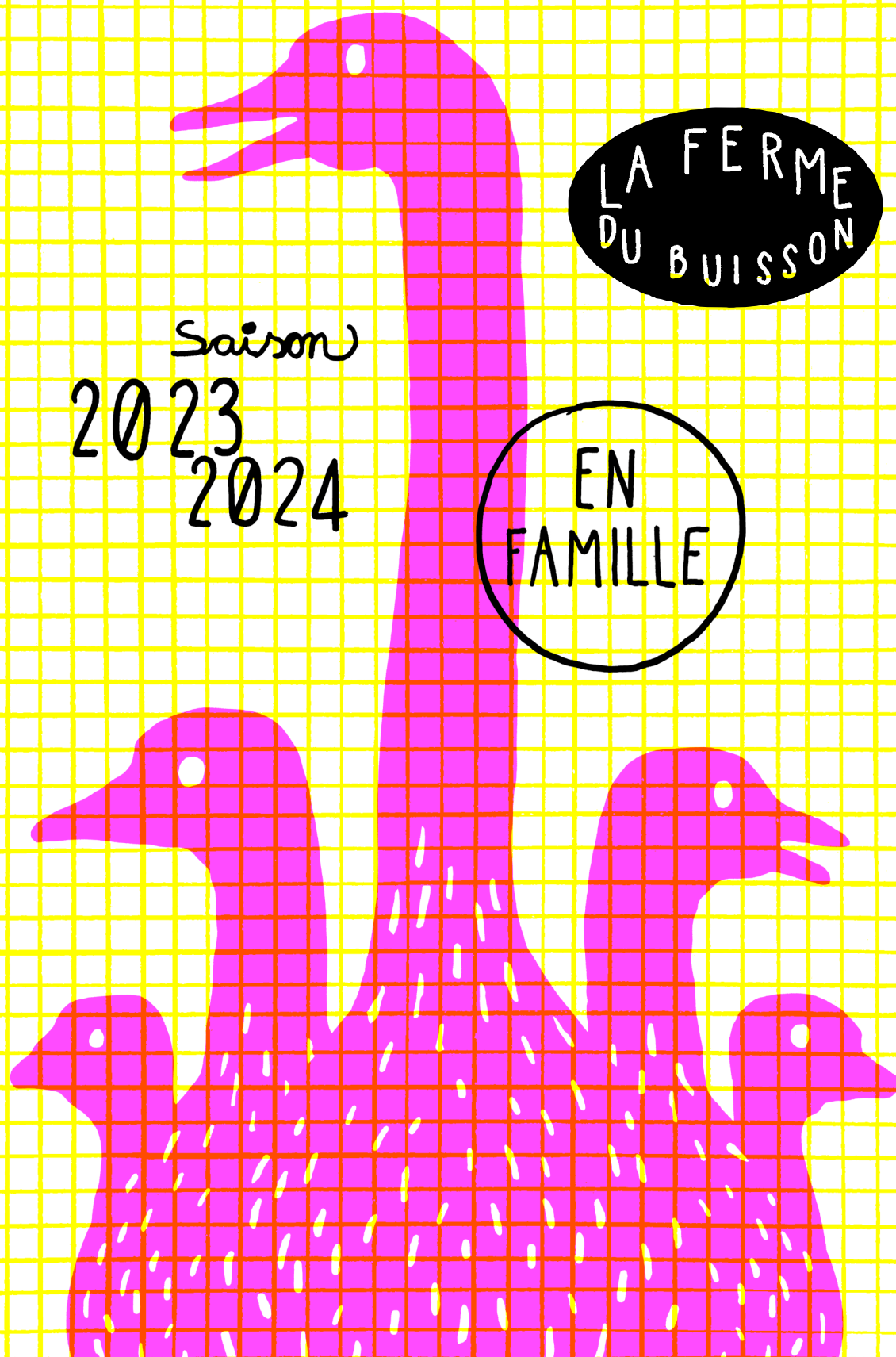




GRAVIR

Les Quat'fers
en l'air

GRATUIT

CIRQUE / DÈS 4 ANS



du 11 au 27
septembre

Premier rendez-vous de la saison, *Gravir* vous invite dans les places et les jardins de l'Agglomération Paris – Vallée de la Marne pour goûter aux plaisirs de l'acrobatie aérienne.

Tenue de montagne, lunettes de ski et bonnet vissé sur la tête, deux alpinistes prêtes à tout pour défier la gravité s'approchent. Seulement, les changements climatiques ont fait fondre la neige et il ne leur reste plus que l'ossature de cette énorme montagne. Réaliseront-elles leurs rêves d'altitude ?

Sur une musique entraînante de mariachis, Garance et Gabi – toutes deux formées à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) – font fi des obstacles, dépassent leurs peurs et se réjouissent de défier la gravité.

dans le cadre du projet « Les Beaux Quartiers » mené grâce au soutien du ministère chargé de la Ville


MINISTÈRE
CHARGÉ
DE LA VILLE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

programme

lun 11 sept à Croissy-Beaubourg
18h30 · place Pierre de Cléry

mar 12 sept à Chelles
18h · Quartier de la Grande Prairie

mer 13 sept à Champs-sur-Marne
Quartier des Deux parcs, terrain de basket,
Allée des Pommiers

ven 15 sept à Lognes
18h30 · Place des Colliberts

sam 16 sept à Noisiel
18h · La Ferme du Buisson

dim 17 sept au Château de Champs-sur-Marne
17h · Jardins du Château

mar 19 sept à Vaires-sur-Marne
17h · Plateau d'évolution Paul Bert, Rue Alphonse Manceau

mer 20 sept à Roissy-en-Brie
17h · Parc des sources, Espace vert derrière le Conservatoire
de la Ferme d'Ayau

ven 22 sept à Brou-sur-Chantereine
18h30 · Parc de la Mairie

dim 24 sept à Torcy
17h · Place des rencontres Arche Guédon

mar 26 sept à Pontault-Combault
18h · Cour de la Ferme briarde - Hôtel de Ville

mer 27 sept à Courtry
17h · Parc de la Mairie



© Daniel Michédon

POIL DE LA BÊTE

Compagnie
des Plumés

CIRQUE / DÈS 3 ANS

sam 14 octobre 18h

tarif B

Imaginez sur scène un troupeau de canards accompagné par un chien de berger, avec un pianiste habile à l'improvisation pour chef d'orchestre... à moins que ce ne soient les animaux eux-mêmes qui mènent la danse ?

La compagnie des Plumés explore des liens invisibles qui unissent humains et animaux dans un ballet de volatiles musical, acrobatique et fougueux. Dans ce spectacle à la fois tendre, absurde et drôle, une insolite ménagerie fait naître un monde sensible où chacun trouve sa liberté. Un univers ébouriffant qui promet son lot de rebondissements et d'échappées belles !

Depuis plus de dix ans, Diane Dugard et Juan Cocho tissent des liens forts avec leurs animaux, à la ville comme à la scène. Après *Voler dans les plumes* (leur précédent spectacle déjà accueilli à la Ferme du Buisson), *Poil de la Bête* est la suite logique de leur travail. Inspiré par l'activité des chiens de berger, basée sur le respect, la communication et l'intelligence, le duo d'acrobates dessine dans ce nouveau spectacle un joyeux ballet qui nous interroge sur nos liens et nos relations au monde animal.



© Rolline Laporte

ANIMAL

Cirque Alfonse

CIRQUE / DÈS 7 ANS

sam 11 novembre 20h30

tarif A+

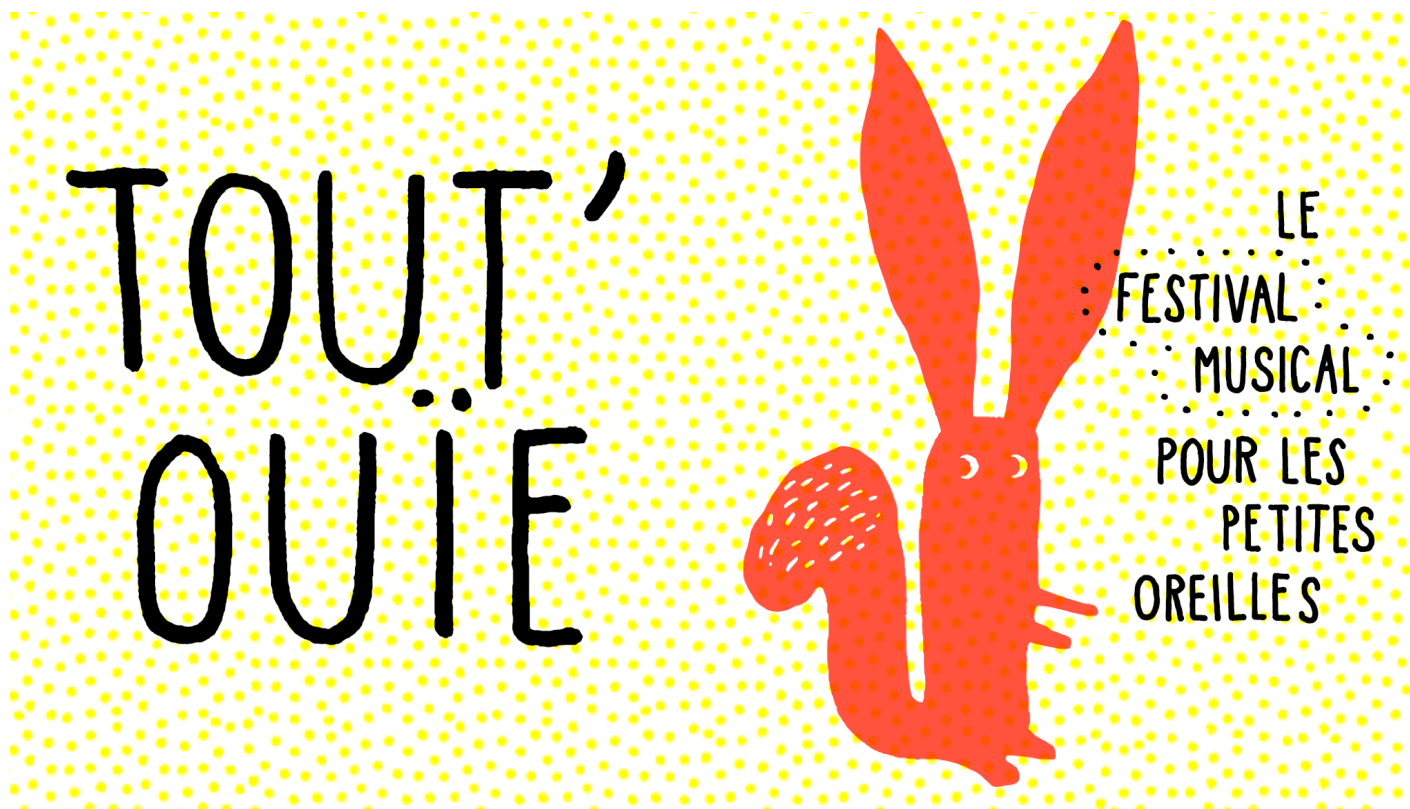
Au rythme d'une musique « funk agricole » jouée en direct, cette compagnie familiale venue du Canada se surpasse dans l'acrobatie comme dans l'humour.

Chez le Cirque Alfonse, enfants, parents, grands-parents et ami-es forment un groupe uni pour nous offrir une *party* agricole jubilatoire, entre cirque, musique et théâtralité débridée. Leurs numéros sont de mini-fables, impressionnantes de virtuosité, qui tordent le cou aux clichés.

Les séquences les plus fantasques se disputent à la créativité la plus folle. Les accessoires les plus incongrus – bidons de lait, cloches à vache, roue de tracteur – deviennent la base de tableaux humoristiques ou poétiques : on lance des fourches pointues, on jongle avec des œufs crus, on danse avec des seaux remplis de grains...

Avec *Animal*, la grange est sens dessus dessous et la ferme dans tous ses état(ble)s !

Festival



du 2 au 9 décembre

Après avoir sillonné les villes du territoire pendant dix ans, Tout'Ouïe pose ses valises à la Ferme du Buisson pour une édition « à la maison ». Concert théâtralisé ou sensoriel, rêverie musicale, ciné-concert électro et Village Curieux : quand il s'agit d'émerveiller petits et grands, le festival a toujours plus d'un tour dans son sac !

spectacles dès 1 mois

tarif unique 5€

offre 10 entrées 40€

Dossier de presse disponible sur demande

programme

sam 2 décembre

10h · *Memoria* - La Soie de l'enfance

18h · *En apparence* - Tony Melvil & Marie Levavasseur

sam 9 décembre ~ Journée de clôture

13h à 19h30 · Village curieux

13h30, 15h et 17h30 · *L'Écho du silence* - Cie Ô bruit doux

14h · *Silmukka* - Les Gordon

16h · *Back to the 90's* - The Wackids



© Anna Fouquere

LA FÊTE SAUVAGE

Lucie Antunes
Les Percussions de Strasbourg

CINÉ-CONCERT / DÈS 7 ANS

ven 22 décembre 20h30

tarif A

Avec une musique interprétée par les percussions de Strasbourg et un musicien électronique, la compositrice Lucie Antunes réveille le documentaire animalier culte de Frédéric Rossif.

Réalisé en 1976, *La Fête Sauvage* a nécessité plus de deux ans de tournage aux quatre coins de la planète, en Afrique, en Asie et en Amérique du Sud. Captés dans leur quotidien, les animaux exécutent devant les caméras un véritable ballet. Cette ode à la nature et aux animaux qui la peuplent a profondément révolutionné le cinéma environnemental et animalier créant un langage visuel unique, dans lequel ralenti et autres montages transcendent la beauté animale.

La musique d'origine était signée de Vangelis, pionnier des musiques électroniques. Pour donner une nouvelle vie à ce chef-d'œuvre visuel, Lucie Antunes apporte toute l'énergie tellurique qui caractérise son langage musical. Elle a conçu cette création sonore pour les Percussions de Strasbourg, augmentées d'un musicien électronique et saxophoniste (Axel Rigaud).

Cette rencontre entre les univers visuels et sonores de ces artistes rend à la nature toute sa puissance et sa force brute autant que sa pureté.



© Fred Fouché

W.A.M. WE ARE MONCHICHI

Compagnie
Wang Ramirez

DANSE / DÈS 7 ANS

dim 25 février 16h

tarif B

Avec un humour fou, W.A.M. vient questionner nos identités multiples à travers la rencontre d'un danseur et d'une danseuse venu-es de pays et d'univers différents. Un petit bijou d'invention qui invite à révéler nos espaces communs...

Monchichi est le duo fondateur formé par Honji Wang et Sébastien Ramirez. Sébastien, breakers français aux origines espagnoles croise la danse classique de Honji, née à Francfort de parents coréens. Monchichi raconte la vie, à travers un autoportrait conjoint, ouvert à la diversité culturelle. *W.A.M.* poursuit sur cette route grâce à la transmission à deux jeunes interprètes de cette réflexion sur les identités multiples. Mêlant hip-hop et danse contemporaine, Shihya née à Taiwan et vivant à Paris, et Marco né à Naples et installé à Berlin, cherchent leur espace commun, par un geste, un saut ou un souvenir d'enfance. Sur les éclats de textes de Fabrice Melquiot, les deux artistes livrent une danse à portée universelle qui se déploie comme un sublime ballet cosmopolite.

**Un atelier parents-enfants est proposé par la compagnie en lien avec le spectacle.
sam 24 février de 15h à 17h / dès 7 ans**



© Joao Saenger

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

Le Troisième Cirque
Maroussia Diaz Verbèke

CIRQUE / DÈS 8 ANS

ven 8 et sam 9 mars 20h30 tarif A

La circographe* Maroussia Diaz Verbèke et le collectif brésilien Instrumento de Ver s'unissent pour lancer un cri d'amour passionné... aux objets du quotidien.

Tout juste sortie de sa collaboration mémorable avec le Groupe Acrobatique de Tanger dans *FIQ ! (Réveille-toi)* programmé la saison dernière à la Ferme du Buisson, la circographe* Maroussia Diaz Verbèke entame une nouvelle aventure avec six artistes brésiliens. Fakir, trapéziste, ex-gymnaste, danseurs de frevo et de funk... accompagnés d'une foule d'objets.

23 fragments de ces derniers jours fait dialoguer avec humour ces six personnalités lumineuses qui découpent la piste et le temps pour mieux en recoller les morceaux, à grand renfort de numéros époustouffants et argumentaires malicieux. La langue brésilienne s'y déploie par enchantement, avec pour seuls mots d'ordre : se consoler d'objets aussi fragiles que nous et, plus que tout, être optimiste de manière butée, car l'enchantement serait l'espérance !

* Circographie : néologisme de Maroussia Diaz Verbèke.

N.f. désignant l'écriture spécifique / la mise en scène d'un spectacle de cirque (cela veut aussi dire « soyons fous » en brésilien du Nord, mais c'est un hasard).



© Danièle Voirin

(LA BANDE À) LAURA

Gaëlle Bourges

DANSE / DÈS 9 ANS

ven 5 avril 20h30 tarif B

Dans (*La bande à*) LAURA, la chorégraphe Gaëlle Bourges mène l'enquête pour découvrir ce qui se cache derrière la célèbre peinture *Olympia* d'Edouard Manet.

Dans ses spectacles, entre danse et théâtre, Gaëlle Bourges arpente depuis longtemps l'imaginaire collectif. Elle cherche à déplacer les regards posés sur l'histoire de l'art, en rendant leur place aux femmes qui l'ont façonnée.

Avec (*La bande à*) LAURA, elle propose de relire un tableau qui jusque-là était surtout analysé sous l'angle de la nudité de son héroïne blanche : *Olympia* de Manet. De la femme noire aux bras chargés de fleurs au second plan, on sait seulement qu'elle se nommait Laure. En imbriquant leurs deux prénoms, LAURA suggère la transformation de Laure en Olympia.

Sans donner à voir le tableau, Gaëlle Bourges et les quatre performeuses s'amuse à le décliner et à rendre visible son épaisseur sociale. S'adressant à tous les publics, et notamment aux enfants, elles offrent une passionnante immersion dans la peinture occidentale...



© Baro

MAZÛT

Baro d'evel

CIRQUE ET THÉÂTRE / DÈS 8 ANS

sam 4 mai 20h30

dim 5 mai 16h

tarif A

Tantôt humain-es, chiens ou centaures, parfois couple ou partenaires de hasard, un homme et une femme se jouent des mystères de la vie.

La compagnie Baro d'evel n'a pas d'égal pour créer des mondes oniriques et des images à couper le souffle. Dans *Mazût*, une scénographie en évolution permanente offre un décor idéal à un duo d'artistes en quête de l'animal qui sommeille en lui... Un peu déboussolé-es mais toujours inventif-ves et gracieux-ses, les deux interprètes nous livrent une vision de l'existence pleine de tendresse, d'humour et de poésie. Il-elles multiplient les métamorphoses et font de leurs portés, leurs cris lyriques et leurs peintures sauvages, un langage intime qui exhorte au surgissement d'émotions souterraines.

Sans cesse à la recherche d'un art total qui refuserait toute étiquette, la compagnie réunit dans ce spectacle tout ce qui fait sa magie : l'absurde, le burlesque et une fascinante recherche plastique. *Mazût* offre un hommage vibrant à l'altérité !



© Martin Augregio

LES PETITES GÉOMÉTRIES

Compagnie
Juscomama

THÉÂTRE / DÈS 3 ANS

sam 18 mai 18h

tarif B

Avec deux cubes d'ardoise en guise de tête, un étrange duo dessine des histoires et nous plonge dans un voyage surréaliste et poétique à hauteur des tout-petits.

Face à face, leurs têtes emboîtées dans des cubes noirs, deux drôles de silhouettes font défiler sous leur craie tantôt un ciel étoilé, tantôt une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... C'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer.

De quelle manière communiquer autrement que par la parole ? Que racontent nos gestes ? Que cachent les milliers d'expressions qui nous animent ? Au croisement du mime, de l'image animée et du théâtre d'objets, Justine Macadoux et Coralie Maniez composent un dialogue muet où les mouvements des corps et les illustrations forment un monde à géométrie variable. Avec leurs boîtes noires, elles racontent autant nos multiplicités et nos différentes facettes, que nos egos absurdes dans ce voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits !



GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

Igor
Mendjisky

THÉÂTRE / DÈS 7 ANS

sam 8 juin 18h

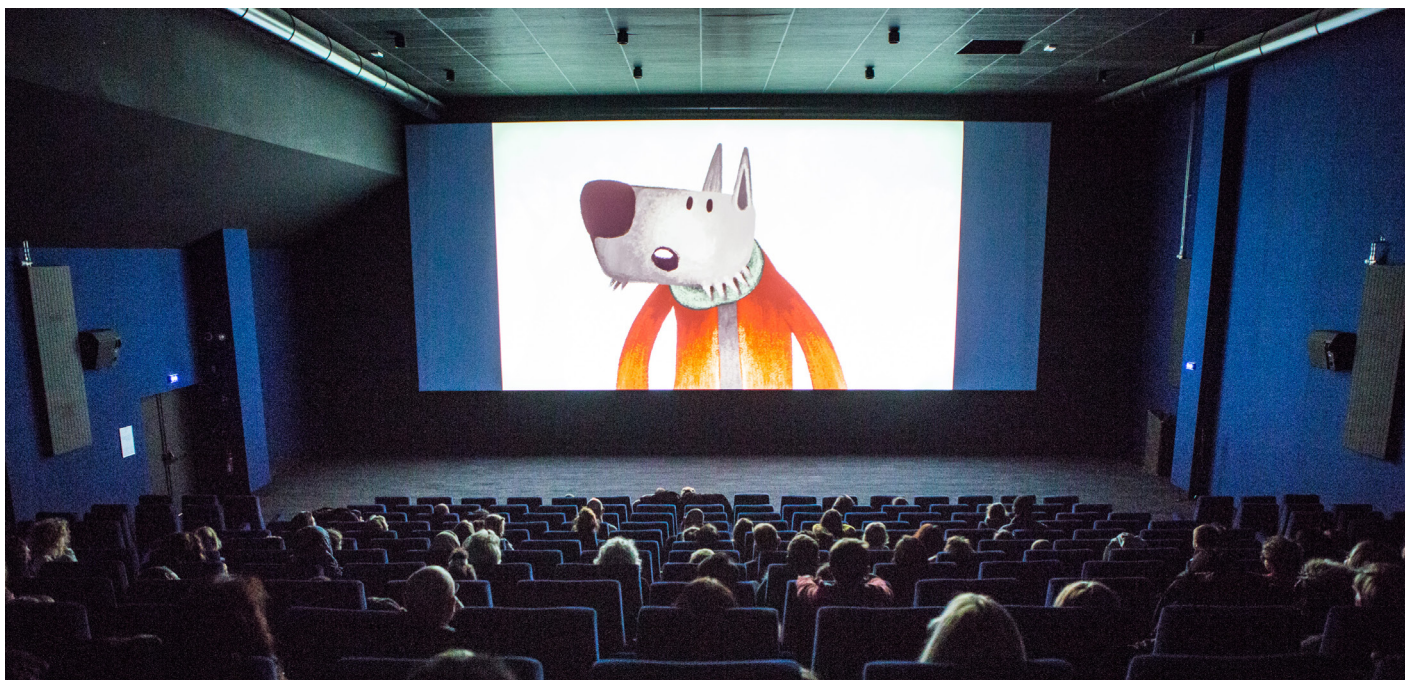
tarif B

Avec des figurines, une maquette, une caméra et des bruitages réalisés en direct, le metteur en scène Igor Mendjisky transpose à notre époque l'un des plus célèbres contes des frères Grimm et invente un fabuleux voyage à travers l'imaginaire de l'enfance, entre rêve et réalité.

**Un atelier parents-enfants est proposé par la compagnie en lien avec le spectacle.
sam 8 juin de 10h30 à 12h30 / dès 7 ans**

Un soir après l'école, tout le monde cherche Gretel et Hansel qui ne sont pas rentré·es chez eux. Leurs parents se font un sang d'encre, la police enquête et le village s'émue. La sœur et le frère ont choisi de fuir un monde sans saveur pour affronter leur destin. Sur leur chemin, ces enfants feront face aux plus grandes expériences de leur jeune vie : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel. Entre les arbres, surgissent aussi des personnages réels et imaginaires peuplant les coulisses de l'enfance perdue. Après avoir présenté à la Ferme du Buisson *Notre crâne comme accessoire* puis *Les Couleurs de l'air*, Igor Mendjisky, pour sa première création destinée à toute la famille, dispose devant nous un petit monde à hauteur d'enfant et invente une incroyable machine à cultiver l'émerveillement.

Cinéma



Tout au long de la saison, le cinéma propose aux jeunes spectateurs une programmation originale et singulière de films adaptés mais aussi d'ateliers. Des ateliers thématiques autour du cinéma d'animation, du bruitage, des nouvelles pratiques vidéo... pour découvrir les coulisses du cinéma dès le plus jeune âge !

Le Salon des Bonus

C'est à l'étage, sous les charpentes centenaires du Cinéma qu'est installé le Salon des Bonus, espace convivial en accès libre où sont installés des postes de visionnages. Des courts métrages, films d'animations, tuto et *making of* sont proposés en accès gratuit. Parfait pour prolonger sa séance en famille.

Centre d'art contemporain

Les enfants sont les bienvenus dans toutes nos expositions. Les médiateur·rices accueillent et guident les familles à la découverte des œuvres. Un carnet pédagogique et ludique, le carnet « sens dessus dessous », conçu à chaque exposition est aussi disponible gratuitement à l'accueil du Centre d'art.

Dossier de presse disponible sur demande



Irma Name, *Rois d'Asile*, 2022, courtesy des artistes

Exposition collective

QUOTIDIEN COMMUNS

du 8 octobre 2023 au 28 janvier 2024

L'exposition *Quotidien Communs* s'intéresse aux liens entre art et société. Elle présente plusieurs modalités d'exercice d'un art citoyen : les pratiques artistiques participatives ou en contexte social, la commande artistique populaire et les processus de co-création.

Quotidien Communs célèbre le collectif, l'engagement civique et l'activisme en réfléchissant aux manières de faire œuvre ensemble, et à ce que l'art peut faire pour la société. L'exposition présentera de nombreux projets faisant intervenir des artistes au contact de personnes ou de groupes issus de la société civile. Par exemple, le projet d'une nouvelle sonnerie pour l'école élémentaire Pierre Budin (Paris) avec les artistes David Brognon et Stéphanie Rollin sera présenté dans les salles du Centre d'art contemporain.



© Justin Fitzpatrick

Exposition personnelle

JUSTIN FITZPATRICK

du 17 mars au 28 juillet 2024

Le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson présente la première exposition institutionnelle en France de l'artiste irlandais Justin Fitzpatrick, installé à Montargis (Loiret). Peintre et sculpteur, il va puiser dans la littérature, la culture populaire et la théorie critique pour élaborer des métaphores figuratives dans lesquelles le texte et l'idée sont centrales.

Il présentera une série de tableaux et de sculptures-architectures faisant appel à de nouveaux médiums tels que la fonte de bronze ou le bois tourné, ainsi que sa première œuvre vidéo.

LES ATELIERS

ateliers familles

dès 5 ans

Des ateliers originaux dont le programme est en lien avec l'exposition en cours sont proposés pendant les vacances scolaires et un mercredi sur deux. Chaque atelier est composé d'une visite de l'exposition et d'un temps de pratique.

visites contées

dès 3 ans

Une découverte de l'exposition interactive et amusante à la hauteur des tout-petits.



© Nina de Castro

LA ZONE À PARTAGER

Ouverte pendant les expositions

Au cœur du Centre d'art contemporain, la Zone à Partager (ZAP) est un espace destiné à réinventer la rencontre avec les œuvres. Un lieu convivial conçu pour la médiation en autonomie, qui vise à replacer le public au centre des usages par la pratique et l'expérimentation.

Avec la volonté de faire de ce lieu un endroit où chacun-e a l'opportunité de s'exprimer et de découvrir l'art contemporain à travers des approches sensorielles et créatives, la ZAP met à disposition, en libre accès, outils de création artistique et ressources documentaires. Une véritable boîte à outils pour accompagner tous les usagers du Centre d'art, public individuel comme groupes, familles ou artistes exposés.

- une matériauthèque pour découvrir l'exposition de manière intuitive, physique et sensorielle
- du matériel créatif pour faire une pause artistique
- une bibliothèque pour profiter d'un moment calme
- un kit d'exploration pour regarder les œuvres autrement
- des cartes actions qui changent la manière dont on visite un centre d'art
- un mur d'expression pour partager ses impressions et un espace pour afficher ses créations

La Ferme du Buisson



© Thierry Guillaume

La Ferme du Buisson est un lieu culturel atypique avec six salles de spectacles, un cinéma, un centre d'art contemporain et des espaces arborés de plein air. Toutes les disciplines artistiques s'y côtoient et s'y croisent dans une programmation foisonnante : théâtre, danse, cirque, musique, cinéma, arts visuels...

Pour accompagner l'accès des publics aux spectacles, films et expositions, la Ferme du Buisson propose des ateliers, des rencontres et des stages autour de la création artistique. Elle offre des tarifs privilégiés grâce à la Carte Buissonnière, à travers le projet Sortir ! pour les publics en situation de précarité et à un tarif de 5 € pour les enfants de moins de 12 ans.

Enfin, elle se déplace à la rencontre de son territoire et de ses habitants avec des propositions hors les murs chez ses nombreux partenaires de l'agglomération Paris – Vallée de la Marne.

Sur son site patrimonial, elle accueille en résidence des artistes et compagnies de divers horizons et ouvre à tous ses espaces singuliers. À vivre selon les envies de chacun et toujours de façon conviviale.

Faire découvrir des spectacles, des films, des expositions à tous dès le plus jeune âge c'est possible à la Ferme du Buisson.

Tout est mis en œuvre pour que les familles soient bien accueillies et se sentent bien avec une programmation adaptée et un accueil facilité (rehausseurs, parking poussette, table à langer).

Infos pratiques

TARIFS SPECTACLES

Enfants (- de 12 ans)
5€

Lycéen·nes et collégien·nes

A+	A	B
12€	10€	8€

Adultes

voir les tarifs sur
lafermedubuisson.com

NOUVEAU!

OFFRE FAMILLE

choisir 2 spectacles minimum
(pour 2 adultes maximum
et autant d'enfants que vous voulez !)
tarifs très réduit pour les adultes

	A+	A	B
Adulte	15€	12€	10€
Enfant (- de 12 ans)	5€	5€	5€

Bonus

1 atelier offert
au Centre d'art contemporain
pour 2 enfants

tarifs cinéma

pour les - de 12 ans

4€

lycéen·nes et collégien·nes

5.5€

pour les adultes

plein 7,5€ / réduit 6€

tarifs ateliers

spectacles et cinéma

5€/personne

centre d'art contemporain

5€/enfant

LA FERME DU BUISSON

scène nationale – cinéma – centre d'art contemporain

allée de la Ferme

77186 Noisiel

01 64 62 77 77

lafermedubuisson.com

accès

RER A Noisiel

bus 211, 213, 220

A4 / N104, sortie Noisiel Luzard (parking gratuit)


PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE DE FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Paris
Vallée de la Marne
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION


seine
&marne
LE DÉPARTEMENT

 Région
Île de France


MINISTÈRE
CHARGÉ
DE LA VILLE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


EpaMarne
une dans l'aménagement