dossier de presse

THÉÂTRE & CINÉMA

LA FERME DU BUISSON

24 / 27 AVRIL 2024

Sommaire

Un nouveau festival
p.3

Entretien avec Marion Fouilland-Bousquet
p.4

Programme
p.6

La Ferme du Buisson
p.13

Infos pratiques
p.14

Contact Presse – Agence Plan Bey
Dorothée Duplan, Camille Pierrepont, Fiona Defolny
et Flore Guiraud assistées de Louise Dubreil et de Thaïs Aymé
11-13 rue des Filles du Calvaire - 750003 Paris
bienvenue@planbey.com / 01 48 06 52 27

Un nouveau festival

La Ferme du Buisson inaugure un nouveau festival : Théâtre & Cinéma. Du 24 au 27 avril, quatre jours pour mettre en lumière les rapports féconds qu'entretiennent théâtre et cinéma, en s'adressant aux professionnel·les, aux jeunes entrants dans le métier et aux publics. Rencontres, projections de courts et de longs métrages, débats, discussions, enregistrements de podcasts et bien entendu spectacles dans des formes scéniques singulières… la programmation, dans sa diversité, entend donner la parole à de nombreux·ses artistes, réuni·es par l'envie de décloisonner les pratiques, de partager les coulisses de la fabrication d'une œuvre et de nourrir les imaginaires.

Inscrit dans la longue tradition événementiell que la Ferme du Buisson entretient avec l'image au sein de sa programmation (Temps d'Images, Pulp, festival de bande dessinée), Théâtre & Cinéma ne vise pas tant à dévoiler des œuvres qui font usage de l'image mais bien à questionner des personnalités qui naviguent entre le théâtre et le cinéma.

Avec la complicité de Ludivine Sagnier, marraine de cette première édition, Théâtre & Cinéma se construit autour de trois fondamentaux. Il s'ancre d'abord dans une acception large de la production cinématographique et cherche à explorer en priorité la question du récit et du jeu. Le festival vise par ailleurs à réunir trois générations : les entrants dans le métier, en partenariat avec de nouvelles écoles de cinéma, les professionnel·es qui représentent aujourd'hui le moteur de la production et de la diffusion cinématographique et enfin les pionniers et pionnières, des personnes ressources qui sauront offrir leur témoignage et leur expérience aux plus jeunes. Point cardinal enfin, et peut-être le plus important, Théâtre & Cinéma repose sur l'idée de la rencontre ; offrir les possibilités de la rencontre, aussi bien entre les disciplines qu'entre les professionnels, et bien entendu avec et pour les publics.

Synergies, curiosité, partages, Théâtre & Cinéma ouvre un nouveau chapitre inédit, au cœur du dialogue fertile qu'entretiennent deux disciplines majeures de l'histoire de l'art…

Entretien avec Marion Fouilland-Bousquet

Directrice de la Ferme du Buisson et initiatrice du Festival Théâtre & Cinéma.

© Valerie Frossard

Pourquoi avoir imaginé ce festival inédit lors de votre arrivée à la direction de la Ferme du Buisson ?

Il y a, à la Ferme du buisson, une passion pour l'image qui ne date pas d'hier : en 2001, José-Manuel Gonçalves crée *Temps d'Image* avec la chaîne Arte. En 2014, mon prédécesseur, Vincent Eches, initie une programmation, autour de la bande dessinée, avec le festival *Pulp.* En 2024, nous inaugurons Théâtre & Cinéma, un nouveau festival qui vise à mettre en lumière les rapports féconds qu'entretiennent théâtre et cinéma aujourd'hui, en s'adressant aux professionnel·les, aux jeunes entrants dans le métier et aux spectateur·ices.

Théâtre & Cinéma, c'est un espace artistique que j'ai exploré tout au long de mon parcours professionnel, au Havre d'abord (Le Volcan / le Cinéma L'Eden), puis à Sète (Théâtre Molière/ Occitanie Film), à Narbonne ensuite où nous avons baptisé la Scène nationale « Théâtre + Cinéma ». Dans ces différentes expériences, la volonté de sceller les deux disciplines reposait sur des motivations communes : élargir les publics, accroître les plages d'ouverture, créer de la vie. Aujourd'hui, j'ai la conviction qu'il est possible de décupler cette émulation sur l'incroyable terrain de jeu qu'est la Ferme du Buisson.

Si Théâtre & Cinéma est indéniablement ma marque de fabrique, le festival se construit grâce à l'engagement de l'équipe de la Ferme du Buisson mais aussi d'artistes associés (les collectifs Live Magazine et l'Avantage du doute) et des personnalités extérieures (Dorothée Duplan, directrice de l'agence de presse Plan Bey, Élodie Demey, directrice de casting, Cécile Portier, codirectrice du Chec - Cycle des Hautes Études de la Culture, Matthieu Banvillet, ancien directeur de scène nationale et aujourd'hui responsable d'une agence d'accompagnement auprès du monde culturel ou Sébastien Davis, metteur en scène et directeur de la section Acting de Kourtrajme).

De quoi sera composé le festival ?

Théâtre & Cinéma s'ancre d'abord dans une acception large de la production cinématographique - longs métrages mais aussi courts métrages et séries - et vise à explorer en priorité les questions de récit et de jeu. Le festival souhaite par ailleurs réunir trois générations : les entrants dans le métier (d'où notre complicité avec de nouvelles écoles de cinéma) que nous ferons dialoguer avec les professionnel·les qui constituent aujourd'hui le cœur de la production cinématographique et enfin les pionnier·es. Nous souhaitons inviter des « ancien·nes », des fondateur·ices, des personnes-ressources qui sauront offrir leur témoignage et leur expérience aux plus jeunes. Autre enjeu, et c'est peut-être la raison d'être du projet, Théâtre & Cinéma entend provoquer des rencontres : rencontres entre le théâtre et le cinéma, rencontres entre professionnel·les, rencontres entre ces professionnel·les et les publics.

La programmation du festival vient explorer ces différentes facettes. Pendant quatre jours, il y aura des projections de films réalisés par des gens de théâtre, des pièces de théâtre qui parlent de cinéma, d'autres spectacles qui réunissent sur le plateau des gens de cinéma, des rencontres sur le jeu d'acteur au théâtre et au cinéma, des masters classes. Et bien sûr, des temps de convivialité.

À travers ces propositions, nous cherchons à mettre en lumière les croisements entre le monde du théâtre et le monde du cinéma. Pourquoi et comment les artistes, qui écrivent les récits ou les interprètent, naviguent-ils de l'un à l'autre ? Quelles en sont les temporalités propres, les métiers, les économies ?

La Ferme du Buisson souhaite créer les conditions favorables à ces nécessaires rencontres ; en questionner les enjeux professionnels ; ouvrir des espaces propices à la confrontation des pratiques ; décloisonner les modes de représentation ; partager avec le public les recettes de fabrication des œuvres.

Pour la première édition, nous nous appuyons sur un partenariat avec la section Acting de l'Ecole Kourtrajme et sur une rencontre lumineuse avec sa directrice artistique, Ludivine Sagnier, marraine de la première édition de notre festival. Ludivine Sagnier - que nous avons accueilli en janvier dernier, dans une adaptation théâtrale du livre de Vanessa Springora *Le Consentement* - partage avec nous la volonté de transmettre. La transmission, comme le besoin d'apprendre des autres, sont des points cardinaux du projet. Pendant la semaine Théâtre & Cinéma, les élèves de Kourtrajme seront au travail dans les locaux de la Ferme du buisson avec un·e directeur·ice de casting, différent chaque jour, pour découvrir les rouages des castings et se préparer à la réalité du métier.

Avec le collectif L'Avantage du doute, associé à la Ferme du Buisson pour trois saisons, nous partagerons les coulisses de la fabrication du deuxième long métrage réalisé par Judith Davis, tourné au printemps 2023 (après *Tout ce qu'il me reste de la révolution*, 2019). Tout au long du festival et en particulier au cours d'une veillée, les 5 comédien·nes du collectif dévoileront aux jeunes et au public leurs réalités de travail et les choix professionnels qui les mènent aussi bien à occuper les plateaux de théâtre qu'à participer à des films ou à des séries.

Un festival se construit dans la durée, sauriez-vous nous dire comment il pourrait se développer dans les années à venir ?

Cette première édition sera par essence une expérience. Nous allons la vivre et, ensuite, certainement, en faire évoluer les paramètres. Nous pourrons en questionner la durée et la densité mais je serai attentive à maintenir un rythme marqué par une certaine douceur, ne pas s'inscrire dans la surenchère, ne pas imposer de cadence effrénée, permettre au contraire à chacun·e de réaliser, au sein du festival, un parcours serein qui puisse ouvrir des espaces de dialogue.

Au-delà de la forme, le festival des années à venir se nourrira de nouvelles rencontres. Nous souhaitons donner du corps aux partenariats engagés pour la première édition avec Arte et Télérama et en susciter d'autres, par exemple avec les Chantiers nomades, l'École du Théâtre national de Strasbourg, la jeune troupe du Théâtre de la Colline ou l'Académie de la Comédie-Française. Poursuivre avec certains artistes et en inviter de nouveaux. Fidéliser certains rendez-vous mais toujours créer l'événement avec des formes inédites et audacieuses.

Propos recueillis par Matthieu Banvillet

Mercredi 24 avril - Soirée d'ouverture

19h Collection Replay Arte

projection
gratuit

en présence du réalisateur Matthias Castegnaro

La websérie *Replay* est une collection de films courts qui réinterprètent en plan séquence des scènes emblématiques du théâtre français. Chaque film est une immersion au cœur de ces textes intemporels, parfois méconnus ou oubliés. Ancrée dans un univers résolument contemporain, chaque scène est adaptée dans des décors quotidiens, parfois surprenants, qui révèlent la modernité et l'intemporalité des textes.

Le Jeu de l'amour et du hasard
de Pierre de Marivaux (1730)
Acte 1 Scène 16 - 8min
avec Sara Forestier, India Hair

Médée
de Pierre Corneille (1635)
Acte 3 Scène 3 - 8min
avec Lou de Laâge, Gaël Kamilindi
(de la Comédie-Française)

L'hôtel du libre échange
de Georges Feydeau (1894)
Acte 1 Scène 7, 8 - 8min
avec Laurent Natrella (de la Comédie-Française,
Camille Japy, Jina Djemba, Benoit Blanc)

Cyrano de Bergerac
d'Edmond Rostand (1897)
Acte 3 Scène 7 - 8min
avec Romane Bohringer, Ariane Mourier,
Guillaume Labbé

Le mariage de Victorine
de George Sand (1851)
Acte 2 Scène 3, 4, 5 - 8min
avec Margaux Chatelier, Johann Dionnet,
Aurélien Recoing, Sylvain Tempier

19h30 Conversation entre Alain Cavalier et Mohamed El Khatib

spectacle
tarif A 22€ / 16€ / 12€ / 10€

Le cinéaste Alain Cavalier et le metteur en scène Mohamed El Khatib se rencontrent à la faveur d'une caméra achetée par erreur. De cette improbable situation naît une conversation nourrie où les deux artistes se livrent à l'auscultation méthodique de rêves qui les ont occupés et préoccupés. Alain Cavalier, auteur de films à succès dans les années 1960-1970 s'est depuis consacré, caméra au poing, au documentaire. L'auteur et metteur en scène Mohamed El Khatib, a la particularité d'inviter sur scène la vraie vie et de confronter son théâtre à d'autres médiums afin d'observer le produit de ces frictions. Cette rencontre théâtralisée, conçue comme une veillée, invite le public au cœur du processus créatif de deux artistes pour qui le documentaire est au centre de la pratique. Un double portrait, de part et d'autre de la Méditerranée, l'esquisse de deux vies différentes mais étrangement croisées.

21h Live Magazine du cinéma et de l'imaginaire

spectacle
tarif A 22€ / 16€ / 12€ / 10€

Journalistes et artistes montent sur scène pour raconter – en mots, en sons, en images – une histoire enquêtée. Les « pages » se tournent, les « rubriques » se succèdent dans ce spectacle unique, véritable magazine vivant. Des récits intimes et planétaires résonnent, fondamentaux pour ceux qui les racontent, inoubliables pour le public qui les écoute. Ce deuxième Live Magazine de la saison à La Ferme du Buisson est tout entier consacré à la fabrique des images, au pouvoir des histoires, à la mise en récit du monde, aux vies réelles et aux vies rêvées, au glamour – en un mot, au cinéma. Une édition faite d'enquêtes en technicolor et de passions cinéphiles. Du précis, du pensé, du rythmé, du bizarre, du politique, du sensible. Sept histoires courtes. Le sommaire est surprise, rien n'est enregistré. Il faut vivre l'instant… en être ou pas.

Jeudi 25 avril

18h Julie Deliquet et Marilù Marini

projection et rencontre
tarif unique 4.50€

suivi d'une conversation avec Julie Deliquet, Sandrine Dumas, Marilú Marini, Pierre Maillet

Violetta
de Julie Deliquet
France – 2019 – 19min
À la croisée des couloirs labyrinthiques de l'Opéra Bastille et de l'hôpital Gustave- Roussy de Villejuif, deux trajectoires d'actrices au seuil d'incarner la maladie. Jouant des ressemblances entre les deux espace-temps, et du trouble quant à ce qui tient de la fiction ou de la réalité, violence et passion des sentiments des deux femmes vont si bien se mêler qu'elles témoigneront de différents rapports au tragique et à la représentation.

Marilú - Rencontre avec une femme remarquable
de Sandrine Dumas
documentaire - France - 2023 - 1h25
sortie nationale
Marilú Marini est une actrice dont la démesure et la liberté remplissent d'une stupeur joyeuse.
C'est entre la France et l'Argentine que Sandrine Dumas l'a filmée de 2016 à 2022. Le portrait d'une actrice qui a plus de 80 ans est toujours habitée par la nécessité d'être sur scène.

21h À définir dans un futur proche

spectacle
tarif B 16€ / 12€ / 10€ / 8€

avec Barbara Carlotti, Olivier Marguerit, Léonie Pernet, Louise Chevillotte, Gildaa et invité·es-surprises

Le collectif À définir dans un futur proche (Elodie Demey, Mélissa Phulpin et Géraldine Sarratia) explore la pluralité des genres en réunissant sur scène des femmes, actrices ou musiciennes, d'horizons différents dans une succession de cartes blanches. Seules ou à plusieurs, elles interprètent une œuvre de leur choix (lecture, performance, chanson…), choisie dans leurs propres répertoires, empruntée à un·e artiste qu'elles admirent, ou créée spécialement pour cette soirée spéciale « Théâtre & Cinéma ». C'est ainsi que la musicienne Léonie Pernet et la comédienne Louise Chevillotte s'emparent d'une longue scène de cinéma dans un dialogue entre jeu et musique et transforme le cinéma en une partition sonore pour la scène. Gildaa nous invite à la recherche de sa mémoire entre la France et le Brésil, entre chanson et théâtre où l'absurde et le mystique sont intimement liés. Barbara Carlotti revisite avec Olivier Marguerit une sélection de chansons de films français cultes et iconiques en rejouant certains dialogues, un collage en forme de cut-up qui montrera comment se faire un film avec des chansons.

Vendredi 26 avril

12h30 – 18h Journée professionnelle

Le festival Théâtre & Cinéma est aussi le terrain de rencontres et d'échanges pour les professionnel·les et vise à réunir trois générations : les entrant·es dans le métier en partenariat avec les écoles de cinéma, les professionnel·es qui représentent aujourd'hui le moteur de la production et de la diffusion cinématographique et enfin les pionnier·es, des personnes ressources qui sauront offrir leur témoignage et leur expérience aux plus jeunes. Un programme leur est consacré. Deux artistes présentent aux professionnel·les une étape de travail de leur spectacle en cours de création.

Jefferson Lembeye
musicien de théâtre présente son ciné-concert
Live without death de Frank Cole

Jefferson Lambeye revisite le roadmovie métaphysique du réalisateur canadien, Franck Cole, sorti en 2000, en réactualisant sa bande originale. À l'aide de machines et de guitares, et tout en conservant l'intégralité des sons et de la voix off de Franck Cole, il fabrique des textures organiques qui viennent dialoguer avec la vie intérieure du réalisateur et accompagnent la progression de son épopée par des pulsations rythmiques sourdes entre dub et musique industrielle.

Élodie Emery
journaliste et autrice présente son seule en scène
Ceci n'est pas une religion

Élodie Emery est journaliste et s'emploie, depuis dix ans, à décortiquer l'obsession contemporaine pour le bonheur. C'est presque par hasard qu'elle met au jour un scandale sexuel et financier mondial qui ébranle le bouddhisme tibétain, jusqu'à son sommet. Elle réalise le film documentaire *Bouddhisme, la loi du silence* diffusé sur Arte et pour lequel elle reçoit le Prix Scam de l'investigation. 2023. Elle passe aujourd'hui du documentaire à la scène pour raconter cette histoire dans un seule en scène du réel produit par le Live Magazine et coproduit par la Ferme du Buisson.

19h Metteuses en scène réalisatrices

projection
gratuit sur réservation

Les Engloutis
de Caroline Guiela Nguyen
2021 - 30 min
avec Dan Artus, Ava Baya, Pascal Chazel, Sheila Coren Tissot, Anthony Costes, Sayyid El Alami...

Alors qu'une vague a englouti la moitié de l'humanité, des lieux d'attente sont inventés afin de maintenir le lien avec les disparus. Au fil des ans, ceux-ci se remplissent de chagrin et d'espoir. Jusqu'au jour où les disparus reviennent...

Depuis 2015, Caroline Guiela Nguyen intervient auprès de comédiens détenus de la Maison Centrale d'Arles. Elle a imaginé pour eux un conte fantastique. Ni documentaire, ni sujet sur la prison, *Les Engloutis* est une puissante fiction qui nous place dans un futur proche.

Violetta
de Julie Deliquet
2019 - 19 min
avec Magaly Godenaire, Anna Haim, Aleksandra Kurzak, Violetta Valéry...

À la croisée des couloirs labyrinthiques de l'Opéra Bastille et de l'hôpital Gustave- Roussy de Villejuif, deux trajectoires d'actrices au seuil d'incarner la maladie. Jouant des ressemblances entre les deux espace-temps, et du trouble quant à ce qui tient de la fiction ou de la réalité, violence et passion des sentiments des deux femmes vont si bien se mêler qu'elles témoigneront de différents rapports au tragique et à la représentation.

20h30 Une veillée

spectacle
avec le Collectif l'Avantage du doute
tarif B 16€ / 12€ / 10€ / 8€

L'Avantage du doute est un collectif de théâtre.
Claire Dumas, Nadir Legrand, Judith Davis, Maxence Tual et Mélanie Bestel écrivent, jouent et mettent en scène des personnages variés voyageant de récits purement imaginaires en mises en abyme romancées de leurs propres vies. En 2016, Judith Davis a l'idée d'écrire un film et d'inviter ses cinq personnages inventés pour la pièce de théâtre *La Légende de Bornéo* à venir peupler son premier long métrage, *Tout ce qu'il me reste de la Révolution* sorti en 2019. Et de refaire le voyage : Judith a écrit une grande scène pour le spectacle *Encore plus, partout, tout le temps,* et a dans le même geste écrit un nouveau film, « sur mesure » pour ses personnages. Ainsi est né *Bonjour l'Asile*, son deuxième film, actuellement en post-production. Inviter des personnages à passer du théâtre au cinéma, c'est interroger la spécificité des récits et des codes d'interprétation, c'est adapter les décors, changer les cadres, garder des costumes, en changer d'autres, donner sa profonde confiance au jeu et à une troupe comme porteuse de questionnements communs et de récits.

Le temps d'une veillée, le collectif partage les coulisses de ce second long métrage.

Une soirée hybride pensée comme une « projection mentale » du film pour rencontrer Élisa, personnage de film, Marta Rossi, costumière de théâtre et de cinéma, Elsa Dray-Farges, peintre « dans la vraie vie » d'oeuvres de personnage « de fiction », Judith Davis, réalisatrice, autrice et personnage de théâtre, Bernard, personnage de théâtre invité dans un film... et s'amuser ensemble à dénouer et déjouer les entrelacs dont la troupe a le secret.

Samedi 27 avril

11h30 – 16h Théâtre & Cinéma vu par… Ludivine Sagnier et Sébastien Davis

La comédienne et le metteur en scène s'associent pour proposer un parcours en deux temps, au cœur des croisements entre théâtre et cinéma, mêlant projections, discussions et performances avec les élèves de l'école Kourtrajmé.

11h-13h Rencontre et projection

Entre plateaux de théâtre et de tournage, de Birdman au Paltoquet, de Opening night à Dogville, comment le cinéma s'est-il emparé du théâtre ? Comment le regarde-t-il et le donne-t-il à voir ?

Des réponses à ces questions seront apportées à l'écran par la projection d'un collage d'extraits de films choisis et commentés par Ludivine Sagnier et Sébastien Davis.

14h-16h Rencontre et performance

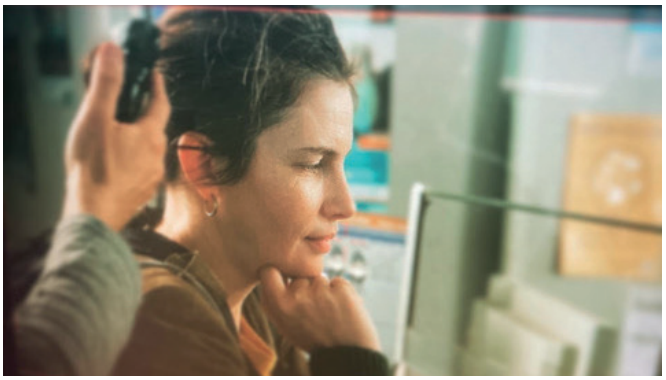
Prolongeant la matinée et les extraits montrés, Ludivine Sagnier et Sébastien Davis échangeront avec la salle autour du travail de l'acteur·rice, de la lumière, des décors, de la mise en scène… de ce qui peut être commun mais aussi différer entre la scène de théâtre et l'espace du tournage. Les élèves de l'École Kourtrjamé interpréteront en une performance inédite des scènes extraites de scénarios de films, transformant la salle de cinéma en plateau de jeu.

16h30 Master Class métier – directrice de casting

avec Élodie Demey
gratuit sur réservation

Quel est ce métier si important mais peu connu du public ? Comment une directrice de casting travaille-t-elle avec les cinéastes, les producteur·trices ? Comment se fait le choix des comédien·nes ? Qu'est-ce qu'un casting sauvage ? Quel est son regard sur les différences entre théâtre et cinéma ? Comment arrive-t-on à faire ce métier ? Autant de questions qui seront abordées par Élodie Demey en s'appuyant sur son expérience.

Élodie Demey est directrice de casting pour le cinéma et la télévision. Elle a travaillé auprès d'Audrey Diwan (*L'Événement*), François Ozon (Été 85), Éric Toledano et Olivier Nakache (*Une année difficile*, *Hors normes*, *Le Sens de la fête*), Laurent Lafitte (*L'Origine du monde*), Martin Bourboulon (*Les Trois mousquetaires*), Valérie Donzelli (*L'Amour et les forêts*), Cathy Verney (*Vernon Subutex*). Elle a aussi dirigé le casting français de films ou séries de Yorgos Lanthimos (*Pauvres créatures*), Ralph Fiennes, Paolo Sorrentino, Clint Eastwood, David Yates (*Les Animaux fantastiques*).



17h30 Master class métier – réalisatrice

avec Judith Davis
gratuit sur réservation

Dans cette master class, Judith Davis revient sur son parcours professionnel d'autrice-comédienne-metteuse en scène pour le théâtre comme pour le cinéma, et sur comment ces deux champs se nourrissent dans son travail. Une master class qui s'ouvre par la projection du court métrage, *Va dans les bois*, qu'elle a écrit et réalisé. Un film commandé par l'École de la Comédie de Saint-Étienne pour accompagner la sortie d'école des huit acteur.ices de la promo 30. L'équipe technique est constituée des élèves de 3e année de l'École de cinéma la CinéFabrique.

projection

Va dans les bois
de Judith Davis
2021 - 40 min
avec les comédien·nes de la promo 30 de l'école de la Comédie de Saint-Étienne

Si tu ne vas pas dans les bois, jamais rien n'arrivera, jamais ta vie ne commencera ! Liora, Daniel, Séverin, Charlotte, Rébecca, Raphaëlle, Mathieu et Théo ont 25 ans. Oseront-ils ? Oseront-elles ? Dire son amour, assumer sa colère, devenir un homme féministe, confronter ses vieux amis, célébrer la vie quand d'autres nous quittent ? Il faut parfois changer pour devenir ce que l'on est. Dans une ronde à la « trois p'tits chats, chapeau de paille » où l'ami de l'un est l'amoureux de l'autre, elle-même soeur d'une troisième… les enjeux intimes deviennent des questionnements communs à mesure que l'on change de partenaire de danse.

18h Podcast en live Réalisé sans trucage

gratuit sur réservation

Podcast dédié au septième art lancé en 2023, *Réalisé sans trucage* mêle films d'actualité et cinéma de patrimoine. Deux fois par semaine, Sophie Grech, Alexis Roux, Arthur Cios et Simon Riaux se rassemblent autour de Nicolas Martin pour parler de films, de celles et ceux qui les font ou qui les voient et livrent ainsi des analyses sérieuses… sur un ton plus ou moins sérieux !

Un podcast de joyeux cinéphiles qui s'installe au cinéma de la Ferme du Buisson pour un épisode enregistré en public spécialement conçu pour le festival. Les chroniqueurs ont choisi d'aborder les liens qui unissent cinéma et théâtre par le prisme du film *Birdman* d'Alejandro Gonzalez Iñarritu, long métrage devenu culte pour sa radicalité formelle et son utilisation des deux médiums. Débat réjouissant en perspective et garanti sans trucage !

20h Ils ne sont pour rien dans mes larmes

de Olivia Rosenthal mis en scène Pierre Maillet
- Les Lucioles

spectacle
tarif A 22€ / 16€ / 12€ / 10€

« Quel film a changé votre vie ? ». C'est la question que pose Olivia Rosenthal dans son livre *Ils ne sont pour rien dans mes larmes.* Pour y répondre, des voix singulières racontent comment le cinéma est entré par effraction dans leur existence et en a proprement changé le cours. Le metteur en scène Pierre Maillet a proposé à de jeunes acteurs et actrices, anciens élèves de l'École de la Comédie de Saint-Étienne de s'emparer des mots d'Olivia Rosenthal et de donner corps à ces témoignages anonymes. Dans les différents espaces de la Ferme du Buisson se déploient les histoires liées à huit films, huit séquences personnelles. D'une saynète à l'autre, le public se déplace pour entendre ces voix confier le bouleversement que *Vertigo*, *Thelma et Louise* ou encore *Douze hommes en colère* ont produit sur leur vie.

20h30 L'émission a déjà commencé

projection
tarif unique 4€50
en présence de Bertrand Mandico et Nathalie Richard

avec Elina Löwensohn, Nathalie Richard, Sandra Parfait, David Noir, Christophe Bier, Pacôme Thiellement, Bertrand Mandico, Claire Duburcq, Camille Rutherford...

Histoires courtes, le programme de France 2, a donné carte blanche au cinéaste Bertrand Mandico (*Les Garçons sauvages*, *After Blue*...). Celui-ci signe un objet télévisuel et cinématographique iconoclaste, drôle, provocant et créatif. Avec notamment en son sein les courts métrages *Rainer*, *A Vicious Dog in Skull Valley* et *Nous les barbares*, films déclinant l'univers de son dernier long métrage *Conann*. *Nous les barbares* nous entraîne au cœur des fantasmes, désirs enfouis et pulsions d'actrices sur un plateau de tournage. Dans *Rainer*, une metteuse en scène veut créer au théâtre une version féminine de *Conan le Barbare* et conclut un pacte avec un démon à tête de chien pour atteindre ses objectifs.

Tournés sur des plateaux de théâtre (La Ménagerie de verre à Paris et Les Amandiers à Nanterre), ces films croisent de féconde manière théâtre et cinéma et réflexions sur la puissance des comédiennes.

La Ferme du Buisson

LA FERME DU BUISSON

SCÈNE NATIONALE

CINÉMA

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

La Ferme du Buisson est un lieu unique en son genre : salles de spectacles, cinéma, centre d'art contemporain et espaces de plein air forment un centre névralgique de fabrique et de diffusion de l'art, un point de convergence entre les publics et les créateurs et créatrices.

Lieu pluridisciplinaire ouvert 7 jours sur 7, il investit le spectacle vivant en tant que scène nationale, le cinéma en tant qu'établissement classé art et essai et l'art contemporain comme centre d'art labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national ». Trois sphères indissociables, enlacées et complices. Toutes les disciplines de la création contemporaine française et internationale - théâtre, danse, musique, cirque, cinéma, arts plastiques – s'y croisent et s'entrecroisent.

Bâtiment remarquable inscrit au titre des monuments historiques, la Ferme du Buisson est une ferme modèle datant de la fin du XIXe siècle, voulue par la famille Menier dont la Chocolaterie fut une entreprise florissante dans ces décennies. Les Menier avaient créé une vaste cité ouvrière alimentée par les produits de la ferme.

Avec la réhabilitation de l'ancienne chocolaterie pilotée par Linkcity, une nouvelle ère s'ouvre pour le patrimoine hérité des Menier. Des lieux autrefois totalement fermés au public vont s'ouvrir sur la ville et ses habitant·es. Linkcity et la Ferme du Buisson travaillent à repenser les liens entre ces espaces. La mission nourricière de la Ferme ne s'entend plus au sens premier du terme mais se déploie désormais dans une programmation artistique : nourrir par les arts.

Infos pratiques

LA FERME DU BUISSON
scène nationale – cinéma –
centre d'art contemporain
allée de la Ferme
77186 Noisiel
01 64 62 77 00
lafermedubuisson.com

Billetterie

lafermedubuisson.com
01 64 62 77 77

Bar / Restauration

au Caravansérail
mer de 18h à 23h30
jeu de 17h à 23h30
ven de 12h à 23h30
sam de 10h30 à 23h30

Librairie

la Librairie Folie d'Encre
de Noisy-le-Grand est présente
sur toute la durée du festival

Exposition

Œuvres de Elsa Dray-Farges

Accès

RER A - arrêt Noisiel
À 20 min de Paris (Nation) :
direction Marne-la-Vallée - Chessy
À 15 min de Marne-la-Vallée - Chessy :
direction Paris (St-Germain-en-Laye /
Poissy / Cergy)
Bus 211 - arrêt Ferme du Buisson
Bus 213 ou 220 - arrêt Gare RER de
Noisiel
Voiture A4 / N104, sortie Noisiel Luzard
(parking gratuit)