

CÉLINE AHOND

36, avenue Pasteur 93100 Montreuil
06 63 57 31 64

celineahond@gmail.com

www.celineahond.com

née en 1979 à Clermont-Ferrand

vit et travaille à Montreuil-sous-Bois

TEXTE SUR LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Céline Ahond mène un travail de performeuse depuis 2003. Initialement ses prises de parole, comme à la CIUP (Cité Internationale et Universitaire de Paris) pour Glassbox ou au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg en 2007, se font à partir de ces montages d'images, fil directeur de prise de parole, et s'organisent sous forme de diaporamas projetés.

En 2007, pour le projet du *Speaker corner* elle s'extrait des lieux de projection en imprimant ces repères visuels sur de simples cartons. Les espaces créés par ces clichés projetés ou imprimés ouvrent un territoire pour l'invention d'un langage. Dans ce langage il n'y a pas de texte écrit, mais une trame précise et répétée dans laquelle la parole libre répond à la nécessité de l'adresse.

La parole et le lien aux images fabriquent du sens dans un apprentissage et constituent ainsi la seule « écriture » des performances de Céline Ahond. C'est ce rapport à la connaissance qu'elle a mis en jeu entre 2011 et 2013 dans le cadre du 1% artistique *Comment dessiner une ligne orange ?* dans lequel elle invite l'entreprise That's Painting.

En 2010, sur une invitation de La Ferme du Buisson à Noisiel, elle abandonne les images imprimées pour construire une performance sous la forme d'un parcours. Le paysage de chaque étape de cette marche devient l'image à traverser avec le public. Elle crée les parcours : *Être là, visite.* au centre Pompidou Metz, *Est-ce que parler est une écriture ?* à Marseille, *Dans quel film vivons-nous ?* entre l'Institut Français d'Amsterdam et l'Institut Goethe dans lesquels chaque halte devient l'élément d'une écriture en mouvement.

Pour extraire une écriture visuelle de sa parole, elle fait traduire ses performances en Langue des Signes Française au Frac Lorraine en 2010. En 2011, elle invite Levent Beskardes à la BOX de l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, puis en janvier 2012 au MAC/VAL à Vitry afin de dialoguer dans le langage gestuel qu'il a inventé.

En 2011, pour le film *Dessiner une ligne orange* produit par la Communauté de Communes du Pays Mélusin elle introduit le médium vidéo dans l'élaboration même de la performance. Elle met en place une nouvelle écriture et un nouveau dispositif de mise en œuvre de la performance, questionnant la mise en scène de l'image avec *Ce qui est impressionnant ici, c'est l'ensemble du paysage* à Genève en 2011 pour le festival Point d'Impact de Piano Nobile.

C'est ce rapport au réel qu'elle réinterprète en 2014 dans le contexte de création de l'association APDV (À perte de vue) au cœur du réseau social d'un ensemble de HLM à Paris en peignant des portes en vert vidéo d'incrustation : *des Ouvertures*. En partenariat avec le BBB-Centre d'art de Toulouse et à travers cette couleur verte elle met en œuvre la notion d'image mentale pour le projet *Tu vois ce que je veux dire ?*.

WORLD WANTS WORDS

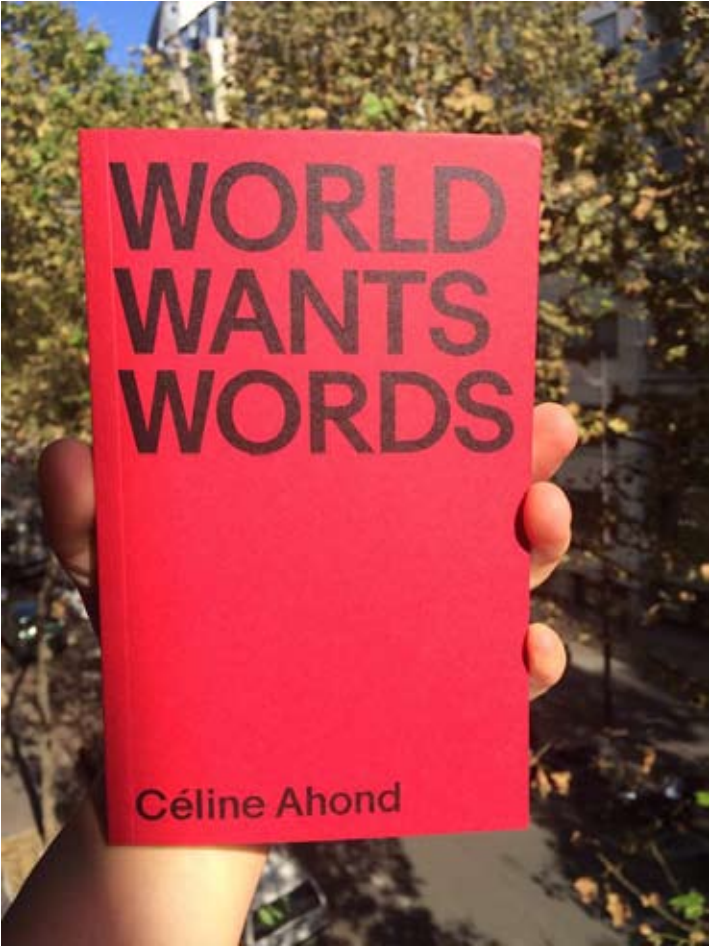
Ce livre de Céline Ahond, le neuvième que l'ESAAA produit dans la collection DSRA, rassemble des discussions dont, a priori, le lecteur ne saura quoi penser. Non que ces paroles collectées soient incohérentes ou bizarres, mais parce que dans un premier temps, par exemple en lisant le sommaire du présent ouvrage, on ne saurait reconnaître ce qui fait trajectoire, thème, problème ou histoire : ces voix, celle de sept artistes, d'un étudiant en art, d'un directeur d'école supérieure d'art, n'ont pas de sens (de direction) avant d'être devenues a posteriori.

C'est qu'avec Céline Ahond il faut toujours faire une expérience pour que le sens advienne, et la plupart du temps, pour qu'un monde se mette en mouvement, se déploie peu à peu et puis s'ordonne, Céline Ahond parle – sujets, verbes, compléments, phrases à rallonge, métaphores, digressions, refrains... Elle parle, discute, débat ou raconte, parce qu'elle le sait : *world wants words*.

Pour faire advenir un monde dans cet ouvrage (ici le monde en question est la boîte à outils conceptuels et sensibles sous-jacente à son travail d'artiste), Céline Ahond est allée parler avec des personnes qui lui sont nécessaires. Valérie du Chéné, les artistes du groupe Art3, Pierre Mercier, Francisco Ruiz de Infante, Eléonore Hellio, rencontrés alors qu'elle était encore étudiante à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Le directeur d'alors, Jean-Pierre Greff, Kevin Desbouis, étudiant en 4e année Art à l'ESA Clermont-Ferrand Métropole. Gwenola Wagon et Marie Preston, qui, depuis leur travail à l'Université, se demandent «comment faire d'une classe une œuvre d'art?»... Parce que Céline Ahond s'intéresse aux formes qui s'inventent dans les moments de transmission, dans les situations partagées, les rencontres et les dialogues croisés. Tout ce qui est «entre» la concerne – c'est dans cet «entre» qu'elle fait proliférer la fiction, c'est là aussi que peuvent encore s'envisager des possibles.

Ce livre est donc un monde qui se découvre peu à peu en avançant – alors qu'il est parcouru. Il n'y a pas de cartographie préalable ni de routes établies. Il n'y a pas de guides assurés encore moins de tour operator. Il faut cheminer avec les compagnons rassemblés ici, les suivre dans leurs détours, mais aussi avoir confiance dans leurs raccourcis. Et peu à peu, au l des discussions, d'abord confusément puis de plus en plus clairement, un monde apparaît, dessinant le territoire du travail de Céline Ahond.

Entre l'a priori insensé du début de ces rencontres, et l'a posteriori de la vision claire d'un espace grand ouvert aura été vécue l'expérience des mots échangés. Des mots simples, mais aussi des mots rares : on n'entend pas assez souvent les artistes se parler. Stéphane Sauzedde.



EST-CE QUE PARLER EST UNE ÉCRITURE ?

mars 2017 marche-promenade de la HEAR à l'auditorium du MAMCS

avec le livre *World Wants Words*
dans le cadre du Festival pour un Temps Sismique à la Chaufferie.
Remerciements aide aux grafitis : Mathieu Tremblin
photos : Adrien Lamm, Lidwine Prolonge et Xiaosi Wang

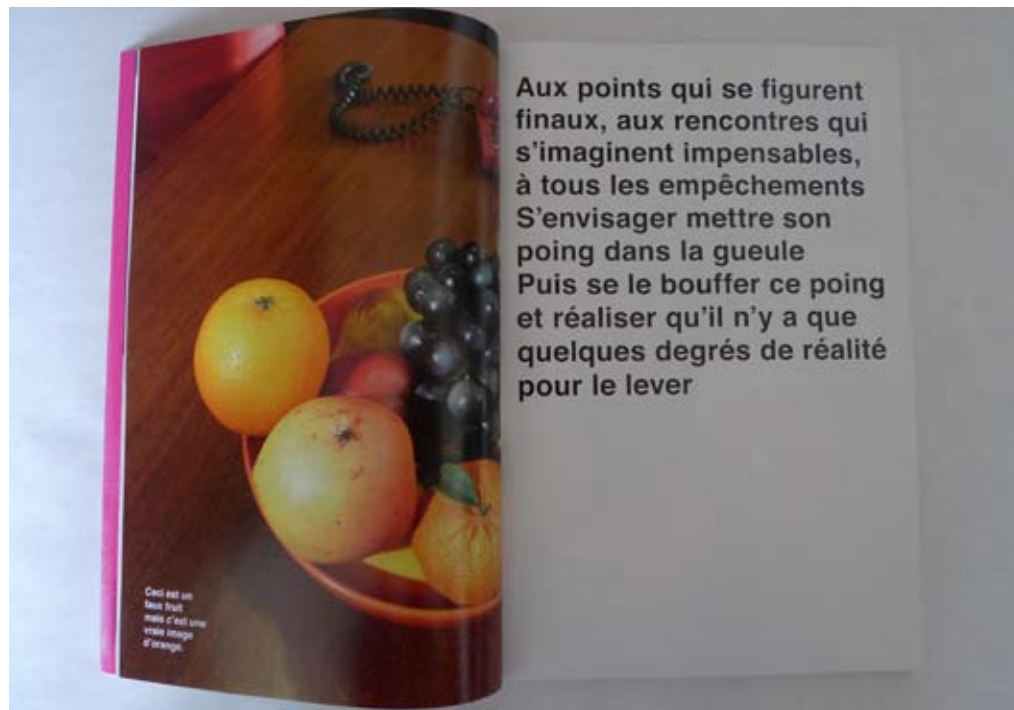


DÉG

avril 2017 - carte blanche La belle revue.

Mon ami* m'a dit si le bonheur existe c'est une épreuve d'artiste, je lui ai répondu le bonheur ne s'encre pas ; il coule dans les veines, essayons d'avoir du bol. Est-ce que parler est une écriture ? Quand je nomme cette orange en plastique, de combien de degrés je décale la réalité de La belle revue où mon geste d'écriture s'aventure à s'ancrer. Dans l'oralité de nos conversations** nous touchons l'existence de nos présences vivantes ; cette vérité d'être nés pour traverser le temps partagé de la rencontre. Nous*** avons joué dans des cadres et transpercé la distance des d'écrans où s'est projetée la forme de nos récits incarnés. Après que chacun est reparti à la découverte de soi, c'est à brûle-pourpoint que cet ami me raconte par la suite s'être senti transformé par une simple lecture. Mais alors est-il plus facile dans un livre de lever le point – à la ligne – de son corps ou bien dans la réalité ?

*Lidwine Prolonge **Kevin Desbouis ***Valérie Tortolero



PRENDRE LANGUE D'UN POINT D'ATTRAIT

avril 2017 à La salle de Bain à Lyon
performance avec Kevin Desbouis

À l'occasion de ce lancement, Céline Ahond et Kévin Desbouis proposent une performance en duo, prendre langue d'un point d'attrait : "Kevin et Céline rentrent en dialogue d'écriture, ils refont ce vide d'entre eux deux, ouvrent ce vide au public.

Au public tenu là, rendu à cette situation, tendu assis ou maintenu debout face à une image qui se regarde dite. À cette image qui aime par jeux de mots, se construit dans la vivacité de l'oralité, son ux, ses glissements de langue, et dans un autre mouvement, depuis la table de lecture, son rythme à rebours, cette idée étrange et soudainement indifférente de soi qui serait de s'exposer publiquement."



Photo de Pierre-Olivier Arnaud

JOUER À FAIRE SEMBLANT POUR DE VRAI

Entre septembre 2015 et avril 2017

Dispositif du 1% artistique au collège Pierre Curie à Bondy,
Département de la Saine-Saint-Denis, Eiffage.
En plusieurs étapes : lâcher de ballons, ateliers-rencontres, peinture en bâtiment, tour-
nage performatif, exposition, édition.

<https://vimeo.com/202014922>
code : jouer



Lancement «A quoi tu rêves ?», octobre 2015, photo Célia Pernot



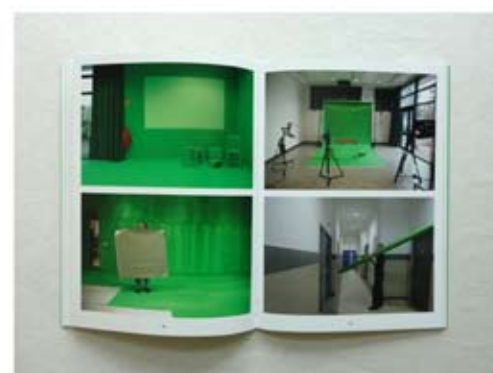
Mise en vert de la salle d'exposition That's Painting, décembre 2015, photo Célia Pernot



Premier tournage, décembre 2015, photo Célia Pernot



Projections peformées du film et du livre



LES TRAVAILLEURS DU TEMPS LIBÉRÉ

Entre février et juin 2015

« Qu'est-ce qu'on fabrique ensemble ? »

Résidence de création pour une marche-performance filmée à la Maison Salvan de Labège, dans le cadre d'un projet Culture-Santé avec les travailleurs du temps libéré de l'Etablissement et du Service d'Aide par le Travail de Saint-Orens. « De la maison verte à la maison Salvan »

Samedi 27 juin 2015

« De la maison verte à la maison Salvan »

Performance avec les travailleurs du Temps libéré : Jean-Louis Cassabel, Marc Corbarieu, Marie-Noelle Faivre, Alain Fréjaville, Jean-Luc Monier, Gilbert Stenco, Catherine Tchernenko, accompagnés de Noël Doucet.

<http://maison-salvan.fr/de-la-maison-verte-a-la-maison-salvan-une-balade-insolite-par-celine-ahond/>



photo David Michael Clark



photo David Michael Clark



photo David Michael Clark



photo David Michael Clark



photo Elodie Vidotto



photo Alain-Marieno



photo Alain-Marieno



photo Alain-Marieno



photo David Michael Clark



photo David Michael Clark

ALLO ? Faire un film performance

Entre septembre 2013 et juin 2014

Résidence d'artiste au collège Daniel Mayer, Orange Rouge, Paris
Exposition *Des mers non répertoriées*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
Commissariat : Raphaële Jeune, Corinne Digard

Avec les élèves de la classe d'unités localisées pour l'inclusion scolaire (ULIS)
Mahamadou Fofana, Brian Pinto, Oussad Nahouza, Séréna Kouassi, Vince Gayet, Elodie Gomes

Et avec le soutien des auxiliaires de vie Marina Knezevic et Laurent Gagnier, de l'enseignante Marie Pignon et de Cédric Fabre.



vue de l'installation vidéo



captures vidéo



captures vidéo



OUVERTURES

Janvier 2011 - juin 2014

Résidence APDV (À perte de vue) - centre d'art, porte de Vincennes, Paris.

Mise en place d'un décor à partir de peinture d'incrustation vidéo.
Plusieurs actions et interventions à venir sur le parcours APDV en lien avec l'idée de film et de performance.



photo de Nicolas Durand



photo de Nicolas Durand



« TU VOIS CE QUE JE VEUX DIRE ? »

Avril 2014
FILM PERFORMANCE - APDV (A perte de vue) - centre d'art, porte de Vincennes, Paris.

Présence - performance : Audrey Gleizes, Kevin Desbouis, Moussa Sangare Gali- lée, Leslie Pranal, Louise Porte, Adriana Huguet, Leila Portalier, Barthélémy Bette, Pierre Fruloni, Hervé Bréhier.

caméra - éclairage : Thierry Charlier - son : Louis-Pierre Lacouture - matériel : Philippe Roy - stagiaires : Kevin Desbouis et Moussa Sangare Galilée - catering : Eve Bruant

Avec le concours du Centre national des arts plastiques (soutien pour le développement d'une recherche artistique) - Ministère de la Culture et de la Communication, la Coopérative de Recherche - ESACM, la participation du DICRéAM - CNC
Production : Apdv et BBB centre d'art.

Diffusions : 2014 Fondation d'Entreprise Ricard, Paris - Nuit blanches Paris 2015

<https://vimeo.com/112158354>
mot de passe : tuvois?

«Surtout, lecteur, vous qui détenez cette édition et vous apprêtez à regarder les films, n' imaginez pas que ces objets sont autonomes. Faites un effort pour imaginer les conditions de leur origine et leurs effets et actions dans l'expérience de ceux qui l'ont produite. Puis prêtez attention à la loge de votre gardien d'immeuble, à la voiture orange de la DDE... Vous voyez ce que je veux dire ? Car l'usage de la vidéo chez Céline Ahond, s'il est loin d'être annexe, est, dirons-nous, connexe aux chemins qu'elle trace. Ce sont des « films-performances », que je croyais à la jonction du documentaire (de performances et de ponctions du quotidien) et de la fiction la plus délurée. Mais je perçois en écrivant que cette dualité réalité/ fiction n'a plus lieu d'être ici ; si nous vivons dans un film, alors quelle vie filmons-nous ? »

Sophie Lapalu pour l'édition DVD
Ecart Production



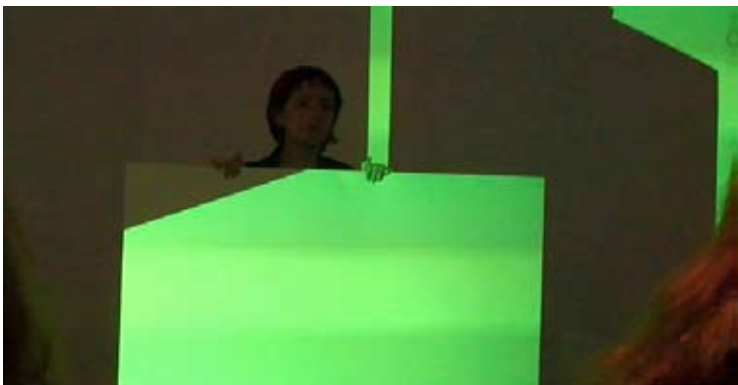
captures vidéo du film

Histoire courte, de parole, de marche et d'apprentissage.

A short story of talking, walking and learning,

Du 11 au 31 mars 2013 à Los Angeles
Performance le samedi 30 mars 2013 - durée 15 min - Public Fiction

Dans le cadre de Third Program de l'ESAAA (Ecole Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy) et avec le soutien de «Ceci n'est pas : Los Angeles-France», Ministère de la Culture et des Affaires Etrangères.



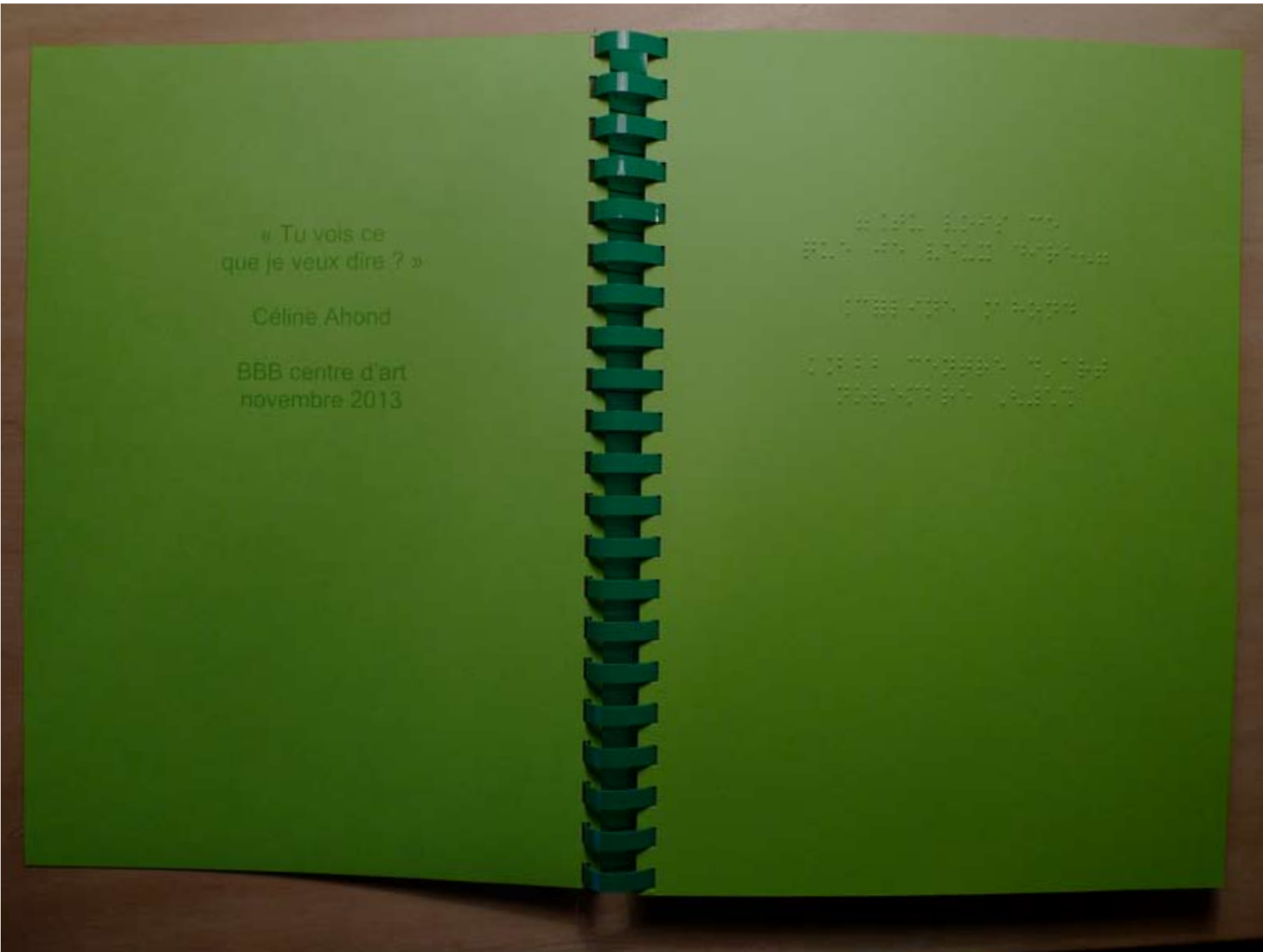
captation vidéo de Adeline Gourdoux



photo Charlie Jeffery

« TU VOIS CE QUE JE VEUX DIRE ? »

Du mercredi 20 novembre au mercredi 18 décembre 2013.
BBB-centre d'art, Toulouse
INSTALLATION - Les portes vertes. PERFORMANCE - ÉDITION 20 exemplaires



Vue de l'édition produite par Le Centre de Transcription et d'Édition en Braille Toulouse



photo Ismail Bahri

COMMENT DESSINER UNE LIGNE ORANGE ?

1% ARTISTIQUE AU COLLÈGE PIERRE DE RONSARD À MER
2011-2013

Coordination, rencontres et ateliers avec les élèves Céline Ahond
Peinture murale de 300 mètres de long avec That's Painting Productions
Panneaux et chariot construits par Timothy Larcher
Livret en 350 exemplaires graphisme Valérie Tortolero



photo Célia Pernot



photo Célia Pernot

Comment dessiner une ligne orange ?

2013

Ce livret est un « carnet de liaison » qui réunit plusieurs documents : ma lettre de candidature, les textes écrits avec l'aide de Béatrice Méline pour la phase d'étude, un courrier des enseignants, deux articles de presse de Roger Soulas, trois devises de l'entreprise That's Painting Productions, et une sélection des réponses des élèves à mes questions. Il est mis en page par Valérie Tortolero, et chacune des doubles pages oranges reprennent les sept panneaux installés dans le collège. Les photographies sont de Célia Pernot et de moi-même. Cet objet clôt deux années de recherche et reste le support pour le récit d'une expérience mêlant performance et apprentissage dans le cadre d'un 1% artistique.

La lecture de ce carnet et la marche qu'il faut faire pour parcourir La Ligne orange sont pour moi deux gestes performatifs.



BARRIÈRES

OBJETS NOMADES
Février 2011
Project room
Centre d'art Le Quartier à Quimper

Déplacement d'un élément de mobilier urbain.



photos Manuel Irles

photos prises dans les rues de Quimper

LA MARCHE AUTOUR DU CUBE

INSTALLATION
Mai-Juillet 2010 Ferme du Buisson à Noisiel
Exposition «Chemin faisant ... A walk around the block»
Commissariat Julie Pellegrin

Cube en bois bleu sur roulettes contenant une table de camping.
Deux projections simultanées : l'une de 80 diapositives sur une des faces du cube et l'autre, une vidéo-projection murale.
Ces deux projections de 13 min ne sont pas synchronisées.

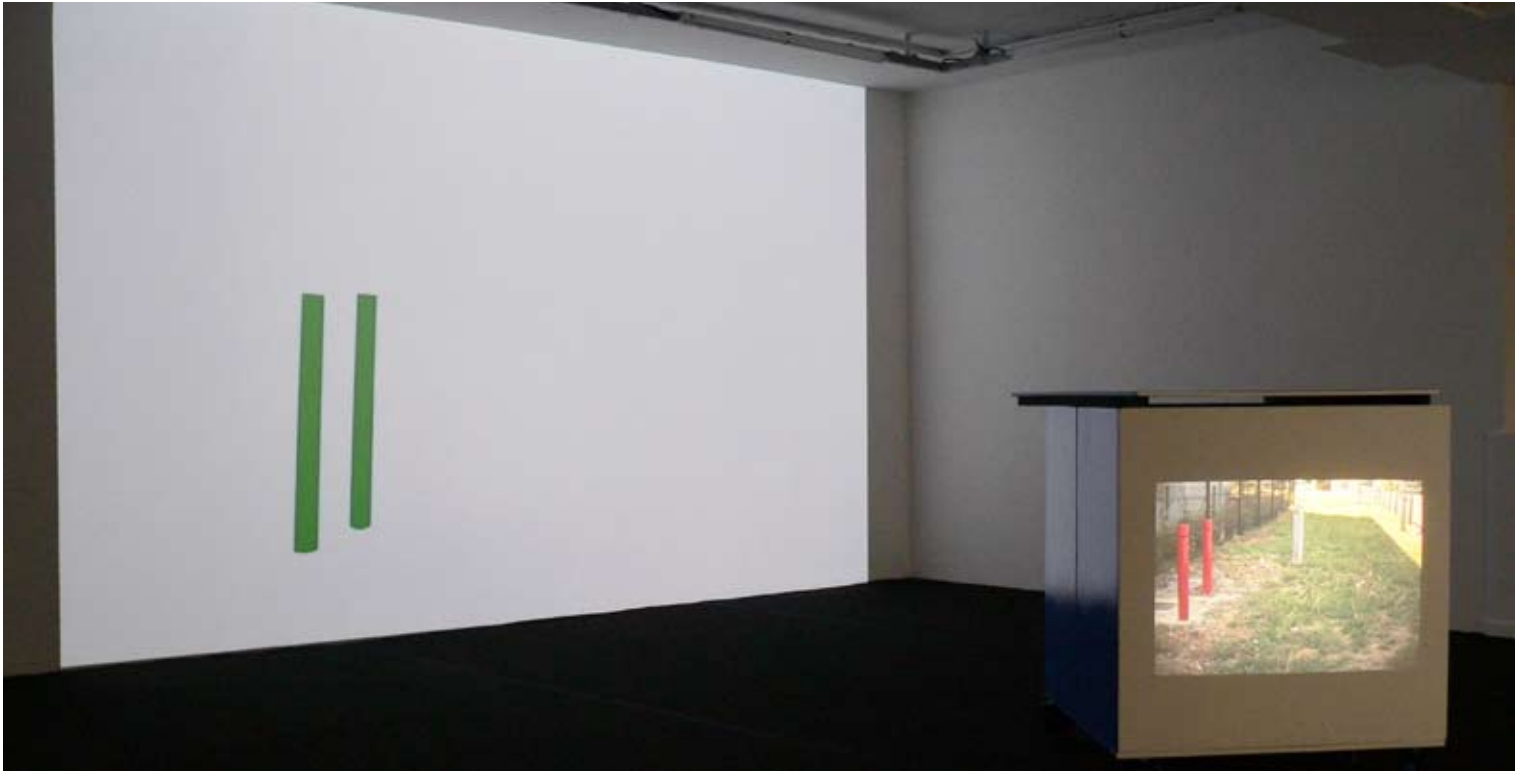
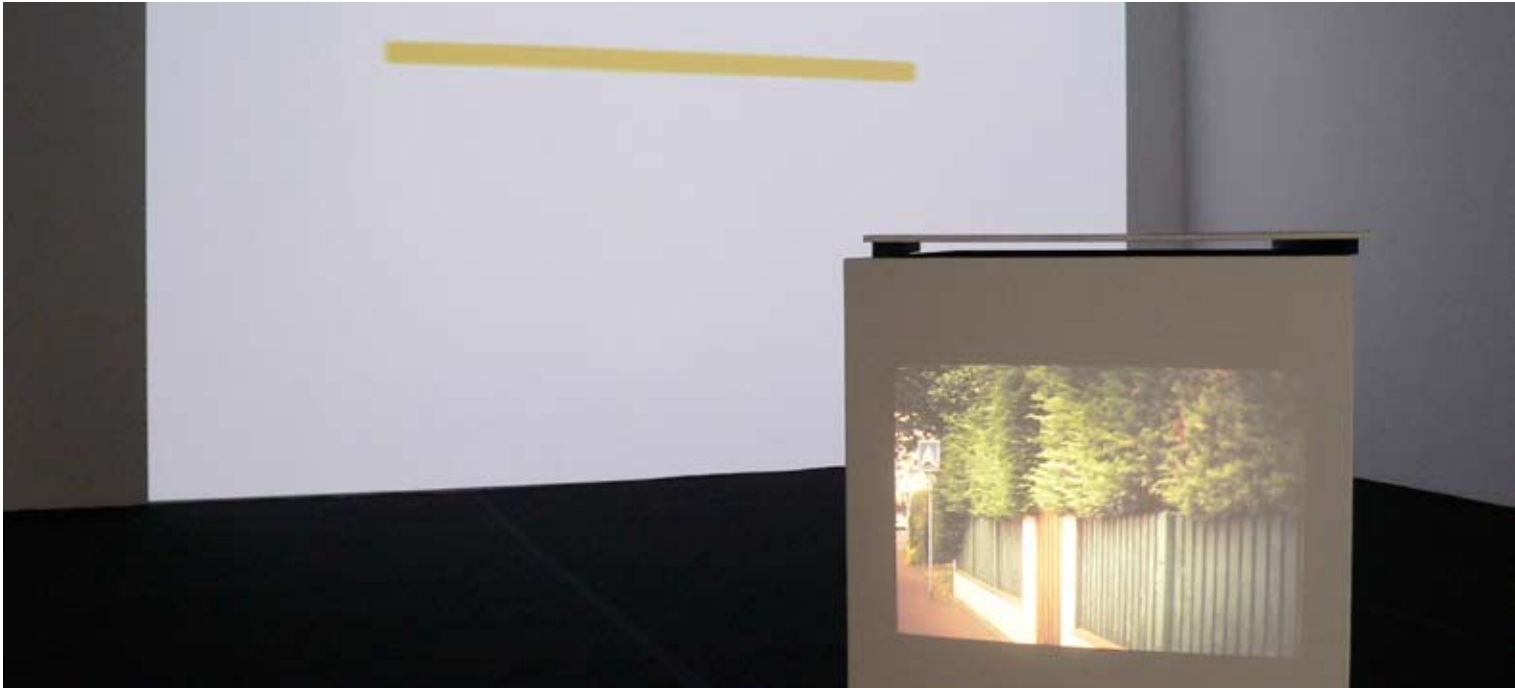


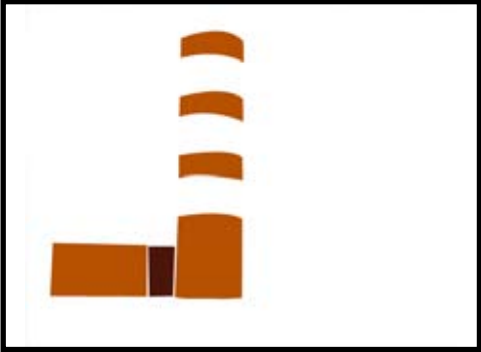
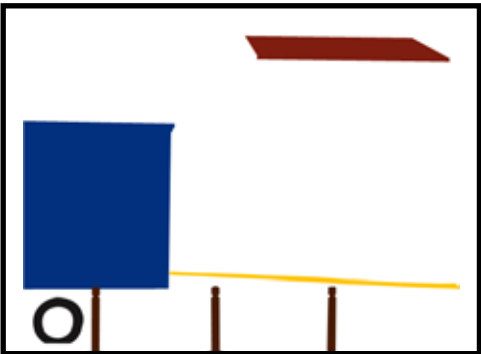
photo Céline Bertin

(Extrait de 5 vues sur 80)

PROJECTION DIAPOSITIVE SUR UNE FACE DU CUBE



PROJECTION VIDEO MURALE



NOUS SOMMES PASSÉS PAR ICI ET REPASSERONS DANS 1H40MN

PERFORMANCE
Le 27 juin 2010 - durée 1h40
Ferme du Buisson à Noisiel

Une marche avec table de camping bleue, entrecoupée de 19 haltes avec prise de parole.



photos Laure Chabrand



photos Julie Pellegrin



photos Laure Chabrand

SPEAKER CORNER

PERFORMANCE
Le 4 octobre 2007 - durée 1h
La galerie extérieure au Square Chanoine Viollet à Paris

Une série de 150 photographies imprimées constituent le fil directeur d'une prise de parole libre.



photo Marina Faust



photo Paolo Codé



photo de Paolo Codé

UNE LIGNE ORANGE

Traversée d'une exposition collective

INSTALLATION (Peinture, tabouret, ballon)
Février 2011
Exposition collective « La fabrique de l'ellipse »
Espace Beaudouin à Antony

Mise en place du collectif Le BAM (avec Laurent Bechtel, Candy Bougro, Grégory Delauré, Marine Drouin, Cécile Holveck, Valérie Lemarquand, Thomas Tronel-Gauthier)



photo Joël Riff



photo Cécile Howeck

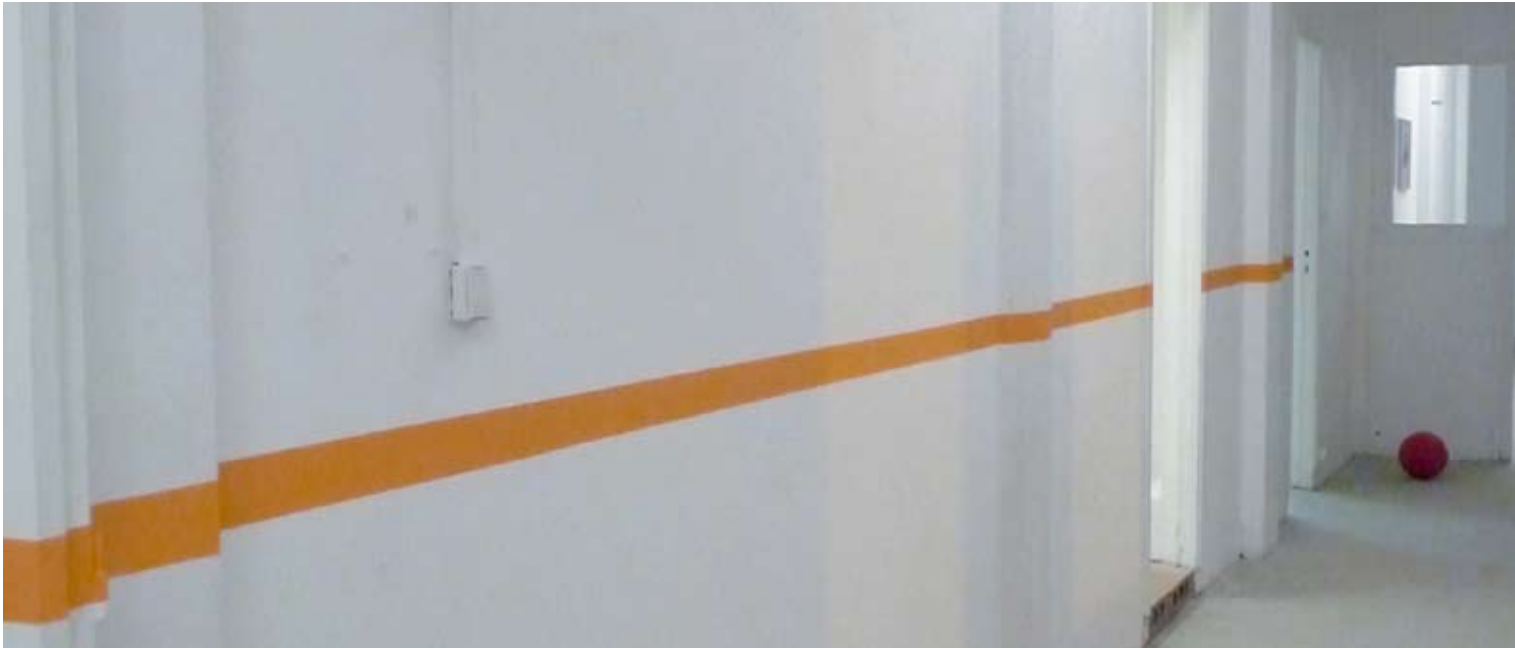


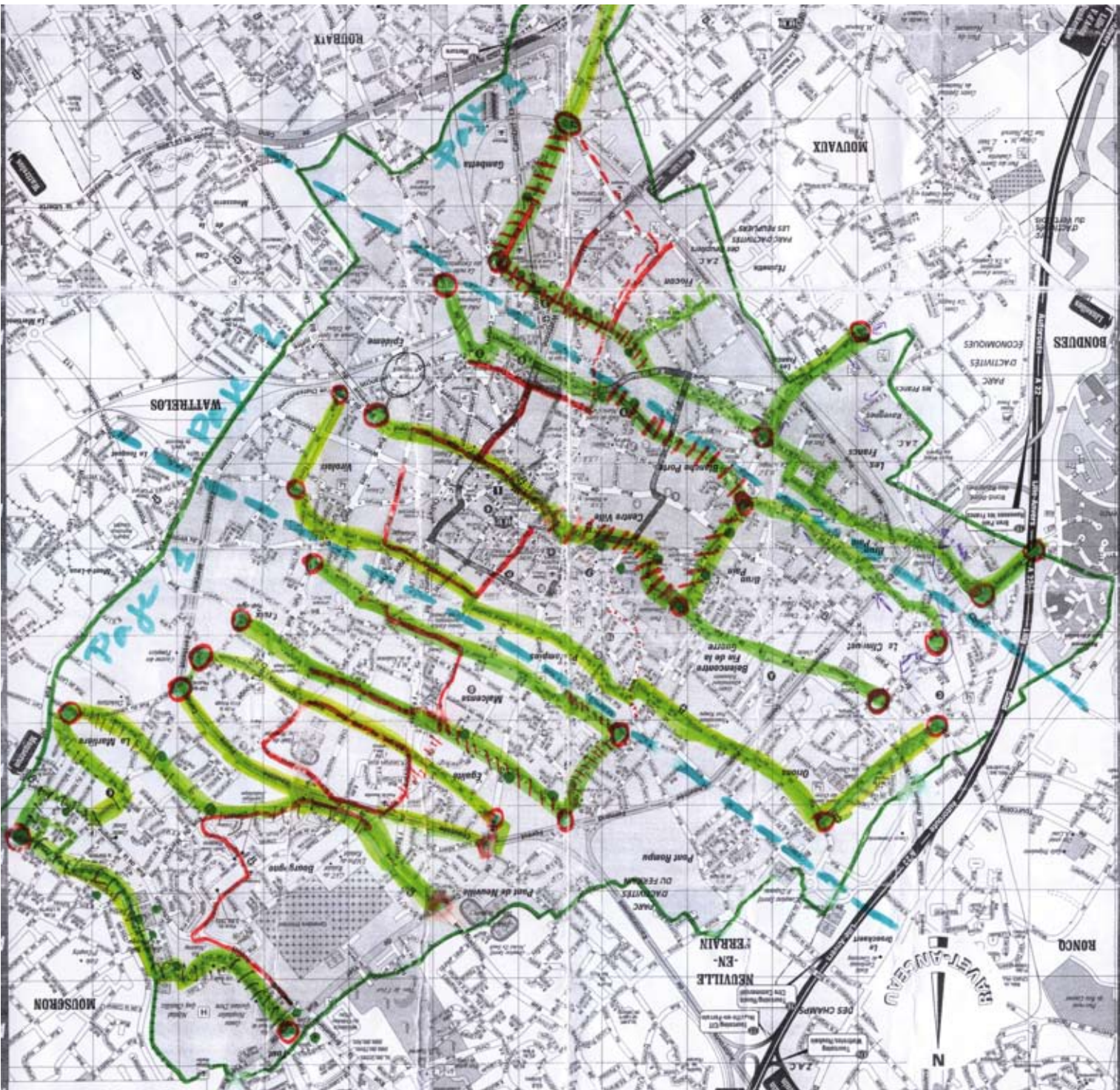
photo Cécile Howeck

LA NATURE MORTE EST VIVANTE.

Traversée d'une ville

RÉSIDENCE
Septembre 2008 à avril 2009
Marches, performances, installation, exposition et édition

Partenariat avec les jardins ouvriers, le réseau des bibliothèques et médiathèques et la galerie municipale de Tourcoing.



Carte des marches préparatoires à l'exposition dessinant le mot mouche.

- être là, visite -

PERFORMANCES
Marches avec tabouret orange, entrecoupées de 12 haltes avec prise de parole - durée 1h



Est-ce que parler est une écriture ?
Hors-Les-Murs HLM, Marseille
Le 10 juin 2012

photo Annabelle Arnaud

Dans quel film vivons-nous ?
Ygrec ENSAPC, Paris,
Le 16 juin 2012



photo Ava Carrère

Ne pas oublier d'arroser les plantes vertes cet été.
Institut Français et Goethe Institut, Amsterdam
Le 7 juillet 2012



photo Ernst van Deursen

NOUS SOMMES PARTIS DESSINER UNE LIGNE ORANGE

PERFORMANCE
Le 19 mai 2011 - durée 1h
Galerie L MD Paris

Une marche avec tabouret orange, entrecoupée de 12 haltes avec prise de parole.



photos Marie Béchet



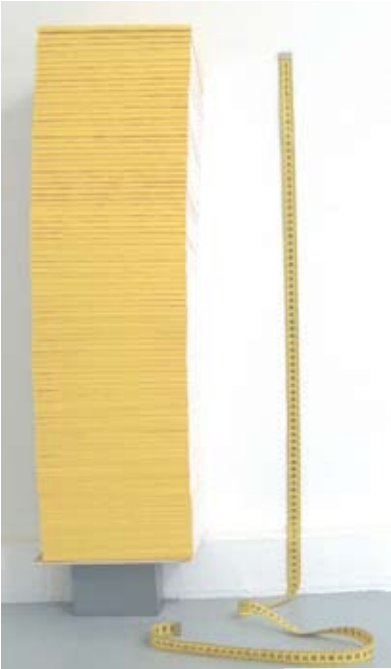
photos Marie Béchet

VER-NIS-SA-GE

EDITION D'UNE CONVERSATION
Janvier 2006 Le Commissariat Paris
Collaboration avec François Thibaut Pencenat

Une conversation d'une heure avec un gardien du MUDAM a été imprimée sous la forme de 100 livres. La pagination augmente d'un livre à l'autre qui sont de ce fait tous uniques. Présentés sous la forme d'une pile de 110 cm, les livres ont été distribués.

<http://cefetcefetbog.blogspot.fr/>

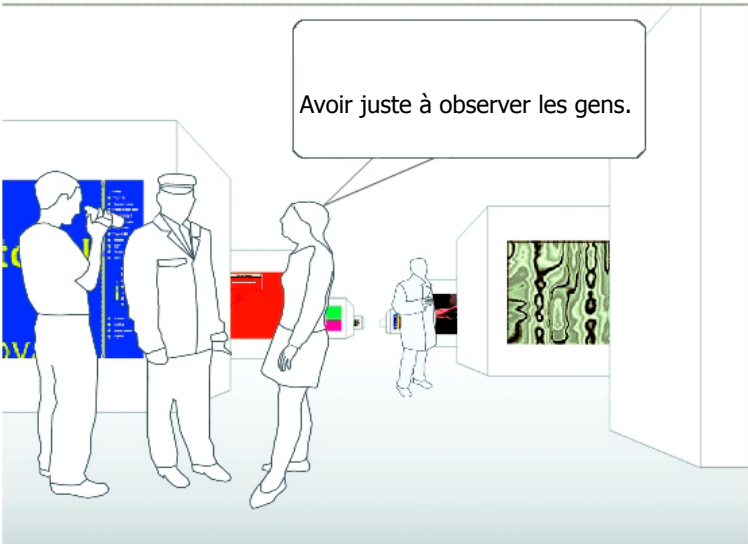


graphisme et mise en page Aurélia Vuillermoz

BLA BLA BLA

VERNISSAGE VIRTUEL
2005 Mudam Luxembourg
Collaboration avec François Thibaut Pencenat

Une conversation d'une heure avec un gardien du MUDAM a été transposée sous forme de site interactif pour la i-galerie du musée.
Cliquez sur une bulle permet d'accéder à la réplique suivante. L'image reste fixe seule la bulle se déplace.



captures d'écran

LA MAISON CéFêT



Présentation de la maison CéFêT dans La belle revue - édition In-Extenso 2009.



Images de quelques lieux où la maison CéFêT a été exposée, montrée et déplacée.

DESSINER UNE LIGNE ORANGE

RÉSIDENCE

Septembre 2010 à juin 2011

Marches, performances et production d'un film-performance de 14 min

Partenariat avec La Communauté de Communes du Pays Mélusin,
Avec la participation de La Compagnie de théâtre des Halles, des affichages publicitaires Dynamique, du Conseil général - Direction des Routes, des conducteurs des véhicules orange, le karting de Rouillé, le Centre des Monuments Nationaux - site Gallo-Romain de Sanxay, le Lycée agricole de Venours, l'entreprise Art de Bâtir, la Nouvelle République Centre Presse, France bleue Poitou-Charentes

Thierry Charlier : l'image du film

Philippe Roy : le son du film

Diffusions : 2011 cinéma été de la Communauté de communes de Pays Mélusin - 2011 Piano Nobile, Le Commun, Genève - 2013 Nuits blanches, Paris - 2012 les Ateliers de Rennes 2012, Bazouges-la-Pérouse - 2013 Saison vidéo «Avis a la population #3» (en ligne) - 2013 Centre d'art contemporain Les Capucins, Embrun

<https://vimeo.com/31507461>

mot de passe : ligneorange



captures vidéo du film

CE QUI EST IMPRESSIONNANT ICI C'EST L'ENSEMBLE DU PAYSAGE.

PERFORMANCE

Le dimanche 13 novembre 2011- durée 45min
Au Bâtiment d'Art Contemporain (BAC) à Genève
Pour Points d'impact organisé par Piano Nobile.
Dans le cadre de Who's Afraid of Performance Art ?

Un parcours dans l'ensemble du bâtiment consiste à préparer l'entrée dans le film «Dessiner une ligne orange». La projection sur une feuille permet de faire le générique d'introduction et certains dialogues improvisés par les comédiens dans le film ont été appris et dits pendant la performance.



photos Jeanne Marcheret

Dialogue improvisé par les comédiens et rejoué pendant la performance

0-Ca y est, on y est.
Oui.

1-C'est impressionnant quand même. ?

Ah oui là, là c'est ... c'est impressionnant.
On me l'avait dit, tu vois / mais, là / je suis bien content d'y être.

Tu l'as dit.
Bouu

2-Tu vois / ce qui est impressionnant / quand même / ici / c'est l'ensemble du paysage.
-Ouais.

-Ouais,
tu as la petite maison
là-bas, la petite maison,
--
regarde, regarde / un arbre mort. /
Tu le vois ? Ah oui /oui.

Tu le vois ? / C'est chouette.
Juste à côté, ---le grand chêne.
--
Oui, / ----- la petite haie.
-----Tous ces arbres.
--
----- la petite haie.
comme ça. / Ouais. / Ca c'est chouette.

3-Après, /
tu as la route qui monte /là-bas,
ça monte, /
ça monte, /
- regarde ça.
→C'est pas la route de la voiture à la mouche / ça ?

Ah non. /Non, non, non, /
→ça / c'est la route de la voiture orange.
→Tu sais/ la petite voiture orange /qui passe tout le temps /là.

Ah /oui, oui, oui.
Juste derrière.
D'accord, d'accord. Ouais, ouais, ouais. Ouais.

4-Hé puis tu v / Ben, on re- / on revoit le petit pont.
Ah oui.

On le revoit / juste là haut.
Voilà, juste mais

Ah ouais là, maintenant on le voit bien. Hein ?
Oui là, d'ici on le voit.

Oui.

5-Ca arrive, y a un ... / ouais /ça doit être un, / c'est un petit lac. Non ?
Oh ben /tout petit alors.
Oui je pense. (très doux)

6-Ouais. / Non c'est sympa, / hein.
Juste derrière la haie.
Oui, c'est ça. / Oui c'est vraiment sympa.
Ah ben là on va bien là aussi.

AUTOUR DE NOUS, TOUT ÉCRIT.

PERFORMANCE

Diaporama commenté et interprétée en Langue des Signes Française par Antoine Bonnet

A la galerie associative Ars Longa le 12 juin 2009
Commissariat de Judith Lavagna

Au FRAC Lorraine le 14 mars 2010
exposition «Listen to your eyes»
Commissariat de Béatrice Josse

Durée 45 min

Autour de nous, tout écrit, c'est ça qu'il faut arriver à percevoir, tout écrit, la mouche, elle, elle écrit, sur les murs, elle a beaucoup écrit dans la lumière de la grande salle, réfractée par l'étang. Elle pourrait tenir dans une page entière, l'écriture de la mouche. Alors elle serait une écriture. Du moment qu'elle pourrait l'être, elle est déjà une écriture. Un jour, peut-être, au cours des siècles à venir, on lirait cette écriture, elle serait déchiffrée elle aussi, et traduite. Et l'immensité d'un poème illisible se déploierait dans le ciel.

Image du diaporama : Marguerite Duras, Écrire, éd Folio, 2003



photo Maria Spera

UNE CONVERSATION SUPER CONCRÈTE

PERFORMANCE

Parcours avec Levent Beskardes, comédien sourd et muet, en langue gestuelle à partir d'une série d'images de Céline Ahond.

Le 5 mai 2011 - durée 1h
A La BOX de l'ENSA de Bourges Exposition « Qui admirez-vous ? »
Commissariat d'Isabelle Le Normand et Florence Ostende

Le 28 janvier 2012 - durée 1h
Au MAC/VAL à Vitry



photo Jennifer Dujardin



photos Luc Pelletier

1 EN 2, OU 2 EN 1

INSTALLATION

salle 1 : vidéo projection

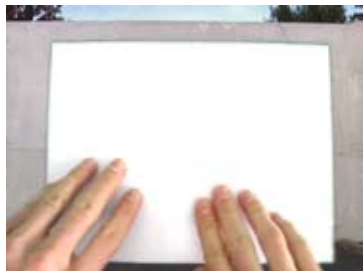
salle 2 : peinture murale - photographie - ballon - tabouret - chaises -

Décembre 2009

Espace La Boite Centre d'art de l'Onde à Vélizy Villacoublay

Les objets manipulés dans la vidéo se retrouvent déposés dans la salle d'exposition.

CAPTURE VIDEO



INSTALLATION



PERFORMANCE SOUS HÉLIUM

PERFORMANCE
Prise de parole sous hélium, ballon de 1,45 m de diamètre avec 200g de confettis
- explosion du ballon en fin de performance.
GLASSBOX à la CIUP Paris le 6 juillet 2008
Durée 10 min



photo Victor Cortales



photos Victor Cortales

CV CELINE AHOND

PERFORMANCES

04.04.2017 *Jouer à faire semblant pour de vrai*, vidéo-action, Mains d'œuvres, Saint-Ouen
15.03.2017 *Est-ce que parler est une écriture ?*, La chaufferie de la HEAR et MAMCS, Strasbourg
12.11.2016 *Entre deux coups de fil*, Entre-deux, Nouveaux commanditaires, Nantes
16.07.2016 *On se relâche, on lâche rien*, Territoire#1 de Open Space, Nancy
26.06.2016 *Alô Jeanne, ça va ?*, festival de l'Inattention, Gassbox, Paris
28.05.2016 *Tu vois ce que je veux dire ?*, La vitrine du FRAC Île-de-France, Paris
05.04.2016 *Bonjour*, festival Excentricités VII Cris, Voix, Vociférations au CDN, Besançon
03.10.2015 *Dans quel film vivons-nous ?*, Foyer malien Adef, galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine
28.09.2015 *La célérité du Bernard l'ermite*, Oû, Actoral, Marseille
27.06.2015 *De la maison verte à la maison Salvan*, les travailleurs du Temps libéré, Maison Salvan, Labège
16.01.2015 *Dans quel film vivons-nous ?*, AFIAC, Fiac
05.10.2014 *Dans quel film vivons-nous ? #4*, thankyouforcoming et market zone, Nice
24.09.2014 *Merci, la France. Cela ne va pas être possible : c'est administratif*, espace Khiasma, Paris
16.06.2014 *Tu vois ce que je veux dire ?*, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris
10.05.2014 *Rester ici ou partir là-bas ? #2*, .perf, Piano Nobile, Genève
05.04.2014 *Dans quel film vivons-nous ? #3*, Association pour l'Agencement des Activités - Grenoble
30.11.2013 *Performance pour la main - super concrète*, pôle sourd bibliothèque Fessart, Paris
19.11.2013 *Tu vois ce que je veux dire ? BBB-centre d'art*, Toulouse
05.10.2013 *Dessiner une ligne orange*, Nuits blanches, Paris
22.06.2013 *Dans quel film vivons-nous ? #2*, journée Hospitalité du réseau TRAM, Paris
01.06.2013 *Ce qui est impressionnant ici c'est l'ensemble du paysage #3*, Centre d'art contemporain Les Capucins, Embrun
29.03.2013 *Histoire courte de parole, de marche et d'apprentissage*, Public Fiction, Los Angeles
12.04.2012 *Rester ici ou partir là-bas ?* La Box, Ecole nationale supérieure d'art, Bourges
07.10.2012 *Ce qui est impressionnant ici c'est l'ensemble du paysage. #2*, Ateliers de Rennes 2012, Bazouges-la-Pérouse
07.07.2012 *Ne pas oublier d'arroser les plantes vertes cet été*, Institut Français et Goethe Institut, Amsterdam
16.06.2012 *Dans quel film vivons-nous ?* Ygrec ENSAPC, Paris,
10.06.2012 *Est-ce que parler est une écriture ?* Hors-Les-Murs HLM, Marseille
28.01.2012 *Une conversation super concrète#2*, avec Levent Beskardes, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
13.11.2011 *Ce qui est impressionnant ici c'est l'ensemble du paysage*, Piano Nobile, festival
« Who's Afraid of Performance Art? », Le Commun, Genève
29.09.2011 - être là, visite - Centre Pompidou, Metz
29.06.2011 - être là, visite - Centre de réadaptation, Coubert
19.05.2011 *Nous sommes partis dessiner une ligne orange*, galerie LMD, Paris
05.05.2011 *Une conversation super concrète*, avec Levent Beskardes, La Box, Ecole nationale supérieure d'art, Bourges
27.06.2010 *Nous sommes passés par ici et repasserons dans 1h40*, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Noisiel
18.03.2010 *La face cachée du cube*, Ecole d'art, Rueil Malmaison
14.03.2010 *Autour de nous, tout écrit*, (traduction en Langue des Signes Française), Frac Lorraine, Metz
10.02.2010 *Concours de rhétorique*, Maison Populaire, Montreuil (exposition «Les compétences invisibles»)
12.10.2010 *Narratrice d'exposition #2*, La collection permanente, Mains d'Œuvres
20.06.2009 *Maître de cérémonie*, Mains d'Œuvres, lancement de la revue Mouvement
06.07.2008 *Performance sous hélium*, « Le troisième Paradis », Glassbox, Paris.
22.11.2007 *Les machines désireuses II*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg
09.11.2007 *Narratrice d'exposition #1 pour Foehny*, Glassbox, Paris
04.10.2007 *Speaker corner*, La galerie extérieure, square Chanoine Viollet, Paris

EXPOSITIONS

02.2016 *La téléphoniste Céline Ahond a un message pour vous*, FRAC Île-de-France, Paris
02.2016 *Dans quel film vivons-nous ? - Ouverture*, 1 % artistique, EIFFAGE, département de la Seine-Saint- Denis, collège Pierre Curie, Bondy.
10.2015 *Tu vois ce que je veux dire ?*, panneau d'affiche public Hors Des Murs, Clermont-Ferrand
06.2015 *Un pitch d'entreprise, Les Réalisateur nouvelle saison* - direction artistique Fabrice Hyber, ESBANM, Nantes
04.2015 *Des mers non répertoriées*, Orange Rouge, Mains d'Ouvres, Saint-Ouen
11.2013 *Le geste premier*, BBB-centre d'art, Toulouse
10.2013 *detached activists - engaged observers*, Ecole Spéciale d'Architecture, Paris
06.2013 *Rester ici ou partir là-bas ?*, La Box, Ecole nationale supérieure d'art, Bourges
11.2012 *La maison verte à gauche en remontant*, Panorama Jeune création, Biennale d'art contemporain, Bourges
10.2012 *Dessiner une ligne orange*, 5ème édition de la Biennial of Young Artists, Bucarest.
02.2011 *Un mètre, orange, un trajet* (exposition personnelle) Project Room, Le Quartier-Centre d'art contemporain, Quimper
02.2011 *Qui admirez-vous ?*, La Box, Ecole nationale supérieure d'Art, Bourges
01.2011 *La Fabrique de l'ellipse*, Espace Baudouin, Antony
06.2010 *Chemin faisant ... A Walk Around the Block*, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Noisiel
11.2010 *Hypostasies*, Jeune création, CentQuatre, Paris
11.2009 *Une en deux* (exposition personnelle), La Boîte, Centre d'art de l'Onde, Vélizy-Villacoublay
09.2009 *Le Puy de Dôme a-t-il un jour mesuré 4 cm de haut ?*(exposition personnelle), galerie In-Extensio, Clermont-Ferrand
04.2009 *La nature morte est vivante* (exposition personnelle), galerie Guy Chatiliez, Tourcoing
03.2008 *Qu'est-ce qui se passera si une mouche vole entre ces images ?* 23^e Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand
09.2006 *Au Centre Pompidou*, Espace 315, Centre Georges Pompidou, Paris (avec Pawel Althamer)
10.2005 *Bla, bla, bla*, e-galerie, MUDAM, Nuit des Musées, Luxembourg

FORMATION

2016 Diplôme Supérieur de Recherche en Art, ESAAA, Annecy
2006 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, ESAD, Strasbourg (félicitations)
2004 Diplôme National D'Arts Plastiques, ESAD, Strasbourg (félicitations)

COMMANDES PUBLIQUES

2015-2016 *Jouer à faire semblant pour de vrai*, 1% artistique, collège Pierre Curie, Bondy, Seine-Saint-Denis
2011-2013 *J'aimerais pouvoir apprendre en bougeant*, 1% artistique, collège Pierre de Ronsard, Mer, Loir-et-Cher

BOURSES

2016-2017 Aide culture et lien social, DRAC Ile-de-France
Mécénat de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques
Aide Individuelle à la Création, DRAC Ile-de-France
2014-2015 Aide au développement du Dispositif pour la CRéation Multimédia et numérique (DICRéAM) - CNC
2012-2014 Soutien pour le développement d'une recherche artistique du CNAP - ministère de la Culture et de la Communication
2010-2011 Programme Leader du Pays des Six Vallées avec la Région Poitou-Charentes
12.2009 Aide individuelle d'acquisition de matériel structurant, Drac Ile-de-France
09.2009 Aide "Ecriture de lumière", Région Poitou-Charentes
06.2009 Aide "Envie d'agir : défis jeune" et aide "Envie d'agir : projet jeune", Ministère de la Jeunesse et des Sports
09.2008 Aide "Egalité des chances", Préfecture du Nord
12.2007 Aide à la création et à la production artistique, Clermont-Communauté
11.2007 Aide individuelle d'acquisition de matériel structurant, Drac Auvergne
06.2006 Prix Rittling de la Ville de Strasbourg pour l'ensemble de la démarche

RÉSIDENCES

2015-2016 Les Réalisateurs, sous la direction de Fabrice Hyber, ESANM et Audencia Nantes
2013-2014 Coopérative de Recherche, ESACM, Clermont-Ferrand
2011-2014 Résidence ADVP, HLM Porte de Vincennes, Paris
2112 Résidence Summer Lake Annecy - Résidence Suddenly Seine-et-Marne
2010-2011 Résidence Communauté de communes du Pays Méluzin
2011 Résidence Project Room, Le Quartier-Centre d'art contemporain, Quimper
2010 Les Verrières, résidences-ateliers, Pont-Aven
2010 Synapse, École d'arts de Rueil-Malmaison
2009-2010 Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
2008-2009 Résidence, galerie Guy Chatiliez, Tourcoing
2007-2008 Vidéoformes, Clermont-Ferrand

ENSEIGNEMENT - RECHERCHE - JURY

2016-2017 *Jamais nous ne cesserons de jouer à faire semblant pour de vrai*. conférence-performé, journée d'étude à l'Auditorium du Musée Art Moderne et Contemporain de Strasbourg - exposition Pierre Mercier
Je fais ce que je fais #6, École supérieure d'art de Bourges - sur une invitation de Claudia Triozzi
L'oralité, le parlé. Modalités des pratiques de de co-création, Discutante, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
2015-2016 Jury DNSEP, HEAR Strasbourg
Journée d'études, année 3,4 et 5, ESAD Valenciennes
Comment faire d'une classe une œuvre d'art ? Journée d'études, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
2014/2015 Jury master TRANS année 1 de la Haute école d'art et de design Genève
2013/2014 *La Performance Narrative*, journée d'études, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Journée d'études, Licence 2 - Art plastique, Université Paris 8
Conférence et journée d'études - plate-forme travaux publics, École européenne supérieure d'art de Bretagne
Conférence, École Supérieure d'Art de Clermont Métropole
2012/2013 Journée d'études 5^{ème} année, École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy
réa-pro-visionner, workshop, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy
La ville est-elle un décor ? journée d'étude, École Spéciale d'Architecture, Paris
2011/2012 *Qu'est-ce qu'on fabrique ensemble ?* workshop, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

PUBLICATIONS

02.2017 *Jouer à faire semblant pour de vrai*, le livre du film.
12.2016 *DÉG*, sérigraphies A4 et A2 pour la Fabrique du hasard, Synesthésie, Saint-Denis
07.2016 *World Wants Words* - ESAAA Éditions
10.2016 *Lettre à Joseffine (ou De la recherche en art : un parcours)*, n°10 de la revue Joseffine
01.2016 Journal Kontakt 14#
10.2015 Revue Salon, entretien avec That's Painting - Bernard Brunon, ÉSAMM, Metz
12.2014 *Dans quel film vivons-nous ?*, DVD Ecart production, texte livret Sophie Lapalu
06.2013 *Je suis déterminé à être de travers*, Yvon Nouzille revue Tête à Tête n°5 *Human inside*
12.2012 Réponse à Hans-Peter Feldmann, *Le romantisme pirate - un fichier nommé désir*, revue Manuel n°2
06.2011 Joël Riff, *Vingt-et-une heures et douze minutes avec Céline Ahond*, portraits-lagalerie.fr
01.2010 Chloé Maillet, *Image-action. La performance avec et entre les images : quelques exemples à la fin du Moyen Age et aujourd'hui*, *La performance des images*, édité par Gyl Bartholeyns, Thomas Golsenne, et Alain Dierkens, Editions de l'Université de Bruxelles
01.2010 Portfolio et focus avec Isabelle Le Normand, *La Belle Revue*, éditée par In-Extenso
09.2009 Céline Ahond, *Une lettre pour KazaK*, KazaK n°8
08.2009 *Art contemporain et territoires*, une journée de réflexion Tram
01.2009 *Une mouche à Tourcoing*, carte blanche dans la revue 50°Nord
12.2008 *La Perruque*, autoédition couleur (10 x 15 cm 16 pages) avec CÉFÈT-édition, Salon Light #5
11.2008 Participation au livre *BOOK Is a Book Drawing by Numbers*, LENDROIT Galerie, Rennes
12.2006 *Vernissage et I like art ! Art likes me*, Le Petit Noël du Commissariat, Paris
09.2006 *Au Centre Pompidou*, livre numéro 12, catalogue d'exposition Espace 315
06.2004 *Rencontre : les petites annonces*, page trompe-l'œil, revue Rhinocéros, Strasbourg

PARTICIPATIONS

| | |
|------------|--|
| 03.2017 | <i>Speaker's corner</i> , Public Pool#3 - les objets ont la parole FRAC Nord Pas-de-Calais, Dunkerque |
| 01.2017 | <i>Nuit fulgurante - Eoliennes oubliées ou la voix du lieu</i> , Librairie A Balzac A Rodin, Paris |
| 01.2017 | <i>Allo Claire, y'a eu un imprévu : a Bigger Blue Splash -2007/2017</i> , Thankyouforcoming, MAMC, Nice |
| 12.2016 | <i>Jouer comme Gérard avec Yves-Noël Genod</i> , café Pas si loin, Pantin |
| 09.2016 | <i>Convention aR</i> - Paul Devautour, Etienne Cliquet et Philippe Blanc, Bataville, Lorraine |
| 04.2016 | <i>Y a-t-il un tigre dans le labyrinthe ?</i> M.C Gain-Hautbois et J.G Gallais, Espace Topographie de L'art, Paris |
| 01.2016 | <i>Petrus Picnic – 1er gala d'art contemporain</i> , Mains d'Œuvres, Saint-Ouen |
| 11.2015 | <i>recto/verso</i> , vente aux enchères, Secours populaire français, Fondation Louis Vuitton, Paris |
| 06.2015 | <i>Vous voyez ce que je veux dire ?</i> takeyouthereradio session 24 Ecole du Magasin, Grenoble |
| 02.2014 | <i>Révélation</i> , APDV-centre d'art - galerie E'terna, Paris |
| 04.2013 | <i>PARIS 1955-1965, Une décennie architecturale revisitée au crayon en 2013</i> Ecole Spéciale d'Architecture, Paris |
| 12.2012 | <i>Les portes vertes pour Paper Tigers</i> , Cabinet du Livre d'Artiste, Rennes |
| 09.2012 | Enseignante d'anthropologie des rêves à Paris 8 pour <i>Le forum des rêves</i> d'Olivier Bosson |
| 06.10.2012 | <i>Flash 79</i> , Présentation avec Bernadette Bricout de la <i>Nuit blanche</i> , Bétonsalon et Université Paris 7 Diderot |
| 02.04.2009 | <i>Comment aller de la terre à la lune en patin à roulette ?</i> Introduction à la projection du film <i>Un projet important</i> de Chloé Maillet et Louise Hervé, Festival ARCADl, Forum des Images |
| 08.2008 | <i>La jeune femme sur la lune</i> , rôle dans le film <i>Un projet important</i> de Chloé Maillet et Louise Hervé |
| 06.2008 | <i>Dispersion contrôlée, Ruche en réseau, Intérim</i> - équipe d'artistes chez ARTE G.E.I.E., Strasbourg |
| 10.01.2008 | <i>La grande nuit de la mouche 1</i> , soirée de projection dans le cadre de <i>La promesse de l'écran</i> de Pierre Leguillon |
| 2008 | Le BAM, groupe de travail associatif autour d'un espace locatif à Montreuil |
| 07.2007 | <i>Permanence cafétéria</i> , galerie d'art au Flunch face au Centre Pompidou, Paris |
| 04.2007 | <i>Livre Infini</i> de Magny-les-Hameaux avec les enfants du Centre de loisirs Henri Dès |
| 03.2007 | Figuration active et prêt de la performance <i>Wonder Patin Girl</i> pour la série PUB de Nicolas Boone |
| 2006 | Création et fonctionnement de l'association CÉFÉT (avec François-Thibaut Pencenat) |
| 09.2006 | Atelier de recherche sur l'image avec Pierre Leguillon, Laboratoires d'Aubervilliers |
| 03.2004 | Interviews radiophoniques et rencontres de Sophie Ristelhueber, Brice Delsperger et Guillaume Paris sur Radio-Judaïca, Strasbourg (travail collectif à l'initiative de Philippe Lepeut) |
| 01.2004 | <i>Qu'est-ce qu'on fabrique ensemble ?</i> 19 entretiens filmés des participants à une rencontre avec Marie de Brugerolle |
| 2003-2005 | <i>Le groupe 3</i> , groupe de recherche avec de Pierre Mercier, Francisco Ruiz de Infante et Eléonore Hellio |

ACTIONS CULTURELLES

| | |
|-----------|--|
| 2015/2016 | Contrat local d'éducation artistique (CLEA) , Est-ensemble Grand Paris |
| 2015/2016 | Contrat local d'éducation artistique (CLEA) , Le printemps culturel et Valenciennes Métropole |
| | <i>Qu'est ce qu'on fabrique ensemble ?</i> École d'arts municipale, Vitry-sur-Seine |
| | Journée performance participative <i>Vois-tu ce que je vois ?</i> , Palais de Tokyo, Paris |
| 2014/2015 | <i>Est-ce que parler est une écriture ?</i> , Résidence d'artiste, collège Pasteur, Villemomble, (Chloé Denamur) (Espace Khasma, Lilas) |
| 2013/2014 | Faire un film performance , Résidence d'artiste, collège Daniel Mayer, Paris, classe d'unités localisées pour l'inclusion scolaire (ULIS) (Marie Pignon) (Orange Rouge, Paris) |
| 2012/2013 | Comment fabriquer une image ? Projet artistique et culturel, Internat d'excellence lycée Hector Guimard, Paris (Arsmidia, Paris) |
| | Images fixes en mouvement , Projet artistique globalisé, six classes élémentaires du Réseau des Ecoles Rurales de Villegusien le Lac, Rolampont et Chaumont. (Autour de la Terre, Centre des Rives, Haute Marne) |
| 2011/2012 | La fabrique de la performance #2 , Workshop 1 semaine, enfants 7 à 12 ans (MAC VAL, Vitry-sur-Seine) |
| | La fabrique de la performance #1 , Projet artistique et culturel, CE2-CM1 Le Four (Audrey Malet), CP de La Maillière (Céline Havard et Ursula Laurent) (La Ferme du Buisson, Noisiel) |
| 2010/2011 | Ateliers regard dans trois classes élémentaires rurales, Lusignan (Eric Vidal), St-Sauvant (Delphine Descos) et Celle-Lévescault (Véronique Nicolau) (Communauté de communes du Pays Méluin) |
| | Un mètre, orange, un trajet , Projet artistique et culturel, moyennes sections école Ferdinand Buisson, Quimper (Anne-Marie Sergeant) (Le Quartier centre d'art contemporain, Quimper) |
| 2009/2010 | Faire un livre c'est facile , Parcours dans les collèges avec CÉFÉT, 4ème collège Joséphine Baker, Saint-Ouen (Isabelle Soubagné - arts plastiques et Alice Henri - français) (Mains d'œuvres, Saint-Ouen) |
| | La photo de classe , Résidence d'artiste "Ecriture de lumière", terminale BTI et CGEA lycée agricole, Bressuire (Ludovic Mannevy et Cathy Perrotin) (RURART, Rouille - Poitou Charente) |
| | Le film de la bestiole - le voyage dans les images Projet artistique globalisé, huit classes élémentaires du Réseau des Ecoles Rurales de Culmont, Chalindray et Le Pailly. (Autour de la Terre, Centre des Rives, Haute Marne) |
| | La photo de famille , Projet artistique et culturel, CE2 (Christophe Barbier) et Classe pour l'inclusion scolaire (CLIS) (Virginie Pinheiro), école élémentaire, Clermont-en-Argonne, (Le Vent des Forêts, Meuse) |
| | Voir par la fenêtre d'une cabane , Projet artistique et culturel, 4 classes toutes sections confondues, école maternelle, Clermont-en-Argonne (Le Vent des Forêts, Meuse) |
| | Planisphère d'images , Résidence d'artiste, 1ère lycée technique Godefroy de Bouillon, Clermont-Fd (Laura Chaussinand) (In-extenso, Clermont-Ferrand) |
| 2008/2009 | Initiation à la performance , adultes en formation Pas-de-Calais Habitat, (Entrepart, Paris) |
| | Les mariés en voyage , atelier vidéo, adultes en insertion professionnelle en milieu rural, Lecey (Autour de la terre en Haute Marne) |
| | L'histoire de Jojo , Projet artistique et culturel, CM2 école élémentaire Lully-Vauban, Versailles (Alexandre Bunel) (l'Onde de Vélizy-Villacoublay) |
| | Roman Photo , Projet artistique et culturel, sections d'enseignement général et professionnel adapté (SEGPA) collège Pierre de Nolhac, Versailles (Odile Boulogne) (l'Onde de Vélizy-Villacoublay) |
| | Les monstres et les princesses , Projet artistique et culturel avec Cécile Bicler, petite section école maternelle Pablo Néruda, Sartrouville (Brigitte Pogliani-Kandin) (Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou) |
| 2008 | Mon rêve intérieur , Projet artistique et culturel avec Cécile Bicler, 5ème collège le Corbusier, Poisy (Anne Jaudeau, Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou) |
| 04.2007 | Livre Infini , centre de loisir Henri Dès (Commande publique <i>Le lieu de mémoire</i> de Marie-Ange Guillemot) |