

dossier de presse

LA
FERME
DU
BUISSON

SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE

18 —→ 25 NOV 2017

LES ENFANTS DU DÉSORDRE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

avec

Les bâtards dorés • Alexis Armengol • Pauline Bayle
• Pierre-Yves Chapalain • Cendre Chassanne •
Yann Dacosta • Guillaume Barbot •
Teatro niño proletario • Julie Deliquet

contact presse Corinna Ewald
corinna.ewald@lafermedubuisson.com / 01 64 62 77 05

SOMMAIRE

édito	— p. 3
images	— p. 4
calendrier	— p. 5
programme	
Méduse	— p. 6
Candide qu'allons-nous devenir ?	— p. 7
Odyssée	— p. 8
Où sont les ogres ?	— p. 9
Loveless	— p. 10
Bovary	— p. 11
Amour	— p. 12
El Otro	— p. 13
Mélancolie(s)	— p. 14
Alex Cecchetti	— p. 15
informations pratiques	— p. 16

LES ENFANTS DU DÉSORDRE

**Collectif Les bâtards dorés,
Alexis Armengol, Pauline Bayle,
Pierre-Yves Chapalain, Yann Dacosta,
Cendre Chassanne, Guillaume Barbot,
Teatro niño proletario, Julie Deliquet.**

Ces enfants du siècle ont grandi dans des temps chaotiques, entre deux chutes. Celle d'un mur, porteuse d'utopie et celle de deux tours, annonciatrice de fractures. Pour comprendre et agiter ce monde, ils ont choisi le théâtre comme arme de construction massive. Cette 5^e édition présente 9 spectacles, continuant de dresser sur scène un théâtre actuel, politique et poétique. Entre l'émergence et la référence, ces Enfants du désordre revisitent des œuvres classiques, créent leurs propres dramaturgies et explorent des thèmes variés - comme la prostitution, l'amour, la folie, la fuite ou l'utopie - afin de dresser le portrait composite d'une génération théâtrale irrévérente, fougueuse et généreuse.



© DR



Méduse

© Florian Jarrigeon



Candide qu'allons-nous devenir ?

© Lorine Baron



Odyssée

© Christophe Raynaud De Lage



Où sont les ogres ?

© Arnaud Bertereau Agence Mona



Loveless

© Octave Pauté



Bovary...

© DR



Amour

© Daniel Olivares



El Otro

© Pascale Fournier



Mélancolie(s)

© DR



Tamam Shud - Alex Cecchetti

CALENDRIER

sam 18 nov

17h

Méduse

Collectif Les bâtards dorés

17h30

Candide qu'allons-nous devenir ?

Alexis Armengol / Théâtre à cru

20h

Odyssée

Pauline Bayle / Cie À Tire-d'aile

dim 19 nov

16h30

Méduse

Collectif Les bâtards dorés

17h

Candide qu'allons-nous devenir ?

Alexis Armengol / Théâtre à cru

19h

Odyssée

Pauline Bayle / Cie À Tire-d'aile

mer 22 nov

10h

Où sont les ogres ?

séance scolaire

Pierre-Yves Chapalain

20h

Loveless

+ rencontre à l'issue de la représentation

Yann Dacosta - Anne Buffet

jeu 23 nov

10h et à 14h30

Où sont les ogres ?

séances scolaires

Pierre-Yves Chapalain

ven 24 nov

20h30

Bovary

Cendre Chassanne / Cie Barbès 35

sam 25 nov

17h15

Amour

Guillaume Barbot

18h

El Otro

Teatro niño proletario

20h45

Mélancolie(s)

Julie Deliquet / Collectif In Vitro

du 11 nov 2017
au 25 fév 2018

Tamam Shud - Alex Cecchetti

exposition-performances

sam 18 nov à 17h
dim 19 nov à 16h30

MÉDUSE

Collectif Les bâtards dorés

création 2016

durée 1h45
déconseillé au moins de 14 ans

avec **Romain Grard / Lisa Hours / Christophe Montenez / Jules Sagot / Manuel Severi**
texte **Les bâtards dorés**

librement inspiré du Naufrage de la Méduse
de Alexandre Corréard et Jean Baptiste Savigny

conception Les bâtards dorés
mise en scène Les bâtards dorés
composition et interprétation musicale Lény Bernay
créateur lumière Lucien Valle
artiste-peintre Jean-Michel Charpentier

À l'eau le droit de prescription! Plus de 200 ans après le naufrage de la Méduse, Les bâtards dorés instruisent le procès des survivants. Cannibalisme, lutte des classes, massacres, ils doivent enfin répondre de leurs actes. Quitte à emporter les spectateurs dans leur dérive... Toute ressemblance au célèbre tableau du radeau de Géricault est bien sûr non fortuite. Il y a aussi de la vengeance, ce fameux plat qui se mange froid, un procès qui tourne court, les interventions filmées d'un sociologue décalé, une musique lancinante et une fresque peinte en direct. Il y aura surtout le rêve d'un autre théâtre, naïf et utopiste, maladroit et certain, capable de convoquer le passé pour réfléchir au temps présent, de bousculer les frontières établies, d'inviter toutes les disciplines sur scène, de s'inventer en direct et de réveiller les appétits de vivre.

LES BÂTARDS DORÉS

Les bâtards dorés est un groupement d'artistes réuni par un travail de recherche théâtrale dont les moteurs sont : Romain Grard, Lisa Hours, Christophe Montenez, Jules Sagot et Manuel Severi. Fondé au début des années 2000, ce collectif a pour but de nouer des liens entre les différents acteurs ; de partager et de créer ensemble pour ensuite, dans une même unité, se confronter à une écriture scénique. Les bâtards dorés démarrent réellement leur travail autour du projet *Princes* accueilli en résidence à l'ENSAD de Montpellier, puis à l'ESTBA de Bordeaux, avant d'être créé au Théâtre du Pavé de Toulouse en mai 2014 et au Théâtre de la Manufacture Atlantique en 2015. *Méduse*, nouvelle création du collectif, est le fruit de nombreuses résidences de travail qui ont eu lieu entre juillet 2015 et septembre 2016.

tournée 17/18

du 06 au 08 déc 2017 TU Nantes, scène de recherche et de création contemporaine
déc 2017 Impatience, Festival de théâtre émergent – Paris (75) - calendrier en cours



avec le soutien en diffusion de l'OARA
et le soutien de l'IDDAC Gironde et la Compagnie DODEKA
lauréats de l'appel à projet des Studios de Virecourt
en partenariat avec La Loge



sam 18 nov à 17h30
dim 19 nov à 17h

CANDIDE QU'ALLONS-NOUS DEVENIR ?

Alexis Armengol / Théâtre à cru

création 2016

dès 14 ans
durée 1h15

un projet d'**Alexis Armengol**
conçu et imaginé avec **Laurent Seron-Keller / Rémi Cassabé / François Blet / Cindy Dalle / Jean-Baptiste Dupont / Antoine Guillaume / Pierre Humbert / Shih Han Shaw / Matthieu Villoteau / Marie Lucet / Isabelle Vignaud**

Face aux menaces actuelles, comment se préparer une trousse de secours ? Convoquer Voltaire et sa mordante ironie. Adapter son *Candide* à la scène. Et crier au scandale, provoquer la rencontre, interpeller l'intelligence et susciter le rire. État d'urgence déclaré, le théâtre dispose aussi de ses propres armes pour lutter contre les intégrismes de tout poil. Non, tout ne va pas pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles. Mais ensemble, avec clarté et raison, il existe sûrement une voie de sortie. Cultiver son jardin, peut-être ? Théâtre à cru privilégie une forme théâtrale volontairement petite dans ses moyens, mais puissante dans ses fins. Sur le plateau, accompagnés des dessins de Shih Han Shaw, un acteur et un musicien-régisseur lumière font entendre la fable philosophique de Voltaire. Avec malice et humour, ils en restituent ses audaces scénaristiques et sa liberté de ton.

THÉÂTRE À CRU / ALEXIS ARMENGOL

Alexis Armengol a fondé sa recherche théâtrale sur la dynamique de plateau, tenant absolument à ce que la vie y circule, réinterrogeant la fonction du personnage, l'histoire, l'écriture narrative, et laissant une place majeure à l'interprète et à sa relation aux spectateurs. Il n'a cessé de rechercher le plus petit dénominateur commun entre danseur, acteur, musicien, compositeur, vidéaste, régisseur et sonorisateur ; pour définir un noyau essentiel au jeu et construire une relation à l'autre, au spectateur, au citoyen...

Depuis ces débuts en 2002 et au travers de ses nombreux spectacles, Le Théâtre à cru s'attache au mot comme au corps, à la musique comme à l'image.

De *Platonov mais... à 7 fois dans ta bouche*, des *Précieuses ridicules* à *J'avance et j'efface*, c'est la teneur de la relation au public intergénérationnel, l'échange et la jubilation du jeu qui sous-tendent ce que la compagnie entreprend. C'est dans cette manière d'engager la conversation, d'engager le sens que la troupe cherche son vocabulaire, sa grammaire scénique.

tournée 17/18

28 nov 2017 Théâtre de Chartres (28)
8 fév 2018 Salle Yves Renault - Chambray-lès-Tours (37)
mars 2018 Établissements scolaires de Montargis (45)
les 5 et 6 avr 2018 Pôle spectacle vivant de A.M.E - Montargis (45)
19 avr 2018 La Pléiade - La Riche (37)

remerciements équipe technique du Théâtre Olympia - centre dramatique national de Tours / Hervé Lonchamp / Centre chorégraphique national de Tours / Olivier Claveau / Antoine Chaperon avec le soutien du Volapük (Tours) et du Théâtre Olympia - centre dramatique national de Tours

sam 18 nov à 20h
dim 19 nov à 19h

ODYSSÉE

Pauline Bayle / Cie À Tire-d'aile

création 2017 – 1ère en Île-de-France

durée 1h30

adaptation **Pauline Bayle d'après Homère**
mise en scène **Pauline Bayle**
avec **Charlotte van Bervesselès / Florent Dorin / Alex Fondja / Viktoria Kozlova / Yan Tassin**
assistante à la mise en scène **Isabelle Antoine**
scénographie **Pauline Bayle**
assistante scénographie **Lorine Baron**
lumières **Pascal Noël**
costumes **Camille Aït**
accompagnement **Label Saison**

Ce que la grande Histoire ne dit pas, c'est qu'il est parfois plus difficile de sortir de la guerre que de la faire. Après la chute de Troie, Ulysse peine à rentrer chez lui. Pourquoi ? L'Odyssée nous raconte cette histoire-là. Ulysse Go Home ! On reprend les mêmes et on recommence ! Après *Iliade* (saison 1 à rattraper en février 2018 à Noisiel dans le cadre de la programmation de la Ferme du Buisson), la compagnie À Tire-d'aile monte son *Odyssée* en saison 2. Le casting n'a pas changé : cinq acteurs se partagent indistinctement les rôles, Homère – le plus grand scénariste de tous les temps – a écrit le texte original et la metteuse en scène Pauline Bayle l'a adapté avec brio et finesse. En pleine lumière : Ulysse et le récit de ses errances. Dans l'ombre : l'éloge de la ruse et le portrait d'un anti-héros avant l'heure. En creux se pose la question ouverte de la place laissée au danger et à l'aventure dans nos vies.

COMPAGNIE À TIRE-D'AILE / PAULINE BAYLE

En 2011, Pauline Bayle, alors élève au Conservatoire, rassemble quatre acteurs autour d'un texte qu'elle vient d'achever, *À Tire d'Aile*. Ce spectacle sera monté dans le cadre des cartes blanches du CNSAD puis repris au Ciné XIII Théâtre. Deux ans plus tard, la même équipe, qui portera le nom de cette création, se retrouve afin de monter une nouvelle pièce, *À l'Ouest des Terres sauvages* qui obtiendra la mention spéciale du jury au Prix des Jeunes Metteurs en scène du Théâtre 13. Après *Iliade*, créé en novembre 2015 au Théâtre de Belleville puis repris au Théâtre de la Colline et à la Manufacture lors du Festival OFF d'Avignon 2016, *Odyssée* est la toute nouvelle création de la compagnie.

tournée 17/18

La Compagnie À Tire-d'aile présente *Iliade* et *Odyssée* ainsi que l'intégrale tout au long de la saison 17/18. Toutes les dates de la tournée 17/18 sur demande. Retrouvez le spectacle *Iliade*, programmé par la Ferme du Buisson **le ven 9 et le sam 10 fév 2018** à l'Auditorium Jean-Cocteau – Noisiel

12 déc 2017 Espace culturel Boris Vian
Les Ulis (91) / *Iliade*
13 déc 2017 L'espace 1789, scène Conventiennée
Saint Ouen (93) / *Iliade*
15 déc 2017 Centre culturel Le Marque Page
La Norville (91) / *Iliade*
16 déc 2017 Centre culturel Le Marque Page
La Norville (91) / *Odyssée*
les 8, 10, 15, 17, 23, 25, 30 janv et le 1er fév 2018
Théâtre de la Bastille - Paris (75) / *Iliade*
les 9, 12, 16, 19, 24, 26, 31 janv et le 2 fév 2018
Théâtre de la Bastille - Paris (75) / *Odyssée*
les 13, 20 et 27 janv et le 3 fév 2018
Théâtre de la Bastille - Paris (75) / Intégrale

coproduction Compagnie À Tire-d'aile / MC2 Grenoble /
Scène nationale d'Albi / La Coursive - scène nationale de La Rochelle /
TPA - Théâtre Sorano / TDC - Théâtre de Chartres
avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication -
DRAC Île-de-France et de l'Adami

mer 22 nov à 10h
 jeu 23 nov à 10h et 14h30
 séances scolaires uniquement

OÙ SONT LES OGRES ?

**Pierre-Yves Chapalain /
 Cie Le Temps qu'il faut**

création Festival d'Avignon 2017

Jeune public - dès 9 ans
 durée 1h10

écriture et mise en scène **Pierre-Yves Chapalain**
 avec **Jean-Louis Coulloc'h / Boutaina El Fekkak /
 Julie Lesgages / Catherine Vinatier**
 collaboration artistique **Yann Richard**
 scénographie **Éric Soyer assisté de Marie Hervé**
 création lumière **Éric Soyer assisté de Thibault Moutin**
 composition sonore **Géraldine Foucault**
 costumes **Élisabeth Cerqueira**
 régie générale, régie plateau et collaboration à la construction
Frédéric Plou
 production et diffusion **Nathalie Untersinger**

Pas facile d'avoir un deuxième cerveau dans l'estomac,
 surtout quand c'est celui d'un ogre et qu'on l'ignore encore !
 Grâce à sa nouvelle amie Angelica, Hannah va découvrir
 ce qu'elle a vraiment au fond des tripes. À ses risques et périls.
 À son corps défendant et à son esprit bientôt consentant.
 Toujours la même histoire ! Hannah est retenue prisonnière
 par sa mère. Des envies la démangent dans le ventre mais
 impossible de savoir quoi. Au lieu d'attendre un hypothétique
 prince charmant, elle noue une amitié numérique comme
 on lance une bouteille à la mer. Angelica et son drôle de père
 viendront la délivrer en lui révélant sa vraie nature d'ogre.
 Que faire quand les monstres ne sont plus tapis sous nos lits
 mais en nous ? L'auteur et le metteur en scène Pierre-Yves
 Chapalain met en lumière ce jeu d'ombre incessant entre
 appétit vorace et désir naissant des jeunes filles modernes.
 À chacun(e) ensuite de faire sa propre tambouille
 pour se libérer du passé et des pulsions
 destructrices...



CIE LE TEMPS QU'IL FAUT / JEAN-YVES CHAPALAIN

Avant de créer la compagnie le Temps qu'il faut en 2008,
 les textes de Pierre-Yves Chapalain sont portés à la scène
 par Catherine Vinatier et Philippe Carbonneaux notamment.
 Par la suite, Pierre-Yves Chapalain met lui-même en scène
 ses pièces parmi lesquels : *La Lettre* (2008) au Théâtre
 de la Tempête, *La Fiancée de Barbe-Bleue* et *Absinthe* (2010)
 au CDN de Besançon où il est alors artiste associé. En outre,
 il est acteur et souvent grand complice de metteurs en scènes
 tels que Joël Pommerat, Pierre Meunier ou encore Béangère
 Vantusso. En 2015/2016 il crée *Outrage*, l'ornière du reflux
 au CDN de Sartrouville. Parallèlement à ses productions, il s'est
 vu confier plusieurs commandes d'écriture. Il a également été
 auteur associé aux Scènes du Jura et comédien sur *La Pluie
 d'été* de Marguerite Duras dans une mise en scène de Sylvain
 Maurice. Les textes de Pierre-Yves Chapalain, publiés aux
 éditions des solitaires Intempestifs, mettent en regard des
 situations quotidiennes, prosaïques, et des forces archaïques
 obscures, intemporelles, qui agissent sur les êtres comme dans
 le théâtre antique. Entre réel et fantastique, son univers
 se traduit par une langue singulière, parfois hors des usages
 syntaxiques, faite de trouées d'où surgissent des images et d'où
 se déploient des sensations. En 2017, Pierre-Yves Chapalain
 crée deux pièces autour de la figure de l'ogre : *Où sont les Ogres ?*
 créé du 6 au 11 juillet 2017 au Festival d'Avignon et *Le Secret*
 forme légère et autonome dès 5 ans, qui sera créé au Très Tôt
 Théâtre à Quimper en octobre 2017.

tournée 17/18

du 28 au 1^{er} déc 2017 Théâtre de Lorient, centre
 dramatique national (56)
6 déc 2017 Théâtre de Morlaix (29)
8 et 9 déc 2017 Théâtre du Champ du Roy - Guingamp (22)
14 et 15 déc 2017 La Maison du Théâtre de Brest (29)
19 déc 2017 L'Archipel, scène de territoire pour le théâtre -
 Fouesnant (29)

production déléguée Compagnie Le temps qu'il faut
 coproduction Festival d'Avignon / Le Canal Théâtre du Pays de Redon
 - scène conventionnée pour le théâtre / L'Archipel - scène de territoire
 pour le théâtre de Fouesnant-les Glénan / Les Scènes du Jura - scène
 nationale / Le Théâtre du Champ du Roy, Guingamp / La Maison du
 Théâtre de Brest / Le Théâtre de Lorient - centre dramatique national /
 ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*
 avec le soutien de la Région Bretagne / Conseil départemental du
 Finistère / Très Tôt Théâtre - scène conventionnée jeune public /
 Studio-Théâtre de Vitry et la SADC
 accueil en résidence La Ferme du Buisson - scène nationale de
 Marne-la-Vallée
 remerciements Théâtre de l'Échangeur, Bagnolet - Cie Public Chéri.
 La compagnie est soutenue par la DRAC Bretagne - Ministère de la
 culture et de la communication au titre du conventionnement.

*Plateforme de production soutenue par la Région Provence-Alpes-
 Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille,
 le Théâtre National de Nice, le Théâtre National de la Criée, Les
 Théâtres et la Friche la Belle de Mai.

mer 22 nov à 20h

LOVELESS

Yann Dacosta - Anne Buffet

création 2016

durée 1h30

d'après **Une vie de putain** de **Claude Jaget**
 conception, adaptation et mise en scène **Anne Buffet / Yann Dacosta**
 assistante mise en scène **Lucile Rouillet**
 avec **Anne Buffet / Jade Collinet / Rebecca Chaillon / Julien Cussonneau / Marie Petiot / Susanne Schmidt**
 regard chorégraphique **Stéphanie Chêne**
 création lumières **Jean-François Lelong**
 scénographie **Fabien Persil**
 costumes **Corinne Lejeune**
 chargée de diffusion **Sévérine André-Liebaut**
 attachée de presse **Francesca Magni**

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les prostitué-e-s sans jamais oser le demander. C'est sans amour mais non sans lucidité, ni espoir, ni tendresse, ni regret, que six comédiens mettent à nu le plus vieux métier du monde. Ultime tabou transgressé : le plus vieux métier du monde fait son strip-tease ! Retour en 1975 : le temps d'un sit-in contestataire dans une église lyonnaise. Six prostitués livrent leur vérité sur le sexe et l'amour. Oh blasphème ! ? Par là-même, elles questionnent les confins de la morale et de la société. Il fallait toute la sensibilité et l'intelligence du metteur en scène Yann Dacosta pour donner toute l'humanité nécessaire à ces tranches de vie aussi banales qu'extraordinaires. Un théâtre entre documentaire et fiction. Un engagement d'acteurs total. Une performance cash et sulfureuse.

+ Rencontre à l'issue de la représentation

YANN DACOSTA

Suite à une formation en cinéma et audiovisuel, Yann Dacosta intègre le Conservatoire National de Région de Rouen d'où il sort en 2000 avec le 1^{er} Prix d'Art Dramatique obtenu avec « Félicitations du Jury ». En 2005, il intègre ensuite l'Unité Nomade de Formation à la Mise en scène du CNSAD de Paris et le Master 2 Mise en scène et dramaturgie à l'Université Nanterre Paris puis travaille comme assistant à la mise en scène auprès d'Alfredo Arias. Avec une partie de la promotion issue du CNR de Rouen, il fonde la Compagnie Le Chat Foin et met en scène une vingtaine de spectacle parmi lesquels : Eva Peron et Une visite inopportune de Copi, Le Village en Flammes et Les Larmes amères de Petra Von Kant de R.W. Fassbinder, Légendes de la forêt viennoise d'Ödön Von Horváth (Production déléguée CDN de Normandie-Rouen)... Parallèlement aux spectacles montés avec la Compagnie du Chat Foin, il répond à des commandes pour la réalisation de documentaires et d'opéras. Metteur en scène de théâtre, de théâtre musical, d'opéra et réalisateur, Yann Dacosta développe sur scène un univers esthétique à la fois cinématographique et musical, toujours très plastique, au coeur duquel les comédiens restent les maîtres du jeu.

tournée 17/18

du 14 au 24 mars 2018 Célestins – Théâtre de Lyon (69)

production Compagnie du Chat Foin
 coproduction CDN de Normandie-Rouen / L'Archipel de Granville
 La Compagnie Le Chat Foin est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen
 avec l'aide du Département de Seine-Maritime.



ven 24 nov à 20h30
Auditorium Jean Cocteau - Noisiel

BOVARY, LES FILMS SONT PLUS HARMONIEUX QUE LA VIE

Cendre Chassanne / Cie Barbès 35

création 2016

dès 13 ans
durée 1h20

d'après **Gustave Flaubert**
texte, mise en scène et jeu plateau **Cendre Chassanne**
co-mise en scène et jeu à l'écran **Pauline Gillet Chassanne**
création et régie lumière, vidéo **Sébastien Choriol**
costumes **Pauline Gillet Chassanne / Marie-Sol Camus**
son **Édouard Alanio**
réalisation images **Octave Paute**

Que serait la figure d'Emma aujourd'hui ? Dans une mise en scène résolument contemporaine, Cendre Chassanne entremêle réalité et fiction, texte littéraire, vidéo et musique pour donner à cette Madame Bovary une modernité éclatante. Ça démarre comme une plongée vertigineuse au cœur de l'œuvre de Flaubert. La liberté, la quête du bonheur absolu, le couple, le spectre de la dépression, l'insatisfaction... Autant de doutes traversés par le parcours chaotique d'une femme qui déroge à la moralité dominante. Autant de sujets qui touchent au cœur de l'intime et de l'universel. À la manière d'un feuilleton qui s'articule en trois épisodes, Cendre Chassanne nous invite à réécrire l'histoire avec fantaisie. Et parce que selon elle, François Truffaut aurait été le seul capable de faire de ce roman un film culte, elle tisse un dialogue savoureux entre le maître de la nouvelle vague, Flaubert et nous.

en coréalisation avec la Ville de Noisiel

CIE BARBÈS 35 / CENDRE CHASSANNE

Formée à L'école de l'acteur créateur, dirigée par Jean-Christophe Barbaud, Cendre Chassanne crée la compagnie Barbès 35 en 2002, impulsée par sa rencontre avec l'écriture du poète Jean-Pierre Siméon. Que ce soit au travers de : *Bovary*, *Crocodiles* ou encore *Nos vies*, son projet de création contemporaine s'appuie sur le texte et l'acteur et cherche à rendre compte de la complexité humaine. Son théâtre se veut à la fois populaire et généreux, politique et intime, avec la volonté d'interroger le réel, de le sublimer et de le partager afin de mieux le comprendre. Fervent défenseur du théâtre public, Barbès 35 développe son projet de création et de transmission auprès de tous, en premier lieu les jeunes, qui sont les acteurs du monde de demain. Compagnie associée au Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée en 2016/2017, Barbès 35 mène de nombreuses actions culturelles sur le territoire du Val-de-Marne, mais aussi en Seine-et-Marne grâce à son compagnonnage avec Act'art. La compagnie se produit aussi bien dans le réseau régional que national (scènes conventionnées, scènes nationales et centres dramatiques nationaux).

tournée 17/18

du 12 au 17 sept 2017 Maison des Métallos - Paris 11^e (75)
28 nov 2017 au Théâtre des Pénitents - Montbrison (49)
14 déc 2017 La Ferme des Jeux - Vaux-Le-Pénil (77)
18 janv 2018 La Nef / La Saline - Wissembourg (67)
25 janv 2018 au Théâtre de Thouars (79)
11 fév 2018 Act 'Art dans le cadre des Scènes Rurales - Beton Bazoches (77)
16 et 17 fév 2018 Théâtre des Halles - Avignon (84)
23 mars 2018 Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue (94)

production Compagnie Barbès 35
coproduction Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée
avec le soutien de La Cité de la Voix à Vézelay, le Château de Monthon
à Montréal, Malévoz Quartier Culturel en Suisse et La Maison
des métallos à Paris

Remerciements au groupe de lycéens et à Maude Fillon, Patricia Sterlin, Jean-Baptiste Gillet, Isabelle Fournier, Jean-Pierre Bonin

La Cie Barbès 35 est soutenue par le Conseil départemental
du Val-de-Marne et la Région Bourgogne-Franche-Comté.



sam 25 nov à 17h15

AMOUR

Guillaume Barbot / Cie Coup de Poker

création 2017

durée 2h20 (dont un entracte de 20 min)
cabines de rencontres amoureuses 3 min
(avant, pendant l'entracte et après le spectacle)*

mise en scène et écriture **d'après un travail collectif**

de la compagnie Coup de Poker

direction artistique **Guillaume Barbot**

assistant mise en scène **Patrick Blandin**

assistance à la dramaturgie **Élise Marie**

interprétation **Zoon Besse / Céline Champinot / Yannik**

Landrein / Sophie Lenoir / Johan Bichot / Mariko Aoyama

musique **Pierre-Marie Braye Weppe / Linda Edsjo**

création lumière **Maryse Gautier** assistée de **Franck Lezervant**

création sonore **Nicolas Barillot** assisté de **Sonia Virly** à la régie

scénographie et costume **Cécilia Delestre** assistée de

Camille Testa

régie générale **Franck Lezervant**

montage vidéo **Pierre-Antoine Chevalier**

administration **Catherine Bougerol**

diffusion et production **Claire Dupont**

Tout part d'une vaste enquête sur le mot « Amour ». Non pas pour dévider son sens et creuser sa tombe. Bien au contraire pour ouvrir son spectre infini et célébrer son actuelle éternité. Alors, prêt à vivre l'Amour ?

Plus de 30 ans après le documentaire *D'amore si vive* de Silvano Agosti, la compagnie Coup de Poker reprend le fil de ses interviews sur l'amour. De cette chasse au trésor, chacun de ses membres ramène dans ses filets des matériaux précieux et hétéroclites à partager avec nous. Dans un chant poétique, porté avec énergie par des interprètes danseurs, la musique participe à cette envolée du cœur et du corps, du beau et de l'inavouable.

Comme l'amour se compose – ou plutôt se décompose – d'une myriade de fils d'or entremêlés, le spectacle multiplie les pistes de rencontre. Projections vidéo, cabines amoureuses, portraits de jeunes et de vieux, chorégraphies construites sur un simple geste amoureux... Autant de socles de pensées et de sensations.

Déjà accueillis à la Ferme avec *On a fort mal dormi* (2016), théâtre documenté, et *Nuit* (2014), théâtre de sensation, Guillaume Barbot et sa compagnie forment avec *Amour* un plaidoyer sensible et amoureux, engagé et laïque, une arme de construction massive.

*En plus du spectacle, la compagnie propose des rencontres amoureuses flash, dans une installation avec un acteur pour un spectateur.

interprétation dans les cabines de rencontres amoureuses

élèves du CEPIT - Cycle d'enseignement professionnel initial de théâtre de Noisiel

CIE COUP DE POKER / GUILLAUME BARBOT

Depuis dix ans, la compagnie Coup de Poker a créé près de dix spectacles. Principalement du théâtre contemporain mêlant texte, musique et danse ; sous des formes aussi variées que la performance, le théâtre-concert ou encore le parcours déambulatoire.

Ses spectacles les plus récents sont : *Club 27* (Maison des Métallos, Théâtre Paris Villette), *Nuit* (Prix des Lycéens Festival Impatience - 2015), *Histoire vraie d'un punk converti à trenet* et *On a fort mal dormi* (Théâtre du Rond-Point - 2017). Pour ses créations, Guillaume Barbot s'empare de textes non dramatiques. Il les partage ensuite au plateau, cherchant à tendre vers un théâtre de sensation. Un théâtre qui donne à repenser le monde. Guillaume Barbot est par ailleurs programmeur des Studios de Virecourt.

tournée 17/18

17 au 21 oct 2017 - Théâtre Romain Rolland - Villejuif (94)

2 au 21 nov 2017 - Théâtre de la Cité Internationale – Paris 14^e (75)

23 nov 2017 - Théâtre du Luxembourg - Meaux (77)

1 déc 2017 - Théâtre de Chelles (77)

13 déc 2017 - Scène nationale de Dieppe (76)

coproduction Théâtre de la Cité Internationale (Paris) / Théâtre de Chelles - scène conventionnée / Théâtre Romain Rolland (Villejuif) / La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée (Noisiel)

La compagnie Coup de Poker est associée au Théâtre de la Cité Internationale en 2017 et au Théâtre de Chelles - scène conventionnée depuis 2015. Elle est conventionnée par le département de Seine-et-Marne (77), soutenue par la DRAC de la Région Ile-de-France

sam 25 nov à 18h

EL OTRO

Teatro Niño Proletario

création 2012 – 1res en France

durée 1h
dès 14 ans
en espagnol surtitré en français
accessible aux personnes sourdes et malentendantes

adaptation du livre **L'infarctus de l'âme**
de **Paz Errázuriz** (photographe) et **Damiela Eltit** (autrice)
avec **Luz Jiménez / Carolina Cifras / Paola Lattus / José Soza / Ángel Lattus / Daniel Antivilo / Rodrigo Velásquez**
mise en scène **Luis Guenel Soto**
assistant à la mise en scène **Francisco Medina Donoso**
décors et costumes **Catalina Devia**
lumières **Ricardo Romero**
composition musicale **Jaime Muñoz**
photographie **Paz Errázuriz**

Attention, risque d'électrocution du cœur et de la raison !
Plongée dans un asile. Loin de la frénésie et du conditionnement des vies rangées, la rencontre et la possibilité d'amour peuvent encore avoir lieu. Vérité des corps et de la parole qui dérange. Si certains se plaignent de la misère sexuelle de notre époque, d'autres préfèrent parler sur scène de sa survie affective. Ils sont chiliens et proposent un spectacle profond et exigeant, dérangeant et émouvant, librement inspiré du roman L'infarctus de l'âme. Bienvenue dans leur nef de fous ! Ce spectacle est né dans une usine pour voyager ensuite dans des prisons ou hangars désaffectés. Il balade avec lui sa poésie étrangeté. Le temps d'une représentation, ses prétendus malades inadaptés s'éprennent les uns des autres. Corps et voix déraillent pour décliner les possibilités d'un amour extravagant et éphémère, fugace et éternel.

+ EXPOSITION PHOTOS DE PAZ ERRÁZURIZ

El Otro a été adapté de l'ouvrage « L'infarctus de l'âme » réalisé par la grande dame de la photographie chilienne Paz Errázuriz. À l'occasion de la première tournée en France de ce spectacle, la photographe présente le travail qu'elle a mené en suivant les acteurs lors des répétitions.

Paz Errázuriz a reçu le 2^e prix de la photo Madame Figaro Arles décerné à l'issue de la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles 2017.

THEATRO NIÑO PROLETARIO

En 2015, Luis Guenel, Sally Campusano, Francisco Medina et Catalina Devia créent la compagnie de théâtre Teatro Niño Proletario. Le nom de ce collectif fait référence à la nouvelle éponyme de l'écrivain argentin Osvaldo Lamborghini qui narre de façon brute et synthétique la vie misérable d'un enfant, prisonnier de la pauvreté et de la discrimination. L'essence des thématiques et des préoccupations de la compagnie est contenue dans cette référence. Le collectif explore les fractures sociales et met en lumière les marginalisés qu'elles fabriquent. La compagnie, en incarnant et en portant sur scène ces fractures, cherche à bousculer les repères du spectateur. Depuis sa création, Teatro Niño Proletario questionne les thèmes du territoire, de la mémoire, du genre, des classes sociales, du populaire et de la dignité humaine. Le collectif procède par enquêtes sur le terrain et improvisations pour développer une « réflexion poétique » incarnée sur scène par des interprètes de tout âge et tout horizon.

tournée 17/18

(avec le Festival d'Automne à Paris)

15 nov 2017 Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine (94)

17 nov 2017 Théâtre Paul Éluard, scène conventionnée - Choisy-le-Roi (94)

du 29 nov au 9 déc 2017 Théâtre de la Ville / Espace Cardin - Paris 8^e (75)

13 déc 2017 Théâtre Jean Arp - Clamart (92)

production Teatro Niño Proletario
diffusion internationale Judith Martin / Ligne Directe
remerciements Francisca Las Heras / Simón Pérez / Cristian Flores / Monica Nyrrar



avec le Festival d'Automne à Paris

avec le soutien de la Direction des affaires culturelles du Ministère chilien des affaires étrangères et de l'Onda



sam 25 nov à 20h45

MÉLANCOLIE(S)

OU QUAND LA VRAIE VIE EST ABSENTE

Julie Deliquet / Collectif In Vitro
création et adaptation collective 2017

durée estimée 2h30

mise en scène **Julie Deliquet**
 avec **Julie André / Gwendal Anglade / Éric Charon / Aleksandra de Cizancourt / Olivier Faliez / Magaly Godenaire / Agnès Ramy / David Seigneur**
 collaboration artistique **Pascale Fournier**
 scénographie **Julie Deliquet / Pascale Fournier / Laura Sueur**
 lumières **Jean-Pierre Michel / Laura Sueur**
 costumes **Julie Scolbetzine**
 musique **Mathieu Boccarelli**
 films **Pascale Fournier**
 régie générale **Laura Sueur**
 administration, production et diffusion
Cécile Jeanson - Bureau Formart
 chargée de production et de communication
Marion Krähenbühl - Bureau Formart

Quand John Cassavetes et Anton Tchekhov sont convoqués sur un plateau, que se passe-t-il ?

Une abolition des frontières entre fiction et réel.

Une expérience théâtrale unique, capable de faire toucher le présent à l'instant même où il s'enfuit.

En 1968, leurs parents prenaient leurs désirs pour des réalités. En 2018, le Collectif In Vitro prend le réel pour de la fiction. La metteuse en scène Julie Deliquet mélange dans un geste théâtral unique l'expérience du présent, l'écriture de plateau avec des textes du répertoire. *Mélancolie(s)* débute aujourd'hui, un an après la mort du père. Tissant sa trame autour des *Trois sœurs* et d'*Ivanov* de Tchekhov, cet objet théâtral est comme un long plan séquence en direct autour des thèmes de la disparition d'un monde, la difficulté d'aimer et la jubilation de vivre malgré tout.

Déjà accueilli à la Ferme avec deux spectacles de leur triptyque « Des années 70 à nos jours... » : *La Noce* (2015) et *Nous sommes seuls maintenant* (2013), et de son épilogue *Catherine et Christian (fin de partie)* (2015), le Collectif In Vitro poursuit sa grande fresque théâtre-romanesque, initiée sur plusieurs générations.



avec le Festival d'Automne à Paris 2017

JULIE DELIQUET / COLLECTIF IN VITRO

Julie Deliquet se forme au Conservatoire de Montpellier puis à l'École du Studio Théâtre d'Asnières. Elle complète sa formation à l'École Internationale Jacques Lecoq pour deux ans puis crée le Collectif In Vitro en 2009. Elle présente *Derniers Remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce (2^e volet du Triptyque (Des années 70 à nos jours...)) dans le cadre du concours « Jeunes metteurs en scène » du Théâtre 13, où elle y reçoit le prix du public.

En 2011, elle crée *La Noce de Brecht* (1^{er} volet du Triptyque) au Théâtre de Vanves, présenté en 2013 au Centquatre-Paris dans le cadre du festival Impatience. En 2013, elle crée *Nous sommes seuls maintenant*, création collective (3^e volet du Triptyque) au Théâtre Romain Roland de Villejuif, à la Ferme du Buisson, au Théâtre de Vanves... La trilogie sera reprise en intégrale au Théâtre de la Ville-Paris puis au Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint Denis, dans le cadre du Festival d'Automne 2014, puis en tournée. En 2015, elle participe au projet « Adolescence et territoire(s) » et met en scène *Gabriel(le)*, écriture collective à l'Odéon-Théâtre de l'Europe/ Ateliers Berthier, au Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, à l'Espace 1789 à Saint-Ouen et au Théâtre Rutebeuf à Clichy. Elle crée également *Catherine et Christian (fin de partie)*, épilogue du Triptyque et deuxième écriture collective, au Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, dans le cadre du Festival d'Automne 2015. Elle crée *Vania* d'après *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov à la Comédie Française en septembre 2016, puis *Mélancolie(s)* avec le Collectif In Vitro en automne 2017. Julie Deliquet est artiste associée au Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, ainsi qu'à la Comédie de Saint-Étienne - Centre Dramatique National.

tournée 17/18

du 29 nov 2017 au 12 janv 2018

Théâtre de la Bastille - Paris XI^e (75)
 (avec le Festival d'Automne à Paris 2017)
 + autres dates sur demande

production Collectif In Vitro

coproduction Théâtre de Lorient - centre dramatique national de Bretagne / Comédie de Saint-Étienne - centre dramatique national / Festival d'Automne à Paris / Théâtre de la Bastille / Théâtre Le Rayon Vert - scène conventionnée / Théâtre Romain Rolland Villejuif

avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création

accueil en résidence Théâtre de Lorient - Centre dramatique national de Bretagne, Théâtre Gérard Philipe - centre dramatique national de Saint-Denis / La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-La-Vallée, Comédie de Saint-Étienne, Théâtre de la Bastille.

en collaboration avec le Bureau Formart

Le collectif In Vitro est associé au Théâtre de Lorient - centre dramatique national de Bretagne, à la Comédie de Saint-Étienne - centre dramatique national, et est conventionné à rayonnement national et international par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Île-de-France. Il est associé à la Coursive - scène nationale de la Rochelle à partir de la saison 2018/2019.

en partenariat avec France Culture

du 11 nov 2017 au 25 fév 2018

TAMAM SHUD

ALEX CECCHETTI

Le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson accueille Alex Cecchetti pour sa plus grande exposition personnelle en France. L'artiste inclassable invite le spectateur à vivre une expérience inédite, une enquête symphonique et immersive à la croisée des arts plastiques et des arts vivants.

« Je suis mort sans identité. Les étiquettes des vêtements, les empreintes digitales, la taille des chaussures ont été décousues, supprimées, lavées, blanchies, et livrées à l'oubli. Seul indice, un petit morceau de papier caché dans une poche secrète du pantalon. Écrits-là, les derniers mots d'une poésie persane : *Tamam Shud*. Ceci est la fin. Tout ce que je suis. »

S'emparant d'un étrange fait divers, Alex Cecchetti investigate sur les causes de sa propre disparition et interroge les mystères de l'identité. Dans ce projet qu'il développe depuis deux ans, l'exposition tient une place centrale et sert de matrice à un roman à paraître en janvier 2018.

« Tamam Shud » – « C'est la fin » en persan ancien – est pourtant le point de départ d'une narration à la fois lyrique et fantasque dont chaque salle du centre d'art constitue un chapitre. Music Room, Dance Room, Reading Room, Erotic Room ou Death Room nous plongent dans un voyage physique et mental convoquant tous les sens. On y lit, danse, joue de la musique, tire les tarots. On aime et on meurt.

L'exposition est également pensée comme une grande partition musicale, où les spectateurs - autant que les œuvres - deviennent à la fois instruments et musiciens. Chaque installation offre différents niveaux de lectures : plus que des objets de contemplation les œuvres sont source d'expérience et de récit où se mêlent fiction et réalité. Danseurs, chanteurs et musiciens viennent performer tout au long de l'exposition. Les médiateurs se font détectives transmettant les histoires de l'artiste, et les visiteurs sont conviés à habiter les pièces – pour une séance de lecture, un exercice de danse ou un repas hors du commun.

« Tamam Shud » fait l'objet d'une publication, troisième titre de la nouvelle collection d'entretien d'artistes « Digressions », réalisée par le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, en partenariat avec Captures éditions.

en coproduction avec le Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle de Varsovie

ALEX CECCHETTI

À la fois plasticien, poète et chorégraphe, l'artiste d'origine italienne Alex Cecchetti conçoit des performances et des objets inclassables qui peuvent prendre place dans des expositions ou ailleurs. Il puise son inspiration dans la littérature, la philosophie, les sciences ou la musique avec un grand sens du jeu et de l'humour. Qu'il s'agisse d'une stand-up comedy sur la mort, d'une promenade à reculons dans des jardins botaniques ou d'une visite du Louvre sans le Louvre, chacune de ses œuvres est une véritable expérience partagée par une communauté de spectateurs. Son langage poétique et gestuel rapproche mystérieusement les participants pour les embarquer dans des rituels ou des voyages où la perception et les grandes questions existentielles sont remises en jeu.

Depuis deux ans, il développe un travail d'écriture nourri de sa pratique dans le cadre du projet *The Novel As Fantasy*, édité par The Book Lovers et produit par le Centre du château d'Ujazdowski pour l'art contemporain à Varsovie où il présentera *TamamShud* du 1^{er} septembre au 1^{er} octobre 2017. Il est le premier artiste ayant bénéficié d'un accueil en résidence de création et de recherche au Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson en 2016. En février 2017, il obtient une carte blanche au Palais de Tokyo, à Paris, pour une soirée immersive appelée « NottelLusoria ». Ses performances et expositions ont été présentées dans de nombreuses institutions tels que le Jeu de Paume, le Centre Pompidou à Paris, la Serpentine Gallery de Londres, MaxxiMuseum de Rome, ou encore à la fondation SandrettoReRebaudengo à Turin. Il revient à la Ferme du Buisson pour sa plus grande exposition monographique en France.

visite presse jeu 9 nov à 11h

**visites de l'exposition gratuites
proposées au centre d'art contemporain
par des médiateurs-détectives**

DOSSIER
DE PRESSE
SUR
DEMANDE

INFOS PRATIQUES



TARIF

Spectacle à l'unité

buissonnier 10 €
plein 17 €
réduit 14 €
étudiant 10 €
enfant 4 €

forfait festival*

buissonnier 12 €
plein 22 €
réduit 19 €
étudiant 15 €
enfant 8 €

*valable pour 2 spectacles
+ spectacle supplémentaire à 2 €
(buissonnier), 5 € (plein, réduit et
étudiant) et 4 € (enfant)

BILLETTERIE

01 64 62 77 77

**du lun au sam de 14h à 19h
et les soirs de spectacles
lafermedubuisson.com**

ACCÈS

La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée

allée de la Ferme
77186 Noisiel

transport

RER A dir. Marne-la-Vallée,
arrêt Noisiel
bus lignes 211, 213, 220

en voiture

A4 / N 104 - sortie Noisiel Lizard
parking gratuit à l'arrivée