

PULP

FESTIVAL

LA BANDE
DESSINÉE
AU CROISEMENT
DES ARTS

5^E ÉDITION

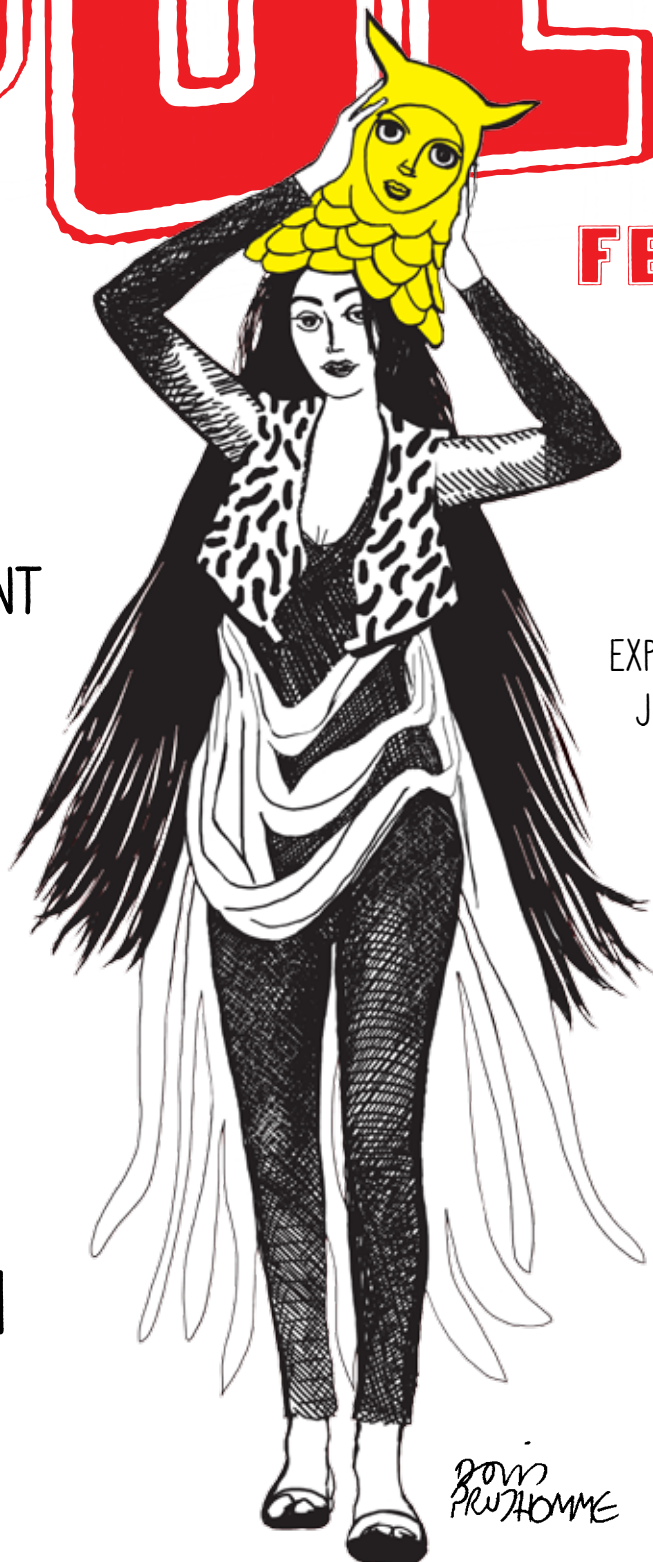
6/7/8

AVRIL 2018

EXPOSITIONS OUVERTES
JUSQU'AU 21 AVRIL


LA
FERME
DU
BUISSON

SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE



DOSSIER
DE PRESSE

Contact Presse – Agence Plan Bey
Dorothée Duplan, Flore Guiraud et Camille
Pierrepont, assistées de Louise Dubreil
21 rue du Grand Prieuré 75011 Paris
bienvenue@planbey.com / 01 48 06 52 27

Dossier de presse
et photos en
téléchargement sur
www.planbey.com

LA BANDE DESSINÉE AU CROISEMENT DES ARTS

En adaptant pour la scène des romans graphiques, en abordant de nouveaux territoires narratifs à travers des expositions immersives, PULP Festival poursuit son exploration du 9^e art et ses rencontres fertiles avec les autres disciplines artistiques. Imaginé par ARTE et la Ferme du Buisson en 2014, PULP Festival prend pour la cinquième fois plaisir à faire sortir le dessin de ses cases.

Les expositions proposent des installations immersives dont la grande rétrospective consacrée à Philippe Druillet, l'invitation à côtoyer les *Sumos* de David Prudhomme, ou encore *Le Big Nose Art* de Florence Cestac. *Beirut Strip Extended* donne carte blanche à des artistes issus de la scène libanaise contemporaine et *BD Cul* fait pénétrer les spectateurs dans les dessous d'une maison d'édition consacrée à la BD pour adultes.

Parmi les spectacles, l'adaptation pour la scène de deux incontournables bandes dessinées d'auteurs français contemporains – *Trois Ombres* de Cyril Pedrosa et *Zaï Zaï Zaï Zaï* de Fabcaro – montre comment la BD peut prendre corps et voix. The Paper Cinema manie avec virtuosité marionnettes dessinées et musique pour faire vivre le célèbre *Macbeth* de Shakespeare. Avec le *Dessinathlon*, Loïc Sécheresse et ses compères nantais agitent les soirées du festival qui se terminent en dessinant et en dansant.

PULP se penche également sur les relations entre dessin et cinéma avec des programmes de séries et de courts métrages, des rencontres entre dessinateurs, scénaristes et réalisateurs, des avant-premières. Au centre de la cour de la Ferme, le Magic'Salon animé par Librest propose une librairie, des conférences, des dedicaces, des rencontres, des animations et des ateliers.

avec la complicité

arte

LIBR+EST
Librairie de l'Est Parisien

île de France

sofia

Adagp

le centre de la copie privée

La Terrasse

dBd

nova
101.5 FM

TROISCOULEURS

ANOUS PARIS

MOBARTON

Paris
Vallée de la Marne
Métropole de la Vallée de la Marne

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

SEINE-MARNE
LE DÉPARTEMENT

MARNE LA VALLÉE
EPANARNE



UN FESTIVAL À HAUTEUR D'AUTEUR·E·S

Le récit commence avec l'histoire de l'humanité. Il n'existe pas de peuple sans récit et les récits du monde s'appellent: le mythe, la légende, l'histoire, le roman, la bande dessinée ...

C'est par cette introduction très engagée que débute l'édito du premier numéro de (*À Suivre*), la revue de bande dessinée qui allait marquer, de la fin des Seventies au mitan des années 90, l'histoire du 9° art, après les années flamboyantes de la contre-culture où celui-ci s'était largement émancipé en traitant de sexe, de politique, de science-fiction, de rock'n'roll et de paradis artificiels.

(*À Suivre*) allait ainsi incarner, selon les mots de Jean-Paul Mouglin*, *l'irruption sauvage de la bande dessinée dans la littérature*.

Avec cette ambition en bois massif, le magazine fit florès pendant près de deux décennies, ouvrant ses pages à des artistes de renom et à des débutants pleins de fougue et de talent. Avec (*À Suivre*) naissait ainsi une véritable *politique des auteurs*, une façon de considérer les créateurs de bande dessinée à travers leur œuvre, en leur donnant toute liberté pour déployer leur écriture et leur style sur des histoires au long cours.

D'auteurs et de récits il sera amplement question dans cette 5° édition du PULP Festival. Avec l'envie de proposer au public, au lecteur devenu spectateur,

d'autres modalités pour rencontrer le parcours artistique d'un créateur, pour y appréhender la force dramaturgique des histoires qu'il nous raconte.

Nous y célébrerons - avec les outils d'une scène nationale rompue aux croisements entre les disciplines artistiques - des figures majeures, des artistes singuliers, des récits inoubliables: Philippe Druillet dans une plongée immersive à travers son œuvre foisonnante; Florence Cestac comme fondatrice d'un courant esthétique - le Big Nose Art; David Prudhomme en voyageur sensible au pays des sumotoris; les auteurs de la collection BD Cul revisitant les canons de la littérature érotique de gare; les artistes de la scène libanaise; la poésie onirique et cruelle de *Trois Ombres* de Cyril Pedrosa dans une version scénique, visuelle et musicale; l'humour surréaliste et cinglant de *Zaï Zaï Zaï Zaï* de Fabcaro adaptée en feuilleton scénique et radiophonique...

Une façon généreuse et joyeuse d'aborder ce qui fait la singularité du 9° art, de revenir somme toute à l'essentiel: la puissance d'un dessin, la richesse d'une histoire et l'espace libre laissé à l'imaginaire.

* premier rédacteur en chef du magazine

Vincent Eches,
directeur de la Ferme du Buisson

Édito par Vincent Eches	p.3
Le calendrier	p.5
Le Prix Pulp	p.6

Les spectacles **p.7**

<i>Trois Ombres</i> – Mikaël Serre création	p.8
<i>Zaï Zaï Zaï Zaï</i> – Le Théâtre de l'Argument	p.11
<i>Macbeth</i> – The Paper Cinema	p.13
<i>Dessinathlon</i> – Maison Fumetti	p.15

Les expositions **p.17**

à la Ferme du Buisson

Philippe Druillet – <i>La Nuit Transfigurée</i> création	p.18
David Prudhomme – <i>Sumos</i> création	p.20
Florence Cestac – <i>Le Big Nose Art</i> création	p.22
Beirut Strip Extended – <i>Une bande dessinée libanaise</i> création	p.24
BD Cul – <i>Derrière la porte ouverte</i> création	p.26
<i>Le Meilleurissime repaire de la Terre</i> – Oriane Lassus / Biscoto	p.28

hors les murs

<i>Lignes</i> – Guillaume Chauchat	p.30
<i>La chaîne du livre</i> – Éditions 2024	p.30

PULP + **p.31**

PULP fait son cinéma	p.32
Magic'Salon : la librairie éphémère	p.34
Action culturelle	p.35
Et aussi...	p.36
Informations pratiques	p.40

	ven 6 avril Soirée d'inauguration	sam 7 avril	dim 8 avril	jusqu'au 21 avril
LES EXPOSITIONS				
Philippe Druillet <i>La Nuit transfigurée</i> création				
David Prudhomme <i>Sumos</i> création				
BD Cul <i>Derrière la porte ouverte</i> création	19h30 – 23h30	13h – 22h	12h – 20h	mer, sam, dim 14h – 19h30
Beirut Strip Extended <i>Une bande dessinée libanaise</i> création				
Florence Cestac <i>Le Big Nose Art</i>				
Oriane Lassus <i>Le Meilleurissime repaire de la Terre</i>	jusqu'à 23h	10h – 18h	12h – 19h	mar 14h – 18h mer 10h – 13h /14h – 18h ven 14h – 19h sam 10h – 18h
LES SPECTACLES				
Trois Ombres Mikaël Serre création durée estimée 1h	20h	20h	16h30	
Zaï Zaï Zaï Zaï Théâtre de l'Argument 55min		15h & 18h	14h45 & 19h	
Macbeth The Paper Cinema 1h15		14h30 & 17h30	14h30 & 18h30	
Le Dessinathlon Maison Fumetti 1h30 à 2h	22h	21h30		
PULP +				
Magic'Salon (librairie et bar)	18h – 23h30 19h ouverture du festival + remise du Prix PULP	13h – 22h30	12h – 20h bar jusqu'à 22h30	
Labobula 1h		16h & 18h30	15h & 20h	
Courts métrages		1 13h30 2 14h45 3 16h & 18h30 4 17h15	1 18h45 2 16h15 3 17h30 4 13h30	
La Petite Fabrique d'Images			15h	



LE PRIX PULP

En partenariat avec Librest et lalibrairie.com

Librest et la Ferme du Buisson ont mis en place lors de l'édition 2017 un Prix PULP qui vise à récompenser la meilleure première bande dessinée publiée l'année précédente.

En plus d'un jury composé de professionnel·les, le public est invité à voter via une plateforme web sur lalibrairie.com

Chacune des récompenses est accompagnée d'un soutien financier.

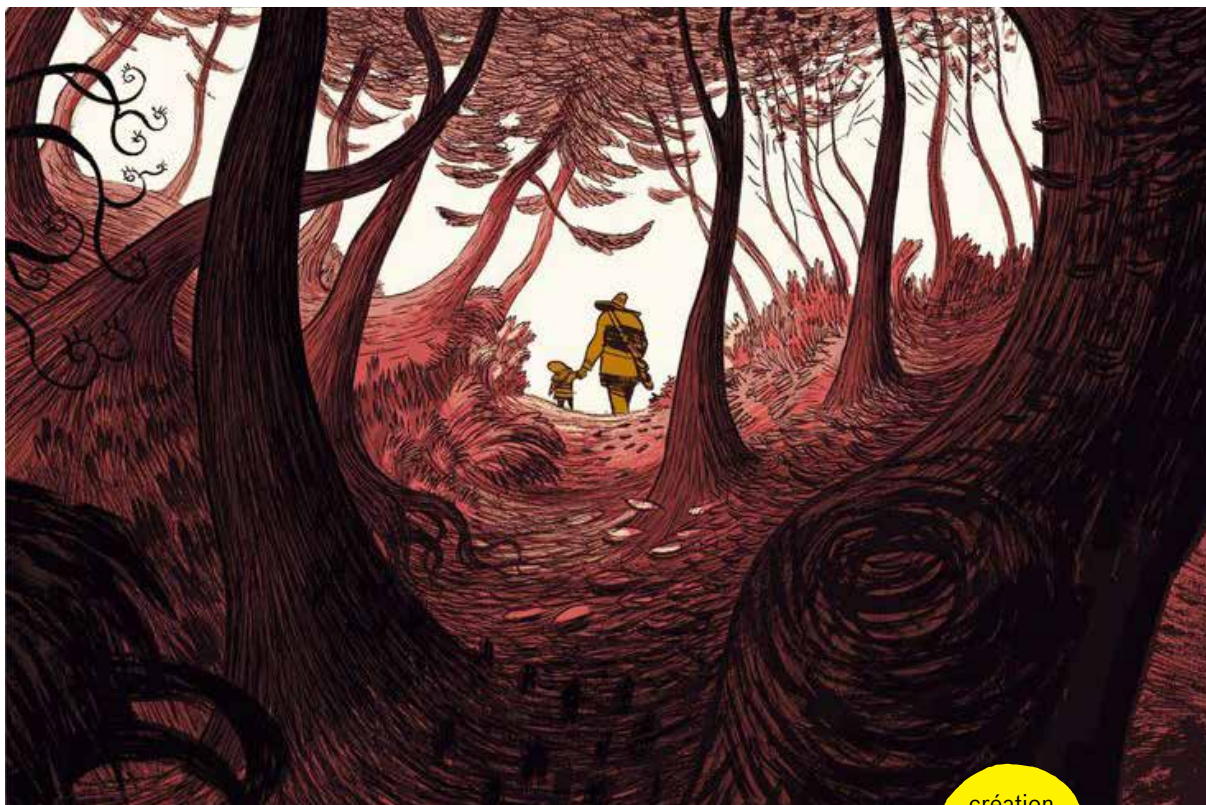
En avril 2017, le prix du public a été décerné à Hamid Sulaiman pour *Freedom Hospital* (une co-édition Ça et là - ARTE Éditions), tandis que le prix du jury est revenu à Ben Gijsemans pour *Hubert* (Éditions Dargaud).

Les livres de la sélection :

L'Aimant - Luca Harari (Sarbacane)
Banana girl - Kei Lam (Steinkis)
Bangalore - Simon Lamouret (Warum)
Beverly - Nick Draso (Presque Lune)
Comme un frisson - Aniss El Hamouri (Vide Cocagne)
Crépuscule - Jérémie Perrodeau (2024)
Les Damnés de la Commune - Raphaël Meyssan (Delcourt)
Dans le noir - Daria Bogdanska (Rackham)
Duel - Renaud Farace (Casterman)
La Fabrique des corps - Héloïse Chochois (Delcourt)
Filmo graphique - Edward Ross (Ça et Là)
Heimdall - Max Baitinger (Dédales)
Jurassik Reich - Félix Kerjean (Super Loto)
Spinning - Tillie Walden (Gallimard)
Toutes les mers - Michèle Standjovski (Des Ronds dans l'O)
Voyage au centre de la terre - Mattéo Berton (La Pastèque)

Remise du prix : vendredi 6 avril 2018





© Cyril Pedrosa

TROIS OMBRES

Mikaël Serre

d'après *Trois Ombres* de Cyril Pedrosa (Delcourt, 2007)

ven 6 avril 20h / sam 7 avril 20h / dim 8 avril 16h30

au théâtre / durée estimée 1h

adaptation Loo Hui Phang
mise en scène Mikaël Serre
assistance à la mise en scène Julie Fonroget
dramaturgie Katia Flouest-Sell
scénographie Sébastien Dupouey
musique Bertrand Belin, Thibault Frisoni
vidéo Sébastien Dupouey, Giuseppe Greco
lumière Henri Leroi
son Nicolas Delbart
régie générale Christophe Bremaud
avec Elina Lowenson, Cyril Pedrosa,
Bertrand Belin, Thibault Frisoni

résidences du 8 au 20 jan, du 5 au 17 fév
et les 2, 3 et 5 avril 2018 (La Ferme du Buisson)

en création

L'HISTOIRE

Andrès, Anna et leur fils Joachim vivent heureux, dans le calme d'une forêt. L'apparition de trois silhouettes, leur présence obstinée, quotidienne, viennent ternir ce bonheur. Les trois ombres réclament Joachim et ne disparaîtront pas tant qu'elles n'auront pas obtenu l'enfant. Lise se résigne mais Andrès refuse de se soumettre. Il s'enfuit avec Joachim, à l'autre bout du monde, afin d'échapper à ce qui s'apparente à son destin. Au cours de leur cavale désespérée, Andrès et Joachim croisent le parcours de migrants fuyant une guerre, puis la solitude d'un vieil homme qui propose à Andrès un étrange pacte : en échange du souffle de son cœur, il lui confère la puissance nécessaire pour protéger son fils. Andrès accepte et devient dès lors un titan à la force monstrueuse, sacrifiant sa propre humanité...

LE PROJET

Roman graphique de Cyril Pedrosa, *Trois Ombres* est le récit d'une fuite éperdue d'un père pour sauver son enfant. Le livre avait remporté un vif succès à sa sortie. L'idée d'une adaptation scénique semble naturelle tant le récit est porté par un mouvement, un souffle épique, une dimension tragique propices à la scène. Spectacle hybride, *Trois Ombres* propose un dispositif inédit où se mêlent dessin sur scène, musique, vidéo et théâtre. Ces quatre éléments, intimement enlacés, délivrent un récit à multiples dimensions, où tour à tour dessin, musique, jeu théâtral et texte deviennent acteurs, décors, émotions. Cyril Pedrosa, présent sur scène, dessine en direct des images qui sont projetées sur le plateau. Mêlées à des séquences animées, déclinées sous différentes techniques (encre sur papier, cintik, projection sur textures transparentes...), ces images sont, selon les séquences du récit, personnages, paysages, émotions abstraites, ombres et lumières. Bertrand Belin signe la musique. Contrepoint essentiel à l'univers fantastique et atemporel de Cyril Pedrosa, il apporte par sa présence électrique une nervosité moderne et étrange, un décalage étonnant. Mikaël Serre assure la mise en scène. Loo Hui Phang signe l'adaptation théâtrale du roman graphique.

CYRIL PEDROSA

Cyril Pedrosa est né en 1972. Après des études en Cinéma d'animation et une brève expérience au sein des studios Disney, il dessine *Ring-Circus*, sa première bande dessinée, aux Éditions Delcourt en 1998, sur un scénario de David Chauvel. Depuis *Les coeurs solitaires* en 2006, son travail d'auteur de bande dessinée entremêle écriture et dessin dans une recherche autour de l'expression de l'intime.

En 2008, son roman graphique *Trois Ombres*, traduit dans plus de quinze pays, est primé au Festival International de Bande dessinée d'Angoulême. Il reçoit en 2009 aux USA le prix Comic Book de la National Cartoonist Society. En 2011, il publie *Portugal*, dans la collection Aire Libre des Éditions Dupuis, primé en 2012 au Festival International de Bande dessinée d'Angoulême, au Festival de Bande dessinée de Montréal et au Salon Comic de Barcelone.

Il participe régulièrement à des performances dessinées et musicales, notamment à *Papiers Sonores* pour Stereolux à Nantes, et *Exquises Esquisses* lors du PULP Festival. En 2015, il est en résidence à la Ferme du Buisson pour *Paul*, un projet à mi-chemin entre littérature et bande dessinée, et publie *Les équinoxes* (Éditions Dupuis). Co-fondateur de la revue numérique Professeur Cyclope, il crée en 2016 les Éditions la Vie Moderne.

MIKAËL SERRE

Franco-allemand, metteur en scène, traducteur, acteur. Formé aux Beaux-Arts de Saint-Étienne, Mikaël Serre débute comme photographe. Il devient assistant metteur en scène en Russie et en Ouzbékistan avant de rejoindre l'École internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Il travaille comme acteur en Allemagne avant de revenir en France pour sa première mise en scène, *Visage de feu* de Marius von Mayenburg. Il met ensuite en scène plusieurs pièces de cet auteur telles que *L'Enfant Froid*, *Parasites*, *Cible mouvante* mais aussi des créations comme *Protocole de Rêves* de et avec Hanna Schygulla. Artiste polymorphe, il est également performeur et vidéaste dans ses propres créations. Ses mises en scène ont été présentées dans plusieurs festivals et théâtres internationaux : Festival Internacional Santiago a Mil, FIND festival/Schaubühne, Festival Next, ImPulsTanz - Vienna International Dance Festival, Chekhov International Theatre Festival, Moscou, Théâtre de la Bastille, La Comédie de Reims, Nouveau Théâtre de Montreuil, Opéra de Dijon, Maxim Gorki Theater de Berlin... Récemment, il a mis en scène *À un endroit du début* avec la danseuse Germaine Acogny au Théâtre de la Ville et à La Ferme du Buisson, et *Le Cantique des cantiques* en collaboration avec le chorégraphe Abou Lagraa au Théâtre National de Chaillot. En décembre 2017 il a mis en scène son premier opéra *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach à l'Opéra de Dijon.

LOO HUI PHANG

Auteure de romans graphiques, de pièces de théâtre, de films, de dessins animés et de bandes dessinées, Loo Hui Phang écrit en 2004 *Panorama*, son premier roman graphique et premier tome d'une trilogie dessinée par Cédric Manche (Atrabile). En 2005, elle écrit pour Hugues Micol le scénario de la bande dessinée *Prestige de l'uniforme* (Expresso – Dupuis). L'œuvre est adaptée au théâtre en 2011 par Frédéric Sonntag pour le festival Temps d'Images à La Ferme du Buisson. Loo Hui Phang conçoit en 2009 pour la Nuit Curieuse, *Cache-cache*, une performance mêlant danse dessin et vidéo. Lors du PULP Festival 2014, elle conçoit *La Ferme des Animaux*, installation inspirée du roman de Georges Orwell en collaboration avec Blexbolex. Elle crée lors de l'édition 2015 de ce même festival *La Chute de la maison Usher*, nouvelle installation immersive en collaboration avec Ludovic Debeurme, et met en scène *Exquise esquisse*. Elle est l'auteure du texte *Il faudra bien un jour que le ciel s'éclaircisse* créé à l'automne 2015 avec la compagnie Sans Soucis et de *Tendres fragments de Cornelia Sno*, mis en scène par Jean-François Auguste (présenté à La Ferme du Buisson en 2016). En 2016 elle publie *L'Odeur des garçons affamés* avec Frederik Peeters (Casterman), *Nuages et Pluie* avec Philippe Dupuy (Futuropolis), *L'Île Nue* (dernier tome de la trilogie publiée par Atrabile). La même année, elle conçoit le spectacle *Billy The Kid I Love You* dans le cadre du PULP Festival. En 2017, pour le Festival d'Angoulême, elle conçoit « *Synoptique* », une exposition qui met en scène l'ensemble de son œuvre à travers des planches originales et des installations.

BERTRAND BELIN

Son premier album, *Bertrand Belin*, paraît en 2005, son second *La Perdue* en 2007. Parallèlement à sa carrière d'auteur-compositeur interprète, il compose des musiques de spectacles et de films, parmi lesquels *Avec Marinette* de Blandine Lenoir, prix de la meilleure musique au festival de Clermont-Ferrand 1999. On le voit également dans l'adaptation scénique du disque *Imbécile* d'Olivier Libaux, mise en scène par Olivier Martinaud, aux côtés de JP Nataf, Armelle Pioline et Barbara Carlotti. On l'aperçoit aussi dès 2007 dans le spectacle *Sombreros* de Philippe Decouflé aux côtés de Sébastien Libolt. Il publie en 2010 *Hypernuit*, album unanimement salué par la critique. Il reçoit pour ce troisième opus le Grand prix du Disque de l'Académie Charles-Cros 2010.

En 2011 Bertrand Belin écrit et interprète une fiction musicale, *Cachalot ?*, dont l'action se déroule autour du contre-réservoir de Grosbois, un lac artificiel qui sera aussi au centre de son premier roman, *Requin*, publié en 2015. En 2013, Bertrand Belin dévoile *Parcs*, son quatrième album puis en octobre 2015 son cinquième album, *Cap Waller*. 2015 marque aussi ses débuts au théâtre dans *Spleenorama*, une pièce de Marc Lainé (présentée notamment à La Ferme du Buisson). On le retrouve aussi dans *Low/Heroes*, spectacle mis en scène par Renaud Cojo à la Philharmonie de Paris, une odyssée visuelle et sonore où se croisent les fantômes et les musiques de Philip Glass et David Bowie.

ELINA LÖWENSOHN

Actrice cosmopolite née en Roumanie, Américaine et vivant en France, elle traverse films, vidéos, photos, performances et pièces de théâtre avec un goût prononcé pour la métamorphose. Elle débute sa carrière dans les années 90, sur la scène théâtrale et cinématographique indépendante new-yorkaise. Au théâtre elle collabore à plusieurs reprises avec Richard Foreman et Travis Preston aux États-Unis, en France avec J-F Peyret, H. Colas, M. Leray. Elle joue également dans *La liste de Schindler*, *La sagesse des crocodiles* ou la série *Seinfeld*. En France on la verra dans : *Sombre* de P. Grandrieux, *La Vénus Noire* d'A. Kechiche, *Lourdes* de J. Hausner, *De la guerre* de B. Bonello, *Suite Armoricaine* de P. Breton, *Laissez Bronzer les Cadavres* de Cattet et Forzani, *L'Apparition* de X. Giannoli... Ainsi que des films plus populaires tels que : *La guerre est déclarée* de V. Donzelli, *Un dimanche de fiançailles* de J.-P. Jeunet, *Romaine par moins 30* d'Agnès Obadia. Son goût pour la performance l'amène à travailler avec des plasticiens vidéastes tels que Marcelline Delbecq, Tom de Pékin, ainsi que le cinéaste Bertrand Mandico, pour lequel elle joue dans plusieurs films. Avec ce dernier, elle imagine une série de films et de créations polymorphes, basés sur l'idée de la mise en abîme du rapport actrice-réalisateur (une série de 21 films sur 21 ans). *Les Garçons Sauvages*, long métrage avec Mandico, est sorti en février 2018. *Trois Ombres* est sa troisième collaboration au théâtre avec Mikaël Serre.

SÉBASTIEN DUPOUEY

Né en France en 1969, il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il vit et travaille à Berlin et à Paris. Sébastien Dupouey a réalisé des vidéoclips et identités visuelles pour la télévision française. Reflétant son intérêt pour les formes d'expression mixtes, les productions hybrides et l'approche expérimentale, il a commencé à créer depuis 2005 de nombreuses séquences vidéo et installations pour des théâtres européens. Il a collaboré avec des metteurs en scène comme Thomas Ostermeier, Mikaël Serre, Marius von Mayenburg, Falk Richter, Lars Ole Walburg, Stefan Pucher, Christina Paulhofer... Il a travaillé pour des théâtres et des institutions internationales tels que la Schaubühne am Lehniner Platz et le Maxim Gorki Theater de Berlin, le Théâtre de la Ville - Paris, le Centre Pompidou - Paris, le Théâtre Vidy-Lausanne, le Musée national Suisse, le Théâtre des Nations de Moscou, l'Académie de théâtre de Shanghai, Residenztheater München, la Münchner Kammerspiele, le Burgtheater Wien...



© François Guise

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

**Paul Moulin
d'après Fabcaro**

sam 7 avril 15h & 18h / dim 8 avril 14h45 & 19h

au Studio / durée 50 min

mise en scène Paul Moulin

adaptation Maïa Sandoz

création sonore Christophe Danvin

spectacle pour 8 comédiens avec, en alternance :

Élisa Bourreau, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Aymeric Demarigny, Blanche Gardin, Adèle Haenel, Cyrille Labbé, Paul Moulin, Emmanuel Noblet, Maïa Sandoz et Aurélie Verillon

collaboration artistique Maïa Sandoz

création lumière Emmanuel Noblet

scénographie et costumes Paul Moulin

prise de son, montage, mixage Jean-François Domingues

production Théâtre de L'Argument

co production Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes - Fontenay-sous-bois
avec le soutien de la SPEDIDAM

Fabrice est à la caisse d'un supermarché lorsque la caissière lui demande s'il a la carte du magasin, il a beau fouiller ses poches, il ne la trouve pas. Arrgh, il se souvient : il a changé de vêtements et sa carte se trouve dans son autre pantalon. La caissière appelle la sécurité. Fabrice prend la fuite. En quelques heures, il devient l'ennemi public numéro un, son cas divise la société. Ne pourrait-on pas laisser sa chance à quelqu'un qui, si il dit vrai, a en effet laissé sa carte dans son autre pantalon ?

La bande dessinée *Zaï Zaï Zaï Zaï* est une farce en forme de road-trip. Avec un humour ravageur et absurde, Fabcaro tacle tout le monde : les policiers, les ados, les artistes bien-pensants, les théoriciens du complot et, en très bonne place : les médias. L'histoire est burlesque, avec une seconde lecture politique et sociale très puissante. Cette œuvre donne la sensation de regarder le monde frontalement, en esquissant un pas de côté pour ne pas se le prendre en pleine gueule. Fabcaro y parle indirectement de tolérance et d'acceptation de l'autre. Il y dénonce les dysfonctionnements sécuritaires de notre société.

Pour traduire sur scène la dramaturgie moderne et originale de la bande dessinée, le spectacle prend la forme d'une fiction radiophonique en public. C'est un dispositif avant tout sonore qui fait travailler l'imaginaire du spectateur en suggérant des décors, des intérieurs, des extérieurs, des accidents de voitures ou des chorales de gospel. De façon réaliste et légère, en s'inspirant des traits minimalistes de Fabcaro dans lesquels les postures comptent plus que les visages et les détails, les spectateurs découvrent l'histoire de la fuite de Fabrice. Un comédien incarne le personnage principal en direct, tandis que la galerie de personnages autour est prise en charge plusieurs comédiens.

PAUL MOULIN, LE METTEUR EN SCÈNE

Né en 1974, il est comédien, metteur en scène et cinéaste. En 1996 il intègre l'École du Studio-théâtre d'Asnières. Au théâtre, il joue dans des mises en scène de Maïa Sandoz, Arlette Bonnard, Marcel Maréchal, René Loyon, Michel Durantin, Hervé Van der Meulen et Cyrille Labbe. Au cinéma il est acteur dans les films de Martin Drouot, Bertrand Bonello, Marion Vernoux, Claude Mourieras. En 2002, il participe au projet de Claude Mourieras *TRIBUDOM*, collectif de cinéastes dans lequel il réalise pendant plus de cinq ans, des courts-métrages avec des enfants d'écoles de Zones d'Éducation Prioritaire à Paris.

Il fait partie des membres fondateurs de La Générale, laboratoire artistique et politique situé dans le Nord-Est parisien, il en sera codirecteur de 2006 à 2015. Co-fondateur avec Maïa Sandoz du Théâtre de l'Argument, il joue dans toutes les créations de la compagnie. Il collabore à la mise en scène de plusieurs spectacles de Maïa Sandoz. En 2015, il met en scène *Baby comme Bach*, *Cabaret Pizza* et *Porno Teo Kolossal* d'après le dernier traitement de Pasolini. *Zaï Zaï Zaï Zaï* est sa 6^e mise en scène.

FABCARO, L'AUTEUR

Fabcaro, qui est aussi guitariste, chanteur, auteur-compositeur de rock, a commencé dans la BD il y a une dizaine d'années, dans la revue Psikopat. Depuis, il alterne entre les éditeurs indépendants (*Parapléjack*, *le Steak haché de Damoclès*, *On n'est pas là pour réussir* chez La Cafetière, *Talk Show* chez Vide Cocagne, *Jours de gloire* chez Altercomics) et les grandes maisons. Il a signé *Mars* (avec Fabrice Erre) et *Amour, passion & CX diesel* (avec James) pour Fluide Glacial mais aussi *Z comme Diego* (toujours avec Fabrice Erre) pour Dargaud. Il est à l'écriture des *Impétueuses Tribulations d'Achille Talon* chez Dargaud, une reprise de la BD alambiquée de Greg. Prochaine mission ? Ressusciter un autre monument : le chien placide de Gotlib, Gai-Luron, avec Pixel Vengeur au dessin. Le fil rouge de son œuvre ? L'humour. Avec *Zaï Zaï Zaï Zaï*, Fabcaro croule sous les prix. En plus du Grand Prix de la critique du festival ADCD, il a été sélectionné pour le Prix Polar SNCF, a décroché le Prix Ouest-France/Quai des Bulles tandis que le jury du Prix Landerneau a créé une catégorie « coup de cœur » rien que pour le récompenser.

tournée

18 sept 2018

L'Equinoxe, scène nationale de Châteauroux

29 sept 2018

Théâtre André Malraux, Chevilly-la-Rue



MACBETH

**The Paper Cinema
d'après Shakespeare**

sam 7 avril 14h30 & 17h30 / dim 8 avril 14h30 & 18h30

au Caravansérail / durée 1h15

production Paper Cinema et Battersea Arts Centre
conception & marionnettes Nicholas Rawling, Irena Stratieva and Teele Uustani
composition et musique Chris Reed and Francesca Simmons
assistance à la mise en scène Imogen Charleston
assistance à la composition musicale Quinta
lumière Peter Harrison
scénographie Gary Campbell
production pour Battersea Arts Centre Pip Robinson
production (en tournée) Mitch Hargreaves
son Thomas Wasley
construction Michael Ackland-Lang
assistance technique BAC Technical & Production Department
aide à la dramaturgie Deborah Pearson
producteur Liz Moreton
diffusion Rosie Scudder
une commande de Beijing 707 N-Theatre Company et Edinburgh Fringe Showcase en Chine
avec le soutien de Omnibus Theatre



Les spectacles

Après avoir présenté *The Paper Cinema's Odyssey* au PULP Festival en 2014, la compagnie The Paper Cinema revient à la Ferme du Buisson avec *Macbeth*. Comment se passer des mots de Shakespeare pour raconter l'histoire de cet homme qui poursuit à tout prix son rêve de pouvoir ? Ne conserver que les émotions et proposer une expérience visuelle. Pour cela, des marionnettes dessinées manipulées et filmées en direct, de la musique et des bruitages réalisés en live donnent corps à la tragédie de Shakespeare. Les dessins se jouent de la caméra pour créer une puissante dramaturgie séquentielle. Ce film d'animation « fait main », cette bande dessinée en mouvement naît sous les yeux des spectateurs qui se retrouvent embarqués à travers les chaotiques paysages écossais, au milieu des tempêtes, des batailles, des trahisons et des meurtres...

THE PAPER CINEMA

Créée en 2004 par Nicholas Rawling avec Imogen Charleston et Christopher Reed, la compagnie anglaise The Paper Cinema pratique un mélange unique d'animation, de cinéma, de théâtre et de musique live. En quelques pièces marquantes (*King Pest* en 2007, *Night Flyer* en 2008, *EAST* et *The Lost World* en 2009, *The Rock Charmer* en 2010, *The Paper Cinema's Odyssey* en 2012), la compagnie s'est imposée sur les scènes d'Europe (Tate Britain, V&A, Barbican, Traverse Theatre (Edimbourg), Glastonbury Festival, Latitude Festival, Hay-on-Wye Literary Festival, Edinburgh Forest Fringe, Rotterdam Film Festival, BBC Film Festival, CCB Lisbon...) mais reste encore quasiment inconnue en France.



© DR

LE DESSINATHLON

Maison Fumetti

ven 6 avril 22h / sam 7 avril 21h30

à l'Arrière-scène / durée de 1h30 à 2h

imaginé par Loïc Sécheresse
avec Glen Chapron, Thomas Gochi,
Tangui Jossic, Annaïg Plassard,
Loïc Sécheresse, Olivier Texier,
Sébastien Vassant



Les spectacles

Le Dessinathlon se définit comme la plus grande compétition mixte de dessin et de danse jamais organisée, mêlant dessinateurs pro et public, avec comme mot d'ordre : dessinons, dansons, buvons !

Deux équipes composées de membres du public et de professionnels s'affrontent sans merci autour d'épreuves musclées, dessinées et dansées. Chaque équipe, épaulée par des dessinatrices et dessinateurs guests, danse, dessine, hurle, transpire, sous les encouragements des deux chefs d'équipe, sous l'œil rigoureux des arbitres Ziggy Sardou, Kid Pablo, et Helmut Von Shärk, le tout rythmé par les intermèdes musicaux de DJ Nina Simon Garnier. La victoire en dansant, la victoire au bout de crayon !

Et comme il s'agit surtout de s'amuser, le public est invité à venir déguisé, coiffé de perruque, ou simplement habillé dans sa plus belle tenue de sport et/ou de danse !

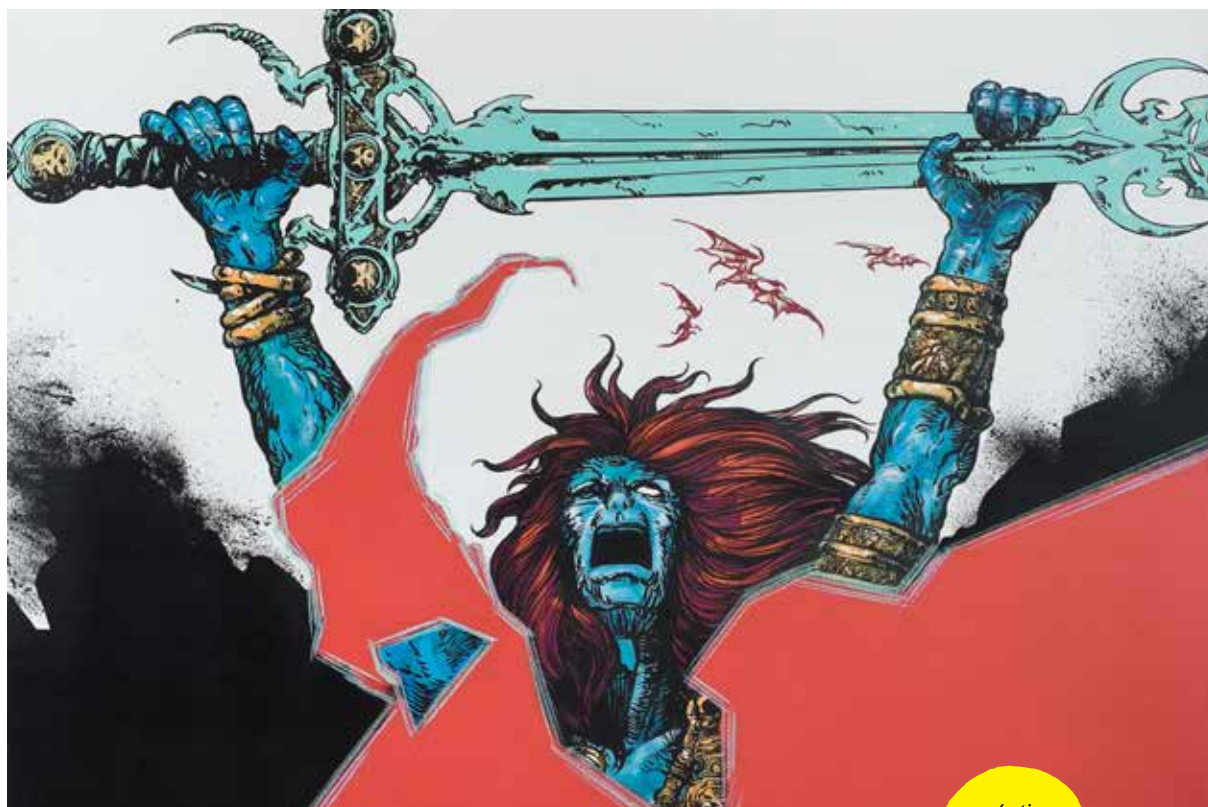
Imaginé par Loïc Sécheresse et l'équipe des autrices et auteurs nantais de Maison Fumetti, ce duel festif clôture les journées du festival.

MAISON FUMETTI

Maison Fumetti est une association qui a pour double objectif la promotion de la bande dessinée et des arts graphiques, et le soutien à la création et aux professionnels. Organisée autour d'un conseil d'administration composé d'auteurs, de libraires, d'animateurs radio, d'éditeurs, et de deux coordinateurs salariés, elle a su fédérer une centaine d'adhérents, et une cinquantaine de bénévoles réguliers. Depuis septembre 2016, ses locaux, mis à disposition par la Ville de Nantes, se trouvent au sein de l'ancienne chaufferie de la Manufacture des tabacs, partagée avec la Bibliothèque municipale. Ce lieu permet d'accueillir expositions, rencontres, l'atelier d'auteurs Manu Manu, des cours du soir et ateliers... et une fois par an, la kermesse graphique Fumetti.

maisonfumetti.fr





© Philippe Druillet

création
PULP

PHILIPPE DRUILLET

LA NUIT TRANSFIGURÉE

ven 6 avril 19h30 - 23h30 / sam 7 avril 13h - 22h / dim 8 avril 12h - 20h
et jusqu'au 21 avril les mer, sam et dim 14h - 19h30

à la Halle

en collaboration avec le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture - Landerneau.
en partenariat avec MEL Publisher



Les expositions à la Ferme du Buisson

Auteur majeur de la bande dessinée contemporaine, Philippe Druillet est l'un des fondateurs de la maison d'édition Les Humanoïdes Associés et de la revue Métal Hurlant, références incontournables dans le milieu de la bande dessinée.

Il a, dans les années 70, dynamité les codes du 9^e art et fait entrer la bande dessinée dans l'âge adulte et dans le monde de l'art. La Ferme du Buisson lui consacre sa première grande rétrospective en région parisienne. À travers des planches originales, des peintures ou des sculptures, cette exposition dessine un parcours dans l'univers de Philippe Druillet, entre portraits de héros, architectures fantastiques, guerres destructrices, chaos... Il réalise également les affiches de films de Jean-Jacques Annaud pour *La Guerre du feu* et *Le Nom de la rose*. Deux salles sont consacrées à ses albums les plus emblématiques. Tout d'abord *La Nuit*, publié en 1976 dans *Rock & Folk* ; cet opéra punk rock que Druillet lui-même qualifie de « Taj Mahal » érigé en hommage à sa femme. Présenté sous la forme d'un mausolée, il sera pour la première fois associé à la musique du groupe de métal français Proton Burst, bande son spécialement réalisée en 1994 pour accompagner cet album crépusculaire. Une autre salle est dédiée à *Salammbô*, adaptation d'après l'œuvre de Gustave Flaubert, à laquelle il travaille de 1980 à 1986. L'exposition s'achève sur *Cosmos*, une série de peintures en noir et blanc qui fait écho au monolithe de 2001, *Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick, une influence clairement revendiquée par l'artiste. Une occasion unique d'appréhender toutes les facettes de l'œuvre de Philippe Druillet.

Fonds Hélène & Édouard Leclerc

Créé à l'automne 2011, le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture (FHEL) est un fonds de dotation animé par un conseil d'administration, présidé par Michel-Édouard Leclerc, dont la vocation est de rendre l'art accessible à tous. Installé dans l'ancien couvent des Capucins de Landerneau (Finistère), le FHEL a accueilli plus de 850 000 visiteurs depuis son ouverture en 2012. Y sont présentées de grandes expositions monographiques, consacrées aux figures emblématiques de l'histoire de l'art des XX^e et XXI^e siècles : Fromanger, Miró, Dubuffet, Monory, Giacometti, Chagall, Hartung, Picasso. Après avoir été présentée à Landerneau, l'exposition Mattotti / Infini a fait halte à la Villa Manin, près de Trieste en Italie. Métal Hurlant (À SUIVRE) – 1975-1997 : la bande dessinée fait sa révolution est une exposition du FHEL mise à l'honneur au Musée de la Boverie à Liège, du 17 mars au 15 juin 2017. En 2016, Le Quartier – centre d'art contemporain de Quimper – et le FHEL ont uni leurs efforts afin d'accroître le rayonnement de l'art contemporain en Bretagne. Dans le cadre de ce partenariat, le FHEL a proposé à Quimper cette exposition exceptionnelle avec Nicolas de Crécy, présentée de mars à août, puis du 24 avril au 14 mai 2017 dans la halle de La Ferme du Buisson.

MEL Publisher

Porté par sa passion pour l'art, Michel-Édouard Leclerc poursuit son combat d'homme de culture et crée en 2013 MEL Publisher. Cette maison d'édition a pour objectif d'accompagner et de valoriser les œuvres d'artistes contemporains, de les éditer à la fois sous la forme d'ouvrages, d'estampes ou multiples, qu'ils viennent de la bande dessinée, de l'illustration, de la photographie ou de toute autre forme d'art.

Les quatre premières monographies publiées en 2016 sont consacrées à Lorenzo Mattotti (2 volumes), Nicolas de Crécy et Philippe Druillet à l'occasion de ses 50 ans de carrière.

PHILIPPE DRUILLET

Philippe Druillet est né en 1944 à Toulouse. Alors qu'il n'a que 16 ans, il exerce son premier métier, photographe. C'est en 1966 que paraît son premier ouvrage *Lone Sloane : Le Mystère des abîmes*, aux Éditions Eric Losfeld. L'ouvrage met pour la première fois en scène Lone Sloane qui deviendra son héros récurrent.

À la fin des années 60, il réalise de nombreuses illustrations de science-fiction pour *Conan*, *Fiction*, *Opta* et *Galaxie*. En 1969, il entre au journal *Pilote*. Il y publie *Les 6 Voyages de Lone Sloane*. L'album est acclamé par la critique et reçoit de nombreux prix internationaux. L'année d'après paraît *Délirius* puis *Yragaël ou la Fin des Temps* et *Urm le Fou*.

En 1974, il quitte le journal *Pilote* pour fonder avec Jean Giraud (Mœbius), Jean-Pierre Dionnet, Philippe Manœuvre et Bernard Farkas la maison d'édition Les Humanoïdes Associés et le magazine de bande dessinée *Métal Hurlant*, première revue consacrée à la science-fiction.

Les Humanoïdes Associés publieront notamment *Mirages*, *Lone Sloane 66* ou encore *Vuzz II – Là-bas*.

En 1976, il publie l'album *La Nuit*, véritable opéra rock post-apocalyptique, en hommage à sa femme Nicole. Cette œuvre lui vaut une notoriété et reconnaissance mondiales allant bien au-delà des cercles du 9^e art.

Il réalise les décors et les machines du film *The Sorcerer* de William Friedkin.

De 1978 à 1983, il travaille avec Rolf Liebermann et Humbert Camerlino de l'Opéra de Paris sur le *Wagner Space Opéra*, un spectacle de science-fiction inspiré de l'œuvre de Wagner.

En 1980, il débute également l'adaptation en bande dessinée de l'œuvre de Gustave Flaubert, *Salammbô* et réalise l'affiche du film de Jean-Jacques Annaud *La Guerre du Feu* puis en 1986, celle de *Le Nom de la Rose*. En 1988, il reçoit le Grand Prix du Festival International de la Bande dessinée d'Angoulême pour l'ensemble de son œuvre, il préside donc le Festival d'Angoulême l'année suivante.

De 1997 à 1998, il crée les meubles, les objets et la décoration intégrale de l'immeuble des banques Benjamin et Edmond de Rothschild de Lugano et Genève. Il décorera quelques années plus tard la résidence la Bodega Dassault/Rothschild à Tunuyán en Argentine, avec l'architecte Bruno Legrand puis fera le design, la décoration intérieure, l'architecture et la création de mobiliers pour plusieurs chalets-hôtels Benjamin de Rothschild, à Megève, en collaboration avec les architectes Agathe de Kergos et Bach Gruyen. En 2004, il dessine les jardins, la décoration, le mobilier et les accessoires d'un hôtel pour le Baron Benjamin de Rothschild à Megève, en collaboration avec les architectes Bruno Legrand et George Beaugrand. Le chantier durera 3 ans. Il revient à la bande dessinée et à son héros Lone Sloane en 2012 avec *Délirius II*. En 2014 sort l'autobiographie de Philippe Druillet *Délirium*. La même année il crée les décors de *Carmina Burana* de Carl Orff pour les Chorégies d'Orange. Deux ans après, il met en image *le Requiem de Verdi* de ces mêmes Chorégies.



© David Prudhomme

DAVID PRUDHOMME

SUMOS

ven 6 avril 19h30 - 23h30 / sam 7 avril 13h - 22h / dim 8 avril 12h - 20h
et jusqu'au 21 avril les mer, sam et dim 14h - 19h30

à l'Abreuvoir

Les expositions à la Ferme du Buisson

Lors d'un voyage à Fukuoka, au Japon en novembre 2012, David Prudhomme rencontre le monde très codifié du sumo. Il a la possibilité d'assister à la séance d'entraînement de l'écurie de lutteurs (la heya tamanoi) et est très impressionné par l'engagement, le sérieux, la puissance des corps, l'endurance, les efforts, l'agilité. Il couche alors sur le papier des centaines de sumotoris, réels ou fantasmés, réalistes ou caricaturaux. Ces dessins ont fait l'objet d'une première exposition à Bordeaux en 2013 lors du festival Regard9. L'exposition conçue pour le PULP Festival présente une version augmentée et remodelée de ces dessins.

Au cœur de l'exposition est reconstitué un dohyô (lieu du combat) au-dessus duquel flottent des cartons plumes sur lesquels sont peints au pinceau et à l'encre de Chine deux lutteurs. La disposition est pensée de manière à recréer le déroulé d'un combat en une narration suspendue dans l'espace où chaque face d'un carton serait une case. Croquis et dessins de paysages japonais complètent cette plongée au cœur du pays du soleil levant.

DAVID PRUDHOMME

David Prudhomme est né en 1969 et vit à Bordeaux. Alors qu'il est encore étudiant à la section bande dessinée de l'école d'Angoulême, David Prudhomme démarre *Ninon secrète* en 1992 sur un scénario de Patrick Cothias. Il poursuit cette série jusqu'en 2004, le temps de six albums parus aux Éditions Glénat. En 1998 et 1999 il collabore avec Pascal Rabaté pour deux ouvrages : *Jacques a dit* et *Le jeu du foulard* (Éditions La charrette). En 1999 paraît aux éditions vents d'ouest Port Nawak sur un scénario de Jean-François Hautot. En 2002 paraît *L'oisiveraie* aux le rideau d'arbres. Il réalise notamment avec Étienne Davodeau en 2003, l'adaptation du roman de Georges Brassens, *La tour des miracles*. En 2006, il s'attaque aux grands textes du répertoire français en illustrant *La farce de maître Pathelin* et *J'entr'oubliai* de François Villon. Il publie également la première partie *La Marie en Plastique* avec Pascal Rabaté (Éditions Futuropolis). En 2007, la seconde partie de *La Marie en plastique* qui remporte un fauve Essentiel au Festival d'Angoulême 2008. En 2009, *Rebetiko* (Éditions Futuropolis) obtient plusieurs prix dont Regards sur le monde au Festival international de la Bande dessinée d'Angoulême, le prix Lire 2010 de la meilleure bande dessinée de l'année, le prix Ouest-France/Quai des Bulles au Festival de la Bande dessinée et de l'image projetée de Saint-Malo 2010, le prix de la Meilleure bande dessinée adaptable au cinéma au Forum International Cinéma et Littérature de Monaco 2010, le prix Best Foreign edition au festival Comixdom d'Athènes 2011. En 2011, sous sa direction paraît *Rupestres!*, un ouvrage collectif sur l'art pariétal, en collaboration avec Étienne Davodeau, Emmanuel Guibert, Pascal Rabaté, Marc-Antoine Mathieu et Troub's, aux Éditions Futuropolis. En 2012, David Prudhomme est récompensé par le Prix International de la ville de Genève, pour son ouvrage *La Traversée du Louvre* (publié en coédition avec le Musée du Louvre). En 2015, paraît *Vive la marée*, avec Pascal Rabaté (Éditions Futuropolis). En 2017, paraît *Mort & vif*, sur un scénario de Jean-François Hautot aux Éditions Futuropolis.



© David Fourhomme



FLORENCE CESTAC

LE BIG NOSE ART

ven 6 avril 19h30 - 23h30 / sam 7 avril 13h - 22h / dim 8 avril 12h - 20h
et jusqu'au 21 avril les mer, sam et dim 14h - 19h30

au Grenier

Les expositions à la Ferme du Buisson

C'est à une découverte de son cabinet de curiosités que nous convie Florence Cestac, l'auteure et fondatrice des Éditions Futuropolis. Très tôt, elle crée le personnage de Harry Mickson : une sorte de haricot (le haricot dodu du cassoulet, pas le modèle régime) vêtu d'une salopette-short d'où émergent quelques bras et jambes caoutchouteux, un gros nez et un béret directement vissé à la cervelle. Les personnages à gros nez deviennent alors emblématiques de son dessin. On les retrouve dans ses bandes dessinées mais pas seulement. Ces personnages à l'appendice nasal proéminent sortent de leur case pour contaminer joyeusement tous types d'objets : sculptures, trophées, croûtes de peintres tombés dans l'oubli et même boîtes de camembert. La salle des mariages de la Mairie d'Angoulême est même dotée de l'un de ces bustes, une Marianne qui arbore fièrement... un gros nez !

FLORENCE CESTAC

Grand nom de la bande dessinée franco-belge, fondatrice des Éditions Futuropolis en 1975 et créatrice du personnage d'Harry Mickson, Florence Cestac collabore également aux tout premiers débuts de magazines cultes, tels que *Pilote*, *L'Écho des savanes* ou encore *Charlie Mensuel*. Elle travaille avec de nombreux auteurs et scénaristes, comme Tonino Benacquista ou René Pétillon. Tout au long de sa carrière, elle obtient de nombreuses récompenses, dont l'Alph'art de l'humour du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, qu'on lui décerne à deux reprises, notamment pour l'album *Le Démon de midi* (1996, Dargaud) en 1997.

cestac.com



BEIRUT STRIP EXTENDED

UNE BANDE DESSINÉE LIBANAISE

ven 6 avril 19h30 - 23h30 / sam 7 avril 13h - 22h / dim 8 avril 12h - 20h
et jusqu'au 21 avril les mer, sam et dim 14h - 19h30

aux Ecuries

commissariat David Ruffel

Les expositions à la Ferme du Buisson

Un mouvement de renouvellement de la bande dessinée dans le monde arabe est en cours. La scène libanaise est sans conteste la plus active aujourd'hui. Elle ouvre la bande dessinée à différents mediums (livres, expositions, etc.) et différents croisements avec d'autres formes artistiques. Nombre d'auteurs libanais sont aujourd'hui publiés chez de grands éditeurs français et européens, comme L'association ou P.O.L. et sont exposés dans de grandes institutions un peu partout dans le monde. À côté de ces auteurs repérés et connus, une nouvelle génération de jeunes auteurs et auteures ne cesse de faire évoluer la BD libanaise vers de nouveaux territoires.

Reffet de ce bouillonnement qui anime les artistes libanais, cette exposition invite des hommes et femmes, vivant à Beyrouth ou en Europe, à investir les box des écuries de la Ferme du Buisson. Dans ces espaces insolites, Alex Baladi, Sandra Ghosn, Joseph Kai, Mazen Kerbaj, Raphaëlle Macaron, Barrack Rima, Jana Traboulsi et Lamia Ziadé ont chacun carte blanche pour présenter un pan de leur travail.

L'un des box sera consacrée au collectif d'auteurs libanais Samandal qui publie depuis dix ans dans une revue trilingue du même nom des auteurs du Liban, du monde arabe, d'Europe, d'Amérique et d'Asie.

ALEX BALADI est né en Suisse en 1969, de père libanais. Il est l'auteur d'une soixantaine de livres de bande dessinée publiés notamment à L'Association, chez Hoochie Coochie ou aux Éditions Atrabile, comme *Renégat* (2012), *Cosy* (2014) ou récemment les deux premiers épisodes de *Décries-Ravage*, une adaptation BD de la pièce d'Adeline Rosenstein. Il a participé à de nombreuses expositions personnelles ou collectives, notamment à Angoulême, Paris, Berlin, Zurich ou Beyrouth. Il est un contributeur régulier du magazine de BD libanais *Samandal*.

SANDRA GHOSN est une artiste et dessinatrice libanaise née en 1983. Elle entre en 2007 à L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs à Paris où elle vit et travaille. Ses premiers travaux sont publiés par Samandal, Libération ou Ninth Art Press. Sa mosaïque *Ancestors* est récompensée aux Rencontres Internationales de Chartres en 2009. Elle publie en 2016 des dessins aux Éditions United Dead Artists et un premier livre en 2017 aux Crocs Électriques. Elle a participé à plusieurs expositions, parmi lesquelles DEPO 2015, ainsi qu'à l'INALCO, la galerie Treize, le salon DDESSIN ou la galerie Corinne Bonnet.

JOSEPH KAI (1989) est illustrateur et auteur de bande dessinée, publiant avec le collectif de BD libanais Samandal Comics. Son travail s'inspire de thèmes sociaux comme la marginalisation, le genre et la famille. Il dessine également pour l'édition jeunesse, la communication et pour le théâtre. Il porte un intérêt particulier au travail de l'affiche, à travers notamment un projet sur les « meilleurs concerts qui n'ont jamais eu lieu ». Il est titulaire d'un diplôme de piano du Conservatoire national du Liban.

MAZEN KERBAJ est né à Beyrouth en 1975. Il est auteur de bande dessinée, artiste et musicien. Il a publié plus de 15 livres et ses nouvelles et dessins ont été publiés dans des anthologies, des journaux et des magazines. Parmi ses publications : *Un An - Journal d'une année comme les autres* (Tamyras, Liban, 2014), *Lettre à la mère* (2013, L'Apocalypse, France), *Beyrouth, juillet-août 2006* (2007, L'Association, France). Ses peintures, dessins, vidéos, performances et installations ont été montrés dans de nombreuses expositions solos ou collectives, en Europe, aux États-Unis et dans le monde arabe.

RAPHAËLLE MACARON est née au Liban en 1990, où elle a obtenu un master en bande dessinée de l'ALBA (Académie Libanaise des Beaux-Arts). Depuis 2012, elle travaille en freelance dans l'illustration et la bande dessinée et a enchaîné résidences et expositions collectives à Florence, Paris, Montréal, Berlin et Beyrouth. Elle est membre active du collectif Samandal depuis 2014 et rédactrice en chef de leur dernier numéro « Topie ». Son inspiration principale est la musique, que l'on retrouve dans son travail d'illustration. Elle est actuellement basée à Paris, où elle travaille sur son premier roman graphique.

BARRACK RIMA est né en 1972 au Liban. Auteur de bande dessinée et cinéaste, il vit à Bruxelles où il a fait ses études. Il est membre du comité de rédaction du magazine de BD libanais *Samandal*. Son album *Beyrouth La trilogie* a été publié en 2017 à Marseille chez Alifbata, après avoir été publié au Liban chez Plan BEY. Il est l'auteur de nombreuses illustrations pour la presse au Liban et en Belgique et a publié de nombreux récits et documentaires graphiques, pour l'hebdomadaire *Internazionale* ou *Samandal*.

JANA TRABOULSI est artiste, graphiste et illustratrice. Elle enseigne dans différentes universités, au Liban et ailleurs. Elle est la directrice artistique de Snoubay Bayrou, une maison d'édition indépendante et de la revue pan-arabe trimestrielle, Bidayat. Elle a été exposée entre autres à Londres, Venise et Marrakech. Elle a publié plus de 10 livres, dont la nouvelle graphique *Promenade en bord de mer n.2*, aux Éditions Le port a jauni, Marseille. Dans son travail, elle est intéressée par la combinaison mots-images pour raconter des histoires qui se situent entre le personnel et le social, le poétique et le politique.

LAMIA ZIADÉ est née à Beyrouth et vit à Paris depuis l'âge de 18 ans. Elle se fait remarquer grâce à des tissus pour Gaultier ou Miyake, des pochettes de disques, des affiches, des illustrations de presse. Depuis *Je veux que personne ne le sache* (2002) à la Galerie Kamel Mennour, elle a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives. Son premier livre est *L'Utilisation maximum de la douceur* (Le Seuil 2001), une quête érotique illustrée. Elle aborde ensuite, dans un esprit pop, la guerre du Liban dans *Bye Bye Babylone* (Denoël, 2010). Suivent *Ô Nuit Ô mes Yeux* (P.O.L. 2015) qui explore les destinées des grandes chanteuses arabes et tout récemment *Ma très grande mélancolie arabe* (P.O.L. 2017).



© DR

BD CUL

DERRIÈRE LA PORTE OUVERTE

ven 6 avril 19h30 - 23h30 / sam 7 avril 13h - 22h / dim 8 avril 12h - 20h
et jusqu'au 21 avril les mer, sam et dim 14h - 19h30

à la Piscine

une exposition conçue par Felder & Cizo
avec la complicité de Ferraille Production

coproduction Ferraille Production
et La Ferme du Buisson

FERRAILLE

BD cul est une collection des Requins Marteaux.

Après avoir accueilli les œuvres de Blexbolex, Ludovic Debeurme, Blutch et Zeina Abirached, la Piscine de La Ferme du Buisson se fait maison d'édition de bande dessinée pour adultes le temps du PULP Festival.

Toute l'équipe de BD CUL est parti en pause déjeuner... les connaissant, ils en ont pour un bon moment. Pourquoi ne pas en profiter pour visiter leurs locaux en toute impunité ? De la salle d'attente au bureau du directeur, du département PAO en passant par le studio de création, vous découvrirez les secrets de fabrication les mieux gardés de la profession et comprendrez pourquoi BD CUL est le N°1 de la BD Indébandante... D'ailleurs, si des noms aussi prestigieux que Aude Picault, Hugues Micol, Morgan Navarro, Bastien Vivès, Nine Antico, Guillaume Bouzard, Mirzyk & Moriceau, Anouk Ricard, El don Guillermo, Delphine Panique, Roxanne Lumeret, Olivier Texier, Wassim, Antoine Cossé et Sébastien Lumineau figurent au catalogue, ce n'est pas un hasard... Nous avons sur chacun d'eux des dossiers pleins de photos et de vidéos si compromettantes qu'elles ruineraient leurs carrières instantanément...

CIZO ET FRÉDÉRIC FELDER

Cizo débute sa carrière comme auteur de courtes bandes dessinées peuplées de pictogrammes, puis, peu à peu il se tourne vers un travail de graphiste aux contours très personnels, mêlant formes, matières et couleurs avec singularité. Il détourne les esthétiques les plus communes et se les approprie en y associant son humour kitch et ironique. Parmi ses travaux, les affiches du festival Sonic Protest ou celles de Formula Bula qu'il conçoit chaque année. Frédéric Felder est un artiste à la créativité débordante. Scénariste, plasticien, comédien et éditeur, il remporte le prix Charlie Schlingo à Angoulême en 2010. Puis il intègre l'équipe de Groland avec la double casquette d'auteur et de comédien. Associé au dessinateur Pixel Vengeur, il écrit la suite des aventures désopilantes du célèbre Gai Luron créé par Gotilb. L'album paraît début 2018.

Cizo et Frédéric Felder ont toujours travaillé ensemble, de 2003 à 2006, épaulés par Winshluss, ils font les beaux jours de Ferraille illustré (Requins Marteaux). Depuis plus de dix ans, ils conçoivent les histoires rocambolesques du duo Morlock & Müller pour *Picou Magazine*. Aujourd'hui, les deux acolytes ne sont plus anonymes ! Ils sont les responsables éditoriaux de «BD News» chez Fluide Glacial et directeurs de la collection «BD Cul» aux Requins Marteaux. Collection remarquée pour sa maquette soignée aux motifs coquins et dans un format poche en hommage aux ouvrages érotiques de gare des années 70. Chaque nouveau tome est confié à un auteur pour une histoire complète accompagnée de fausses publicités et autres slogans incongrus. La collection est un succès, saluée tant par les lecteurs que par la presse, Felder et Cizo confirment leur indéniable talent de dénicheurs.



© Oriane Lassus

LE MEILLEURISSEME REPAIRE DE LA TERRE

ORIANE LASSUS

**ven 6 avril de 19h30 à 23h30 / sam 7 avril de 10h à 18h / dim 8 avril de 12h à 19h /
et aux horaires d'ouverture de la médiathèque jusqu'au 21 avril**

à la Médiathèque

coproduction Biscoto / Pavillon Blanc, ville de Colomiers / Neuvième art +

Les expositions à la Ferme du Buisson

Prépublié dans les pages du journal Biscoto, *Le Meilleurissime repaire de la Terre* a été remanié pour sa parution en album. Avec humour et décalage, l'auteure utilise les codes de l'enquête classique, tout en les remettant en question. On y rencontre ainsi Leïa, une petite fille intrépide, inventive, et fan de cabanes, son père divorcé qui travaille à la maison, un instituteur qui porte la jupe, une vieille tante qui n'a pas l'intention de se laisser dicter la façon dont elle doit vivre. Grâce à un dessin sauvage et tout en finesse, Oriane Lassus propose une vision de l'enfance où ce qui paraît incongru aux adultes se révèle toutefois être souvent la solution la plus sensée.

Pour l'exposition, la chambre de Leïa a été reconstituée. En grand et en volume : la bande dessinée sort des pages du livre ! Ainsi, il est possible de s'asseoir bien confortablement dans la chambre/cabane de l'héroïne pour bouquiner et rêvasser, grâce à une sélection de livres sur les thèmes de la cabane, des fourmis, des habitats d'animaux...

Trois planches ont été extraites du livre et seront présentées sous forme de diorama géant (chaque case de la planche est découpée en différents plans, pour former une sorte de théâtre éclairé, comme sur le croquis en bas à droite de la page).

Et, comme dans l'album d'Oriane Lassus il est question d'un fourmilier et de fourmis géantes, vous pourrez aussi en savoir plus sur le fonctionnement d'une fourmilière et son organisation, grâce à un grand panneau didactique.

ORIANE LASSUS

Oriane Lassus est née à Besançon en 1987, elle est diplômée en illustration de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Elle remporte en 2011 le Prix Révélation Blog avec *Spongiculture*, ce qui lui permet de publier *Ça va derrière ?* son premier album chez Vraoum. En 2017, elle publie *Le Meilleurissime repaire de la Terre* aux Éditions Biscoto, un album jeunesse qui fait l'objet d'une exposition présentée dans le Pavillon Jeunes Talents au Festival d'Angoulême en janvier 2018.



© DR



© DR

LIGNES

GUILLAUME CHAUCHAT

du 9 au 21 avril

Les Eglises, Chelles

Une portée qui ondule, quelques notes de blues... Les lignes inertes en apparence se muent soudain en personnages doués d'émotions. Guillaume Chauchat est l'auteur aux Éditions 2024 d'une fresque familiale, trilogie intitulée *Il se passe des choses*. Sous nos yeux, les formes sont simples, à peine figuratives, mais transcendées par le travail sans fin d'un Guillaume Chauchat obsédé par l'épure ; ces quelques traits prennent vie et se mettent à raconter « des choses ». À côté de son travail d'auteur, notre jeune démiurge trouve un prolongement naturel à son expérience de la ligne dans la sculpture de mobiles en fil de fer. Ceux-ci forment des scènes cocasses, mécanismes farfelus, objets ludiques en tous genres ; en investissant l'espace, le mouvement, les rapports d'ombre et de lumière, ils donnent une nouvelle dimension à cette ligne sans altérer son élégance. L'exposition permet donc de découvrir simultanément toutes les facettes de Guillaume Chauchat, du dessin à la bande dessinée en passant par la sculpture, rendant ainsi très accessible cette œuvre foisonnante.

LA CHAÎNE DU LIVRE

LES ÉDITIONS 2024
ET FERRAILLE PROD

du 9 au 21 avril

Espace polyvalent Denis-Diderot, Lognes

Voulez-vous savoir ce qu'est un diffuseur ? Faire la différence entre une trame classique et une trame scolastique ? Comment imprimer des couleurs fluo ? Ou encore, comment aider ses auteurs à surmonter les affres de la création ? L'objet de cette exposition est de détailler toutes les étapes qui séparent l'auteur de son lecteur : l'éditeur, le diffuseur, l'imprimeur, le bibliothécaire, le libraire... Les panneaux explicatifs sont agrémentés d'objets interactifs (automate animé, flaps à retourner...) afin de rendre cette exposition pédagogique, vivante et adaptée à un jeune public. Les exemples sont puisés dans le catalogue des Éditions 2024 pour illustrer autant la complexité des processus de fabrication, que la relation à l'auteur, ou encore le travail de médiation (librairies, festivals, bibliothèques).

PULP+



© T. Guillaume

PULP FAIT SON CINÉMA

PULP EN COURTS !

entrée libre

Projection de courts métrages, en présence d'équipes des films sur certaines séances.
Programme détaillé à retrouver sur place et sur lafermedubuisson.com

Programme 1

DE LA PLANCHE À L'ÉCRAN ET VICE-VERSA !
sam 7 avril à 13h30 / dim 8 avril à 18h45

Beaucoup d'auteurs sont passés par le cinéma d'animation avant de se consacrer à la BD quand d'autres alternent les deux univers. Au programme : des films réalisés par Vincent Paronnaud/Winshluss, Benoît Féroumont, René Laloux (sur des dessins de Caza), Arthur de Pins et Barrack Rima.

Programme 2

EN FAMILLE
dès 9/10 ans
sam 7 avril à 14h45 / dim 8 avril à 16h15

Des films d'animation où l'on croise des girafes qui jouent au foot, un vieil ours qui vit en appartement, un Inuit qui fait une drôle de pêche, une souris maligne, un amoureux timide, une ville sous la pluie, une fanfare en Suisse et un jeune homme qui rêve d'être un badass. Et en avant-première : 2 épisodes de la nouvelle série animée d'ARTE, *Athleticus*.

Programme 3

ARTE S'ANIME !
interdit aux - de 12 ans
sam 7 avril à 16h et 18h30 / dim 8 avril à 17h30

Une sélection des plus récentes productions de films d'animations d'ARTE : *Pépé le Morse* de Lucrèce Andreae, *Vilaine fille (Kötü Kiz)* de Ayce Kartal, *Mon homme (Poulpe)* de Stéphanie Cadoret, *Buddy Joe* de Julien David, *Petite mort* de Antoine Bieber, *Dawaland* la web-série de Jean-Baptiste Saurel, Eugène Riousse & Jean Chauvelot. Et en avant-première, l'épisode pilote de *50 nuances de Grecs*, nouvelle série de Jul qui s'attaque aux grands mythes de l'Antiquité grecque !

Programme 4

PORTRAITS D'AUTEURS
sam 7 avril à 17h15 / dim 8 avril à 13h30

La journée d'Avril Tembouret (2017) suit une journée de travail de François Boucq, durant laquelle il réalise une planche entière de *Bouncer*.
Philippe Druillet de Jean-Loup Martin (1997) : Druillet nous accueille dans son atelier et commente son travail.

dim 8 avril à 15h

LA PETITE FABRIQUE D'IMAGES D'ATHLETICUS

tarif 2 €
en famille dès 9 ans

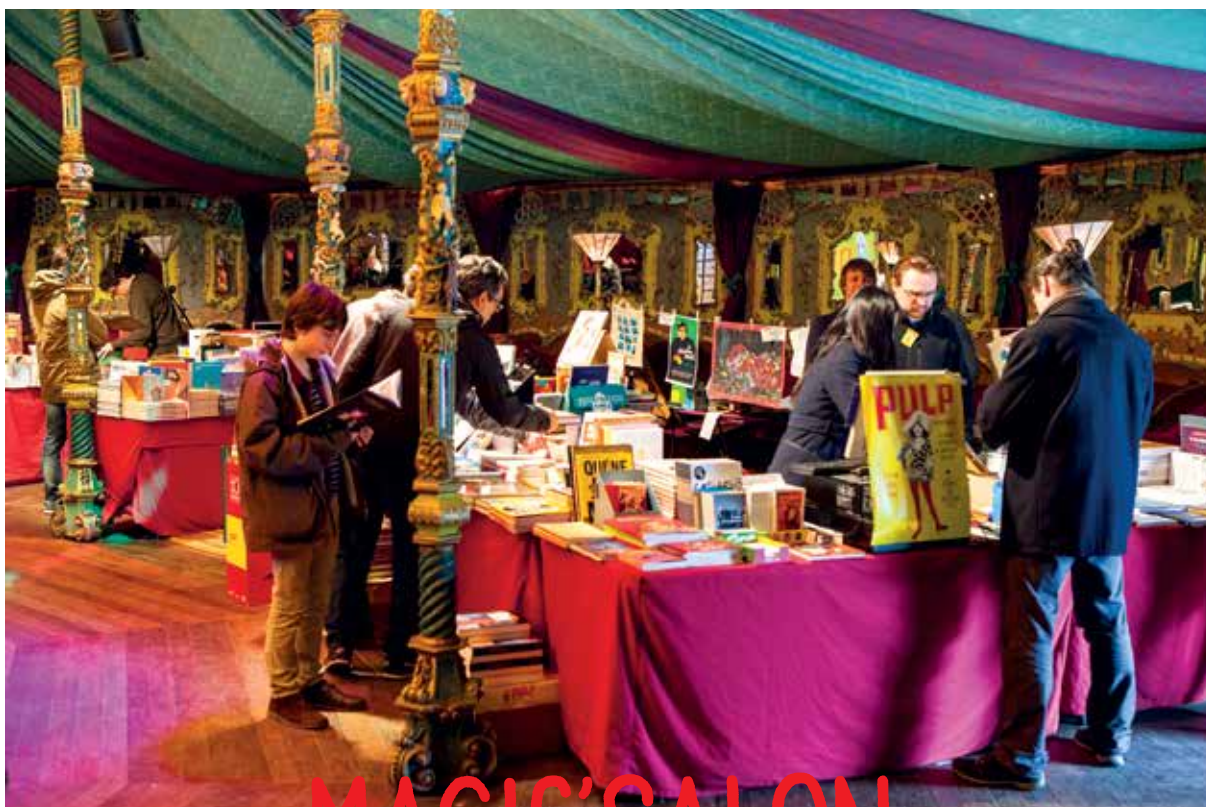
en présence de l'équipe de la série

Les Petites Fabriques d'Images du PULP Festival révèlent chaque année les secrets de fabrication de films d'animation. Après avoir présenté l'épisode pilote en 2017, PULP décortique *Athleticus*, la nouvelle série animée d'ARTE. Producteur, auteur et animateurs présenteront des épisodes inédits de la série, et commenteront ses étapes de création.

Dans *Athleticus*, hippopotames judokas, autruches gymnastes, éléphants basketteurs, otaries arbitres : des animaux sauvages rivalisent lors d'épreuves athlétiques. Du tennis de table à la barre fixe, en passant par le tir à l'arc et le saut en hauteur, les particularités de leur anatomie créent des situations comiques ou poétiques, mais toujours décalées.

Série de 30 épisodes en 3D et sans paroles,
de Nicolas Deveaux.
Une coproduction ARTE France & Cube Creative
Productions.





© T. Guillaume

MAGIC'SALON

LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

En partenariat avec Librest et lalibrairie.com

ven 6, sam 7 et dim 8 avril

Une vaste librairie dans la convivialité d'un Magic Mirror, des bords de plateau avec les équipes artistiques, des tables rondes thématiques avec les auteurs et des rencontres atypiques.

sam 7 avril

16h Les mystères de la case
avec Frédéric et Julien Maffre, autour de la série *Stern* (Dargaud)
projection de planches, ping pong créatif
et commentaires par leurs créateurs,
les frères Maffre (dessinateur et scénariste)

17h30 Lancement du tome 3 des Cahiers de la BD
avec notamment Vincent Bernière, rédacteur en chef

19h Table ronde avec Fabcaro
suivi d'une séance de flash dédicaces

dim 8 avril

13h30 Atelier jeune public
de 6 à 10 ans

16h Table ronde Histoire et bande dessinée

17h30 Table ronde autour de la BD libanaise

à la Médiathèque

avec les artistes de l'exposition

Beirut Strip Extended

+ séance de dédicaces au Magic'Salon

Librest / lalibrairie.com

Partenaire du PULP Festival depuis la première édition, Librest, une association regroupant une douzaine de librairies franciliennes, une centaine de libraires, un site internet librest.com avec 350 000 références disponibles sous 24 à 48h grâce à la mutualisation des stocks et une navette quotidienne entre les magasins. Librest revendique la vitalité de la librairie indépendante et affirme une volonté de moderniser à bon escient la profession. Ses engagements : le conseil, l'entretien d'un fonds "raisonné", le service, une politique d'animation forte, dynamique et originale, une forte implantation locale. Ils sont impliqués dans des actions en faveur du développement durable (livraisons propres de nuit, sacs kraft), collectent des livres pour l'association Bibliothèques Sans Frontières. Librest a créé une version nationale pour l'intégralité du territoire français, lalibrairie.com qui permet de commander des livres et de les faire livrer gratuitement dans l'un des 2500 Points Libraires partenaires (librairies et diffuseurs de presse).



© Julien Mouffran Gardiner

ACTION CULTURELLE

Tout au long de la saison, sur son territoire d'implantation, La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée - développe une très importante activité de médiation autour de ses propositions.

PULP et les groupes

La cinquième édition du PULP Festival est naturellement un événement qui est l'occasion de nombreux partenariats et parcours de spectateurs avec les acteurs du monde scolaire, étudiant et associatif. En 2017, ce public représentait 2300 entrées spectacles et 6400 entrées sur les expositions. L'ensemble de ces visiteurs bénéficie d'une médiation autour des spectacles ou des expositions.

CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz)

Autour du spectacle *Trois ombres* et dans le cadre d'un soutien à la création du CNV, des élèves du collège Armand Lanoux qui mènent un projet cinéma et musique travailleront avec Thibault Frisoni, musicien du spectacle. Ce projet est également soutenu par le département de Seine-et-Marne.

CESAN (école de bande dessinée et illustration à Paris)

Un partenariat avec l'école du CESAN permettra à des étudiants de participer aux montages de expositions, ils réaliseront également une fresque murale et animeront des ateliers durant le festival pour un public familial.

Résidence François Olislaeger

Dans le cadre de sa résidence d'écrivain, soutenue par la Région Ile-de-France, François Olislaeger mène des ateliers auprès de publics jeunes et notamment au sein du Collège Jean Wiener de Champs-sur-Marne. Dans ce collège, des élèves participent à un atelier d'initiation à la bande dessinée dont la thématique est l'autobiographie. Ce projet est également soutenu par la DAAC de Créteil.

Salon du livre et de la presse jeunesse

La Ferme du Buisson s'associe au Salon de livre et de la presse jeunesse de Montreuil autour de son projet régional d'éducation à l'illustration fixe et animée et au design graphique soutenu par la région Ile de France. Dans ce cadre, plusieurs classes de lycéens vont visiter les expositions du PULP Festival et rencontrer un des artistes du festival.



ET AUSSI...

Le PULP Festival c'est aussi des conférences, des installations et des rencontres à la médiathèque et bien d'autres surprises.

Atelier Topozine

à la Médiathèque

sam 7 et dim 8 avril de 14h à 18h

Comment se crée une revue ? Comment fait-on du journalisme en bande dessinée ? Cet atelier pour les 12/16 ans propose de découvrir les étapes fondamentales de la production d'une revue : du choix des articles à l'impression et le façonnage du magazine. Avec l'aide d'un membre de la rédaction et d'un.e dessinateur.trice, les participants créent une version de 16 pages de TOPO. TOPO est une revue d'actualité en bande dessinée pour les moins de 20 ans. Sous forme de grands reportages, de chroniques ou de vulgarisation scientifique, en inscrivant les informations dans une continuité historique, elle décrypte le monde contemporain.

Labobula

au Grenier

sam 7 à 15h et 18h30 et dim 8 avril à 15h et 20h

Labobula ou comment votre vie normale, décrite en quelques mots peut devenir un terreau d'inspiration pour devenir une infernale bande dessinée. Sur scène, un animateur et deux dessinateurs inventent un personnage à partir de la vie d'une personne piochée dans le public. Ils créent ensuite en direct la couverture de cette bande dessinée ainsi que la fin de l'histoire illustrée par ses dernières cases.

Une proposition Ferraille production

avec Franky Baloney au micro, et Claire Braud, Roxane Lumeret, Sébastien Lumineau, Hugues Micol, Anouk Ricard et Olivier Texier au dessin

Le Pictomaton

à la Médiathèque

sam 7 de 13h30 à 18h et dim 8 avril de 12h à 19h

C'est comme un photomaton mais dessiné : on ferme le rideau, on s'installe, on règle la hauteur de son siège, on insère le jeton prévu à cet effet dans la machine. On prend la pose et on sourit... De l'autre côté de la vitre sans tain, l'un des auteurs du PULP Festival nous dessine en quelques coups de crayons et on repart avec son portrait dessiné.



T. Guillaume

LA FERME DU BUISSON

Scène nationale de Marne-la-Vallée

Scène nationale de Marne-la-Vallée depuis 1990, La Ferme du Buisson offre l'actualité des formes et des questions saisies par la création contemporaine française et internationale. Les genres s'y mélangent. Les arts s'y contaminent. Théâtre, danse, cirque, cinéma, expositions et musiques se questionnent, se répondent et se révèlent « bien vivants ». La Ferme du Buisson est un lieu unique en son genre où, espaces de plein air, salles de spectacles, de cinéma et Centre d'art contemporain forment un centre névralgique de fabrique et de diffusion de l'art, un point de convergence entre le public et la création.

Remarquable ensemble représentatif de l'architecture ouvrière du XIX^e siècle, La Ferme du Buisson est inscrite aux monuments historiques. Les briques ornementales et les charpentes en bois participent à la singularité esthétique des lieux, les grands volumes à la réversibilité des espaces et au décroisement artistique. « Ferme modèle », lieu d'innovation technologique et agricole dès la fin du XIX^e siècle, elle est aujourd'hui un lieu d'imagination, de création, de découverte, de défrichage.





© Julien Mouffron Gardner

LA
FERME
DU
BUISSON

SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE

informations pratiques

La Ferme du Buisson
Scène nationale de Marne-la-Vallée
allée de la Ferme – Noisiel
77448 Marne-La-Vallée Cedex 2
01 64 62 77 00
contact@lafermedubuisson.com

réserver

01 64 62 77 77
lafermedubuisson.com

tarifs

Pass expo 5€ / 3€
Pass 2 propositions de 8€ à 22€

venir

transport

RER A dir. Marne-la-Vallée, arrêt Noisiel
(20 min. de Paris Nation)

voiture

A4 dir. Marne-la-Vallée, sortie Noisiel-Torcy
dir. Noisiel-Luzard