

ALEX CECCHETTI

TAMAM SHUD

11 NOV 2017
25 FÉV 2018



VISITE PRESSE

performée par Alex Cecchetti

JEU 9 NOV à 11H

sur réservation
avant mar 31 oct

 LA FERME
DU BUISSON
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE

contact presse: Corinna Ewald
corinna.ewald@lafermedubuisson.com
01 64 62 77 05
images en haute définition sur demande

SOMMAIRE

Présentation de l'exposition	— p. 3
Entretien avec Alex Cecchetti	— p. 6
Biographie de l'artiste	— p. 7
Images presse	— p. 8
Calendrier des événements	— p. 9
Save the date	— p. 9
Actualités : résidence et éditions	— p. 10
Le centre d'art contemporain	— p. 11
Informations pratiques	— p. 12

en coproduction avec le Centre d'art contemporain Ujazdowski Castle de Varsovie

U-jazdowski

partenaires médias



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson accueille Alex Cecchetti pour sa plus grande exposition personnelle en France. Cet artiste inclassable invite le spectateur à vivre une expérience inédite, une enquête symphonique et immersive à la croisée des arts plastiques et des arts vivants.

« Je suis mort sans identité. Les étiquettes des vêtements, les empreintes digitales, la taille des chaussures ont été décousues, supprimées, lavées, blanchies, et livrées à l'oubli. Seul indice, un petit morceau de papier caché dans une poche secrète du pantalon. Écrits là, les derniers mots d'une poésie persane : *Tamam Shud*. Ceci est la fin. Tout ce que je suis. »

S'emparant d'un étrange fait divers, Alex Cecchetti enquête sur les causes de sa propre disparition et interroge les mystères de l'identité. Dans ce projet qu'il développe depuis deux ans, l'exposition tient une place centrale et sert de matrice à un roman à paraître en janvier 2018.

« Tamam Shud » – « C'est la fin » en persan ancien – est pourtant le point de départ d'une narration à la fois lyrique et fantasque dont chaque salle du centre d'art constitue un chapitre. Music Room, Dance Room, Reading Room, Erotic Cabinet ou Death Room plongent les visiteurs dans un voyage physique et mental convoquant tous les sens.

De plus, l'exposition est pensée comme une grande partition musicale à interpréter. Chaque installation offre différents niveaux de lectures : objet de contemplation, mais aussi d'expérience et de récit où se mêlent fiction et réalité. A l'instar de partitions jouées par des interprètes, de nombreuses œuvres sont activées par les visiteurs, conviés à « habiter » les pièces, à interagir avec elles – pour une séance de lecture, un exercice de danse ou un repas dans l'exposition. Lors de sa visite, le public entre au cœur du processus d'écriture de *Tamam Shud*.

Les médiateurs quant à eux se font détectives, en transmettant les histoires de l'artiste. Observant les événements qui se déroulent durant l'exposition, ils mènent leur propre enquête. Les informations recueillies serviront de terreau à l'artiste pour l'écriture du roman. Danseurs classiques et contemporains, chanteurs et musiciens synesthètes viennent performer dans les espaces tout au long de l'exposition.

« Tamam Shud » fait par ailleurs l'objet d'une publication par le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, en partenariat avec Captures éditions. Sous forme d'entretien, ce troisième titre de la collection « Diggessions », offre, en écho à l'exposition, un regard sur la genèse du projet et la pratique artistique d'Alex Cecchetti.



PRÉSENTATION

Dance Room

Dans cette salle, les visiteurs sont invités à toucher, puis à suivre de leur main les courbes formées par les sculptures issues de rampes d'escalier. Ainsi, en fermant les yeux et en cheminant le long des œuvres, ils réalisent qu'ils viennent d'effectuer un mouvement de danse classique : l'arabesque. Des pierres reposent sur une surface de cuivre. Cette œuvre est également conçue pour être expérimentée : on peut marcher sur cette surface, toucher les pierres avec les pieds, puis tourner, glisser et virevolter. Des performeurs sont régulièrement présents pour accompagner les visiteurs dans leurs pas de danse.



Music Room

Pour accéder à cette première salle de l'exposition, on traverse la *Music Door*. Conçue pour être activée par les visiteurs, l'œuvre, reliée à des cordes de piano tendues et accrochées au mur d'en face, fait de la musique lorsque la porte s'ouvre.

On y trouve un piano et une partition inspirée des 500 000 *Azalea* - des peintures à l'huile d'Alex Cecchetti. Ces peintures sont réalisées selon un processus d'impression et de pliages. S'inspirant de l'hybridation des plantes, des pigments sont transportés d'une moitié de feuille à l'autre, comme si des données génétiques se transmettaient d'une peinture à l'autre. Les formes kaléidoscopiques qui en résultent ressemblent à des fleurs destinées à être interprétées en musique. Les visiteurs peuvent jouer la partition et ainsi écouter la traduction musicale de ces dessins. Dans la même pièce se trouve une autre œuvre, *Song of Solitude* : à l'aide de différents appareils, les visiteurs peuvent jouer des chants d'oiseaux et utiliser à nouveau les dessins comme partition afin de créer la bande son de l'exposition.

La *Music Room* est également la scène du *Synesthetic Concert*, une performance musicale exécutée par un pianiste synesthète, c'est-à-dire capable de voir des sons et d'écouter des couleurs, le 11 novembre 2017 à l'occasion du vernissage de l'exposition.



Death Room

L'installation sonore présentée dans cette pièce, *Cetaceans*, est conçue pour accompagner une heure et demie de sommeil.

Composition hybride, *Cetaceans* mélange partitions, poèmes et chants de baleines. C'est une musique composée pour l'endormissement, un concert à expérimenter en rêve. Allongés dans le noir, les visiteurs peuvent choisir leur voix favorite et se laisser bercer.

PRÉSENTATION

Erotic Cabinet

Une série de soixante-dix peintures érotiques sont présentées dans un élément de mobilier spécialement conçu par l'artiste. Les visiteurs se sentent libres de l'ouvrir et de plonger dans son contenu - au sens propre, comme au sens figuré.



Dinner Room

Dans la *Dinner Room*, une table est gravée d'une carte de tarot imaginaire : le chevalier. Chacune des quatre chaises porte elle aussi la gravure d'une carte de tarot.

Au mur, on retrouve des impressions de ces cinq gravures, tandis que plusieurs sculptures faites de pain et d'or sont disposées dans la pièce.

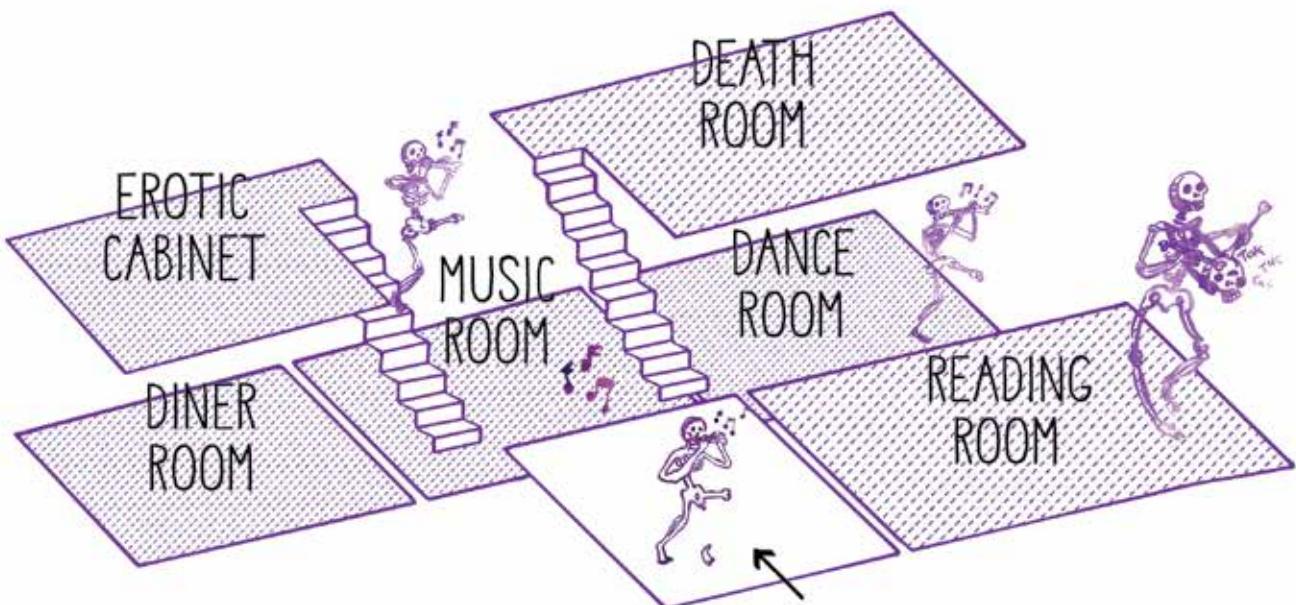
À plusieurs reprises pendant l'exposition, des dîners sont proposés. Au menu, pas de plats, mais des poèmes d'Alex Cecchetti interprétés par un chef cuisinier. Le poème est-il aussi savoureux que le plat dégusté ? À chaque dîner, quatre personnes pourront goûter aux mets concoctés.

► Informations et réservations au 01 64 62 77 77 et sur lafermedubuisson.com 18€ par personne



Reading Room

La *Reading Room* est une pièce pour s'asseoir et consulter des livres sélectionnés par l'artiste. Son mobilier a été conçu à partir de plans de l'architecte Enzo Mari. Les plus chanceux pourront profiter de la lecture d'un poème par l'un des détectives ou par l'artiste lui-même. Les visiteurs sont aussi invités à lire à voix haute quelques-uns des poèmes. Quant à la musique que l'on entend en fond, elle est jouée par la lumière perçant à travers les vitres. L'œuvre *Music Window* consiste en une fenêtre qui joue de la musique. Elle est équipée d'un capteur qui transforme la lumière du jour en musique, en fonction de ses variations.



ENTRETIEN AVEC ALEX CECCHETTI

*Alex Cecchetti,
collection Digression,
entretien entre
Julie Pellegrin
et Alex Cecchetti
— extrait*

JP

Le projet d'exposition à la Ferme du Buisson a beaucoup évolué au fil du temps et va certainement encore changer dans les semaines à venir. Est-ce que tu pourrais nous « raconter » cette exposition telle que tu l'imagines aujourd'hui, ou telle que tu la raconterais à quelqu'un qui ne pourrait pas la voir ?

AC

En fait, je ne peux pas raconter cette exposition... C'est une exposition qui ne veut pas être une exposition.

JP

Ah bon ? Tu m'intéresses !

AC

L'essentiel de mon travail consiste à mettre les choses en représentation tout en essayant de les en soustraire. Mais pour échapper à la représentation, comme pour la prison, il faut d'abord la pratiquer ! Mon exposition se situe dans ce va-et-vient. On y voit par exemple une table avec des tarots gravés dessus. Elle se présente comme un objet de contemplation et un objet conceptuel mais c'est aussi une table que l'on peut réserver pour un dîner. Il y a un menu composé de poèmes qui correspondent à certains plats. Les peintures accrochées dans une autre salle servent de partitions pour jouer de la musique. Les sculptures en rampes d'escalier dessinent des lignes en mouvement qui, si on les suit de la main, nous font danser.

JP

C'est aussi une manière de faire entrer les objets dans la danse. Des objets exposés pour eux-mêmes mais qui sont également des reliquats d'activités passées (le sol en cuivre de la *Dance Room* qui garde les traces de pas de la danseuse de *Conversation of the Arrows*,

les dessins érotiques qui contiennent la mémoire de moments vécus), et des supports d'expériences à venir.

AC

C'est pourquoi c'est une exposition et, en même temps, ça n'est pas une exposition. Parfois on y déambule comme dans un musée, et parfois on est juste assis dans un canapé avec des livres de poésie. On écoute de la musique, on s'endort, et quand on s'endort on rêve, et à ce moment-là on sort de l'exposition. Il y a plein de sorties de sécurité...

JP

...de sorties de secours ?

AC

...oui des sorties de secours de la représentation. Dans le lieu de la représentation, j'ai inclus plein de sorties de secours. Ne t'inquiète pas, il y a toujours un moyen de s'en sortir !

JP

Tu cherches aussi toujours à échapper aux tentatives de catégorisation. Ton travail se déploie à travers des formats très divers : performance parlée, musicale, chorégraphique, écriture de poèmes, vidéo, dessin, peinture, installation, sculpture... Or tous ces formats sont traversés par un rapport très singulier à la narration qui peut emprunter au roman, à l'enquête ou à la chanson de geste. Qu'est-ce qui t'importe en tant qu'artiste « plasticien » dans le fait de raconter une histoire ?

AC

J'ai l'air de faire différentes choses mais en fait, je fais toujours la même chose ! Je suis un écrivain de quelque façon.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

À la fois plasticien, poète et chorégraphe, l'artiste d'origine italienne Alex Cecchetti conçoit des performances et des objets inclassables qui peuvent prendre place dans des expositions ou ailleurs. Il puise son inspiration dans la littérature, la philosophie, les sciences ou la musique avec un grand sens du jeu et de l'humour. Qu'il s'agisse d'une stand-up comedy sur la mort, d'une promenade à reculons dans des jardins botaniques ou d'une visite du Louvre sans le Louvre, chacune de ses œuvres est une véritable expérience partagée par une communauté de spectateurs.

Son langage poétique et gestuel rapproche mystérieusement les participants pour les embarquer dans des rituels ou des voyages où la perception et les grandes questions existentielles sont remises en jeu.

Depuis deux ans, il développe un travail d'écriture nourri de sa pratique dans le cadre du projet *The Novel As Fantasy*, édité par The Book Lovers et produit par le Centre du château d'Ujazdowski pour l'art contemporain à Varsovie où a été présentée « Tamam Shud » du 1^{er} septembre au 1^{er} octobre 2017. Il est le premier artiste ayant bénéficié

d'un accueil en résidence de création et de recherche au Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson en 2016. En février 2017, il obtient une carte blanche au Palais de Tokyo, à Paris, pour une soirée immersive appelée « Notte Lusoria ». Ses performances et expositions ont été présentées dans de nombreuses institutions telles que le Jeu de Paume, le Centre Pompidou à Paris, la Serpentine Gallery de Londres, Maxxi Musée de Rome ou encore la fondation Sandretto Re Rebaudengo à Turin. Il revient à la Ferme du Buisson pour sa plus grande exposition monographique en France.



© DR

IMAGES PRESSE



Alex Cecchetti, *Tamam Shud*, Dinner Room. Courtesy of Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art. Photo: Pat Mic.



Alex Cecchetti *Tamam Shud*, Erotic Cabinet. Courtesy of Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art. Photo: Pat Mic.



Alex Cecchetti *Tamam Shud*, Dinner Room, Le Chevalier. Courtesy of Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art. Photo: Pat Mic



Alex Cecchetti *Tamam Shud*, Dance Room (performer: Kurusz Wojeński).. Courtesy of Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art. Photo: Pat Mic.



Alex Cecchetti *Tamam Shud*. Courtesy of Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art. Detectives (performer: Monika Kulczyk). Photo: Pat Mic.



Alex Cecchetti *Tamam Shud*. Music Room, Concerto Nuovo (performer: Natan Kryszk). Courtesy of Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art. Photo: Pat Mic.

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS



vernissage

sam 11 nov à 16h

Music Room:
Concert synesthésique par Natan Kryszk

Dance Room:
Classe de danse les yeux fermés

navette Paris-Bastille >
Ferme du Buisson
sur réservation au 01 64 62 77 77

rendez-vous

**dim 17 déc de 16h à 19h
et sam 20 jan de 16h à 20h**

Dance Room:
Classe de danse les yeux fermés
(accès en continu)

sam 17 fév à 18h

*There is no time, if there is no time
no one is late*
visite guidée dans l'obscurité
par Alex Cecchetti

dîner

**sam 11 nov à 17h30 / sam 18 nov,
sam 2 déc, sam 20 jan, sam 27 jan
et ven 2 fév à 19h**

Dinner Room: Dîner aux poèmes
Il est possible de réserver pour un dîner
dans l'exposition pour 4 personnes.
(menu gastronomique imaginé par
l'artiste, 18€ par personne, informations
et réservations au 01 64 62 77 77)

visites

Deux détectives guident les visiteurs
tout au long de l'exposition.

► expo-goûter
les 1^{ers} dimanches du mois à 16h

► ateliers parents-enfants
pendant les vacances scolaires

► groupes sur réservation
rp@lafermedubuisson.com

+ d'infos sur lafermedubuisson.com

SAVE THE DATE

sam 28 oct 2017 à 14h

**Myriam Lefkowitz
Et sait-on jamais dans
une obscurité pareille ?**

expériences sensibles individuelles
et collectives

avec Jean Philippe Derail,
Thierry Grapotte, Catalina Insignares,
Florian Richaud, Yasmine Youcef

Accueillis par huit danseurs,
les spectateurs sont invités à venir
s'allonger sur des matelas, dans
un espace plongé dans l'obscurité.
Dans la salle sont disposés au sol divers
objets et matières, qui entrent ensuite
en contact tactile et sonore avec les
personnes allongées. Elles ne peuvent
alors clairement identifier la source,
la durée ou la quantité des stimulations
sensorielles qu'elles reçoivent.

du 22 avril au 22 juil 2018

**Céline Ahond
Rester ici ou partir
là-bas ?**

exposition

Se nourrissant de temps de marches,
de repérages et de rencontres avec
les habitants, le travail de Céline Ahond
mêle collaborations, inscription dans
la ville, images mentales et histoires
à raconter pour composer des paysages
où « la place de l'autre fait œuvre ».

sam 2 juin 2018

Performance Day # 3
festival de performance

Troisième édition pour ce festival
déjà devenu référence et qui se joue
allégrement des frontières entre les arts
plastiques et les arts de la scène. Cette
année encore, il invite les spectateurs
à déambuler d'un espace à l'autre entre
cérémonies païennes, one man show,
conférences, visites guidées, concerts
ou chorégraphies revisités.

ACTUALITÉS : RÉSIDENCE ET ÉDITIONS

sam 11 nov 2017

lancement de Digressions # 3 Alex Cecchetti

dans le cadre du vernissage
de l'exposition

Après Benjamin Seror et Kapwani Kiwanga, le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson consacre le troisième titre de sa nouvelle collection d'entretiens d'artistes « Digressions » à Alex Cecchetti.

Initiée par la Ferme du Buisson en collaboration avec les éditions Captures en 2017, « Digressions » accompagne la programmation du centre d'art. En offrant un détour par une discussion à plusieurs voix, ces carnets rendent visibles les réflexions, les références, les méthodes, et parfois les divagations qui nourrissent un processus de travail.



Depuis 2016, le Centre d'art propose une résidence. À la lisière des disciplines, celle-ci s'attache à ouvrir une zone intermédiaire permettant aux plasticiens / performeurs de travailler avec les ressources du théâtre pour réaliser un projet spécifique ou poursuivre une recherche personnelle, sur une durée de trois mois.

du 18 sept au 30 déc 2017

Myriam Lefkowitz résidence

avec Jean Philippe Derail, Ghyslaine Gau, Thierry Grapotte, Catalina Insignares, Julie Laporte, Florian Richaud, Yasmine Youcef

Après Alex Cecchetti, la Ferme du Buisson accueille l'artiste chorégraphique Myriam Lefkowitz. Sous forme de laboratoire, elle explore, à travers diverses pratiques somatiques et énergétiques issues de la danse, les liens qui se tissent entre l'activité de perception et l'activité d'imagination. La recherche de Myriam Lefkowitz se focalise sur les questions d'attention, de sensation et de perception. Elle développe différents dispositifs immersifs qui provoquent des rencontres entre des artistes chorégraphiques et des spectateurs. Elle crée les conditions d'une expérience perceptive augmentée à travers l'usage du regard, du toucher, de la marche et des états liminaux entre sommeil et veille.

Tel un laboratoire d'expérimentations collectives, une série de rencontres publiques est proposée afin de mettre en pratique les recherches que Myriam Lefkowitz mène pendant sa résidence.

Cette résidence est rendue possible grâce au soutien de la DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication et du Conseil régional d'Île-de-France.

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA FERME DU BUISSON

Implantée sur un site exceptionnel, la Ferme du Buisson propose une programmation d'envergure internationale. Ancienne «ferme-modèle» du xix^e siècle, elle concentre aujourd’hui un centre d’art, une scène nationale comprenant six salles de spectacles, un cinéma et une salle de concert, favorisant de manière exemplaire le décloisonnement des disciplines.

Le Centre d'art contemporain est engagé depuis vingt-cinq ans dans un soutien actif à la création à travers un travail de production, de diffusion et d'édition. Mettant l'accent sur les artistes émergents ou peu représentés en France, il s'est spécialisé sur les questions de performance, de pluridisciplinarité et d'expérimentation autour des formats d'exposition. Sous la direction de Julie Pellegrin depuis dix ans, la programmation s'attache à faire dialoguer l'art contemporain avec d'autres disciplines artistiques (en particulier le théâtre et la danse) ou avec les sciences sociales (économie, philosophie, anthropologie...)

Concevant la scène artistique comme partie intégrante de la scène sociale, politique et culturelle, elle mêle expositions monographiques et collectives, publications, discussions et performances. Résolument prospective, cette programmation repose sur une conception performative de l'art qui met à l'honneur processus et expérimentation.



INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson

allée de la Ferme
77186 Noisiel

informations
01 64 62 77 00
contact@lafermedubuisson.com
lafermedubuisson.com

accès

► **transport**
RER A dir. Marne-la-Vallée, arrêt Noisiel
(20 min de Paris Nation)
► **en voiture**
A4 dir. Marne-la-Vallée,
sortie Noisiel-Torcy dir. Noisiel-Luzard

horaires

du mercredi au dimanche de 14h à
19h30
nocturnes les soirs de spectacles

groupes sur réservation:
rp@lafermedubuisson.com

tarif

entrée libre

Le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson bénéficie du soutien de la Drac Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication, de la Communauté d'Agglomération de Paris - Vallée de la Marne, du Conseil Général de Seine-et-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.
Il est membre des réseaux Relais (centres d'art en Seine-et-Marne), Tram (art contemporain en Île-de-France) et d.c.a. (association française de développement des centres d'art).

