



LA FERME DU BUISSON

SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE

DOSSIER DE PRESSE

LES ENFANTS·E·S DU DÉSORDBRE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

DU VEN 16 AU
SAM 24 NOV
2018



- Les Filles de Simone
 - Rébecca Chaillon
- Lorraine de Sagazan
 - La Brèche
 - Collectif F71
 - Lucie Nicolas
 - Pauline Ribat
 - Collectif Marthe
 - Prémisses
 - Mélissa Laveaux



Les secrets d'un gainage efficace



Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute



Une maison de poupée



Noire



Depuis l'aube (Ode au clitoris)



Le monde renversé



Et parfois la fleur est un couteau



Les règles du jeu

en partenariat avec

Causette

TROISCOULEURS

nova
LE GRAND MIX

Libération

LES ENFANT·E·S DU DÉSORDRE

La Ferme du Buisson place cette 6^e édition du festival sous le signe de la Femme avec un grand F. Les Enfant.e.s du désordre met à l'honneur sept metteuses en scène qui explorent la figure de la femme d'aujourd'hui. Sept spectacles, dont deux créations, et des débats rythment ce temps fort théâtral et politique.

Elles sont déesses, sorcières ou footballeuses. Elles sont indépendantes, jouées, militantes et parfois en colère. Elles s'appellent Nora, Lise, Claudette ou Nama. Bouleversées et bouleversantes, elles enfantent des échappées belles qui agissent comme des catalyseurs d'émancipation et ouvrent de nouvelles brèches ; des perspectives joyeuses, des folies douces et égalitaires. Mille et un visages pour une seule figure, celle de la femme d'aujourd'hui. Celle qui n'a plus peur de brandir sa verve, son corps, son être tout entier pour crier une parole libre et puissante qui façonne notre société.

PROGRAMME

ven 16 nov 2018

20h45

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE + débat création p.5
Les Filles de Simone

sam 17 nov 2018

15h30

MATCH DE FOOT p.6
Les Dégommeuses vs l'équipe féminine de Torcy
Stade Roger Couderc à Torcy (navette pour la Ferme du Buisson à l'issue du match)

18h30

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE création p.5
Les Filles de Simone

19h

OÙ LA CHÈVRE EST ATTACHÉE, IL FAUT QU'ELLE BROUTE création p.6
Rébecca Chaillon

19h45 visite de l'exposition Béatrice Balcou

20h45

UNE MAISON DE POUPÉE p.7
Lorraine de Sagazan - La Brèche

mer 21 nov 2018

19h45 visite de l'exposition Béatrice Balcou

20h45

NOIRE + débat p.8
Collectif F71 - Lucie Nicolas

jeu 22 nov 2018 / séances scolaires

10h et 14h30

LES RÈGLES DU JEU p.9
Lorraine de Sagazan - La Brèche

sam 24 nov 2018

15h

DEPUIS L'AUBE (ODE AUX CLITORIS) + débat p.10
Pauline Ribat

16h30

LE MONDE RENVERSÉ p.11
Collectif Marthe - Prémisses

17h30 visite de l'exposition Béatrice Balcou

18h30

ET PARFOIS LA FLEUR EST UN COUTEAU p.12
Mélissa Laveaux

20h

EUROPEAN HIP HOP EXCHANGE 100% FILLES p.13
A Coup D'Zik

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

ven 16 nov à 20h45 et sam 17 nov à 18h30

Les Filles de Simone

création

dès 15 ans / durée 1h30

représentation suivie d'un débat
animé par un.e journaliste de Causette

Femmes boniches, femmes potiches, femmes affiches, elles en ont plein les miches ! Loin des slogans des mamans ex-soixante-huitardes, Les Filles de Simone dégrafent les corsets intérieurs pour scander une parole intime, libératrice et éminemment politique.

A t-il fallu attendre l'émancipation proclamée des années 70 pour libérer le corps de la femme ? Où en sommes-nous aujourd'hui ? Qu'allons-nous léguer à nos filles ? Entre normes physiques inatteignables et injonctions inconciliables, et si tout cela n'était pas qu'une question physiologique, mais bel et bien, un enjeu de société ?

Après *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*, accueilli en 2017 à la Ferme du Buisson, le collectif explore dans cette nouvelle création les tabous et déconstruit une pensée normative qui modèle aujourd'hui encore les visions du sexe féminin.

Les Filles de Simone

Claire Fretel, metteur en scène, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères, comédiennes, fondent en 2014 le collectif Les Filles de Simone. En 2015, elles créent leur premier spectacle, *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*. Leur démarche ? Un processus collectif de création, avec Tiphaine comme garante de l'écriture du texte, Claire de la mise en scène, et Chloé de l'adéquation des deux. Sensibles aux préoccupations féministes et à toutes les questions d'égalité femmes/hommes, Les Filles de Simone font dialoguer sur le plateau leur vécu intime et la dimension politique de ces réflexions sociales et culturelles. Pour cette deuxième création, elles invitent trois comédiennes à les rejoindre : Cécile Guérin, Claire Méchin et Géraldine Roguez.

contact presse compagnie
Carine Mangou
06 88 18 58 49
carine.mangou@gmail.com



© Jean Thirrée

tournée 2018/2019

- 16 et 17 nov : création à La Ferme du Buisson
- 23 et 24 nov : Théâtre Gérard Philipe, Champigny-sur-Marne, dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin
- du 15 jan au 3 fév : Théâtre du Rond-Point
- 21 fév : Reflet à Vevey, Suisse
- 12 mars : Centre culturel de Jouy-le-Moutier
- 2 avril : La Ferme de Bel-Ebat, Guyancourt
- 5 avril : Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin
- 6 avril : MA Scène nationale - Montbéliard
- 12 avril : l'Espace Germinal, Fosses

distribution

création collective Les Filles de Simone
texte Tiphaine Gentilleau et Les Filles de Simone
direction d'actrices Claire Fretel
avec Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin, Claire Méchin, Chloé Olivères et Géraldine Roguez
création lumières Mathieu Courtaillier
scénographie, costumes Sarah Dupont
production - diffusion Histoire de... - Alice Pourcher & Clémence Martens
administration Audrey Taccori

mentions

production Les Filles de Simone
coproduction Ville de Champigny-sur-Marne; Espace Germinal, Fosses
partenaires Théâtre Paris-Villette; Théâtre Gérard Philipe, Champigny-sur-Marne; La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel; Théâtre du Fil de l'eau, Pantin; L'Agora, Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne; Les Théâtrales Charles Dullin; Théâtre du Rond-Point, Paris; Le Reflet, Vevey – Suisse; Théâtre de Jouy-le-Moutier; Ferme de Bel Ebat, Guyancourt; MA Scène nationale – Pays de Montbéliard
avec le soutien d'Arcadi-Ile-de-France, l'Aide à la création de la DRAC Ile-de-France Ministère de la Culture et le soutien du Département du Val de Marne.

Le texte sera édité chez Actes Sud-Papiers en janvier.

OÙ LA CHÈVRE EST ATTACHÉE, IL FAUT QU'ELLE BROUTE

sam 17 nov à 19h

Rébecca Chaillon

création

dès 15 ans / durée 45min

représentation précédée à 15h30 d'un match de foot entre les Dégommeuses* et l'équipe féminine de Torcy

À l'aube de l'Euro 2019, Rébecca Chaillon remet en jeu ce sport, qui reste le bastion de la gente masculine, et s'attaque dans cette nouvelle création, aux représentations sociales, aux stéréotypes et aux discriminations omniprésents dans le monde du foot.

Elle réunit autour d'elle onze personnes nées assignées femmes, pratiquant le football dans l'équipe des Dégommeuses* ou ayant une pratique scénique du corps dans l'effort. Celles-ci se rencontrent sur un terrain commun, celui de la performance, sportive et artistique.

Le temps d'un match et avec ses codes, elles se mettent en jeu dans une histoire généralement présentée comme appartenant aux hommes. Elles se réapproprient ce sport plusieurs fois confisqué aux femmes, et racontent une histoire politique des corps, des identités féminines et du football.

* Les Dégommeuses sont une équipe de foot mais aussi un groupe militant ayant vocation de lutter – dans le sport et par le sport – contre le sexisme, les LGBT-phobies et toutes les discriminations.

www.lesdegommeuses.org

Rébecca Chaillon

Artiste associée au CDN de Normandie-Rouen jusqu'en 2020, la metteuse en scène, autrice et performeuse, Rébecca Chaillon marque les esprits avec la performance alimentaire et identitaire *L'estomac dans la peau*, vue à l'occasion de la Nuit curieuse Fou de food à la Ferme du Buisson. En 2017, elle incarne une prostituée dans *Loveless* de Yann da Costa, présenté dans le cadre du festival Les Enfants du désordre.

Rébecca Chaillon, avec son équipe, crée des spectacles performés qui manient douceur et douleur, textes et images, intime et spectaculaire. Avec sa dernière création, elle poursuit son exploration des identités féminines dans leur rapport au corps et à notre société.



© Sophie Madigand

tournée 2018/2019

- sam 17 nov: création à la Ferme du Buisson
- 20 au 22 nov: CDN de Normandie-Rouen
- 29 et 30 nov: Carreau du Temple
- 3 au 6 juin: Nouveau Théâtre de Montreuil
- 13 juin: Scène nationale d'Orléans

distribution

sélectionneur/entraîneur/dirigeante

Rébecca Chaillon

texte et mise en scène Rébecca Chaillon

collaboration artistique Céline Champinot

assistanat à la mise en scène Élisabeth Monteil

équipe Juliette Agwali, Adrienne Alcover, Yearime Castel y Barragan, Rébecca Chaillon, Marie Fortuit, Anouck Hilbey, Audrey le Bihan, Adam.M, Mélanie Martinez Llense, Élisabeth Monteil, Patricia Morejon

compositon musique et interprétation live

Suzanne Péchenart

chanson/hymen de la Fifoune Anouck Hilbey

création et régie lumières Suzanne Péchenart

régie générale, son et vidéo Marinette Buchy

mentions

production déléguée CDN de Normandie-Rouen

coproduction Compagnie Dans le Ventre, CDN de Normandie-Rouen,

La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée,

Mains d'Oeuvres, Le Phénix – Scène Nationale de Valenciennes,

232U Théâtre de Chambre

avec le soutien du Carreau du Temple

UNE MAISON DE POUPÉE

sam 17 nov à 20h45

Lorraine de Sagazan / La Brèche

librement adapté de la pièce d'Henrik Ibsen

dès 15 ans / durée 1h30

Un siècle et demi après le chef d'œuvre d'Ibsen, où en sommes-nous des rapports de sexe et de pouvoir au sein du couple ? Lorraine de Sagazan revisite la maison et range la poupée au placard.

Nora est une femme ambitieuse, forte et indépendante financièrement. Son mari Torvald, est licencié depuis peu. Homme au foyer, il s'occupe des enfants et s'adonne sans succès à une carrière d'artiste. C'est un couple dans l'air du temps. Un couple heureux et amoureux qui semble assumer parfaitement ses choix de vie. Jusqu'à ce fameux soir de Noël...

Domination, inégalité des sexes, question des genres... Les codes ont changé depuis Ibsen ; et pourtant, la violence latente des conditionnements socioculturels persiste. Dans une adaptation libre, Lorraine de Sagazan inverse les rôles des deux protagonistes et distille au passage quelques extraits d'auteur.es à la plume engagée.

Qu'est-ce qu'être et devenir une « femme » ou un « homme » aujourd'hui ? bercés par l'illusion d'une liberté qu'ils pensaient acquise, les amants Nora et Torvald font valser en éclats la morale actuelle et leur amour avec. Les failles s'ouvrent, s'agitent, se troublent pour secouer à vif nos consciences individuelles et collectives.

La Brèche

La compagnie est fondée en 2015 par Lorraine de Sagazan. Un des aspects principaux de son travail est d'explorer les possibilités d'un théâtre vivant, incarné et d'un jeu sans cesse au présent confrontant la fiction d'une œuvre au réel. Le travail de mise en scène questionne constamment la place donnée aux spectateurs, les codes de la représentation et la nécessité de raconter sans filtre, les êtres de notre époque, leurs difficultés à exister, à vivre ensemble.

Lorraine de Sagazan

Lorraine de Sagazan, actrice, se forme à la mise en scène aux côtés de Thomas Ostermeier. En 2014, elle crée *Ceci n'est pas un rêve* à La Loge, *Démons* de Lars Norén, puis *Une maison de poupée* d'Ibsen en 2016. En 2017/18, Lorraine de Sagazan est associée au CDN de Normandie-Rouen et fait partie du pôle européen de création du Phénix, scène nationale de Valenciennes. En 2018, elle crée le spectacle jeune public *Les règles du jeu. L'absence de père* d'après *Platonov* de Tchekhov, sa prochaine création, sera créée en juin 2019.



© Marco Zavagno

tournée 2018

- du 18 sept au 6 oct : Le Monfort, Paris
- du 9 au 13 oct : CDN de Normandie, Rouen
- 8 et 9 nov : Théâtre de Cornouaille, Quimper
- 15 nov : Le Rayon Vert, Saint-Valéry-en-Caux
- 17 nov : La Ferme du Buisson

distribution

adaptation, conception et mise en scène Lorraine de Sagazan

avec Lucrèce Carmignac, Romain Cottard / Jonathan Cohen, Jeanne Favre, Antonin Meyer Esquerré, Benjamin Tholozan

lumières Claire Gondrexon

scénographie, costumes et construction décors Anne-Sophie Grac et Ches Chauvet

régie générale Thibault Marfisi

régie plateau Paul Robin

direction de production et diffusion Juliette Medelli (Copilote)

mentions

production La Brèche

coproduction Théâtre de Vanves - Scène conventionnée et Copilote

avec le soutien d'Arcadi-Île-de-France, de l'ADAMI

avec l'aide à la production et à la reprise de la SPEDIDAM

avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

avec l'aide à la diffusion de la Ville de Paris

avec le soutien de Mains d'Oeuvres, La Loge, le Préau - CDR de Vire

Ce spectacle a bénéficié du programme « gom² créatif »

(La Loge - le Centquatre - Paris)

résidences de création au Centquatre - Paris, à Mains d'Oeuvres et au

Théâtre de Vanves (résidence soutenue par la DRAC Île-de-France),

au Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis

Lorraine de Sagazan est artiste associée du CDN de Normandie-Rouen.

NOIRE

mer 21 nov 2018 à 20h45

collectif F71 / Lucie Nicolas

d'après *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin*, de Tania de Montaigne, éd. Grasset, 2015, prix Simone Veil

dès 14 ans / durée 1h30

représentation suivie d'un débat
animé par un.e journaliste de Causette

« Prenez une profonde inspiration et suivez-moi. Désormais, vous êtes noire. » Dans ce roman graphique théâtral, Lucie Nicolas propose un voyage empathique dans la peau d'une jeune fille noire, au cœur de l'Amérique ségrégationniste.

Est-ce qu'être femme et noire rend doublement invisible ? Si on se souvient de Martin Luther King, figure emblématique des luttes pour les droits civiques, qu'en est-il de Claudette Colvin, Jo Ann Gibson et de toutes celles qui se sont rebellées avant lui ? Il semble que leurs voix se soient effacées derrière celles des hommes.

Claudette Colvin vit à Montgomery, Alabama. Elle sait que la ségrégation requiert de la prudence. Pourtant, le 2 mars 1955, du haut de ses 15 ans, elle refuse de céder son siège dans le bus à une passagère blanche. Ainsi démarre l'histoire vraie d'une héroïne oubliée de l'Histoire.

L'adaptation du roman *Noire* de Tania de Montaigne fait dialoguer une comédienne et une dessinatrice. La première incarne les multiples protagonistes de l'affaire. Installée à une table, la seconde compose des images projetées en direct. Encres, dessin, photos se mêlent au récit et s'animent en poésie.

collectif F71 / Lucie Nicolas

Le collectif F71 réunit depuis 2004, Stéphanie Farison, Emmanuelle Lafon, Sara Louis, Lucie Nicolas et Lucie Valon, accompagnées par Gwendoline Langlois, administratrice de production. Ce qui caractérise son travail, c'est l'interrogation du réel, de l'Histoire, l'usage de matériaux dramaturgiques diversifiés pour construire une écriture scénique. Le collectif s'est appuyé sur l'œuvre et la figure du philosophe Michel Foucault pour construire une série de spectacles: *Foucault 71*, *La Prison*, *Qui suis-je maintenant ?*, *Notre corps utopique*, *Mon petit corps utopique...* Depuis, il fait du théâtre à partir de cette « exaspération de notre sensibilité de tous les jours » qu'il y a puisé. Cette démarche questionne les systèmes de pensée, les intuitions, déplace les points de vue, les manières de faire, d'agir, les habitudes...



© Hélène Harder

tournée 2018/2019

- 19 oct: Scène Conventionnée de Thouars (à confirmer)
- 8 et 9 nov: Théâtre Sarah Bernhardt, Goussainville
- 21 nov: La Ferme du Buisson
- 29 nov: Théâtre de Jouy le Moutier / FTVO
- 30 nov: Théâtre de Montmorency / FTVO
- 1^{er} déc: Théâtre de Saint Gratien / FTVO
- du 6 au 8 déc: Anis Gras, Le lieu de l'autre, Arcueil
- 15 fév: Houdremont, La Courneuve

distribution

adaptation Lucie Nicolas et Charlotte Melly

mise en scène Lucie Nicolas

collaboration artistique collectif F71

avec Sophie Richelieu (jeu), Charlotte Melly (dessin en direct)

création lumière Laurence Magnée

musique et son Fred Costa

scénographie Charlotte Melly

construction Max Potiron

collaboration dispositif vidéo Sébastien Sidaner

régie générale et lumière Coralie Pacreau, Laurence Magnée (en alternance)

régie son Clément Roussillat, Lucas Chasseré (en alternance)

stagiaire dramaturgie Pauline Allier-Carolo

administration de production Gwendoline Langlois

mentions

production La Concordance des Temps / collectif F71

en partenariat avec Théâtre des Quartiers d'Ivry, L'Espace Périphérique, Mairie de Paris - Parc de la Villette, Collectif 12, Le Tas de Sable, Pôle des arts de la marionnette, missionné par le ministère de la Culture, Anis Gras, Le Lieu de l'Autre - Arcueil, Théâtre Paul Éluard - Choisy Le Roi, Théâtre Ouvert, La Maison des Métallos

avec l'aide de la Région IDF et de la DRAC IDF

avec la participation du Jeune Théâtre National et de l'École supérieure de Théâtre Bordeaux

avec le soutien de la SPEDIDAM

Le texte de l'adaptation de *Noire* est lauréat de l'Aide à la création d'ARTCENA, en catégorie dramaturgies plurielles

LES RÈGLES DU JEU

jeu 22 nov 2018 à 10h et 14h30 – séances scolaires

Lorraine de Sagazan / La Brèche

dès 8 ans / durée 55 min

Malgré l'insistance de son ami Oldo, Nama ne veut pas enfiler son costume de princesse. Elle a d'autres projets ! Au lendemain de la guerre, deux enfants se retrouvent debout, face aux décombres, pour façonner un nouveau monde.

Il y a le siège d'Alep raconté par les tweets de Bana, 7 ans. Il y a les images d'enfants en sang, retransmises sur les écrans du monde entier. Et puis il y a Nama. Elle livre à Oldo son plus grand secret : marcher dans la lumière dorée et faire un truc inimaginable, un truc unique, magique, qu'aucune fille n'a fait : être libre !

À la frontière entre fiction et réalité, Yann Verburgh et Lorraine de Sagazan rebattent les cartes et réinventent les règles. Ils font de ces bambins, les acteurs d'un jeu de reconstruction utopique. L'horizon s'éclaircit et laisse entrevoir ce que le monde pourrait-être si l'on s'autorisait à le rêver un peu... avec nos yeux d'enfants.

La Brèche

La compagnie est fondée en 2015 par Lorraine de Sagazan. Un des aspects principaux de son travail est d'explorer les possibilités d'un théâtre vivant, incarné et d'un jeu sans cesse au présent confrontant la fiction d'une œuvre au réel. Le travail de mise en scène questionne constamment la place donnée aux spectateurs, les codes de la représentation et la nécessité de raconter sans filtre, les êtres de notre époque, leurs difficultés à exister, à vivre ensemble.

Lorraine de Sagazan

Lorraine de Sagazan, actrice, se forme à la mise en scène aux côtés de Thomas Ostermeier. En 2014, elle crée *Ceci n'est pas un rêve* à La Loge, *Démons* de Lars Norén, puis *Une maison de poupée* d'Ibsen en 2016. En 2017/18, Lorraine de Sagazan est associée au CDN de Normandie-Rouen et fait partie du pôle européen de création du Phénix, scène nationale de Valenciennes. En 2018, elle crée le spectacle jeune public *Les règles du jeu. L'absence de père* d'après *Platonov* de Tchekhov, sa prochaine création, sera créée en juin 2019.



© Simon Gosselin

distribution

commande de texte à Yann Verburgh
mise en scène Lorraine de Sagazan
avec Nama Keita et Nicolas Perrochet
lumières Nieves Salzmann
scénographie et costumes Cécilia Galli
création sonore Noam Morgensztern
régie générale Paul Robin
direction de production et diffusion Juliette Medelli (Copilote)

mentions

production La Brèche (2018)
coproduction Département de la Seine-Saint-Denis et de 5 théâtres partenaires du territoire: Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, Théâtre au Fil de l'Eau - Pantin, Espace Georges Simenon Rosny-sous-Bois et l'Espace 1789 - Saint-Ouen
avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France
résidences de création à l'Espace 1789 - Saint Ouen, au Théâtre de la Bastille - Paris, au CDN de Normandie-Rouen, au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, au Théâtre au Fil de l'Eau - Pantin, Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois.

Lorraine de Sagazan est artiste associée du CDN de Normandie-Rouen.

DEPUIS L'AUBE (ODE AUX CLITORIS)

sam 24 nov à 15h

Pauline Ribat / Cie Le Pilier des Anges

tout public dès 15 ans / durée 1h15

représentation suivie d'un débat
animé par un.e journaliste de Causette

Insultées, violées, excisées... Pauline Ribat met en lumière des amazones, des victorieuses, des guerrières. Elle interroge avec humour et gravité le harcèlement de rue, les agressions sexuelles et les tabous liés au corps de la femme et à son propre plaisir.

Lise, Estelle, Charlotte, la vendeuse de chaussures et la bibliothécaire... Toutes ont fait l'expérience commune du sexisme ordinaire. Face à la honte et à l'humiliation, les mots fusent, abondent, crépitent... Un trio d'acteurs complices alterne entre anecdotes poignantes, musiques comiques-pop et conférences.

À la fois témoin, confident et sujet du propos, le spectateur plonge dans une intimité qui bannit tout rapport de force pour ouvrir au dialogue entre les sexes, dans une dissemblance joyeuse qui n'oppose pas mais qui répare, réconcilie, fait continuum. Un continuum qui dénoue les préjugés liés au sexe et qui chante en chœur nos amours et nos douleurs.

Pauline Ribat / Cie Le Pilier des Anges

En 2006, après deux ans de formation à l'Académie théâtrale Françoise Danell-Pierre Debauche, Pauline Ribat rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. À sa sortie, elle travaille avec Jacques Kraemer, Guy-Pierre Couleau, Stéphanie Tesson, Grégoire Callies, ... et fait quelques apparitions à la télévision. *Depuis l'aube (ode aux clitoris)* est son premier texte. Pauline Ribat fait partie du Collectif Traverse fondé à la Chartreuse en février 2015.



© Victor Tonelli

tournée 2019

- 9 mars 2019 : La Filature, scène nationale de Mulhouse
- du 9 au 11 mai : Théâtre de la Renaissance à Oullins

distribution

mise en scène Pauline Ribat
collaboration artistique Joséphine Serre
scénographie Jean-Baptiste Manessier
construction décor Eric Jolivet
création lumière Laurent Schneegans
création costumes Cécile Box (assistée de Arthur Haie)
création musicale Florian Choquart
régie Marianne Pelcerf, Sarah Bradley
avec Florian Choquart, Lionel Lingelser et Pauline Ribat
avec le regard complice de Clément Peyon

mentions

production Cie Le Pilier des Anges - Théâtre Roublot, FAB - Fabriqué à Belleville
coproduction Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse, Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie
aide DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil départemental de Savoie, Ville de Chambéry, Belvédère des Alpes - CSMB et de la SPEDIDAM
avec le soutien de la Chartreuse-CNES, l'Auditorium de Seynod, Forum Meyrin - Genève, Centre Culturel Charlie Chaplin-Vaulx en Velin
avec la participation artistique du Jeune théâtre national

La compagnie du Pilier des Anges est subventionnée par la DRAC Île-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne, la Ville de Fontenay-sous-Bois.

LE MONDE RENVERSÉ

sam 24 nov à 16h30

Collectif Marthe / Prémisses

durée 1h30

Sorcières ; putains, coupables d'infanticides ou voleuses de pénis... Comment incarner au théâtre ce corps inventé, fantasmé, monstrueux ? Comment investir concrètement ce stéréotype ? Quelle marge de manœuvre reste-t-il pour peupler cette figure millénaire ?

Le collectif s'empare du mythe de la sorcière pour réinterroger les mécanismes de persécution des femmes. Du XVI^e siècle à l'ère Marxiste, les quatre actrices arpentent l'histoire et redéfinissent les structures du capitalisme en Europe et dans le reste du monde.

Persécutées et torturées, ces « ensorceleuses », n'ont-elles pas fait l'objet de la domination masculine ? Hier brûlées sur le bûcher puis reléguées à la fonction de « matrices à travailleurs » lors de l'époque industrielle, elles ont, de tout temps, été assujetties au joug des élites et des forces dirigeantes.

À l'instar des féministes et des mouvements libertaires des années 70, le collectif brandit la figure de la sorcière comme symbole de résistance. Cette première création collective réhabilite la parole d'inconnues bafouées et censurées, à la verve libre, indépendante, militante et insoumise.

Collectif Marthe / Prémisses

Le collectif Marthe réunit les artistes Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélie Lüscher, Itto Medhaoui, formées à l'École de la Comédie de Saint-Etienne. Elles se constituent en collectif pour défendre le projet *Le Monde Renversé* au plateau et sont accompagnées par Guillaume Cayet, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, ENSATT en tant que dramaturge.



© Dorothée Thébert Filliger

tournée 2018

- du 27 au 29 sept : Théâtre national de Bruxelles
- 24 nov : La Ferme du Buisson

distribution

mise en scène collective Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Itto Mehdaoui, Aurelia Lüscher
écriture Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Itto Mehdaoui, Aurelia Lüscher, Guillaume Cayet
œil extérieur Maurin Olles
régie générale Clémentine Gaud et Clémentine Pradier

mentions

production déléguée Prémisses
coproduction Le Théâtre de l'Usine – Genève / Théâtre de la Cité Internationale
avec le soutien de Montévidéo, Les Maisons Mainou – Fondation Johnny Aubert Tournier / Fondation Ernst Göhner et la commune de Plan-les-Ouates

Le collectif Marthe fait partie des premiers lauréats du Dispositif Cluster initié par Prémisses, Office de production artistique et solidaire pour la jeune création.

ET PARFOIS LA FLEUR EST UN COUTEAU

sam 24 nov à 18h30

Mélissa Laveaux

concert-spectacle

durée 1h35

À travers une quinzaine de compositions inédites, Mélissa Laveaux propose une épopée fantastique et aquatique qui se déploie comme un long poème alliant texte et musique.

Séductrice dans son habit de lumière, Azu est une déesse des eaux. Elle se fond dans les abîmes d'un passé endormi et se glisse dans la peau des muses de l'histoire de l'art occidental. Vengeresse, la sirène aux mille visages punit tous ses amants et replace les femmes inspiratrices de grands artistes au cœur même de cette fable initiatique.

Scénographiée par l'artiste plasticienne Kapwani Kiwanga et accompagnée de cinq musiciens, Mélissa Laveaux dépeint une fresque d'inspiration afro-futuriste où se mêlent folk canadien et afro-rock haïtien aux accents psychédéliques. De l'Afrique au Brésil, en passant par les Caraïbes, elle nous fait chavirer au gré d'une quinzaine de titres originaux, iconoclastes et révolutionnaires.

Mélissa Laveaux

Née à Montréal en 1985 de parents haïtiens, Mélissa Laveaux grandit à Ottawa. Après la sortie de son premier album, elle s'installe en France où elle vit un choc culturel. Rompre les amarres avec son pays est à la fois un déchirement et la promesse d'un nouveau départ. Le mouvement devient dorénavant un thème récurrent dans son travail. Mélissa sort son 3^e album studio chez le label NOFormat! en février 2018. «Radyo Siwèl» est une plongée dans les origines, le rétablissement d'une transmission perdue. Un album de reprises de chansons haïtiennes datant de l'Occupation américaine de l'île. De 2016 à 2017, elle se produit sur scène avec le big band de jazz du saxophoniste Julien Lourau & the Groove Retrievers. En juillet 2017, elle est lauréate d'une résidence d'écriture à la Villa Médicis à Rome. Cette résidence est le moment de partir à la découverte d'Edmonia Lewis, sculptrice Haïtienne-Américaine du XIX^e siècle à Rome, l'un des personnages de *Et parfois la fleur est un couteau*.



DR

tournée 2018

- 14 et 15 juin : création au Tarmac
- sam 24 nov : La Ferme du Buisson

distribution

musique et histoire Mélissa Laveaux
dramaturgie et direction artistique Mélissa Laveaux et Pierre-Vincent Chapus
mise en scène Pierre-Vincent Chapus
narration, guitare Djeuhdjoah
musiciens Christiane Prince (batterie), Juline Michel (piano, platines), Sébastien Richelieu (basse), Nathalie Ahadji (cuivre)
création lumière Fantôme
création visuelle / vidéo Kapwani Kiwanga
régie son Mathieu Noguès

mentions

production MARGELLES
coproduction POC d'Alfortville, CNV.
avec le soutien d'Arcadi Île-de-France / Dispositif d'accompagnement, de la Dynamo de Banlieues Bleues

EUROPEAN HIP HOP EXCHANGE 100% FILLES

sam 24 nov à 20h30

A Coup D'Zik

soirée de clôture

L'European Hip-hop Exchange ? C'est le premier échange européen entre passionnés de la culture Hip Hop.

Dans ce cadre, les associations Ramp'art et A Coup D'Zik proposent une soirée 100% filles avec du Hip Hop féminin pour clore le festival sous le Auvent de la Ferme du Buisson. Libre d'accès et ouverte à tous, la soirée promet d'être animée : beatbox, MC, beatmaking, DJ et danse dans le Camion Scratch.

en partenariat avec les associations
A Coup D'Zik et Ramp'art



À VENIR À LA FERME DU BUISSON

BONNE NUIT BLANCHE

Blanche Gardin

16 jan

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

La Cordonnerie

18 et 19 jan

JUSQUE DANS VOS BRAS

Les Chiens de Navarre / Jean-Christophe Meurisse

9 fév

LE GRAND THÉÂTRE D'OKLAHAMA

Madeleine Louarn & Jean-François Auguste

13 fév

PRESQUE X

David Humeau

29 et 30 mars

TEATRO NATURALE ? MOI, LE COUSCOUS ET ALBERT CAMUS

Teatro delle Ariette

du 11 au 13 avril

QUI SUIS-JE ?

Yann Dacosta

6 et 7 avril

dans le cadre du PULP Festival

TOUT SEUL

Anne Astolfe

6 et 7 avril

dans le cadre du PULP Festival



toute la programmation sur

LAFERMEDUBUISSON.COM

INFOS PRATIQUES

la Ferme du Buisson
scène nationale de
Marne-la-Vallée

accès

- allée de la Ferme, 77186 Noisiel
- RER A arrêt Noisiel à 20 minutes de Paris-Nation, 15 minutes de Marne-la-Vallée
- bus lignes 211, 213, 220
- A4 / N 104 - sortie Noisiel Lizard parking gratuit à l'arrivée

billetterie

- 01 64 62 77 77
- du lun au sam de 14h à 19h et les soirs de spectacles
- lafermedubuisson.com

tarifs

- forfait festival de 8 à 22€
- spectacle de 4 à 17€

