



# LA FERME DU BUISSON

SCÈNE NATIONALE  
DE MARNE-LA-VALLÉE

DU VEN 12 AU DIM 14 OCT 2018 DOSSIER DE PRESSE

# DEBOUT LES MOTS !

LE RENDEZ-VOUS DES  
CONFÉRENCES GESTICULÉES



**contact presse**  
**Agence**  
**Plan Bey**

Dorothée Duplan, Flore Guiraud & Camille  
Pierrepont, assistées de Louise Dubreil  
21 rue du Grand Prieuré – 75011 Paris

bienvenue@planbey.com  
01 48 06 52 27  
photos en téléchargement sur planbey.com

# L'ÉDUCATION POPULAIRE, C'EST TOUT UN ART!

**La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, organise un week-end présentant un échantillon des meilleures conférences gesticulées avec l'association L'ardeur - dont fait partie Franck Lepage, le créateur du genre. Avec une conférence collective, la création du dernier opus de Bernard Friot, des dizaines de propositions rythmées par des moments d'ateliers et d'échanges, le débat est ouvert !**

Une conférence gesticulée, c'est quoi ? C'est une prise de parole publique sous la forme d'un spectacle politique militant. À mi-chemin entre le théâtre et la conférence, la conférence gesticulée cherche à apporter des éléments de compréhension de la politique ou de la société, tout en développant l'esprit critique des spectateurs. Construite par une personne ou un groupe à partir de leurs expériences, c'est un acte d'éducation populaire fondé sur l'envie de partager ce qu'on a compris, tel qu'on l'a compris, là où on l'a compris. Un mélange de savoirs chauds - l'expérience individuelle - et de savoirs froids - l'aspect politique du sujet - ne crée pas du savoir tiède mais de l'orage !

La conférence gesticulée, forme singulière d'éducation populaire, est à l'honneur pour la première fois dans une scène nationale. À l'occasion du week-end « Debout les mots ! », La Ferme du Buisson s'associe à L'ardeur et notamment à Franck Lepage, le maître du genre, qui a sillonné plusieurs fois la France avec ses conférences gesticulées. Il a d'ailleurs présenté à la Ferme du Buisson dans le cadre du cycle les « Questions qui fâchent » *Inculture(s) 1 – L'éducation populaire, Monsieur, ils n'en ont pas voulu...* en 2017 et *Inculture(s) 2 – une autre histoire de l'éducation* en 2016.

Depuis 2010, plus de 200 conférences gesticulées ont été présentées en public. Et L'ardeur accompagne une centaine de personnes par an dans la création de leur propre conférence. Les thèmes abordés sont très variés. Un corpus de spectacles qui dévoile, dénonce, questionne et analyse les mécanismes d'une domination dans un champ donné, souvent professionnel, et qui fait s'interroger sur notre propre place dans ce système. La conférence gesticulée est l'affaire de tous. Un véritable mouvement est né.

**en partenariat avec** L'ardeur  
**avec la complicité de** Franck Lepage  
**et** Anthony Pouliquen

## L'ardeur, association d'éducation populaire

L'ardeur s'inscrit dans le mouvement de l'éducation populaire et de ses valeurs fortes d'émancipation et de lutte contre la domination d'un capitalisme toujours plus cynique.

Ce système mortifère d'accumulation illimitée et d'appropriation privée aux dégâts innombrables prospère par sa capacité à investir non seulement le champ économique, mais, dans une accélération toujours plus vertigineuse, tous les champs de l'activité humaine, qu'elle soit publique, privée, matérielle ou spirituelle.

C'est face à ce rouleau compresseur que les militants de ce renouveau de l'éducation populaire ont résisté en développant des moyens qui visent à rendre lisibles aux yeux du plus grand nombre les rapports de domination, les antagonismes sociaux, les rouages de l'exploitation. L'ardeur contribue à cette résistance par le développement des conférences gesticulées comme « arme que le peuple se donne à lui-même ».

# PROGRAMME

ven 12 oct

20h – 23h

## **CHEZ MOI ON NE PARLAIT PAS POLITIQUE À LA MAISON. UNE AUTRE HISTOIRE DE L'ENGAGEMENT**

Katia Baclet, Franck Lepage, Anthony Pouliquen,  
Thierry Rouquet...

Sam 13 oct

12h30

## **pique-nique**

14h15 – 16h

## **DÉGAGE, ON AMÉNAGE! UNE AUTRE HISTOIRE DE LA LUTTE DES PLACES**

Pauline Ouvrard

14h30 – 16h15

## **ALORS ON DANSE OU COMMENT J'AI RETROUVÉ LE SENS DE L'ORIENTATION SCOLAIRE ET PROFESSIONNELLE**

Claire Caron

14h45 – 16h30

## **« LE FORMATAGE CULTUREL M'A TUER ». À LA RECONQUÊTE DU SENS CRITIQUE**

Cynthia Bresolin

16h45 – 18h30

## **RURALS II, LE RETOUR DES COMMUNS**

Hervé Chaplain

17h – 18h30

## **TAGADA SOIN-SOIN. LES ASTUCES DE SIOUX D'UNE AIDE-SOIGNANTE À L'HÔPITAL DU COMMERCE**

Elisabeth Fery

17h15 – 18h45

## **PARCE QU'IL EXISTE PLUSIEURS JEAN-PAUL BELMONDO? UNE AUTRE HISTOIRE DES CLASSES SOCIALES**

Anthony Pouliquen

19h

## **apéro gesticulé**

20h30 – 22h

## **C'EST NOUS QUI PRODUISONS, C'EST NOUS QUI DÉCIDONS**

Bernard Friot  
création

22h

## **DJ set**

dim 14 oct

10h30 – 12h30

## **atelier 1: les communs**

## **atelier 2: le travail**

## **atelier 3: la culture**

12h30 – 14h30

## **pique-nique**

14h15 – 16h

## **DERNIER TANGO POUR LES SERVICES PUBLICS**

Thierry Rouquet

14h30 – 16h15

## **JE TRAVAILLE AVEC 2 L**

Emmanuelle Cournarie

14h45 – 16h30

## **CULTURE À TOUTES LES SAUCES: UNE ETHNO-CONF**

Anaïs Vaillant

16h30

## **goûter de clôture**

## **les ateliers**

Chaque atelier explore l'une des thématiques - culture, travail ou communs - pour l'approfondir, en débattre, l'analyser collectivement et enfin passer à l'action.

Chaque participant devient acteur de la construction des savoirs. En partant des expériences de chacun, on analyse la matière narrative pour comprendre ce qu'elle raconte d'un point de vue politique, puis se consacrer aux pistes d'action. Comment agir sur les problèmes pour fabriquer de la transformation sociale ?

## **pique-niques & apéro gesticulé**

Ces moments de convivialité sont des prétextes à interroger l'essence de la conférence gesticulée et à en ébaucher une analyse critique: Est-ce du théâtre ? Est-ce un objet à la portée de tous ? Quels sont les ingrédients d'une conférence gesticulée réussie ? Une conférence gesticulée, est-ce forcément de gauche ?... autant de questions qui seront abordées collectivement et joyeusement.

# FRANCK LEPAGE, CRÉATEUR DES CONFÉRENCES GESTICULÉES

Après être entré à l'Institut d'études politiques de Paris 5, il est refusé en seconde année mais étudie les langues orientales et le droit et se tourne vers la pédagogie. Instituteur en classe de transition en 1974, il découvre l'animation en 1975 et intègre les Départements Animation socioculturelle et Sciences de l'éducation au Centre universitaire expérimental de Vincennes - dit Faculté libre et ouverte de Vincennes (Paris 8) - en 1977.

L'animation y est présentée comme pratique de « la remise en cause de toutes les institutions du capitalisme ». Il se détourne de l'animation pour le théâtre en 1980 et fonde sa compagnie en 1985. Il intègre la Fédération française des Maisons des jeunes et de la culture en 1987 et entend parler pour la première fois de l'éducation populaire, sans que personne ne puisse lui proposer une définition convaincante de cette notion.

C'est en essayant de porter la question culturelle des MJC auprès du ministère de la Culture qu'il explore la violence de la séparation symbolique culture/socioculture en France. Il entreprend alors, avec d'autres, de théoriser l'éducation populaire comme « travail de la culture dans la transformation sociale et politique » et anime une dynamique de recherche à la FFMJC. À la faveur d'une étude pour le Ministère de la Jeunesse et des Sports, il rencontre les fondateurs de la Direction de l'éducation populaire en 1994. Animateur de l'offre publique de réflexion sur l'éducation populaire, en 2000, il co-rédige un rapport ministériel qui tente de convaincre la ministre Marie-George Buffet d'engager une politique digne de ce nom. Il quitte la FFMJC et crée un spectacle sur l'éducation populaire, *Inculture(s)*.

Il co-anime depuis 2003 une « offre civile de réflexion sur l'éducation populaire ». En 2007, il fonde avec cinq autres personnes la coopérative d'éducation populaire et transformation sociale Le Pavé.

Il quitte Le Pavé en avril 2012 pour se consacrer pleinement à l'accompagnement des conférences gesticulées au sein de « L'ardeur ».

les conférences

- *Inculture(s) 1* – « L'éducation populaire, monsieur, ils n'en ont pas voulu... » *Une autre histoire de la culture*. (présentée à la Ferme du Buisson en janvier 2017, dans le cycle « Les Questions qui fâchent »)
- *Inculture(s) 2* – « Et si on empêchait les riches de s'instruire plus vite que les pauvres, ou comment j'ai raté mon ascension sociale... *Une autre histoire de l'éducation...* » (présentée à la Ferme du Buisson en février 2016, dans le cycle « Les Questions qui fâchent »)

tournée

- 12 août - La Route du Sirque Néon (87) - *Inculture(s) 1*
- 31 août - Ansauvillers (60) - *Inculture(s) 2*
- 22 septembre - Faverges-Seythenex (74) - 19h - *Inculture(s)*
- 27 septembre - Troyes (10) *Inculture(s) 2*
- 2 octobre - Rouen (76) - *Inculture(s) 2*
- 6 octobre - Saint-Amand-Montrond (18) - *Inculture(s) 2*
- 16 octobre - Caen, salle du Sillon de la MJC du Chemin Vert (14) - *Inculture(s) 2*
- 15 novembre - Paris 11<sup>e</sup> - *Inculture(s) 1*
- 24 novembre - La Ricamarie (42) - *Inculture(s) 1*
- 30 novembre - Strasbourg - *Inculture(s) 2*
- 8 février 2019 - Montataire (60)
- 8 mars 2019 - Villeurbanne (69) - *Inculture(s) 2*
- 10 mars 2019 - Villeurbanne (69) - *Inculture(s) 1*



# CONFÉRENCES EN SOIREE



## **CHEZ MOI ON NE PARLAIT PAS POLITIQUE À LA MAISON. UNE AUTRE HISTOIRE DE L'ENGAGEMENT**

Katia Baclet, Franck Lepage,  
Anthony Pouliquen, Thierry Rouquet...

ven 12 oct à 20h

Avec cette conférence gesticulée collective et interactive, ce sont des petites histoires qui sont évoquées pour dresser une autre histoire de l'engagement. D'où viens-je ? Comment c'était l'école ? Quel est le moment où je découvre ma classe sociale ? Qu'est-ce qui me donne envie d'agir ? De quoi je m'émancipe ?... À partir de récits de vie, les conférenciers dressent des tableaux comme autant d'enjeux qui traversent la question de l'engagement politique.

Un premier tableau est lancé par les gesticulant-es qui racontent une anecdote sur le sujet donné. Les volontaires du public sont ensuite invités à venir sur scène pour partager leurs expériences. De fil en aiguille, la conférence met en évidence des éléments qui nous conduisent à l'engagement... Rapports de domination et stratégies d'émancipation se croisent ici pour nous délivrer une autre histoire de l'engagement...

### tournée

- 9 février 2019 - Montataire (60)
- 16 mars 2019 - St-Jean-de-Braye (45)
- 11 mai 2019 - Oberhausbergen (67)
- 21 mai 2019 - Buxerolles (86)

## **C'EST NOUS QUI PRODUISONS, C'EST NOUS QUI DÉCIDONS**

Bernard Friot  
**création**

sam 13 oct à 20h30

Le temps du travail versus le temps de la retraite n'a pas lieu d'être. Le sociologue et économiste milite pour un temps sans âge. Pour que tous, de 18 ans à notre mort, soyons propriétaires de notre travail, responsables de produire de la valeur économique et donc titulaires de notre salaire à vie.

« Je refuse un hors-travail dont l'aliénation est à la mesure de celle du travail. Je milite pour le temps sans âge, je refuse de devenir vieux à force d'être marginalisé sur l'essentiel : la responsabilité économique. J'exige d'être payé jusqu'à ma mort par une pension à 100% de mon meilleur salaire net sans avoir à me soumettre au marché de l'emploi ou des biens et services, et de ne plus être amputé d'une dimension constitutive du travail : être productif. C'est pourquoi je me bats pour que toutes et tous, de 18 ans à notre mort, nous soyons mis en responsabilité de produire de la valeur économique et donc propriétaires de notre outil de travail et titulaires de notre salaire, deux droits qui doivent devenir des droits de la personne. »

### biographie

Bernard Friot est sociologue et économiste, membre de l'Institut Européen du Salariat et de l'association d'éducation populaire Réseau Salariat, qui promeut l'idée d'un « salaire à vie » pour tous, inconditionnel, dès 18 ans, une proposition alternative au revenu de base, que Friot dénonce comme étant « la roue de secours du capitalisme ». Ses recherches portent sur la sociologie du salariat et la comparaison des divers systèmes de protection sociale en Europe. Ses travaux ont également porté sur les systèmes de retraites, allant à l'encontre des réformes proposées par le gouvernement en 2010.

### autres conférences gesticulées

- *Oui à la révolution communiste du travail*
- *« À quoi je dis oui » : ou comment retrouver la dynamique de notre histoire populaire* (présentée à la Ferme du Buisson en novembre 2016, dans le cycle « Les Questions qui fâchent »)

### tournée

- 29 novembre 2018 - Lavelanet (09)

# THÉMATIQUE

## LES COMMUNS



### **DÉGAGE, ON AMÉNAGE ! UNE AUTRE HISTOIRE DE LA LUTTE DES PLACES**

Pauline Ouvrard

sam 13 oct à 14h15

Dans les pas d'une chercheuse en études urbaine, immersion dans les coulisses de la fabrique de la ville, à la rencontre de la classe aménagiste. Pour décrypter la lutte des places et ses effets sur nos vies et nos villes. Il s'agit d'arpenter les allées du Marché International de l'immobilier où la ville est un produit qui se marchande, de s'aventurer dans le ventre du Grand-Paris à la rencontre d'ouvriers-sans-papiers en grève, de faire escale au stade Dubaï du capitalisme, mais aussi dans ces petites villes en déclin dont on parle moins, comme Mourenx ou Charleroi...

Cette conférence gesticulée invite à une immersion dans les coulisses de la fabrique de la ville, à la rencontre de ceux qui aménagent. Avec Pauline Ouvrard, chercheuse en études urbaines, on s'attarde dans les amphis d'une école où une équipe d'enseignants-chercheurs tente d'accompagner les architectes de demain à faire la ville autrement, à apprendre à construire parmi les gens.

#### **biographie**

Pauline Ouvrard est Docteur en aménagement de l'espace et urbanisme. Elle a soutenu sa thèse « Le nouvel esprit de l'urbanisme, entre scènes et coulisses. Une ethnographie de la fabrique du territoire de Saint-Nazaire à Nantes », en 2017 à Nantes. En 2018, elle fait partager son travail de recherche et d'enseignement au travers de sa conférence gesticulée.

#### **tournée**

- 6 novembre 2018 – Bruxelles, Festival des droits humains – 14h

## **RURALS II, LE RETOUR DES COMMUNS**

Hervé Chaplain

sam 13 oct à 16h15

Cette conférence gesticulée nous plonge dans ce qui s'annonce être une alternative à l'État et au Marché. Les « biens communs », objets de nombreuses initiatives dans les milieux écolos et solidaires font un retour remarqué sur la scène économique, politique et médiatique dans le sillon de « l'open source collaboratif 2.0 ».

Hervé Chaplain décrit une épopée historique, rustique et contemporaine, tendance « initiative responsable des acteurs locaux au service de l'attractivité des territoires ». Mais les « communs » ne sont-ils pas eux aussi traversés par la lutte des classes ? Les communs - comme 3<sup>e</sup> voie réservée à certains - laisserait le capitalisme triomphant à d'autres ? Ou bien n'y aurait-il qu'une seule alternative : nos adieux au capitalisme ?

### **biographie**

Enseignant, éducateur populaire, sociologue et conférencier gesticulant sur la ruralité et les classes populaires, Hervé Chaplain est membre de L'ardeur où il fait partager ses savoir-faire en matière de pédagogie et de méthodes d'éducation populaire politique.

### **tournée**

- 16 juillet 2018 - Germ (65) - *Rurals 2 - Le retour... des communs* - 21h
- 4 aout 2018 - Emmaüs Lescar Pau (64) - *Rurals ou la convergence des rustres* - 18h
- 22 septembre 2018 - Mens (38), Quelle foire 2018 - *Rurals 2 - Le retour... des communs* - 20h30
- 20 octobre à Estissac (10) - *Rurals ou la convergence des rustres* - 21h

## **DERNIER TANGO POUR LES SERVICES PUBLICS**

Thierry Rouquet

dim 14 oct à 14h15

Embarquement pour 2034 dans un futur pas si lointain où les services publics ne seraient qu'un vague souvenir. Mlle P. venait d'accoucher. Elle avait dû s'acquitter, auprès de « Cisin-santé », du forfait pour l'enregistrement de son enfant sur les listes de l'état-civil. Plus préoccupant, le montant des frais hospitaliers s'avérait plus élevé que ses estimations les plus pessimistes. Sans doute devrait-elle recourir à l'emprunt. En effet, tant que les frais d'hospitalisation ne seraient pas acquittés, son enfant resterait la propriété de la société « Cisin-santé »... La privatisation du marché de l'éducation s'était accompagnée de la suppression de l'obligation d'instruction des enfants. Et si les parents souhaitaient scolariser leurs enfants, ils avaient entière liberté pour le faire, et même la liberté du choix de l'établissement. Il suffisait qu'ils puissent payer. Avec une éducation des enfants facultative et une scolarisation payante, la loi qui régissait l'âge minimum légal de travail avait été abrogée. Les enfants des milieux les plus modestes pouvaient travailler dès 6 ans...

### **biographie**

Militant d'ATTAC dès sa création, Thierry Rouquet est spécialiste des enjeux liés aux traités de libre échange et des instances supra-nationales, conférencier gesticulant sur les services publics, persuadé que les prémisses d'une subversion de l'ordre établi ont déjà été élaborées par le mouvement ouvrier. Il est membre de L'ardeur pour les interventions relatives à la critique du capitalisme, l'élaboration des luttes collectives et l'animation des stages aux conférences gesticulées.

### **tournée**

- 22 aout 2018 - Loguivy-Plougras (22) - 20h30
- 29 septembre 2018 - Aurillac (15)
- 3 novembre 2018 - Missilac (44)
- 8 février 2019 - Montataire (60)
- 23 mars 2019 - Villeurbanne (69)

# THÉMATIQUE

# LE TRAVAIL

## ALORS ON DANSE OU COMMENT J'AI RETROUVÉ LE SENS DE L'ORIENTATION SCOLAIRE ET PROFESSIONNELLE

Claire Caron

sam 13 oct à 14h30

Ah, les choix d'orientation... Entre décrochage scolaire, réforme de la formation professionnelle, la prospective et l'adéquationnisme, voici une conseillère qui essaye d'y voir clair!

Qu'est-ce que je veux faire quand je serai grand ? Est-ce que je vais faire ça toute la vie ? Comment changer de métier ? etc. Dans un monde professionnel complexe et mouvant, nous sommes tous un jour confrontés aux choix d'orientation.

Au lieu de déchanter, écoutons la petite musique intérieure d'une conseillère qui s'emmêle les pieds dans le système ! Une conférence qui fait gesticuler le décrochage scolaire, la réforme de la formation professionnelle, la prospective et son proche compagnon l'adéquationnisme.

### biographie

Claire Caron-Scheidbach a travaillé plus de 25 ans au sein de différentes structures d'orientation et d'insertion. Actuellement c'est au sein d'une Scop qu'elle tient conseil avec les salarié-e-s. Militante politique à Ensemble!, femme en territoire rural, elle gesticule pour des lendemains qui chantent.



# **TAGADA SOIN-SOIN. LES ASTUCES DE SIOUX D'UNE AIDE-SOIGNANTE À L'HÔPITAL DU COMMERCE**

Elisabeth Fery

sam 13 oct à 17h

Immersion dans la fonction publique hospitalière, à travers les yeux d'une aide-soignante syndiquée qui, années après années, assiste à la dégradation des conditions de travail de l'Assistance publique des hôpitaux de Paris.

« Je me souviens. Quand j'ai commencé à l'AP (l'Assistance publique), on lavait les patients tous les jours. C'était chouette. Là, c'est plus possible. Déjà, on n'a pas le temps. Et en gérontologie, on manque de tout. De temps, mais aussi de couches. Alors il faut trouver des ruses de Sioux... »

Elisabeth Fery, une aide-soignante qui aime son métier mais ne peut plus l'exercer correctement, raconte les astuces pour trouver ce dont elle a besoin pour les patients. Comment par exemple elle va trouver ceci ou cela en cancérologie, parce que la cancérologie, c'est prestigieux, alors il y a encore un peu de matériel... Et comment la dégradation des conditions de travail décourage même les plus engagés.

## **biographie**

Elisabeth Fery a été aide-soignante dans les hôpitaux de Paris. Syndiquée, elle a vu les conditions de travail se dégrader au fil des mesures managériales mises en place dans le cadre notamment de la démarche qualité. C'est découvrant le travail de Franck Lepage et de Bernard Friot qu'elle a suivi une formation aux conférences gesticulées avec L'ardeur en 2017 animée par Thierry Rouquet et Anthony Pouliquen.

## **tournée**

- 7 juillet 2018 - Villejuif (94), La ressourcerie « Chic ! On Ressource... » - 19h
- 13 avril 2019 - Ploërmel (56)
- 21 avril 2019 - Strasbourg (67)

# **JE TRAVAILLE AVEC 2 L**

Emmanuelle Cournarie

dim 14 oct à 14h15

La société néolibérale a fait du travail un espace d'incohérence et de souffrance. Cette sociologue de formation, qui enchaîne les emplois précaires, porte son regard critique sur le marché de l'emploi et le devenir du salariat en France.

Pour Emmanuelle Cournarie, la société néolibérale fait du travail un espace de souffrance. Elle montre, via des théories de psychologie, comment nous créons des formes de résistance à la souffrance, la nôtre et celle des autres, pour continuer à travailler. Avec sensibilité, elle dévoile comment elle-même s'est autorisée à reconnaître cette souffrance après des années de consentement.

Son regard est toutefois optimiste : grâce à son expérience dans un réseau d'entreprises alternatives, elle défend l'idée que le travail peut être facteur de lien social et de construction (de soi et du groupe), lorsqu'il n'est pas vidé de sa substance : l'humain.

## **biographie**

Emmanuelle Cournarie est sociologue du travail de formation et enchaîne les emplois précaires depuis 20 ans. Elle tire de ses recherches et de son expérience du monde du travail un regard critique sur l'évolution du marché de l'emploi en France et plus globalement sur la centralité du travail dans notre société.

## **tournée**

- 22, 23 ou 24 juillet 2018 - Festival Folie, Les Mots ! Faux La Montagne (23) - 18h30
- 27 juillet 2018 - Bar à Teurtous, Arçais (79)
- 20 septembre 2018 - Médiathèque de Salins-les-Bains (39) - 20h30
- 21 septembre 2018 - Atelier Médiathèque de Salins-les-Bains (39)
- 28 septembre 2018 - Poligny (39)

# THÉMATIQUE

## LA CULTURE

### «LE FORMATAGE CULTUREL M'A TUER». À LA RECONQUÊTE DU SENS CRITIQUE

Cynthia Bresolin

sam 13 oct à 14h15

Plasticienne de formation et doctorante en théorie de l'art, Cynthia Bresolin parle d'art et de politique, de résistance et de subversion et des multiples formes d'anesthésie sociale.

Cynthia Bresolin raconte comment les institutions anesthésient les identités singulières en passant par différents moules du «comment bien penser» au prêt à consommer... Elle parle des multiples formes de censures déguisées: du détournement à la répression, de la récupération à l'instrumentalisation de l'art, de la domination par élitisme culturel, du glissement de l'art au tourisme culturel.

Cette conférence incite aussi le spectateur à devenir spect-acteur, à récupérer de ses propres armes le pouvoir d'interrogation et celui de contestation, car si Platon souhaitait l'art banni de la cité, c'est bien parce qu'il en craignait le pouvoir subversif. Et si donc l'expérience esthétique de l'art était une arme figure d'émancipation de réappropriation d'espaces de liberté et de sens critique?

#### biographie

Après une formation de plasticienne, Cynthia Bresolin s'est orientée vers la théorie de l'art. Titulaire de son doctorat en art et théories des arts, après avoir pratiqué la recherche et été chargée de cours à l'université et en BTS, elle a choisi de quitter l'institution pour se réorienter, s'auto-formant à la critique d'arts vivants et arts de la scène.

#### tournée

- septembre 2018 (date à préciser) - Bordeaux (33) - Angle Alpha, bar-restaurant - 20h
- 6 octobre 2018 - Bagnolet (93), Fête de la science - Lieu et horaire à définir
- 24 novembre 2018 - Ariège (09), Le Relais de Poche - 20h
- 3 décembre 2018 - MJC Arcueil (94) - 20h
- 12 janvier 2019 - Clermont-Ferrand (63), Café Lecture Les Augustes - 20h
- 7 février 2018 - Montpellier (34), Théâtre la Plume - 20h
- 8 mars 2019 - Brioude (43), Association La CLEF - 20h

### CULTURE À TOUTES LES SAUCES : UNE ETHNO-CONF

Anaïs Vaillant

dim 14 oct à 14h45

La culture, outil d'émancipation ou de domination ? Produit d'appel de l'authenticité ou terreau du fondamentalisme ? La jeune ethnologue propose un questionnement réflexif sur la culture et l'ethnologie.

Le capitalisme assigne les cultures humaines au marché et à l'identité. Les cultures populaires et traditionnelles sont un terrain de lutte idéologique et politique mais ont-elles encore quelque chose à dire ou à faire contre le système dominant ?

#### biographie

Ethnologue, Anaïs Vaillant allie son travail de recherche sur les notions de tradition et d'exotisme à une pratique des danses et musiques traditionnelles, ainsi qu'à la restitution alternative des données ethnographiques (fanzines, animations, cabinets de curiosités, anthropologie sonore et visuelle...).





# PARCE QU'IL EXISTE PLUSIEURS JEAN-PAUL BELMONDO ? UNE AUTRE HISTOIRE DES CLASSES SOCIALES

Anthony Pouliquen

sam 13 oct à 17h15

À grand renfort de références cinématographiques, ce fils d'ouvrier interroge sa trajectoire personnelle, de la découverte de sa classe sociale à la construction de son désir révolutionnaire.

« Mais alors moi, j'appartiendrais à cette petite bourgeoisie intellectuelle ? Oui, mais en même temps, je suis enfant d'ouvrier. Je viens d'un milieu prolétaire que je revendique encore aujourd'hui et dont je ne me suis jamais totalement débarrassé. Quand je suis devenu étudiant, j'ai rencontré plein d'enfants de petits bourgeois intellectuels, qui me renvoient à ma condition de prolo... ».

Anthony Pouliquen interroge sa trajectoire personnelle, de la découverte de sa classe sociale à la construction de son désir révolutionnaire. Sa petite histoire s'entremêle ici avec la grande histoire, celle de la lutte des classes, des combats ouvriers, des conquêtes populaires. Celle également des trahisons et des renoncements de la petite bourgeoisie intellectuelle.

## biographie

En 2011, il présente une première conférence gesticulée sur le sport. Cinq ans plus tard, il crée une conférence gesticulée sur la thématique des classes sociales. Educateur populaire professionnel et militant, il intervient régulièrement sur l'animation d'ateliers ou de formations d'éducation populaire, milite aux CEMEA et travaille en centre social tentant d'y développer des démarches autour de la puissance d'agir des citoyen-nes et de l'organisation communautaire.

## autre conférence

*Une autre histoire du sport ou Pourquoi je ne serai jamais Luis Fernandez* (présentée à la Ferme du Buisson en mai 2016, dans le cycle « Les Questions qui fâchent »)

## tournée

- 23 août 2018 - Loguivy-Plougras (22) - *Parce qu'il existe plusieurs Jean-Paul Belmondo ? Une autre histoire des classes sociales* - 20h30
- 16 septembre 2018 - Moulidars, à la Ferme-Théâtre de Malvieille (16) - *Parce qu'il existe plusieurs Jean-Paul Belmondo ? Une autre histoire des classes sociales* - 16h
- 18 septembre 2018 - Ambert (63) - *Parce qu'il existe plusieurs Jean-Paul Belmondo ? Une autre histoire des classes sociales*
- 19 septembre 2018 - Brioude (43) - *Une autre histoire du sport ou pourquoi je ne serai jamais Luis Fernandez* - 20h
- 20 septembre 2018 - Saint-Etienne, au café associatif Le Remue-Méninge (42) - *Une autre histoire du sport ou pourquoi je ne serai jamais Luis Fernandez* - 20h30
- 21 septembre 2018 - Faverges-Seythenex (74) - *Parce qu'il existe plusieurs Jean-Paul Belmondo ? Une autre histoire des classes sociales*
- 9 oct 2018 - Paris (75) *Parce qu'il existe plusieurs Jean-Paul Belmondo ? Une autre histoire des classes sociales* - 20h, MK2 Quai de Loire
- 19 octobre 2018 - Caen (14) *Une autre histoire du sport*
- 27 octobre 2018 - Nantes (44) - *Parce qu'il existe plusieurs Jean-Paul Belmondo ? Une autre histoire des classes sociales*
- 17 novembre 2018 - Le Landreau (44) - *Une autre histoire du sport*
- 27 novembre 2018 - Chateaubriant (44) - *Une autre histoire du sport*
- 14 décembre 2018 - St-Pazanne (44) - *Une autre histoire du sport*
- 30 mars 2019 - Villeurbanne (69) - *Parce qu'il existe plusieurs Jean-Paul Belmondo ? Une autre histoire des classes sociales*
- 11 mai 2019 à Oberhausbergen (67) - *Une autre histoire du sport*
- 18 mai 2019 à Guise (02) - *Parce qu'il existe plusieurs Jean-Paul Belmondo ? Une autre histoire des classes sociales*
- 22 juin 2019 à Strasbourg (67) - *Parce qu'il existe plusieurs Jean-Paul Belmondo ? Une autre histoire des classes sociales*

# INFOS PRATIQUES

la Ferme du Buisson  
scène nationale de  
Marne-la-Vallée

allée de la Ferme  
77186 Noisiel

tarifs

- 20€ pass festival
- 5€ conférence ou atelier à l'unité

billetterie

- 01 64 62 77 77
- du lun au sam de 14h à 19h
- et les soirs de spectacles
- [lafermedubuisson.com](http://lafermedubuisson.com)

administration

- 01 64 62 77 00
- du lun au ven de 9h30 à 13h et de 14h à 18h
- [contact@lafermedubuisson.com](mailto:contact@lafermedubuisson.com)

accès

- allée de la Ferme, 77186 Noisiel
- en transports en commun,  
RER A arrêt Noisiel à 20 minutes  
de Paris-Nation, 15 minutes de Marne-la-Vallée
- en bus lignes 211, 213, 220
- en voiture, pensez au covoiturage !  
parking gratuit à l'arrivée

A4 / N 104 - sortie Noisiel Luzard

