

PULP

FESTIVAL

4^E ÉDITION
DU VEN 21
AU DIM 23
AVRIL 2017

EXPOSITIONS OUVERTES
DU 21 AVRIL AU 14 MAI

LA
FERME
DU
BUISSON

SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE

DOSSIER
DE PRESSE

LA BANDE
DESSINÉE
AU CROISEMENT
DES ARTS



Contact Presse – Agence Plan Bey
Dorothée Duplan, Flore Guiraud et Eva Dias,
assistées de Louise Dubreuil
21 rue du Grand Prieuré 75011 Paris
bienvenue@planbey.com / 01 48 06 52 27

Dossier de presse
et photos en
téléchargement sur
www.planbey.com

LA BANDE DESSINÉE AU CROISEMENT DES ARTS

Le PULP Festival continue de tracer son chemin dans l'univers de la bande dessinée et s'installe dans le paysage des festivals consacrés au 9^e art. Pour sa 4^e édition, il affirme sa singularité en mixant toujours les arts et les formes et en invitant dessinateurs, artistes et spectateurs à expérimenter tous ensemble les multiples facettes de la bande dessinée.

Imaginé par ARTE et la Ferme du Buisson en 2014, PULP Festival fait rugir la bande dessinée pour libérer le son des bulles et l'image des cases. Côté expositions, Nicolas de Crécy, François Olislaeger, Zeina Abirached et Liv Strömquist investissent chacun un espace de la Ferme pour une immersion dans leur univers – pas que – dessiné.

Sur les planches, *Romance* adapte l'imagier éponyme de Blexbolex, la création *Animal moderne* de Philippe Dupuy et Arthur B. Gillette propose une version très librement inspirée de *Brazil*, *Le circaète* met en scène le roman graphique

Presque de Manu Larcenet et *Dark Circus* conte un cirque en noir et blanc d'après une histoire originale de Pef. Sous la houlette de Loo Hui Phang, les joutes dessinées *Exquise Esquisse* reprennent du poil du pinceau ! Et le dimanche, PULP revêt ses habits électoraux pour une soirée spéciale consacrée aux résultats du premier tour de l'élection présidentielle.

Comme chaque saison, côté cinéma, des programmes de séries et de courts métrages, des rencontres entre dessinateurs, scénaristes et réalisateurs, des avant-premières et des surprises pour petit ou grand écran prouvent que le récit dessiné a sa place au cinéma. Encore et toujours, le Magic'Salon animé par Librest propose une librairie, des conférences, des dédicaces, des rencontres, des animations et des ateliers. Et pour la soirée d'inauguration, l'artiste Muma «sculpte» à l'aide de 20000 bougies sur le sol de la Ferme du Buisson un dessin original de Cosey, le Grand Prix du Festival d'Angoulême 2017.

avec la complicité
arte

LIBR+CST
Librairie de l'Est Parisien

*** îledeFrance**

sofia

Adagp la culture avec la copie privée

La Terrasse

DBD

nova
LE GRAND MIX

TROISCOULEURS

inRockuptibles

ANOUS PARIS

Liberation

Paris
Vallée de la Marne

**PREFET DE LA REGION
DE L'ILE-DE-FRANCE**

SEINE+MARNE 77
LE DEPARTEMENT

MARNE LA VALLÉE
EPAMARNE



L'ART INVISIBLE EN PLEINE LUMIÈRE

Quand, à l'orée des années 90, l'américain Scott Mc Cloud – auteur de comics au triomphe encore modeste – publie son premier essai théorique sur la bande dessinée, il lui faut un solide sens de la formule et le goût de la provocation pour l'intituler *L'art invisible**.

Dans cet ouvrage au succès retentissant, il décortique avec beaucoup de pédagogie et un enthousiasme communicatif les mécanismes du récit propre au neuvième art. Il nous fait ainsi comprendre que la force et la magie de la bande dessinée s'expriment d'abord entre les lignes et les cases, dans un dialogue sensible reliant l'imaginaire de l'auteur et celui du lecteur.

Remettant sur le métier son ouvrage, Scott Mc Cloud publie en 2000 un nouvel essai au programme ambitieux: *Réinventer la bande dessinée***.

Avec talent et clairvoyance, il imagine alors les bouleversements et les innovations qui vont traverser le neuvième art: renouveau éditorial, émergence d'une nouvelle génération d'auteurs, reconnaissance de leur statut, parité et diversité, croisements interdisciplinaires, développement numérique...

Près de deux décennies plus tard, la 4^e édition du PULP Festival rend, à sa manière, hommage à la clairvoyance de Scott Mc Cloud. En mettant à l'honneur des auteur(e)s protéiformes, en mariant la bande dessinée aux arts de la scène et de l'image, en affirmant sa pertinence à aborder des sujets politiques et sociétaux, PULP Festival explore de nouveaux territoires plastiques et narratifs et propose aux lecteurs, devenant spectateurs, d'autres modalités et d'autres temporalités pour appréhender le récit dessiné.
Une manière fertile et joyeuse de mettre en pleine lumière des processus créatifs riches et accessibles, complexes et excitants et de célébrer la bande dessinée comme un art majeur, populaire et généreux.

Vincent Eches,
directeur de la Ferme du Buisson

**L'art invisible / Understanding comics : the invisible art*
(Delcourt, 1993)

** *Réinventer la bande dessinée / Reinventing comics*
(Delcourt, 2000)

Édito par Vincent Eches

– p.3 –

Le calendrier

– p.5 –

Les spectacles

– p.6 –

Animal moderne

création

Philippe Dupuy et Arthur B. Gillette

– p.7 –

Dark Circus

STEREOPTIK

– p.9 –

Le circaète

Charles Vairet et Anne Astolfe

– p.11 –

Romance

Yseult Welschinger et Éric Domenicone

– p.13 –

Exquise Esquisse

création

Loo Hui Phang

– p.15 –

Les expositions

– p.17 –

à la Ferme du Buisson

Nicolas de Crécy

Le Manchot mélomane

re-création

– p.18 –

François Olislager

Ernest et la quatrième dimension

création

– p.20 –

Zeina Abirached

Un Piano Oriental ?

création

– p.22 –

Liv Strömquist

Le Divan de Liv

– p.24 –

Je suis SUPER

Christophe Blanc et Jean-François Oliver

– p.26 –

hors les murs

Dans l'œil du Cyclope

Philippe Dupuy

et les auteurs de Professeur Cyclope

– p.28 –

Lignes

Guillaume Chauchat

– p.29 –

PULP +

– p.30 –

La soirée d'inauguration

– p.31 –

PULP côté cinéma

– p.32 –

Magic'Salon: librairie
rencontres avec les auteurs

– p.33 –

Le Prix PULP

– p.34 –

Et aussi...

– p.35 –

Informations pratiques

– p.36 –



Le calendrier

ven 21/04 sam 22/04 dim 23/04 du 24/04 au 14/05

Les expositions

à la Ferme du Buisson

<i>François Olislaege création</i> Ernest et la quatrième dimension	21h-23h30	11h-21h	11h -20h	mer, sam, dim 14h-19h30
<i>Nicolas de Crécy re-création</i> Le Manchot mélomane	21h-23h30	11h-21h	11h-20h	mer, sam, dim 14h-19h30
<i>Zeina Abirached création</i> Un Piano Oriental?	21h-23h30	11h-21h	11h-20h	mer, sam, dim 14h-19h30
<i>Liv Strömquist</i> Le Divan de Liv	21h-23h30	11h-21h	11h -20h	mer, sam, dim 14h-19h30
<i>Je suis SUPER</i> Christophe Blanc et Jean-François Oliver	horaires à préciser	11h-18h	11h-19h	mer, sam, dim 14h-19h30

hors les murs

<i>Dans l'œil du Cyclope</i> Philippe Dupuy et les auteurs de Professeur Cyclope	voir p.28
<i>Lignes</i> Guillaume Chauchat	voir p.29

Les spectacles

<i>Dark Circus</i> STEREOPTIK	20h	20h45	15h	
<i>Animal moderne création</i> Philippe Dupuy et Arthur B. Gillette		17h30 21h45	18h30	
<i>Le circaète</i> Charles Vairet et Anne Astolfe		16h 19h	14h30 18h	
<i>Romance</i> Yseult Welschinger et Éric Domenicone		10h30 16h	10h30 16h30	
<i>Exquise Esquisse création</i> Loo Hui Phang et des invités		11h 14h 18h	12h 16h 20h soirée électorale	

PULP +

<i>Magic' salon (librairie et bar)</i>	18h30-24h	10h30-23h30	10h30-22h	
<i>Cinéma</i> Rencontre à la médiathèque Lancement d'albums				

LES SPEC TA CLES





P. Dupuy

création
PULP

ANIMAL MODERNE

Philippe Dupuy et Arthur B. Gillette

sam 22 avril à 17h30 et 21h45
dim 23 avril 18h30

au Caravanséral

création de Philippe Dupuy et Arthur B. Gillette

dessins Philippe Dupuy / David Prudhomme

musique Arthur B. Gillette / Vincent Talpaert / Stephan Zimmerli

et la participation de Christophe L'Huillier

improvisations Emmanuel Matte et Stanislas Carmont

complicité artistique Alexandre Plank

résidences du 14 au 18 fév et du 3 au 21 avril (La Ferme du Buisson)
répétition générale le ven 21 avril

en création

Il y a 30 ans, *Brazil* de Terry Gilliam proposait une vision terriblement prophétique de notre époque. *Animal moderne* pourrait en être une version très librement inspirée.

Au plateau, les dessinateurs Philippe Dupuy et David Prudhomme jouent avec l'échelle. Ils dessinent en direct passant d'une sorte d'art rupestre contemporain – mi figuratif mi abstrait – sur d'immenses rouleaux verticaux, à de minutieux croquis agrandis par des rétroprojecteurs. Ici pas de vidéo, en revanche on sonorise parfois la fabrication des dessins pour venir accompagner l'obsédante musique – elle aussi en direct – de trois des Moriarty (Arthur B. Gillette, Vincent Talpaert, Stephan Zimmerli) et Christophe L'Huillier. Immérité dans une société qui se délite, le public est emmené par les improvisations du comédien Emmanuel Matte, grand frère scénique du jeune chanteur-comédien amateur Stanislas Carmont. Il est question de perte et de quête d'identité, de transformation, de vérité. Rien ne semble pouvoir sauver ce monde. Jusqu'à ce que tout bascule... une renaissance est peut-être possible. *Animal moderne* est une plongée dans un labyrinthe halluciné, spectaculaire, musical et performatif.

PHILIPPE DUPUY

Né en 1960, Philippe Dupuy intègre l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1979. Parallèlement à ses études, il commence à publier des illustrations et des bandes dessinées dans la presse, en France et en Belgique. En 1983, il rencontre Charles Berberian, lui-même auteur de bande dessinée. Leurs signatures deviennent alors indissociables, tant pour le dessin que pour le scénario. En 1990 ils donnent naissance à *Monsieur Jean*, la série qui les fait connaître auprès d'un large public. Le quatrième tome obtient le Prix du Meilleur Album au Festival d'Angoulême en 2000. En 1994, les éditions de L'Association publient un de leurs ouvrages majeurs, *Le journal d'un album*, récit autobiographique dans lequel leurs contributions respectives sont pour la première fois nettement dissociées. Depuis de nombreuses années, ils poursuivent aussi une carrière de dessinateurs-illustrateurs, tant pour la presse que la publicité et signent plusieurs affiches de cinéma. En 2008, Philippe Dupuy obtient avec Charles Berberian le Grand Prix de la Ville d'Angoulême.

Parallèlement à la réalisation de ses ouvrages cosignés avec Charles Berberian, Philippe Dupuy explore d'autres voies graphiques et narratives, multipliant les expériences éclectiques, parfois en duo, parfois seul, telles que *L'échappée*, installation réalisée pour la Ferme du Buisson en 2009, *Mythoiseaux*, performance avec Dominique A à la Ferme du Buisson en 2010 ou *Concerts dessinés* avec Charles Berberian et Rodolphe Burger (notamment présenté à la Fondation Cartier et dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes dans le cadre du Festival d'Avignon en 2010).

En 2012, il publie aux éditions Futuropolis, en collaboration avec Loo Hui Phang, *Les Enfants Pâles*, imposant roman graphique de 432 pages. En 2017, le Festival d'Angoulême expose *L'Histoire de l'art*, une machine qui fait défiler les 48 mètres de dessins dans lesquels Philippe Dupuy dépeint son rapport aux œuvres et aux artistes (également publié en tirage limité chez Aire Libre sous forme d'un leporello, immense livre dépliable).

www.philippedupuy.fr

ARTHUR B. GILLETTE

Né en France en 1976 de parents des États-Unis, Arthur B. Gillette est musicien, compositeur, producteur de radio, auteur et collecteur de sons.

Il est l'un des fondateurs du groupe Moriarty. En collectif et en solitaire, il a composé de nombreuses bandes sonores pour le cinéma, le théâtre et la radio dont le film *La Fièvre de Safia Benhaim* qui reçoit le Prix Tiger de l'International Film Festival Rotterdam, les pièces *La nuit un rêve féroce* et *Memories from the Missing Room* de Marc Lainé. Il collabore régulièrement en tant que producteur pour l'émission *Création on Air* de France Culture. Ses productions ont été nominées aux festivals radio Premio Ondas (Barcelone) et Longueurs d'Ondes (Brest).

Arthur B. Gillette prépare actuellement des bandes sonores pour le théâtre (notamment pour la prochaine création de Jonathan Capdevielle autour de *Bernanos*), le cinéma (plusieurs courts et longs métrages) une nouvelle création radiophonique intitulée *Magnétisés* avec France Culture et le programme SCAM *Brouillon d'un rêve*. Il est également l'auteur du *Tourbillon de Naruto* qui a remporté la Bourse Beaumarchais SACD et qui sera mis en onde en 2017 sur France Culture. Il a également co-orchestré une série d'albums qui sortiront à l'automne 2017 chez Air Rytmo le label de Moriarty. Il co-signe ici sa première mise en scène.



DARK CIRCUS

d'après une histoire originale de Pef

STEREOPTIK

**ven 21 avril à 20h
sam 22 avril à 20h45
dim 23 avril à 15h**

au Théâtre
durée 1h
dès 8 ans

création et interprétation Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet
regard extérieur Frédéric Maurin
régie générale Arnaud Viala en alternance avec Frank Jamond

production STEREOPTIK coproduction L'Hectare scène conventionnée de Vendôme,
Théâtre Jean Arp scène conventionnée de Clamart, Théâtre Le Passage scène conventionnée de Fécamp,
Théâtre Epidiaure de Bouloire – Cie Jamais 203 soutiens Théâtre de l'Agora scène nationale d'Évry et de l'Essonne,
L'Échalier/Saint-Agil, Théâtre Paris Villette, MJC Mont-Mesly Madeleine Rebérioux/Créteil.
Le spectacle bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication/
DRAC Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire.

création Festival d'Avignon 2015

Silhouettes de papier, fusain, encre et sable se transforment dans les mains des deux plasticiens et musiciens Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet qui font émerger sur le plateau un film d'animation réalisé en direct. La musique jouée et les dessins projetés sur grand écran fabriquent la folle et fascinante histoire du Dark Circus.

« Venez nombreux, devenez malheureux ». Tel est le slogan du sinistre Monsieur Loyal qui invite les habitants d'une morne ville sous son chapiteau. Là, dans ce cirque en noir et blanc, ils assistent à des numéros plus tragiques les uns que les autres : le lion dévore son dompteur, la trapéziste s'écrase au sol... Mais l'arrivée d'un jongleur maladroit, qui laisse échapper une boule rouge, va bouleverser le cours de l'histoire.

tournée

- du 7 au 10 fév / Maillon, Strasbourg (67)
- du 23 au 26 fév / Honk Kong Arts Festival
- du 8 au 10 mars / La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois (41)
- du 14 au 17 mars / Le Trident, Cherbourg-Octeville (50)
- les 21 et 22 mars / Théâtre de Charleville-Mézières (08)
- les 28 et 29 mars / Théâtre de Privas (07)
- les 31 mars et 1^{er} avril / Anthéa Antipolis (06)
- du 3 au 5 avril / Théâtre La Passerelle, Scène nationales des Alpes du Sud, Gap (05)
- les 6 et 7 avril / Théâtre Durance, Château Arnoux – Saint-Auban (04)
- les 18 et 20 avril / La Ferme du Buisson, Noisiel (77)
- du 21 au 23 avril (séances scolaires 18, 20 et 25 avril) / La Ferme du Buisson, dans le cadre du PULP Festival, Noisiel (77)**
- les 26 et 27 avril / Maison de la Culture, Tournai / Belgique
- du 2 au 5 mai / TSQY, Scène nationale, Saint-Quentin-en-Yvelines (78)
- du 10 au 13 mai / TGP, Saint-Denis (93)
- du 25 au 28 mai / SFIAF, San Francisco / États-Unis
- du 30 mai au 4 juin / HERE Arts Center, New York / États-Unis
- du 8 au 10 juin / Théâtre de l'Archipel, Perpignan (66)

STEREOPTIK

Formé en 2009 lors de la création du spectacle du même nom, STEREOPTIK est un duo composé des plasticiens et musiciens Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet. Leur marque de fabrique est de composer le spectacle en direct, sous le regard des spectateurs grâce à des moyens traditionnels – feutres, fusain, peinture, encre craie, sable –, des marionnettes, de la musique live ou des dessins animés.

www.stereoptik.com

JEAN-BAPTISTE MAILLET

Jean-Baptiste Maillet se consacre très tôt à l'apprentissage de plusieurs instruments, la batterie, le piano, la basse, la guitare, à l'écriture classique et à l'arrangement jazz. Batteur, compositeur, il s'investit dans divers projets, chanson française, fanfare, funk, électro, cirque ou encore courts-métrages. Sur scène, il se produit aux côtés de Clyde Wright (chanteur *lead* du Golden Gate Quartet), David Walters, le Cheptel Aleïkoum, les Yeux Noirs, JUR (Cridacompany), Florent Vintrigner (La rue Ketanou)...

ROMAIN BERMOND

C'est après un cours de perspective à l'école primaire que Romain Bermond décide de se consacrer aux arts plastiques. Il expose dans diverses galeries parisiennes et dans le cadre de plusieurs manifestations artistiques en France et à l'étranger. Également musicien et percussionniste, il joue dans plusieurs formations, fanfares, orchestres de musique cubaine et s'investit dans des projets théâtraux où il est tour à tour musicien, décorateur et scénographe.

PEF

Né en 1939, Pierre Elie Ferrier a été journaliste, responsable des ventes de parfums pour dames et essayeur de voitures de course avant de publier son premier livre, dédié à sa grand-mère à qui il prête plus encore de métiers farfelus (*Moi, ma grand-mère..., 1978*). Auteur et illustrateur, ce promeneur amoureux du vent et des nuages signe « Pef » les très nombreux albums qui germent sous sa plume et ses crayons. Depuis 1980, la France entière connaît le *Prince de Motordu* dont « la belle lisse poire » ne cesse de s'amplifier de « voyage en bras longs » en « ami vert cerf ». En 2014, Pef publie chez Gallimard *Ma guerre de cent ans*, son second récit pour adultes.



M. Szypura

LE CIRCAÈTE

d'après *Presque* de Manu Larcenet (Éditions Les Rêveurs)

Charles Vairet et Anne Astolfe

**sam 22 avril à 16h et 19h
dim 23 avril à 14h30 et 18h**

**au Studio
durée 50 min**

idée originale et direction artistique Charles Vairet

mise en scène Anne Astolfe

musique live Théo Girard et Sébastien Brun

jeu Cécile Dumoutier

vidéo et scénographie Charles Boinot et Julien Huraux

production Blanc Dehors pour ATLAST coproduction La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée,
PULP Festival / Grange Dîmière - théâtre de Fresnes / La Méridienne - scène conventionnée de Lunéville /
Espace Périphérique - EPPGHV La Villette & Ville de Paris soutiens Ministère de la Culture /
Drac Île-de-France, SPEDIDAM, compagnie Le Laabo, Théâtre Tardy / Collectif X (Saint-Étienne)

créé le 26 novembre 2016 à la Grange Dîmière, théâtre de Fresnes

Le circaète est un rapace. Le narrateur le découvre planant dans le ciel alors qu'il est en Lorraine, au début des années 1990, appelé parmi les appelés du service militaire. Instant de poésie volé à une année sous les drapeaux.
Manu Larcenet, l'auteur entre autres de Blast, Le Rapport de Brodeck ou du Combat ordinaire s'est inspiré de son expérience personnelle pour en faire une bande dessinée, marquant un tournant dans une carrière graphique remarquable.

Charles Vairet et Anne Astolfe ont extrait l'essence de *Presque* pour faire entrer cette histoire intime en résonance avec le monde d'aujourd'hui. Dans ce spectacle, Cécile Dumoutier (comédienne), Théo Girard (musicien) et Sébastien Brun (musicien), accompagnés de dessins qui prennent vie au fil de la parole et de la musique. Ils racontent avec un humour glacial l'inertie collective et la famille, nous embarquant dans un monde oublié et pourtant proche, où l'on fabrique des hommes qui marchent au pas...

CHARLES VAIRET

Durant ses années d'études, il assure la programmation cinéma d'un festival de création contemporaine palestinienne (festival Palestine, Mais Presque, 2003) et co-fonde en 2004 un festival de rencontres protéiformes entre la bande dessinée et la musique, le théâtre ou l'art contemporain où il initie des formes et propositions.

Il travaille pendant près de 12 ans essentiellement dans l'univers du cirque contemporain, forme artistique l'attirant pour sa dimension transdisciplinaire.

Il contribue également pendant 2 ans à la programmation du festival Dièse à Dijon et programme des performances de cirque contemporain avec l'association Tournesol, artistes à l'hôpital, pendant 6 ans.

Il rencontre en 2013 Anne Astolfe et sa compagnie de théâtre Le LAABO. Il se reconnaît dans la démarche tant artistique que structurelle de la compagnie. Au fil des années il s'en rapproche jusqu'à prendre une place de direction de la production. Dans le même temps, fort de très nombreuses rencontres, de plus en plus à l'étroit dans le seul rôle d'accompagnateur et désireux de donner forme à son envie d'hybridité et de rencontre, il lance en 2015 ATLAST, label de création vivante. *Le circaète*, mis en scène par Anne Astolfe, est la première création d'ATLAST, sortie en 2016.

www.atlastlabel.com

ANNE ASTOLFE

Après une licence en Activités Physiques Adaptées au handicap à l'UFR-STAPS de Lyon et une formation théâtrale au sein de la compagnie Macocco-Lardenois, elle intègre en 2002 l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq jusqu'en 2004, dont elle devient enseignante en octobre 2011.

En tant que metteure en scène, elle fonde Le LAABO en 2010, laboratoire de recherche autour du mouvement et du jeu ayant comme base l'écriture sous contraintes. Cette recherche mène Le LAABO à une première création en 2011 : *Hold on*. Coup de cœur du Off dans Le Masque et la Plume - France Inter au Festival d'Avignon 2013, ce spectacle est actuellement en tournée. En 2015, elle crée le deuxième spectacle de la compagnie (Ex)Limen, présenté en Île-de-France et notamment au Festival Les Enfants du Désordre à la Ferme du Buisson.

En 2016, elle collabore avec ATLAST, label de création vivante et met en scène *Le circaète*. Le LAABO s'installe au Théâtre de Châtillon pour la saison 2016-2017 conviant le public tout au long de la saison autour de sa nouvelle recherche rush.

www.lelaabo.com



M. Drouard

ROMANCE

d'après l'imagier éponyme de Blexbolex (édition Albin Michel Jeunesse)
Yseult Welschinger et Éric Domenicone, La SoupeCie

**sam 22 avril à 10h30 et 16h
 dim 23 avril à 10h30 et 16h30**

au Grenier
 dès 2 ans
 durée 43 min

mise en scène Éric Domenicone
jeu et manipulations Yseult Welschinger et Kathleen Fortin
scénographie Yseult Welschinger et Éric Domenicone
images et marionnettes Yseult Welschinger, Éric Domenicone, Daniel Trento et Kathleen Fortin
création musicale Pierre Boespflug et Antoine Arlot
création lumières, régie et manipulations au plateau Chris Caridi
costumes Daniel Trento
création vidéo Marine Drouard
réalisation décor Olivier Benoit

production La SoupeCie est conventionnée par la Région Grand Est pour la période 2014-2016 et bénéficie du soutien du Conseil Départemental de la Moselle coproductions La Passerelle - Rixheim, La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville, Théâtre Ici&Là - Mancieules, La C.C.A.S., Mil Tamm - projet culturel du Pays de Pontivy soutiens et partenaires Petits Bonheurs - Montréal, Canada, Les Casteliers - Montréal, Canada, Agence Culturelle d'Alsace - Espace Scène d'Alsace, Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées, le Théâtre Dunois - Un Théâtre à Paris pour l'enfance et la jeunesse, la Commune de Kolsheim aides et subventions SPEDIDAM, DRAC Grand Est dans le cadre de la Belle Saison

créé en 2016

Sur le chemin de l'école, le regard s'ouvre sur le monde. Jour après jour, au fil de notre imaginaire, on bascule dans la grande aventure. On rencontre un Inconnu au grand cœur, une Reine, une Sorcière, un Oiseau... Un sort est jeté et le monde se renverse. Déjouant alors mille embûches, il faut retrouver le chemin du retour à la maison pour que le jour puisse à nouveau se lever.

Adapter *Romance*, l'imagier particulièrement inventif de Blexbolex, c'est déployer le temps d'un spectacle la beauté des images, l'audace de la forme et l'intelligence du propos, car cette œuvre dit aussi l'appel à la résistance et la volonté de maintenir l'espoir.

Sur scène, les artistes invitent les spectateurs dans leur atelier imaginaire. Maniant marionnettes, images découpées et projetées, machineries et inventions visuelles, ils fabriquent la rocambolesque histoire de *Romance*. L'univers musical, véritable acteur de ce récit, immerge les spectateurs dans l'espace narratif.

tournée

- les 10 et 11 fév / Le Brassin, Schiltigheim (67)
- les 14 et 15 mars / Théâtre de l'Olivier, Istres (13)
- les 17 et 18 mars / Le Théâtre de Fos, Fos-sur-mer (13)
- les 21 et 22 mars / CC Le Forum, Boissy-Saint-Léger (94)
- du 28 au 30 mars / MDC, Gennevilliers (92)
- les 19 et 20 avril / Festival Puy de Mômes, Cournon-d'Auvergne (63)
- les 22 et 23 avril (séances scolaires le 25 avril) / La Ferme du Buisson, dans le cadre du PULP Festival, Noisiel (77)**
- du 7 au 14 mai / Festival Les Petits Bonheurs (Canada)
- des 15 et 16 juil / Festival RéciDives – Dives-sur-mer (14)

ÉRIC DOMENICONI

Formé au Conservatoire National de Région de Metz, il joue à ses débuts pour de nombreuses compagnies de théâtre et de marionnettes (Cie Amoros&Augustin, Théâtre Jeune Public de Strasbourg, Théâtre du Centaure à Luxembourg, Théâtre d'Arlon en Belgique...). Il dirige de 1996 à 2003 la compagnie la Balestra. En 2004, il crée avec Yseult Welschinger La SoupeCie, composée de marionnettistes, comédiens, musiciens et plasticiens. Il met en scène les spectacles de la compagnie et joue dans certains d'entre eux. Régulièrement, des compagnies l'invitent à intervenir en tant que metteur en scène sur leurs projets de création, notamment le Théâtre des Alberts (France/Réunion) dont il a mis en scène trois spectacles jeune public (*Tigouya* en 2011, *Théodore le Passager du Rêve* en 2014 et *Planète* en 2016).

YSEULT WELSCHINGER

Après 3 années de formation (1992/95) aux arts de la scène au Théâtre Jeune Public de Strasbourg sous la direction d'Ève Ledig (Fil Rouge Théâtre), Yseult Welschinger entre en 1996 à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières dont elle sort diplômée de la 4^e promotion en 1999. À sa sortie de l'école, elle crée la compagnie les Clandestines Ficelles. Elle travaille également alors comme plasticienne, marionnettiste et comédienne pour plusieurs compagnies telles que le Théâtre de la Jacquerie dirigé par Alain Mollot et la Balestra. En 2004, elle décide de créer La SoupeCie avec Éric Domeniconi. Elle crée les scénographies, les marionnettes et joue en tant que comédienne-marionnettiste dans plusieurs des créations de la compagnie. Elle collabore également avec d'autres compagnies pour les créations de décors et de marionnettes dont le Théâtre des Alberts (France/Réunion).

BLEXBOLEX

Né en 1966 à Douai, Blexbolex vit et travaille désormais à Leipzig (Allemagne). Après un passage aux Beaux-Arts d'Angoulême, il découvre la sérigraphie dans les années 1990. Blexbolex publie de nombreux ouvrages en utilisant ce mode d'impression. En octobre 2006 *L'Œil Privé* paraît aux éditions des Requins Marteaux et est nommé pour le Grand Prix du Festival d'Angoulême. Depuis 2006, il travaille à une œuvre importante autour de l'imagier. Le premier, *L'imagier des gens* (Albin Michel Jeunesse, 2008), reçoit en 2009 le très convoité Worldwide Best Book Design Award, récompensant le plus beau livre du monde. Cet album sera très vite suivi par *Saisons*, toujours chez Albin Michel. *Romance*, le troisième et dernier album de la série reçoit, en 2013, le prix Pépite de l'album OVNI au Salon du livre jeunesse de Montreuil. Les éditions Cornélius publient en 2012 *Crimechien* et *Hors-Zone*, où Blexbolex joue avec les matières et les formes, superposant les couleurs.



T. Guillaume

création
PULP

EXQUISE ESQUISSE

orchestré par Loo Hui Phang

maitre de cérémonie Jean-François Auguste

dessinateurs Benjamin Bachelier, Florence Cestac, Philippe Dupuy, Antony Huchette, Dorothée de Monfreid, Marion Montaigne, François Olislager, José Parrondo, Loïc Sècheresse, Hamid Sulaiman, Thibault Soulcié, Gala Vanson...

musiciens Joseph d'Anvers, Donia Berriri, Barbara Carlotti, Gaël Faure...

sam 22 avril à 11h, 14h et 18h

dim 23 avril à 12h et 16h

séance spéciale dim 23 avril à 20h

à l'occasion des résultats du premier tour des élections présidentielles
au Magic'Salon (entrée libre)

à l'arrière-scène
durée 1h

production La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée

**Depuis quatre ans, avec les *Exquises Esquisses*,
Le PULP Festival revisite l'émission culte
Tac au Tac, diffusée entre 1969 et 1975 sur
les chaines de l'ORTF.**

Sous la houlette de Loo Hui Phang une dizaine de dessinateurs improvise sur un thème selon des contraintes oubapiennes : imaginer la face cachée d'une image, compléter un motif, terminer l'image d'un autre... La musique live rythme les performances, influe sur les dessins, propose des défis.

Le dimanche 23 avril à 20h, *Exquise Esquisse* réagira en direct au résultat du premier tour des élections présidentielles.
Il est 20h. Le suspense est à son comble. Les Français attendent de savoir qui sont les deux candidats plébiscités pour être au deuxième tour. Pour ne pas rester seul devant sa télé, la Ferme du Buisson propose sa soirée électorale dans l'espace convivial du Magic'Salon.

LOO HUI PHANG

Auteure de romans graphiques, de pièces de théâtre, de films, de dessins animés et de bandes dessinées, Loo Hui Phang écrit en 2004 *Panorama*, son premier roman graphique et premier tome d'une trilogie dessinée par Cédric Manche (Atrabile) – qu'elle adapte en moyen métrage pour Arte en 2006. En 2005, elle écrit pour Hugues Micol le scénario de la bande dessinée *Prestige de l'uniforme* (Expresso – Dupuis). Nommée pour le Prix du dessin au Festival d'Angoulême 2006, l'œuvre obtient le Prix littéraire de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur 2007 et est adaptée au théâtre en 2011 par Frédéric Sonntag pour le festival Temps d'Images à la Ferme du Buisson. Loo Hui Phang conçoit en 2009 pour la Nuit Curieuse, *Cache-cache*, performance mêlant danse, dessin et vidéo et participe à la performance *Sometimes I think I can see you* de l'artiste argentin Mariano Pensotti – expérience d'écriture en direct à la station RER Val d'Europe.

Lors du PULP Festival 2014, elle conçoit *La Ferme des Animaux*, installation immersive inspirée du roman de Georges Orwell en collaboration avec Blexbolex. Elle crée lors de l'édition 2015 de ce même festival *La Chute de la maison Usher*, nouvelle installation immersive en collaboration avec Ludovic Debeurme et met en scène *Exquise esquisse*. Elle est l'auteure du texte *Il faudra bien un jour que le ciel s'éclaircisse* créé à l'automne 2015 avec la compagnie Sans Soucis et de *Tendres fragments de Cornelia Sno*, mis en scène par Jean-François Auguste et présenté à la Ferme du Buisson en février 2016. *La Nuit du chien*, commande de l'Exposition Universelle de Milan pour l'ouvrage collectif *Roman du monde*, fait l'objet d'une adaptation en bande dessinée numérique en collaboration avec Hervé Tanquerelle (diffusion sur Arte Creative). En 2016 elle publie *L'Odeur des garçons affamés* avec Frederik Peeters (Casterman), *Nuages et Pluie* avec Philippe Dupuy (Futuropolis), *L'Île Nue* (dernier tome de la trilogie publiée par Atrabile). La même année, elle conçoit le spectacle *Billy The Kid I Love You* dans le cadre du PULP Festival. En 2017, dans le cadre du Festival d'Angoulême, elle conçoit « Synoptique », une exposition qui met en scène l'ensemble de son œuvre à travers des planches originales et des installations.

PULP
FESTIVAL



Les expositions à la Ferme du Buisson



NICOLAS DE CRÉCY LE MANCHOT MÉLOMANE

ven 21 avril de 21h à 23h30

sam 22 avril de 11h à 21h

dim 23 avril de 11h à 20h

du 24 avril au 14 mai, mer, sam et dim de 14h à 19h30

à la Halle

en collaboration avec le Fonds Hélène & Édouard Leclerc de Landerneau

en partenariat avec MEL Publisher



Les expositions à la Ferme du Buisson

Initialement créée pour le Quartier à Quimper, cette exposition nous plonge dans l'univers étrange et poétique du dessinateur Nicolas de Crécy.

L'exposition propose dans sa première partie, un parcours rétrospectif englobant ses premiers succès comme *Foligatto*, paru en 1991, et présente l'étendue de ses expériences graphiques et stylistiques avec notamment *Le Journal d'un fantôme*, autobiographie d'un dessin qui adresse de manière drôle et cinglante l'autorité du geste artistique ou *La République du Catch* qui épouse les codes du manga japonais. Nicolas de Crécy n'a cessé de repousser les frontières de la bande dessinée, tout en affirmant un style très singulier. L'exposition se veut une véritable plongée dans la fabrique du dessin, ses techniques (encre de Chine, aquarelles, crayons...) et ses processus (story-board, esquisses, retouches).

Un personnage en trois dimensions directement issu de l'un de ses ouvrages, *Le Bibendum Céleste*, veille sur la deuxième partie de l'exposition. Sa tête posée sur un guéridon toise le visiteur.

Nicolas de Crécy s'est passionné pour la vie de Paul Wittgenstein (1887-1961), frère du célèbre philosophe, et pianiste virtuose que la Première Guerre mondiale a amputé de sa main droite. Il est connu pour avoir commandé aux plus illustres compositeurs de l'époque (Benjamin Britten, Hindemith, Prokofiev) des œuvres musicales comme le célèbre concerto pour main gauche de Ravel. *Le Manchot mélomane*, titre donné à ces nouvelles productions, est un portrait en creux qui interroge le manque et la disparition, la folie et la création, la filiation.

Une série de planches exceptionnelles vient compléter l'exposition en offrant une plongée dans l'histoire de la BD vue par Nicolas de Crécy. Le dessinateur a sélectionné, dans la collection personnelle de Michel-Édouard Leclerc, une trentaine d'œuvres d'artistes qu'il aime ou qui l'ont influencé, parmi lesquels Winsor McCay, Moebius, Jacques Tardi, Charles Burns, Yuichi Yokoyama, José Muñoz, Lorenzo Mattotti, Blutch, Enki Bilal, Herriman...

NICOLAS DE CRÉCY

Après des études en Arts Appliqués et aux Beaux-Arts, Nicolas de Crécy publie en 1991 son premier ouvrage de bande dessinée, *Foligatto* sur un scénario de Alexios Tjoyas, couronné par divers prix. Paraît ensuite *Le Bibendum céleste*, album expérimental et graphiquement novateur qui sera le premier d'une série de trois tomes. Il entreprend ensuite, sur des textes de Sylvain Chomet, *Leon la came* en 1997, qui remporte le prix du meilleur album au festival d'Angoulême en 1998. Depuis *Foligatto* jusqu'à *La République du catch*, ouvrage paru en 2015 simultanément au Japon et en France (Shueisha Publishing et Casterman), Nicolas de Crécy explore des pistes diverses développées autour d'une narration et d'un graphisme singuliers : l'illustration jeunesse (*Le Roi de la piste*, *La Nuit du grand méchant loup*), les carnets de voyage, des textes personnels illustrés (*New York sur Loire*, *Des gens bizarres*, *Cafés moulus*), des illustrations pour la presse (Libération, The New Yorker, etc.), tout en continuant la bande dessinée,

avec notamment *Super Monsieur Fruit*, *Prosopopus*, *Salvatore*, aux éditions Dupuis, ou *Journal d'un fantôme*, l'autobiographie d'un dessin (2007, Futuropolis). Premier auteur à réaliser une bande dessinée sur le Louvre en 2005 (*Période glaciaire*), co-éditée par Futuropolis et le musée du Louvre, les dessins originaux de cet ouvrage ont été exposés dans l'enceinte de l'institution en 2009. Pensionnaire en résidence d'artiste à la Villa Kujoyama (Kyoto, Japon) en 2008, il se rend ensuite régulièrement au Japon pour y développer des projets, parmi lesquels *Carnets de Kyôto* ou *Esthétiques du quotidien au Japon*, ainsi que des collaborations avec des artistes japonais (en 2014, il publie un Artbook avec Taiyô Matsumoto). En 2016, il publie *Un monde flottant, Yokaï & Haïkus* (Soleil). Son travail, partagé entre bande dessinée et arts plastiques, fait l'objet de nombreuses expositions ainsi que de traductions en Europe, aux États-Unis et au Japon.

FONDS HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC

Créé à l'automne 2011, le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture (FHEL) est un fonds de dotation animé par un conseil d'administration, présidé par Michel-Édouard Leclerc, dont la vocation est de rendre l'art accessible à tous. Installé dans l'ancien couvent des Capucins de Landerneau (Finistère), le FHEL a accueilli plus de 500 000 visiteurs depuis son ouverture en 2012. Y sont présentées de grandes expositions monographiques, consacrées aux figures emblématiques de l'histoire de l'art des xx^e et xxi^e siècles : Fromanger, Miró, Dubuffet, Monory, Giacometti, Chagall, Hartung.

Après avoir été présentée à Landerneau, l'exposition *Mattotti / Infini* a fait halte à la Villa Manin, près de Trieste en Italie et *Métal Hurlant (À SUIVRE) – 1975-1997 : la bande dessinée fait sa révolution* est actuellement mise à l'honneur au Musée de la Boverie à Liège (jusqu'au 15 juin 2017).

En 2016, Le Quartier – centre d'art contemporain de Quimper – et le FHEL ont uni leurs efforts afin d'accroître le rayonnement de l'art contemporain en Bretagne. Dans le cadre de ce partenariat, le FHEL a proposé à Quimper cette exposition exceptionnelle avec Nicolas de Crécy, présentée de mars à août.

MEL PUBLISHER

Porté par sa passion pour l'art, Michel-Édouard Leclerc poursuit son combat d'homme de culture et crée en 2013 MEL Publisher. Cette maison d'édition a pour objectif d'accompagner et de valoriser les œuvres d'artistes contemporains, de les éditer à la fois sous la forme d'ouvrages, d'estampes ou multiples, qu'ils viennent de la bande dessinée, de l'illustration, de la photographie ou de toute autre forme d'art.

Les quatre premières monographies publiées sont consacrées à Lorenzo Mattotti (2 volumes), Nicolas de Crécy et Philippe Druillet à l'occasion de ses 50 ans de carrière.

PULP
FESTIVAL

Les expositions à la Ferme du Buisson



création
PULP

FRANÇOIS OLISLAEGER ERNEST ET LA QUATRIÈME DIMENSION

**ven 21 avril de 21h à 23h30
sam 22 avril de 11h à 21h
dim 23 avril de 11h à 20h
du 24 avril au 14 mai, mer, sam et dim de 14h à 19h30**

dans les Ecuries

Les expositions à la Ferme du Buisson

Un enfant lit une bande dessinée et « tombe » dedans. Il devient ainsi Ernest, un personnage de fiction qui va grandir et vivre des histoires au fil des cases.

Un beau jour il s'en lasse et décide de quitter ce monde en 2 dimensions. Il va alors traverser de multiples formes en deux, trois, puis quatre dimensions pour terminer son voyage à l'échelle du spectateur et l'inviter dans son monde.

Ernest et la quatrième dimension est une exposition sous la forme d'un théâtre de papier, dans lequel la bande dessinée elle-même change de dimension pour inviter le lecteur à une expérience physique inédite.

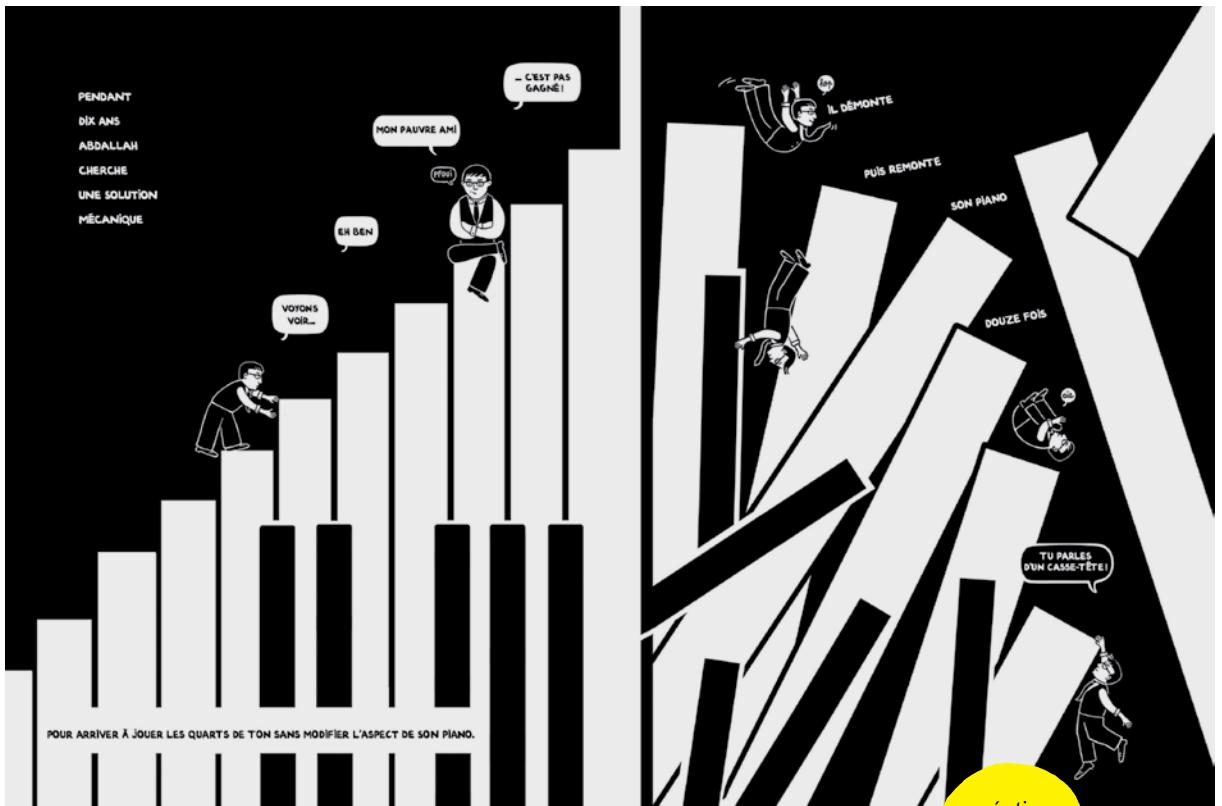
FRANÇOIS OLISLAEGER

François Olislaeger est un dessinateur et auteur de bandes dessinées franco-belge qui vit entre Paris et Mexico. Diplômé de l'école Émile Cohl de Lyon, il s'oriente d'abord vers le dessin de presse pour des journaux tels que Le Monde, Libération, Les Inrockuptibles et publie régulièrement des reportages dessinés. Après sept années de reportages au Festival d'Avignon, il publie les *Carnets d'Avignon*, dans lesquels s'écrit une mémoire du théâtre contemporain.

De sa rencontre avec Mathilde Monnier naît un travail scénique et biographique dans le livre *Mathilde danser après tout*. Sa bibliographie compte également la biographie *Marcel Duchamp, un petit jeu entre moi et je* aux éditions Actes Sud. Il participe également à des expositions à la biennale d'Arts contemporain du Havre, la Cité de l'Architecture ou encore à la Gaité lyrique.

www.instagram.com/francoisolislaeger

Les expositions à la Ferme du Buisson



Z. Abirached

création
PULP

ZEINA ABIRACHED

UN PIANO ORIENTAL?

d'après *Le Piano Oriental* (Casterman, 2015)

ven 21 avril de 21h à 23h30
sam 22 avril de 11h à 21h
dim 23 avril de 11h à 20h
du 24 avril au 14 mai, mer, sam et dim de 14h à 19h30

à la Piscine

Les expositions à la Ferme du Buisson

Après avoir accueilli les œuvres de Blexbolex, Ludovic Debeurme et Blutch, c'est Zeina Abirached que la Piscine de La Ferme du Buisson met cette année à l'honneur.

En 2015, Zeina Abirached publiait *Le Piano Oriental*. Dans cette bande dessinée en noir et blanc, elle raconte l'histoire de son arrière-grand-père, qui, dans le Beyrouth des années 1960, s'était lancé dans une folle entreprise : rapprocher les traditions musicales de l'Orient et de l'Occident. L'outil permettant de réaliser ce rêve ? Le piano à quart de ton, véritable instrument bilingue. Par cette métaphore musicale et familiale, elle dit aussi son propre cheminement, entre le Liban et la France, baignée par ses deux langues maternelles, l'arabe et le français.

Dans le cadre du PULP Festival, le dessin de Zeina Abirached se répand sur tous les murs pour plonger le spectateur au cœur de ce récit immersif qui se déroule au fil du cheminement du spectateur. Le parcours s'achève avec l'unique copie au monde de ce fameux piano bilingue fabriqué sur le modèle de l'original par Luc-André Deplasse à Tournai. Et puisqu'il est question de musique, les visiteurs auront peut-être la chance d'assister à son activation par le pianiste Stéphane Tsapis, accompagné par une lecture dessinée par l'autrice elle-même.

ZEINA ABIRACHED

Zeina Abirached naît à Beyrouth en 1981, en pleine guerre civile libanaise. Elle passe son enfance sur « la ligne verte », zone de démarcation qui coupait en deux la ville. Après des études à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA), elle intègre l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs à Paris pour y suivre des cours d'animation. En 2002, elle publie son premier album (*Beyrouth*)

Catharsis, dans lequel elle dépeint, déjà en noir et blanc, la pesanteur du Beyrouth des années 1980 vu par les yeux d'une enfant qui semble enfin découvrir la réalité. Cet ouvrage reçoit le premier prix du Festival de bande dessinée de Beyrouth.

Zeina Abirached publie ensuite plusieurs albums autobiographiques dont *38, rue Youssef Semaani* en 2006, *Mourir, partir, revenir. Le jeu des hirondelles* en 2008, *Je me souviens Beyrouth* en 2008, *Mouton* en 2011 et *Le Piano Oriental* en 2015.

zeinaabirached.ultra-book.com



LIV STRÖMQUIST LE DIVAN DE LIV

ven 21 avril de 21h à 23h30
sam 22 avril de 11h à 21h
dim 23 avril de 11h à 20h
du 24 avril au 14 mai, mer, sam et dim de 14h à 19h30

à l'Abreuvoir

en partenariat avec l'Institut suédois, les Éditions Rackham

SI. Institut
suédois

++ rencontre : satire et bande dessinée

avec **Liv Strömquist et Marion Montaigne**
à la médiathèque de la Ferme du Buisson
sam 22 avril à 16h

Les expositions à la Ferme du Buisson

Inspirée des albums *Les sentiments du Prince Charles* et *L'Origine du monde*, qui tentent d'interroger le sentiment amoureux dans le couple hétérosexuel et mettent en perspective les discours qui gouvernent les pensées, les corps et les sexualités, l'exposition nous fait entrer dans l'univers de Liv Strömquist, artiste pluridisciplinaire, diplômée de sciences politiques et très engagée dans son époque.

Véritable star en Suède, la dessinatrice livre un commentaire désabusé et caustique sur certains des plus pressants problèmes des sociétés occidentales. Elle propose au spectateur une véritable analyse où il apparaît que Freud n'est pas forcément le bienfaiteur que l'on croit, et qu'il n'est pas le seul à s'être penché de trop près sur la question du sexe féminin. Inspirée par la représentation des femmes dans l'histoire et dans la presse « people » d'aujourd'hui, le travail de Liv Strömquist se concentre sur les disparités de pouvoir entre les hommes et les femmes, sur l'obsession qui entoure la vie privée des femmes célèbres.

Dans une atmosphère faussement boudoir, par le biais d'entretiens filmés, d'une émission de radio, de dessins et de planches d'albums, de détournements de chefs-d'œuvre célèbres, *Le divan de Liv* ouvre aussi une fenêtre sur les inspirations majeures de l'auteure (Sartre, Frida Khalo, Asa Grennvall...) tandis que ses carnets à croquis révèlent les processus créatifs derrière ses travaux.

LIV STRÖMQUIST

Liv Strömquist, née en 1978, vit et travaille à Malmö, en Suède. Elle est devenue une des icônes d'une nouvelle génération d'auteures-dessinatrices qui depuis le début des années 2000 font évoluer la scène de la BD suédoise par leurs visions féministes et engagées.

Elle s'exprime très jeune sur les questions sociales et en particulier sur la condition de la femme, les problèmes du tiers monde et les politiques d'immigration.

Sans véritable formation artistique mais avec un diplôme de sciences politiques en poche, Liv Strömquist impose son style dès la parution de son premier album en 2005, *100 % matière grasse*. Politique et humoristique, son travail s'appuie sur des arguments puisés chez des chercheurs reconnus pour mettre en exergue les absurdités des relations de pouvoir. Pour illustrer ses récits courts, Strömquist se laisse aussi bien inspirer par l'histoire et la mythologie que par les médias et la presse people. Plusieurs périodiques comme le quotidien national Dagens Nyheter et la revue Ordfront l'invitent régulièrement à y publier des planches. Avec les deux albums *L'épouse d'Einstein* et *Les sentiments du Prince Charles*, l'auteure explore la relation de couple et l'amour romantique.

Dans son avant-dernier album *L'origine du monde*, elle aborde deux sujets tabous, les règles menstruelles et le sexe féminin.

Quatre pièces de théâtre ont été adaptées de ses albums par les plus grandes scènes du pays et elle anime plusieurs podcasts radio ainsi qu'une série d'émissions pour la télévision suédoise avec le membre de l'Académie suédoise Horace Engdahl.

Liv Strömquist a reçu plusieurs prix littéraires dont le prestigieux prix de la satire « Ankan » et le Prix culturel du quotidien Dagens Nyheter.



JE SUIS SUPER

Christophe Blanc et Jean-François Oliver

ven 21 avril de 21h à 23h30

sam 22 avril de 11h à 18h

dim 23 avril de 11h à 19h

à la médiathèque de la Ferme du Buisson

production Melting Productions coproduction France Télévisions
soutiens SACD, le CNC, Orange Beaumarchais, la Procirep, la Région Occitanie,
le Conseil départemental du Gard, la ville de Nîmes

Les expositions à la Ferme du Buisson

Au commencement de cet improbable projet artistique, SUPER n'était qu'une petite bande dessinée de deux pages pour un fanzine. Quelques années plus tard, Je suis SUPER devient une série d'animation pour le web, revisitant la figure du super-héros. Du super-héros, il en a l'apparence et les codes. Il vole et fond sur l'injustice dès qu'il en croise une. Sa devise ? « Je suis SUPER, je fais la justice avec mes mains comme d'autres font le pain ou font l'amour ».

Je suis SUPER est aujourd'hui un projet transmédia évoluant donc dans le monde virtuel – avec une web série de dessins animés, un site internet et des jeux pour smartphones et tablettes – mais aussi dans le monde réel avec un spectacle vidéo musical, des installations interactives et une exposition.

L'exposition présentée à la médiathèque met l'accent sur la partie visuelle du projet. Au programme, des dessins, des peintures, des statues, des animations, des courts-métrages et un jeu vidéo. Le jeu SUPER ARCADE 3D répond aux règles simples des premiers jeux vidéo : taper des méchants et sauver des gentils, le tout en « vraie » 3D, sans lunettes, puisqu'il se déroule sur une maquette de papier.

<http://je-suis-super.nouvelles-ecritures.francetv.fr/>

CHRISTOPHE BLANC

Après ses études à l'École des beaux-arts de Toulouse de 1993 à 1998, il fonde et travaille au sein de l'association D-tracks (collectif de vidéastes), dont les activités principales sont liées aux multimédias, à leur fabrication, leur diffusion et leur mise en spectacle. En 2003, il s'installe à Paris. Artiste indépendant, il partage ses activités entre la publicité et la création artistique.

Sous le nom de Valparess, il développe un travail de dessin et de dessin animé proche de la bande dessinée que l'on peut voir dans différentes expositions et publications notamment chez Le Dernier Cri. La plupart de ses films d'animations ont été diffusés sur la chaîne Canal + dans l'émission Les Films Faits à La maison.

Ses travaux dessinés et vidéos sont visibles sur le site <http://valparess.free.fr>

JEAN-FRANÇOIS OLIVER

Percussionniste, claviériste et compositeur de formation classique, il évolue dans plusieurs champs artistiques. La musique contemporaine avec Alex Clapot, Rikako Watanabe, Jean-Luc Gergonne, Jean-Luc Therminarias, Sam Ashley... Le jazz et les musiques improvisées (vibraphone, électronique) avec notamment Samuel Silvant, Michel Bachevalier, Bernard Jean, Guillaume Séguron, Jonah, René Bottlang, Phillippe Gareil, Tom Gareil, DJ Felix, Thomas Barrière, Franck Vigroux, Louis Sclavis... Les musiques ethniques avec le groupe MEMENTO (Mélanie Arnal, Christophe Montet, Manuel Wicquart, Vincent Crépin). Le spectacle vivant avec Jean-Lambert Wild, Jacqueline Humbert, David Wampach, Carolyn Carlson, Michel Onfray, Alexis Forestier, Yvan Corbineau.

Il est co-fondateur du collectif D999 et directeur artistique du festival DELCO (Nîmes) dédié aux Musiques Expérimentales. Il développe depuis 2007 avec son acolyte Christophe Blanc *Je suis SUPER*, un travail pluridisciplinaire allant du film d'animation à la sculpture multimédia.



E. Ouroumov

DANS L'ŒIL DU CYCLOPE

Philippe Dupuy et les auteurs de Professeur Cyclope

**du mar 18 avril au jeudi 4 mai
mar et jeu 16h-18h
mer 10h-12h30 et 13h30-18h
ven 16h-19h
sam 10h-18h
dim 23 avril de 15h à 17h30
mer 3 mai de 19h30 à 22h**

aux Passerelles, Scène de Paris-Vallée de la Marne
Pontault-Combault

PULP Festival fait escale aux Passerelles avec l'exposition *Dans l'œil du Cyclope* (création PULP 2014). Avec la revue Professeur Cyclope*, la bande dessinée est entrée dans une nouvelle ère en devenant tactile et sensible. Dans l'antre du Professeur, le visiteur arpente le terrain de jeu interactif imaginé par Philippe Dupuy avec Gwen de Bonneval, Brûno, Cyril Pedrosa, Hervé Tanquerelle et Fabien Velhmann.

Dans cet univers chaotique et polymorphe, on peut ouvrir le frigidaire, pédaler sur le vélo d'appartement, caresser un renard pour se laisser conter plus d'une histoire... La vie d'un studio d'animation dépeinte par Marion Montaigne ; les aventures pince-sans-rire du malchanceux

Otto le sorcier, personnage créé par Pluttark ; les histoires courtes d'Anouk Ricard dispensant des conseils pratiques pour briller en société, etc. *La Machine* (présentée également au Festival International de la bande dessinée d'Angoulême en janvier 2017) déroule de façon continue le récit sans cases – et long de 48 m – d'une histoire de l'art revue et dessinée par Philippe Dupuy.

* Professeur Cyclope est une revue numérique coéditée par ARTE et Silicomix (www.professeurcycle.fr).



LIGNES

Guillaume Chauchat

**du ven 21 avril au ven 13 mai
du lun au ven de 9h30 à 12h et de 13h30 à 18h
sam de 10h à 17h**

à l'Espace polyvalent Denis Diderot, Lognes

Une portée qui ondule, quelques notes de blues... Les lignes inertes en apparence se muent soudain en personnages doués d'émotions.

Guillaume Chauchat est l'auteur aux éditions 2024 d'une fresque familiale, trilogie intitulée *Il se passe des choses*. Sous nos yeux, les formes sont simples, à peine figuratives, mais transcendées par le travail sans fin d'un Guillaume Chauchat obsédé par l'épure ; ces quelques traits prennent vie et se mettent à raconter «des choses». À côté de son travail d'auteur, notre jeune démiurge trouve un prolongement naturel à son expérience de la ligne dans la sculpture de mobiles en fil de fer.

Ceux-ci forment des scènes cocasses, mécanismes farfelus, objets ludiques en tous genres ; en investissant l'espace, le mouvement, les rapports d'ombre et de lumière, ils donnent une nouvelle dimension à cette ligne sans altérer son élégance.

L'exposition permet donc de découvrir simultanément toutes les facettes de Guillaume Chauchat, du dessin à la bande dessinée en passant par la sculpture, rendant ainsi très accessible cette œuvre foisonnante.



PULP +



SOIRÉE D'INAUGURATION

ven 21 avril

à partir de 18h30

Accueil autour d'un verre

19h

Ouverture officielle du Festival
+ remise du Prix PULP

20h

Dark Circus, un spectacle de STEREOPTIK

21h

Lumière tibétaine, une installation de Muma
/ Cosey

+ ouverture des expositions

L'artiste suisse-catalan Muma – qui avait illuminé le jardin du Château de Champs-sur-Marne lors de la Nuit des musées 2016 – revient en Seine-et-Marne avec une installation toujours constituée de milliers de bougies. Depuis plus de 10 ans, Muma joue avec le feu et illumine de nombreuses villes et bâtiments à travers toute l'Europe. Ses projets – qu'il qualifie de sculpture sociale – sont des rêves collectifs qui se construisent grâce à la participation de centaines de volontaires qui contribuent à la mise en place et à l'allumage des bougies. Ainsi, c'est tout un territoire – tissu associatif, familles, individus – qui se fédère pour donner naissance à une œuvre éphémère et magique.

Pour la soirée d'inauguration du PULP Festival, Muma imagine une œuvre d'après un dessin original de Cosey, l'auteur suisse sacré Grand Prix du Festival d'Angoulême en 2017.



T. Guillaume

PULP CÔTÉ CINÉMA

avec

arte

sam 22 et dim 23 avril

Cette année encore, les croisements entre bande dessinée et cinéma seront mis à l'honneur dans un programme conçu avec ARTE.

Avant-première : *Un ciel radieux*

(2017 – 1h35 – production : Europacorp & ARTE France)

L'histoire d'un transfert d'âmes entre un adolescent et un homme d'âge mûr après un accident de la circulation. Le cinéaste Nicolas Boukhrief (*La confession, Made in France, Le convoyeur...*) adapte librement l'une des bandes dessinées les plus connues de Jiro Taniguchi. Film présenté en avant-première nationale avant sa diffusion sur ARTE en juin.

Les courts métrages

Des adaptations de bandes dessinées, des avant-premières d'épisodes inédits de séries produites par ARTE, des films réalisés par des auteurs de BD, des fictions et des documentaires sérieux ou décalés, des films en prise de vues réelles ou qui explorent les écritures du dessin en mouvement...

Un premier programme est dédié aux films d'animation à voir en famille dès 8/9 ans.

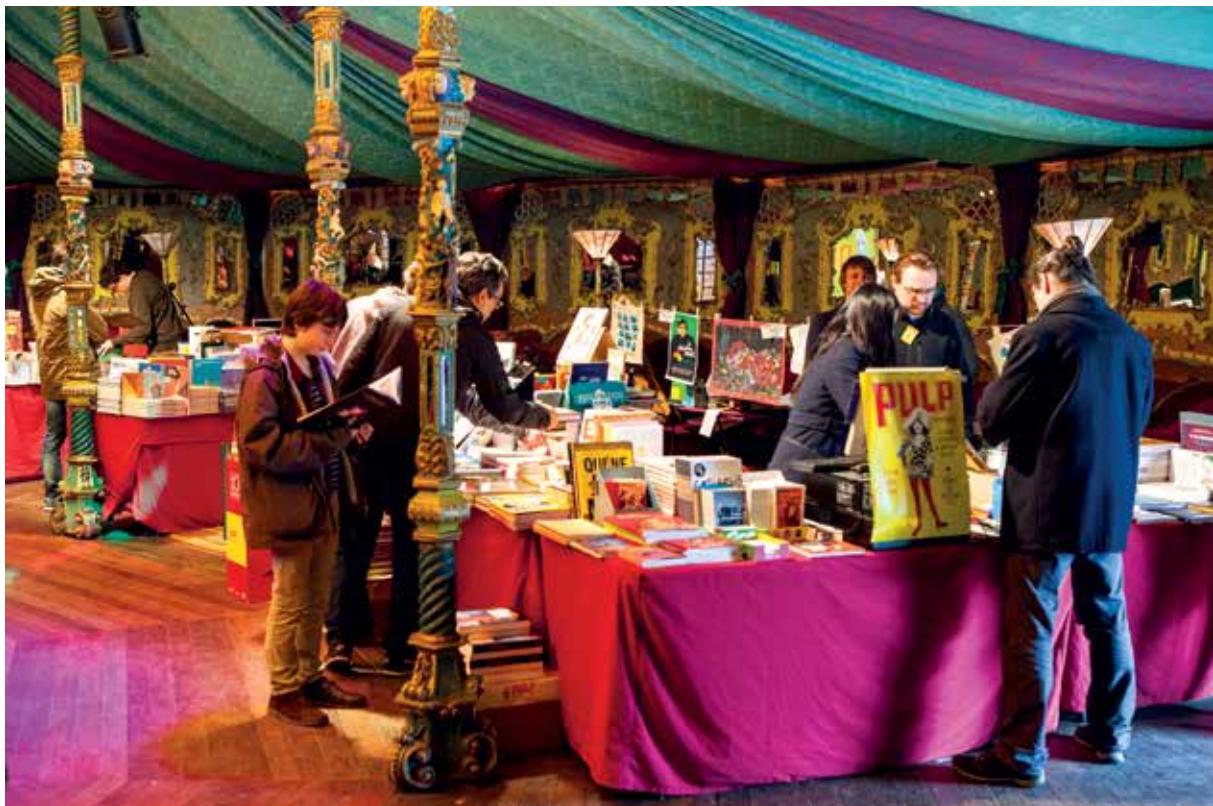
Un deuxième programme avec notamment *Totems* de Paul Jadoul,

Une tête disparaît de Franck Dion, *Celui qui a deux âmes* de Fabrice Luang-Vija... Et en avant-première la nouvelle série d'ARTE : *Dawaland* de Jean-Baptiste Saurel, Eugène Riousse et Jean Chauvelot,

La Petite Fabrique d'Images de Michel Ocelot

Michel Ocelot – l'auteur de *Kirikou, Azur et Asmar, Princes et Princesses* – est en cours de réalisation de son nouveau long-métrage, qui sortira au cinéma courant 2018 : *Dilili à Paris*.

En exclusivité pour PULP, Michel Ocelot révèle en avant-première les secrets de fabrication de son film, montrant et commentant les étapes graphiques et visuelles de sa création.



T. Guillaume

MAGIC'SALON : LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

en partenariat avec

LIBR*EST

Libraires de l'Est Parisien

ven 21, sam 22 et dim 23 avril

Une vaste librairie dans la convivialité d'un Magic Mirror, des bords de plateau avec les équipes artistiques, des tables rondes thématiques avec les auteurs et des rencontres atypiques.

programmation en cours

Librest

Partenaire du PULP Festival depuis la première édition, Librest est une association regroupant une douzaine de librairies franciliennes, une centaine de libraires, un site internet librest.com avec 350 000 références disponibles sous 24 à 48h grâce à la mutualisation des stocks et une navette quotidienne entre les magasins. Librest revendique la vitalité de la librairie indépendante et affirme une volonté de moderniser à bon escient la profession. Ses engagements : le conseil, l'entretien d'un fonds « raisonné », le service, une politique d'animation forte, dynamique et originale, une forte implantation locale. Ils sont impliqués dans des actions en faveur du développement durable (livrasons propres de nuit, sacs kraft), collectent des livres pour l'association Bibliothèques Sans Frontières. Librest a créé une version nationale pour l'intégralité du territoire français, lalibrarie.com qui permet de commander des livres et de les faire livrer gratuitement dans l'un des 2 500 Points Libraires partenaires (librairies et diffuseurs de presse).



LE PRIX PULP

en partenariat avec Librest

Librest et la Ferme du Buisson mettent en place un Prix PULP qui vise à récompenser la meilleure première bande dessinée publiée en 2016. En plus du jury composé de professionnels, le public est invité à voter via une plateforme web (sur librest.com ou lalibrairie.com) officiellement lancée le samedi 25 mars à l'occasion du salon du Livre de Paris, sur le stand de la Région Île-de-France.

Marraine: Zeina Abinached

Remise du prix ven 21 avril à 19h

Les livres sélectionnés

- *Les mutants, un peuple d'incompris* Pauline Aubry (Arènes)
- *Freedom hospital* Hamid Sulaiman (Ça et là)
- *Fantasma* Maïté Grandjouan (Magnani)
- *Une fessée et au lit* Boris Délèvègue (The Hocchie Coochie)
- *Avery's Blues* Angux/Tamarit (Steinkis)
- *O.M.W.O.T* Benjamin Marra (Requins marteaux)
- *Hubert tome 1* Gijsemans (Dargaud)
- *De la chevalerie* Juliette Mancini (Atrabile)
- *Ce qui se passe dans la forêt* Hilda-Maria Sandgren (Ça et là)
- *Ville avoisinant la terre* Jorj Abou Mhaya (Denoël)
- *Quelque chose nous a échappé* Gwendoline Blosse / Juan Pablo Mino (Vide Cocagne)
- *Pas de retour en Ostalgie* Wanda Hagedorn et Jacek Fras (Steinkis)
- *Dans les bois* Emily Carroll (Casterman)
- *Obi* Sophia Lipburger (La cinquième couche)
- *Ration de combat* Ovadia Benishu (Vraoum)
- *Sociorama: la banlieue du 20h* Helkarava / Jérôme Berthaut (Casterman)



ET AUSSI

Le PULP Festival c'est aussi des conférences, des installations, des rencontres à la médiathèque et bien d'autres surprises.

Labobula

une proposition Ferraille production

Labobula ou comment votre vie normale, décrite en quelques mots peut devenir un terreau d'inspiration pour devenir une infernale bande dessinée. Sur scène, un animateur et deux dessinateurs inventent un personnage à partir de la vie d'une personne piochée dans le public. Ils créent ensuite en direct la couverture de cette bande dessinée ainsi que la fin de l'histoire illustrée par ses dernières cases.
avec Franky Baloney au micro,
Claire Braud et José Parrondo au dessin

Le Pictomaton

une proposition WEDOBD

À la médiathèque

C'est comme un photomaton mais dessiné: on ferme le rideau, on s'installe, on règle la hauteur de son siège, on insère le jeton prévu à cet effet dans la machine. On prend la pose et on sourit... De l'autre côté de la vitre sans tain, l'un des auteurs du PULP Festival nous dessine en quelques coups de crayons et on repart avec son portrait dessiné.

La lettre au président

par les étudiants du CESAN (école de bande dessinée & illustration, Paris 11^e)

En ce week-end électoral, le public est invité à exprimer en bande dessinée ses doléances, ses utopies, ses souhaits à transmettre au futur Président de la République. Pour ce faire, des dessinateurs publics – à l'image des écrivains publics – sont disponibles pour recueillir les envies des uns et des autres et les traduire en dessin.

SENS^{VR}

À la médiathèque

Un jeu vidéo d'exploration en réalité virtuelle, d'après la bande dessinée de Marc-Antoine Mathieu (Éditions Delcourt).
Auteurs Charles Ayats, Armand Lemarchand et Marc-Antoine Mathieu
Coproduction Arte France, Red Corner (France, 2016)

Design d'espace

par les étudiants du BTS 2^e année de l'École Boulle

Invités à repenser l'espace librairie, conférences et lecture du PULP Festival, les étudiants de l'École Boulle ont rivalisé d'imagination pour proposer un aménagement spécifique sous le auvent. Les maquettes et résultats de leur travaux seront visibles dans le hall du théâtre.



T. Guillaume

LA FERME DU BUISSON Scène nationale de Marne-la-Vallée

Scène nationale de Marne-la-Vallée depuis 1990, la Ferme du Buisson offre l'actualité des formes et des questions saisies par la création contemporaine française et internationale. Les genres s'y mélangent. Les arts s'y contaminent. Théâtre, danse, cirque, cinéma, expositions et musiques se questionnent, se répondent et se révèlent « bien vivants ». La Ferme du Buisson est un lieu unique en son genre où, espaces de plein air, salles de spectacles, de cinéma et Centre d'art contemporain forment un centre névralgique de fabrique et de diffusion de l'art, un point de convergence entre le public et la création.

Remarquable ensemble représentatif de l'architecture ouvrière du XIX^e siècle, la Ferme du Buisson est inscrite aux monuments historiques. Les briques ornementales et les charpentes en bois participent à la singularité esthétique des lieux, les grands volumes à la réversibilité des espaces et au décloisonnement artistique. « Ferme modèle », lieu d'innovation technologique et agricole dès la fin du XIX^e siècle, elle est aujourd'hui un lieu d'imagination, de création, de découverte, de défrichage.

informations pratiques

La Ferme du Buisson
Scène nationale de Marne-la-Vallée
allée de la Ferme – Noisiel
77448 Marne-La-Vallée Cedex 2
01 64 62 77 00
contact@lafermedubuisson.com

réserver

01 64 62 77 77
lafermedubuisson.com

tarifs

Pass expo 5 € / 3 €
Pass 2 propositions de 8 € à 22 €

venir

RER A dir. Marne-la-Vallée, arrêt Noisiel
(20 min. de Paris Nation)

voiture

A4 dir. Marne-la-Vallée, sortie Noisiel-Torcy
dir. Noisiel-Luzard