LA FERME DU BUISSON
SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE

contact presse

Corinna Ewald
01 64 62 77 05
corinna.ewald@lafermedubuisson.com

communiqué de presse

PRÉSENTATION

Tout démarre de la piste de danse, de cet endroit où se regroupent les énergies et se dévoilent les corps. Danser pour réveiller son cœur et sa conscience, pour affirmer son bonheur d'être en vie, pour séduire de tous ses membres ou pour s'abandonner à la musique, jusqu'à l'épuisement…

Tour d'horizon de la chorégraphie contemporaine pour montrer les tours de danse qui se trament sur la piste, ce festival rappelle que cet art du corps célèbre le plaisir de la vie, de la fête et de l'amour. Alors, on danse. On danse comme on combat et affirme une parole de résistance (*Kalakuta Republik* – Serge Aimé Coulibaly), on danse pour séduire et parfois se perdre dans le culte de soi (*Les rois de la piste* – Thomas Lebrun), on danse enfin comme on s'abîme dans la joie d'une fête (*Clan* – Herman Diephuis), comme si l'on dansait sur un volcan. Pour clore le festival, les spectateurs sont invités à entrer dans la danse lors d'une soirée DJ set.

PROGRAMME

16h
Clan
Herman Diephuis

18h
Kalakuta Republik
Serge Aimé Coulibaly

20h30
Les rois de la piste
Thomas Lebrun

20h45
Clan
Herman Diephuis

22h jusqu'à 1h du matin
DJ set
DJ Moulinex

+++

de 16h à 20h
Classe de danse les yeux fermés
Alex Cecchetti
Performance au Centre d'art contemporain

partenaires médias

nova 101.5 FM
un événement Télérama
Magazine culturel indisciplinaire Mouvement

CLAN

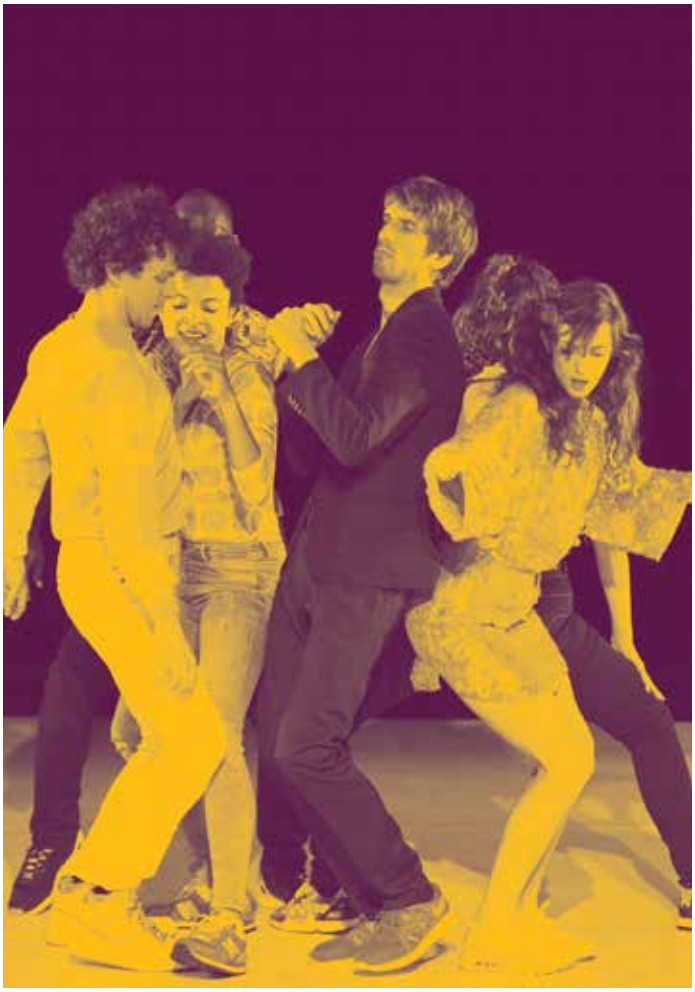
HERMAN DIEPHUIS

création 2015
durée 50 min

conception et chorégraphie **Herman Diephuis**
en collaboration avec et interprété par **Ousseni Dabare / Julien Gallée-Ferré / Mélanie Giffard / Nina Santes / Betty Tchomanga / Teilo Troncy**

Conditions pour entrer dans le clan :
1) Connaître le wacking, le coupé-décalé ou le lindy-hop.
2) Se fondre corps et âme dans le groupe.
3) Ne jamais oublier de danser, quand bien même la fin serait proche.

Le monde autour d'eux peut s'écrouler. Ils n'ont qu'une idée : être ensemble et danser. La musique puise autant dans la soul que dans le funk et le disco. Le clan ne forme plus qu'un corps. Qui se précipite bille en tête vers son propre épuisement.
Le chorégraphe Herman Diephuis fait danser les imaginaires et les diverses identités. Ses références empruntent autant à *Saturday Night Fever,* au peintre James Ensor qu'à la télé afro-américaine des seventies. Entre le plateau et la salle circule une énergie libre, festive et communicative.



© Marc Domage

KALAKUTA REPUBLIK

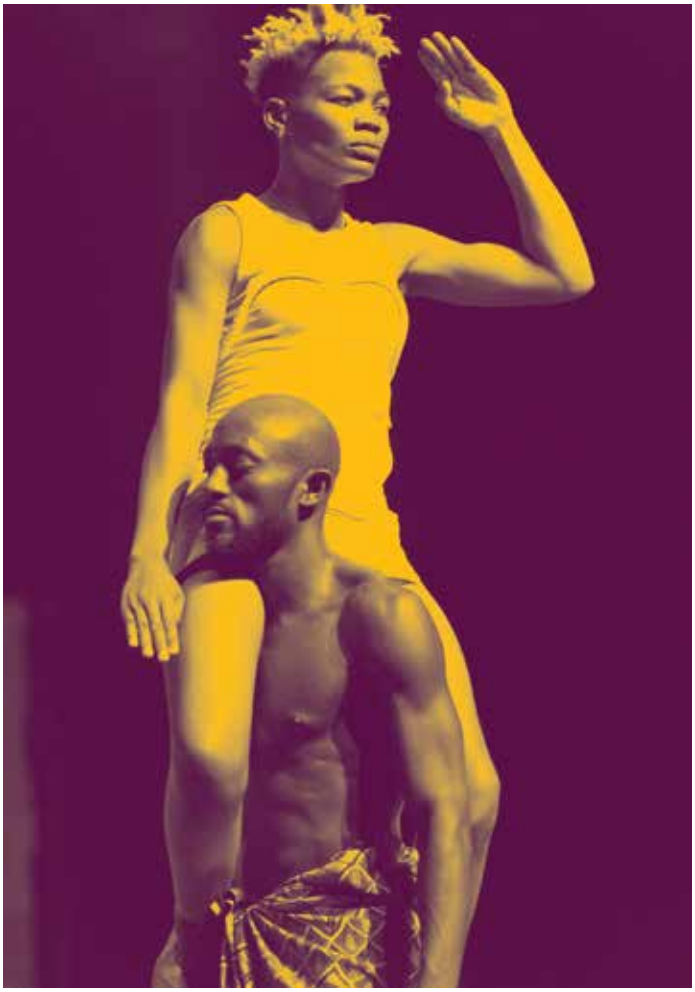
SERGE AIMÉ COULIBALY

création 2017
durée 1h20

concept et chorégraphie **Serge Aimé Coulibaly**
création et interprétation **Antonia Naouele / Marion Alzieu / Adonis Nebié / Sayouba Sigué / Serge Aimé Coulibaly / Ahmed Soura / Ida Faho**

Comment dépasser l'indépassable Fela Kuti ?
Comment se libérer de celui qui libère ? En réinventant à son tour la scène comme lieu de combat, de beauté et d'ensorcellement. Résister et interpeller. Danser et créer. Musicien chamanique, créateur de l'afrobeat, porte-parole d'une Afrique nouvelle, artiste radical et visionnaire, même la mort n'a pas réussi à avoir le dernier mot avec Fela Kuti. Pour preuve, Serge Aimé Coulibaly convoque son sceptre et s'empare de son mythe pour questionner la place de l'artiste aujourd'hui.

Sur le plateau, danseurs et musiciens puisent leur force et énergie dans cette figure tutélaire aussi géniale que subversive. Kalatula était le nom d'une de ses cellules de prison. Kalatula Republic, devenu l'étendard de sa liberté, se transforme en spectacle total qui transcende les imaginaires, repousse le repli sur soi et exalte la vie.



© Doune photo

LES ROIS DE LA PISTE

THOMAS LEBRUN

création 2016
durée 1h

chorégraphie **Thomas Lebrun**
interprétation **Julie Bougard / Thomas Lebrun / Matthieu Patarozzi / Veronique Teindas / Yohann Têté**

Un pas de funk sur le dancefloor, et Kevin, Bonnie, Pedro, François-Xavier ou Paulette n'ont plus de noms. Ils ne sont plus que des corps qui dansent, s'attirent ou s'oublient. Ambiance disco et chaînes en or qui brillent ! Ça chaloupe, ça se regarde et ça pécho sur la piste. Entre virtuosité du mouvement et théâtralité affirmée, le chorégraphe Thomas Lebrun détourne la danse du quotidien pour un spectacle burlesque et hypnotique. À la Ferme, il avait déjà chorégraphié *Sous leurs pieds, le Paradis* avec Radhouane El Meddeb (2013).
Véritable sociologie de la danse de club : qui êtes-vous sur le dancefloor ? Les codes de la drague, la transe ritualisée, le dépassement de soi et le plaisir du dédoublement sont autant d'ingrédients mis en lumière sous la boule à facettes du plateau. Au-delà du cabaret et de la satire sociale, le plaisir de la danse emporte tout.

© Frédéric Iovino

DJ SET

DJ MOULINEX

durée 3h

DJ Moulinex est un danseur contemporain qui fait aussi le show derrière les platines. De la musique pop déjantée au rock-électro actuel, il fait un grand écart musical pour rassembler toutes les générations dans la même soirée. Mixant des musiques d'aujourd'hui et revisitant des sons d'hier, il éveille les esprits et incite les corps à danser pour s'abîmer dans la joie d'une fête, comme s'ils dansaient sur un volcan.

© DR

CLASSE DE DANSE LES YEUX FERMÉS

ALEX CECCHETTI

performance dans le cadre de l'exposition *Tamam Shud*

Deux danseuses - Hanna Hedman et Shihya Peng - sont invitées à activer la *Dance Room,* l'une des salles de l'exposition « Tamam Shud » et à accompagner le spectateur dans des expériences chorégraphiques imaginées par l'artiste Alex Cecchetti.

© Emile Ouroumov

INFOS PRATIQUES

TARIFS

10 € par spectacle

de 15 à 22 € pour 2 spectacles

performance et DJ set
en entrée libre

enfant 8 €

BILLETTERIE

— 01 64 62 77 77
du lun au sam de 14h à 19h
et les soirs de spectacles
— lafermedubuisson.com

ADMINISTRATION

— 01 64 62 77 00
du lun au ven de 9h30 à 13h
et de 14h à 18h
— contact@lafermedubuisson.com

ACCÈS

— la Ferme du Buisson
scène nationale de Marne-la-Vallée allée de la Ferme, 77186 Noisiel
— en transports en commun,
RER A arrêt Noisiel à 20 minutes de Paris-Nation, 15 minutes de Marne-la-Vallée
— en bus lignes 211, 213, 220
— en voiture, pensez au covoiturage !
parking gratuit à l'arrivée
A4 / N 104 - sortie Noisiel Luzard