



LA FERME
DU BUISSON
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE

LIVRET PÉDAGOGIQUE
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS
ET ENCADRANTS DE GROUPE

ALEX CECCHETTI

TAMAM SHUD

EXPOSITION
AVEC FANTÔMES

11 NOV 2017 -
25 FÉV 2018



Alex Cecchetti "Tamam Shud" exhibition view. Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art. Curated by The Book Lovers. Dance Room. © Pat Mic.

Le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson accueille Alex Cecchetti pour sa plus grande exposition personnelle en France. Artiste inclassable, plasticien, poète, chorégraphe et performeur, Alex Cecchetti invite le spectateur à vivre une expérience inédite, une enquête ludique et immersive à la croisée des arts plastiques et des arts vivants.

L'exposition *Tamam Shud* tire son origine d'un fait divers survenu en Australie durant l'année 1948. Un homme est retrouvé sur une plage dans le sud du pays. L'identité de l'individu reste encore aujourd'hui un mystère : les étiquettes des vêtements, les empreintes digitales, la taille des chaussures, tout a été décousu, supprimé, lavé, blanchi, et livré à l'oubli. Le seul indice trouvé est un petit morceau de papier caché dans une poche secrète du pantalon. Sur ce bout de papier est inscrite la phrase « *Tamam Shud* », derniers mots d'un recueil de poésie persan écrit par Omar Khayyam dans les années 1100, et que l'on peut traduire de la façon suivante : « *Ceci est la fin* ».

Cette histoire où toute l'identité et la vie d'une personne serait reliée à un poème a tout de suite frappé Alex Cecchetti : l'histoire d'une vie racontée par l'art. Il s'est emparé de cette étrange affaire afin d'interroger les mystères de l'identité et d'imaginer les traces qu'il laissera après sa propre disparition.

Tamam Shud est à la fois la fin et le point de départ d'une narration lyrique et fantasque, dont chaque salle du Centre d'art constitue un chapitre. L'artiste nous propose d'arpenter la Music Room, la Diner Room, la Dance Room, la Reading Room ou encore la Death Room, dans une itinérance physique et mentale convoquant tous les sens. On y lit, danse, joue de la musique, tire les tarots... On y aime, on y vit et on y meurt.

Chaque installation offre différents niveaux de lectures, que petits et plus grands peuvent s'appropriier, à l'image d'une partition musicale. L'exposition mêle la contemplation à l'expérience. Les médiateurs deviennent « détectives », transmettant les histoires de l'artiste aux visiteurs, invités eux à « habiter » les pièces de cette étrange maison.

Quelques salles de l'exposition

Music Room

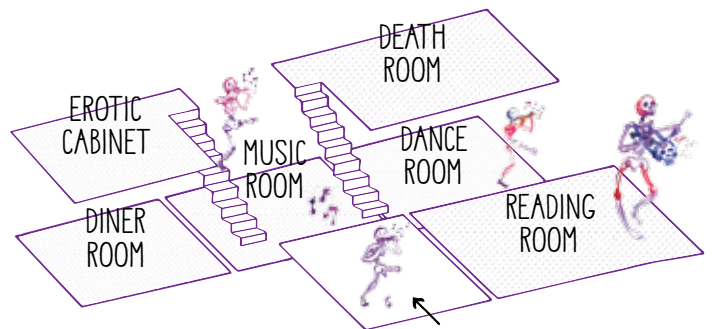
« Si je suis peintre, quelqu'un peut-il savoir ce que j'écoutais en faisant mes peintures ? » C'est autour de ce postulat que s'articule la Music Room. Le visiteur entre dans cette salle par une porte musicale, dont la mélodie s'active dès que la porte est franchie. Dans le salon de musique sont accrochés les tableaux de l'artiste, avec au centre de la pièce un piano. L'instrument peut être utilisé par les performeurs et les visiteurs, afin d'interpréter les peintures de l'artiste mises en musique par des compositeurs.

Diner Room

Lorsque l'on s'assoit dans la salle à manger, on choisit son destin, car les chaises accueillent les gravures d'un jeu de tarot imaginé par l'artiste. Les tableaux accrochés au mur peuvent être manipulés et dévoiler d'autres œuvres. La miche de pain destinée au repas offre une profondeur philosophique plus large qu'il n'y paraît. Le menu du repas prend la forme d'un poème... Dans cette pièce, tout est source de questionnement, d'expérimentation et de mystère.

Dance Room

La Dance Room se compose de sculptures faites pour être dansées. Pour réaliser ces sculptures, l'artiste a retravaillé d'anciennes rampes d'escalier. Elles peuvent être touchées par le visiteur, qui en suivant leur courbe peut expérimenter certaines poses de danse classique. Au centre de la salle, une plaque de cuivre fait office de piste de danse. Des galets y sont disposés afin que les visiteurs glissent dessus, et que la chorégraphie improvisée soit gravée dans le métal.



Alex Cecchetti "Tamam Shud" exhibition view. Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, 2017. Curated by The Book Lovers. Erotic Cabinet. © Pat Mic.



Alex Cecchetti "Tamam Shud" exhibition view. Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art. Curated by The Book Lovers. Music Room, Concerto Nuovo (performer: Natan Kryszk). © Pat Mic.

Découvrez dans ce livret des pistes pédagogiques imaginées en fonction de l'âge des participants

De l'école au collège

Faire l'expérience d'une visite d'exposition, se sensibiliser à l'art contemporain et favoriser l'expression individuelle et collective

La visite permet la découverte d'un lieu d'exposition, et propose aux visiteurs de s'immerger entièrement dans l'esthétique de l'artiste. L'équipe des relations avec les publics de la Ferme du Buisson propose une médiation interactive, donnant lieu à un discours critique autour des œuvres. Les visiteurs sont dans une démarche active, et donnent eux-mêmes sens à la visite. On peut alors chercher ensemble la définition de l'art contemporain. Protéiforme, en lien avec le monde qui l'entoure, mode de recherche, en constante réinvention depuis Marcel Duchamp, l'œuvre doit être abordée par un spectateur débarrassé du cadre que l'histoire de l'art avait construit jusqu'alors. L'esthétique, la technique ne sont plus les seuls critères d'évaluation, de compréhension d'une œuvre.

Du spectateur au détective : plusieurs pistes de visite de l'exposition

Outre les visites « classiques » de l'exposition, *Tamam Shud* peut donner lieu à la création d'une histoire, où les visiteurs, aidés des médiateurs, en imaginent la narration et le récit. La visite peut notamment devenir une enquête, où chaque objet devient un indice, et où le médiateur, armé de gants blancs, aide à la découverte des endroits secrets dont regorge l'exposition...

Aborder la diversité des supports et des formes artistiques

Entre peinture, dessin, estampe, sculpture, poésie, musique, danse et même gastronomie, *Tamam Shud* permettra d'identifier et de comparer un panel très large de moyens d'expression et de création.

Portrait et autoportrait : se raconter par l'art

Tamam Shud une exposition des plus personnelles, dans laquelle Alex Cecchetti raconte et met en scène sa propre vie. Plutôt que de se définir par une pièce d'identité ou un document officiel, il parle de lui à travers ses œuvres et ses goûts. Les visiteurs pourront être invités à se mettre à la place de l'artiste et à parler de leur identité sur le modèle du portrait chinois : si j'étais une chanson je serais... si j'étais un livre je serais...

Utiliser ses sens

L'exposition sollicite les différents sens du visiteur. À l'image de la madeleine de Proust, les groupes sont invités à associer des sons, des images ou encore des odeurs à des instants de leur vie. L'occasion pour eux de découvrir quel sens ils utilisent le plus, lequel est le plus développé. Alex Cecchetti s'amuse lui à mélanger les axes de perceptions et à ouvrir de nouveaux moyens d'appréhender les œuvres. Il joue notamment avec l'expérience de la synesthésie, dans laquelle plusieurs sens sont associés : les peintures sont interprétées par des compositeurs comme une partition musicale, les sculptures peuvent être touchées et dansées...

Du lycée au supérieur

Les différentes thématiques précédentes pourront être reprises et discutées de manière plus approfondie. Plusieurs thématiques plus précises pourront être explorées.

Art et Littérature

Le parallèle entre art et littérature se retrouve dès l'Antiquité avec le « *ut pictura poesis* » écrit par Horace dans *L'Art poétique*, signifiant que la peinture est similaire à la poésie. De l'ekphrasis aux Constellations d'André Breton en écho aux gouaches de Joan Miró, en passant par la critique d'art, les liens étroits entre art et littérature persistent aujourd'hui. Alex Cecchetti, poète plasticien, interroge dans *Tamam Shud* cette corrélation : l'exposition servira de matrice à un roman à paraître en janvier 2018.

Marché de l'art et missions d'un Centre d'Art Contemporain

Certaines pièces de l'exposition interrogeront avec malice la valeur d'une œuvre d'art. L'occasion de revenir avec les élèves sur les notions parfois floues du marché de l'art, à mettre en parallèle avec le rôle et les missions d'un Centre d'art contemporain comme celui de la Ferme du Buisson, lieu de production, de diffusion et d'expérimentation.

Le design d'Enzo Mari

Des éléments du mobilier de l'exposition sont inspirés du travail d'Enzo Mari, qui provoqua au cours des années 70 une révolution dans le domaine du design, en publiant *Proposta per un'autoprogettazione*, dans lequel il propose des plans de meubles fonctionnels, esthétiques et à réaliser soi-même, en réponse au consumérisme ambiant. Une porte d'entrée sur la question du design, qui se situe à la croisée de l'industrie et de l'art.

Le Kintsugi

Pour l'une de ses sculptures, Alex Cecchetti s'inspire de la méthode japonaise du Kintsugi, permettant la réparation des céramiques cassées avec une laque spéciale mélangée avec de la poudre d'or. Comme une métaphore de l'exposition, cette technique s'ancre dans une philosophie dans laquelle la reconstruction de l'objet permet d'en retrouver l'histoire et d'aboutir à une nouvelle pièce, parfois plus belle que l'originale.

Musique et danse classique

Grande influence de l'artiste, la musique est omniprésente dans *Tamam Shud*. La Dance Room permettra notamment au visiteur une ouverture sur le vocabulaire de la danse classique, l'expérimentation des poses de l'Arabesque.

Gravures, lithographies, sérigraphies...

Plusieurs estampes – terme désignant les images reproduites par gravure – seront présentées dans l'exposition. Cela constituera une occasion de revenir sur les diverses techniques de gravures : sur bois avec la xylographie, sur cuivre avec la chalcographie, ou encore sur pierre avec la lithographie.



Aller plus loin

Biographie d'Alex Cecchetti

À la fois plasticien, poète et chorégraphe, l'artiste d'origine italienne Alex Cecchetti conçoit des performances et des objets inclassables qui peuvent prendre place dans des expositions ou ailleurs. Il puise son inspiration dans la littérature, la philosophie, les sciences ou la musique avec un grand sens du jeu et de l'humour. Qu'il s'agisse d'une stand-up comedy sur la mort, d'une promenade à reculons dans des jardins botaniques ou d'une visite du Louvre sans le Louvre, chacune de ses œuvres est une véritable expérience partagée par une communauté de spectateurs. Son langage poétique et gestuel rapproche mystérieusement les participants pour les embarquer dans des rituels ou des voyages où la perception et les grandes questions existentielles sont remises en jeu.

Depuis deux ans, il développe un travail d'écriture nourri de sa pratique dans le cadre du projet *The Novel As Fantasy*, édité par The Book Lovers et produit par le Centre du château d'Ujazdowski pour l'art contemporain à Varsovie où il présentera *Tamam Shud* du 1^{er} septembre au 1^{er} octobre 2017. Il est le premier artiste ayant bénéficié d'un accueil en résidence de création et de recherche au Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson en 2016. En février 2017, il obtient une carte blanche au Palais de Tokyo, à Paris, pour une soirée immersive appelée «Notte Lusoria». Ses performances et expositions ont été présentées dans de nombreuses institutions tels que le Jeu de Paume, le Centre Pompidou à Paris, la Serpentine Gallery de Londres, Maxxi Musée de Rome, ou encore à la fondation SandrettoReRebaudengo à Turin. Il revient à la Ferme du Buisson pour sa plus grande exposition monographique en France.

Bibliographie

Alex Cecchetti

• *Marie and William – A Performance* by Alex Cecchetti - Alex Cecchetti • *Manque d'imagination* - Alex Cecchetti • *Cadavere Quotidiano - Thirty writers address the dead body* - Alex Cecchetti et al. • *A Society That Breathes Once a Year* - Alex Cecchetti • *The Police Returned to the Magic Shop – La Guerre, Le Théâtre, La Correspondance* - Alex Cecchetti, Mark Geffraud

Liste non exhaustive des œuvres de la Reading Room

L'œuvre du divin Arétin - Pierre L'Arétin (*The works of Aretino: Letters and Sonnets*) • *I am Not your Negro* - James Baldwin, Raoul Peck • *Chants d'innocence et d'expérience* - William Blake • *La pêche à la truite en Amérique* - Richard Brautigan • *Sucre de pastèque* - Richard Brautigan • *Le mur de la terre* - Giorgio Caproni • *Cause commune* - Francis Combes • *L'enfer* - Dante • *Mexico City Blues* - Jack Kerouac • *Les quatrains* - Omar Khayyam (The Rubaiyat) • *Aux Banquets du Diable* - Anise Koltz • *Le règne de la barbarie* - Abdellatif Laâbi • *Je sais* - Ito Naga • *Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée: Les Vers du Capitaine* - Pablo Neruda • *Les métamorphoses* - Ovide • *Le jardin de roses* - Saadi • *Feuilles d'herbe* - Walt Whitman

Événements autour de l'exposition

sam 11 nov à 16h00

Vernissage de l'exposition

Music Room: Concert synesthésique par Natan Kryszk

Dance Room: Classe de danse les yeux fermés

dim 17 déc de 16h00 à 19h00

Dance Room: Classe de danse les yeux fermés

sam 20 jan de 16h00 à 20h00

Dance Room: Classe de danse les yeux fermés

sam 17 fév à 18h00

There is no time, if there is no time no one is late, visite guidée dans l'obscurité par Alex Cecchetti



INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Organiser une visite avec une classe ou un groupe

Cette exposition s'adresse à tous les publics

Groupes scolaires ou non dès 6 ans.

Les visites sont adaptées à l'âge des spectateurs.

Pré-visites pour les responsables de groupes

sur demande auprès de l'équipe des relations aux publics. La pré-visite vous permet de préparer en amont une visite avec votre groupe.

Visites sur rendez-vous, tous les jours de la semaine de 10h à 18h, entrée gratuite.

Contactez l'équipe des relations avec les publics

au **01 64 62 77 00**

ou par mail à **rp@lafermedubuisson.com**

Pour prolonger l'exposition

Parcours exposition + cinéma

Profitez de votre venue au Centre d'art pour découvrir un film au cinéma de la Ferme du Buisson, avant ou après votre visite commentée. Nous vous proposons un accueil spécifique autour du film et mettons à votre disposition des ressources pédagogiques afin de préparer la venue de votre groupe. Le billet cinéma est à 3€ par élève et les accompagnateurs sont invités.

Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson

Allée de la ferme 77 186 Noisiel

01 64 62 77 77

LAFERMEDUBUISSON.COM