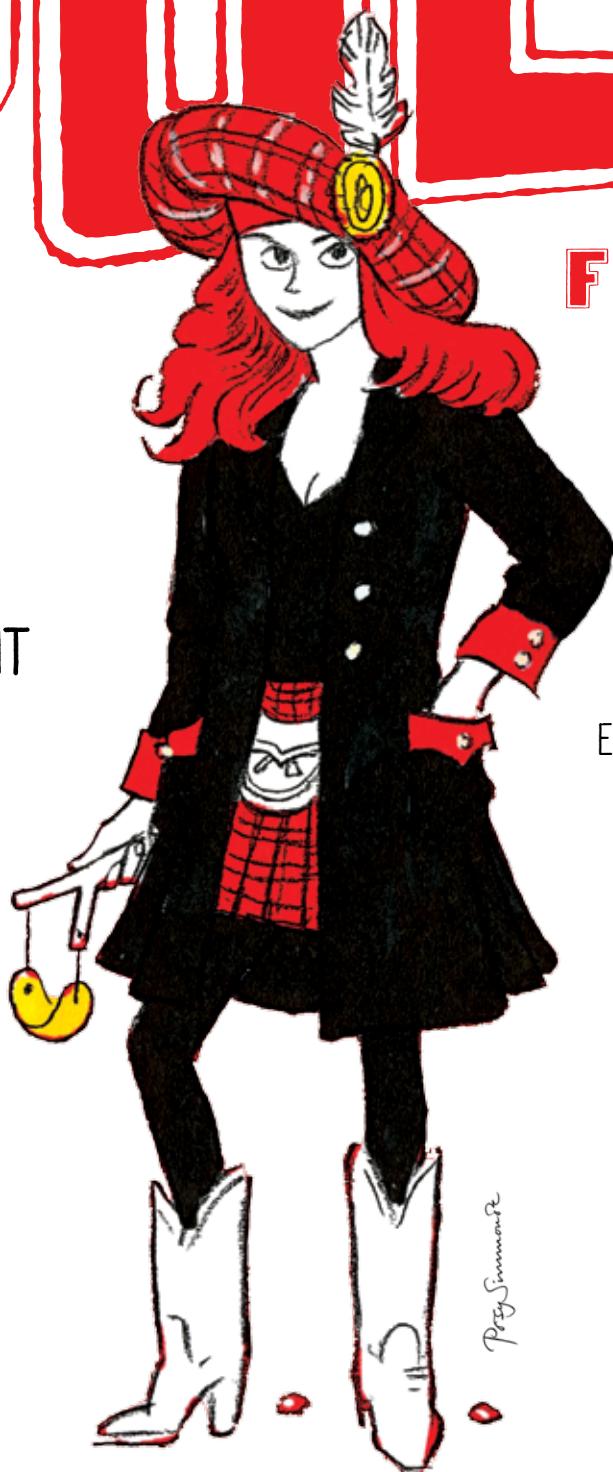


PULP

FESTIVAL

LA BANDE
DESSINÉE
AU CROISEMENT
DES ARTS



6^È ÉDITION

5/6/7
AVRIL 2019

EXPOSITIONS OUVERTES
JUSQU'AU 28 AVRIL



LA FERME DU BUISSON

SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE

DOSSIER
DE PRESSE

Contact Presse – Agence Plan Bey
Dorothée Duplan, Flore Guiraud et Camille
Pierrepont, assistées de Louise Dubreil
21 rue du Grand Prieuré 75011 Paris
bienvenue@planbey.com / 01 48 06 52 27

dossier de presse
et photos en
téléchargement sur
www.planbey.com

LA BANDE DESSINÉE AU CROISEMENT DES ARTS

Tous les ans depuis 2014, la bande dessinée sort de ses cases et se répand allègrement dans tous les espaces de la Ferme du Buisson. À l'occasion du PULP Festival, elle déborde de créativité et se glisse dans tous les contenus. Du livre au support numérique, du plateau de théâtre au studio de cinéma, de la 2D à la 3D, la bande dessinée est un matériau plastique et mouvant qui ne cesse de s'inventer et de se prêter à des expériences inédites.

À l'occasion de cette sixième édition, deux des expositions mettent à l'honneur des autrices. Les dessins de la Britannique Posy Simmonds – qui a conçu l'image du PULP Festival 2019 – et ceux de Catherine Meurisse se découvrent dans des scénographies inventives et immersives. Dans une exposition dédiée à l'estampe, les plus grands auteurs de la bande dessinée contemporaine – Blutch, Christophe Blain, Art Spiegelman, Emmanuel Guibert... – créent des œuvres lithographiques.

Le festival propose aussi de (re)découvrir le travail d'Alberto Breccia dans une rétrospective qui plonge le spectateur dans les mondes fantastiques de l'auteur argentin.

Sur la scène du grand théâtre, Bachar Mar-Khalifé et Lamia Ziadé portent sur scène, en musique et en dessin, l'album *Ô Nuit Ô Mes Yeux* de la dessinatrice libanaise. Toujours côté spectacles, *Les Trois Brigands* de Tomi Ungerer deviennent théâtre d'objet, Yann Dacosta s'associe au dessin d'Hugues Barthe pour mettre en scène *Qui suis-je ?* et Anne Astolfe met en mouvement *Tout Seul*, la bande dessinée de Chabouté.

En plus des expositions et des spectacles, le PULP Festival propose un riche programme de rencontres, de performances dessinées, d'ateliers, de cinéma, d'expositions hors les murs...

Sans oublier une grande librairie confiée au réseau de libraires Librest et la troisième édition du Prix PULP qui récompense la meilleure première œuvre de l'année.

avec la complicité





© Julien Moufflon Gardner

DESS(E)INS INTIMES

«Gemma Bovery, c'est moi!» aurait pu dire Posy Simmonds, en s'inspirant de cette célèbre citation qu'aurait prétendument formulée Gustave Flaubert à propos de son héroïne Madame Bovary. En fine connaisseuse de la littérature française, en adepte amusée d'un usage raisonné de la mémoire proustienne, l'autrice anglaise sait bien que les créatures de papier ou de plume sont souvent les échos, les doubles de fiction de ceux ou celles qui les ont inventées...

À leur manière, les différent·e·s artistes invité·e·s pour cette sixième édition du **PULP Festival** puisent dans les matériaux de leurs vies pour nous proposer des œuvres sensibles, profondes et sincères qui nous touchent par leur justesse et leur authenticité. Quand Catherine Meurisse nous raconte la naissance de sa vocation artistique à travers sa vie de petite fille à la campagne; quand Atak nous dévoile son amour pour Tintin en réinterprétant graphiquement les vingt-trois couvertures iconiques du héros à la houppette; quand Lamia Ziadé et Bachar Mar-Khalifé font vivre grâce au dessin et à la musique les grandes voix de la musique orientale qui ont bercé leur enfance, quand le grand dessinateur argentin Alberto Breccia se révèle à travers les mondes fantastiques et tourmentés qu'il a créé durant les cinquante années de sa carrière... nous devenons les complices privilégiés de ces confessions intimes qui se livrent par touches impressionnistes.

Bien sûr, la bande dessinée n'a pas le monopole de cette forme de transcendance intime par l'art, et elle serait bien présomptueuse de le revendiquer. Mais elle le fait avec des moyens d'une apparente simplicité, qui nous émeuvent, nous lecteurs, car ils nous renvoient à notre part d'enfance, à cet émerveillement que l'on a pu ressentir quand le monde se représentait à nous par quelques traits de crayons, des couleurs subtilement choisies et une fenêtre grande ouverte sur l'imaginaire. C'est ce voyage en intimité que nous vous invitons à parcourir ensemble tout au long des multiples propositions de cette VI^e édition du **PULP Festival**.

Vincent Eches,
directeur de la Ferme du Buisson

Édito par Vincent Eches	p.4
Le calendrier	p.6
La soirée d'inauguration	p.7
Le Prix Pulp	p.8

Les expositions	p.9
------------------------	------------

à la Ferme du Buisson

Posy Simmonds – <i>J'ai deux amours</i> création	p.10
Catherine Meurisse – <i>D'après nature</i> création	p.12
<i>Empreintes graphiques</i> – Le 9 ^e art en estampe création	p.14
Alberto Breccia – <i>Les Mondes Fantastiques</i> création	p.16
Fan Art – ATAK	p.18

hors les murs

<i>Jim Curious</i> – Matthias Picard	p.20
<i>La chaîne du livre</i> – Éditions 2024	p.20
<i>Vu Lu</i> – Éditions 2024	p.21
<i>Héroïnes</i> – Lyon BD	p.21
<i>Je ne savais pas qu'il fallait un titre pour l'expo</i> – David Snug	p.22

Les spectacles	p.23
-----------------------	-------------

<i>Les Astres de l'Orient</i> – par Bachar Mar-Khalifé & Lamia Ziadé création	p.24
<i>Tout seul(s)</i> – par Le LAABO et Anne Astolfe / ATLAST	p.26
<i>Les 3 Brigands</i> – par Angélique Friant / Succursale 101	p.28
<i>Qui suis-je ?</i> – par Compagnie Yann Dacosta / Le Chat Foin	p.30
<i>Labobula</i> – Ferraille production	p.32

PULP +	p.34
---------------	-------------

PULP fait son cinéma	p.35
Magic'Salon : la librairie éphémère	p.36
PULP & les écoles	p.37
Informations pratiques	p.40

Le calendrier

	ven 5 avril Soirée d'inauguration	sam 6 avril	dim 7 avril	jusqu'au 28 avril
LES EXPOSITIONS				
Posy Simmonds <i>J'ai deux amours</i> création				
Catherine Meurisse <i>D'après nature</i> création				
Empreintes graphiques <i>Le 9^e art en estampe</i> création	19h - 23h30	13h - 22h	12h - 20h	mer, sam, dim 14h - 19h30
Alberto Breccia <i>Les Mondes fantastiques</i> création				
Fan Art Atak		13h - 18h	12h - 19h	horaires de la médiathèque
LES SPECTACLES				
Les Astres de l'Orient création Bachar Mar-Khalifé, Lamia Ziadé		20h45	19h	
Tout seul(s) Le LAABO et ATLAST / Anne Astolfe		14h	15h	
Les 3 Brigands Succursale 101 / Angélique Friant		16h & 17h30	11h30, 15h30 & 17h	
Qui suis-je ? Cie Le Chat Foin / Yann Dacosta		15h & 18h	14h & 17h30	
Labobula Ferraille production		13h30 & 19h30	15h30 & 20h	
PULP +				
Magic'Salon (librairie et bar)	19h - 23h30 Soirée d'inauguration	13h - 22h30	12h - 20h bar jusqu'à 22h	



© Julien Mouffron Gardner

LA SOIRÉE D'INAUGURATION

ven 5 avril dès 19h

Ouverture officielle du festival



Remise du Prix PULP



**Vernissage des expositions
(ouvertes jusqu'à 23h30)
en présence des auteurs**



**Rencontre entre Posy Simmonds
et Catherine Meurisse, animée par
Catherine Robin (Magazine *Elle*)**



© Teo Septier

LE PRIX PULP

Remise du prix : vendredi 5 avril 2019

En partenariat avec LIBREST

Librest et la Ferme du Buisson ont mis en place lors de l'édition 2017 un Prix PULP qui vise à récompenser la meilleure première bande dessinée publiée l'année précédente. La sélection des livres concourant pour le Prix PULP est établie par des libraires du réseau Librest. En plus d'un jury composé de professionnels, le public est invité à voter via une plateforme web sur lalibrairie.com. Chacun des prix est accompagné d'une récompense financière de 1000€.

Lauréats des éditions précédentes :

Prix du public 2017

Hamid Sulaïman pour *Freedom Hospital*
(Éditions ça et là et en collaboration avec Arte)

Prix du jury 2017

Ben Gijsemans pour *Hubert* (Éditions Dargaud).

Prix du public 2018

Michèle Standjofski pour *Toutes les mers*
(Éditions Des ronds dans l'O)

Prix du jury 2018

Jérémy Perrodeau pour *Crépuscule* (Éditions 2024)

Les livres de la sélection 2019:

- *À travers* – Tom Haugomat
(Thierry Magnier)
- *Chromatopsie* – Quentin Zuttion
(Lapin éditions)
- *Contes ordinaires d'une société résignée* – Ersin Karabulut (Fluide Glacial)
- *Un Monde en pièces* – Gaspard et Ulysse Gry
(Presque lune éditions)
- *Ted, drôle de coco* – Emilie Gleason
(Atrabile)
- *Fétiche* – Mikkel Orsted Sauzet
(Presque lune éditions)
- *La vie est bonne* – Violente Viande et Lucy Macaroni
(Payot)
- *Fréhel* – Johann G. Louis
(Nada)
- *L'une d'elles* – Una
(Éditions ça et là)



PULP
FESTIVAL

Les expositions à la Ferme du Buisson



© Posy Simmonds

création
PULP

POSY SIMMONDS

J'AI DEUX AMOURS

**ven 5 avril de 19h à 23h30 / sam 6 avril de 13h à 22h / dim 7 avril de 12h à 20h
et jusqu'au 28 avril, les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 19h30**

à la Piscine

En partenariat avec La House of Illustration, Londres
Commissaire associé Paul Gravett

Les expositions à la Ferme du Buisson

«J'ai deux amours, mon pays et Paris...» chantait Joséphine Baker. La Britannique Posy Simmonds, autrice majeure de la bande dessinée, est elle aussi très attachée à la France. Elle a notamment étudié à la Sorbonne dans sa jeunesse, s'inspire de Madame Bovary pour son ouvrage *Gemma Bovery* dont elle situe l'intrigue dans la campagne normande.

À l'heure où sort son dernier roman graphique en France – *Cassandra Darke* (Denoël Graphic, avril 2019) – le PULP Festival consacre à Posy Simmonds sa première grande exposition dans l'hexagone.

Dans l'espace intime de la Piscine – petite maison à un étage dans l'enceinte de la Ferme du Buisson – l'exposition explore les multiples facettes de l'œuvre de l'artiste : ses illustrations pour la presse ou pour la mode, ses romans graphiques, ses dessins engagés et ceux pour le jeune public. Dans un parcours qui donne à voir les dualités des sujets qui traversent son œuvre (les hommes / les femmes – la ville / la campagne – Paris / Londres – la littérature / la bande dessinée – l'amour / la trahison) Posy Simmonds dévoile la virtuosité de son dessin et de son écriture.

POSY SIMMONDS

Rosemary Elizabeth, dite Posy Simmonds, est née en 1945. Après des études de français à la Sorbonne et de dessin à la Central School of Art de Londres, elle devient en 1968 dessinatrice de presse, et commence en 1972 une collaboration avec le quotidien *The Guardian*, où elle trouve sa voie en croquant avec un humour féroce la société littéraire anglaise.

Elle y crée notamment en 1977 la bande dessinée *The Silent Three*, dont un des personnages est un professeur de sociologie ; elle s'y moque des milieux «intellectuels de gauche», qui constituent la majeure partie du lectorat de ce journal. En 1981 paraît *True Love*, satire des B.D. sentimentales en vogue dans les illustrés britanniques pour adolescentes.

Dans un registre plus sérieux mais tout aussi grinçant, la dessinatrice s'essaie au roman graphique avec *Gemma Bovery* (1999), une adaptation libre de *Madame Bovary* de Flaubert, et *Tamara Drewe* (2007), une critique de l'Angleterre d'aujourd'hui.

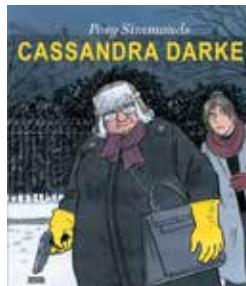
Posy Simmonds a reçu le Grand Prix de la critique remis au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême 2009 pour *Tamara Drewe*.

Parallèlement à ces séries destinées à des adultes, Posy Simmonds écrit et dessine des livres pour les tout-petits, comme *Fred* (1987), histoire d'un chat qui mène le jour une vie très ordinaire, mais la nuit devient une star. Trois de ces ouvrages pour les jeunes enfants ont été traduits en français (*Lulu et les bébés volants*, *Mariage au chocolat* et *Le Buffle en colère*) ; ils sont aujourd'hui épuisés.

Le film de Stephen Frears, *Tamara Drewe* (2010), est l'adaptation cinématographique du roman graphique de Posy Simmonds. Son roman graphique *Gemma Bovery* a également été porté à l'écran en 2014 par la réalisatrice Anne Fontaine.

Posy Simmonds, célébrée dans son pays, est nommée Cartoonist of the Year en 1980 et 1981, Membre de l'Ordre de l'Empire britannique (MBE) en 2002 pour services rendus à l'industrie de la presse et elle est devenue membre en 2004 de la vénérable Royal Society of Literature.

Deux parutions



Cassandra Darke, Posy Simmonds
Denoël Graphic, parution le 4 avril 2019

So British! L'Art de Posy Simmonds, par Paul Gravett.
Denoël Graphic, parution le 4 avril 2019

Au moment où s'ouvre l'exposition à la Ferme du Buisson, Denoël Graphic publie simultanément *Cassandra Darke* et le premier artbook consacré à Posy Simmonds : *So British! L'Art de Posy Simmonds*, par Paul Gravett.

Depuis la parution de *Gemma Bovery*, son premier roman graphique, en 2000 chez Denoël, Posy Simmonds a acquis une stature internationale. *Cassandra Darke*, son dernier best-seller, sorti au Royaume-Uni en novembre 2018 (sept réimpressions en six semaines) attire déjà l'attention du cinéma.

Cassandra Darke, londonienne pur jus, vieille teigne pingre et misanthrope, mauvaise coucheuse, en surcharge pondérale, ne pense qu'à elle-même et aux moyens de préserver de la dureté des temps le confort inouï dont elle jouit dans sa maison à 8 millions de livres de Chelsea. La galerie d'art moderne de son ex-mari a été le théâtre de fraudes qui l'ont mise en délicatesse avec la justice et au ban de son milieu. Mais Cassandra s'en acquitte elle-même, au prétexte "qu'à côté de tous ces meurtriers récidivistes, on se sentirait presque comme Blanche-Neige." Ses fautes, mineures à ses yeux, n'impliquent "ni violence, ni arme, ni cadavre". Hélas, dans le sous-sol de sa maison, son ancienne locataire, la jeune et voluptueuse Nicki, a laissé une petite surprise qui pourrait bien s'accompagner de violence et d'au moins un cadavre... S'inspirant d'*Un Chant de Noël* de Dickens, Posy tisse avec sa technique habituelle, hybride de roman et de bande dessinée d'une prodigieuse virtuosité, un nouveau trésor d'humour british, qui prolonge la fresque de l'Angleterre moderne entreprise dans ses livres précédents. Son regard au laser scanne ici le Londres violent d'aujourd'hui, "entre galère et paillettes", où le monde entier s'ébat à l'enseigne d'un libéralisme sans frein qui cache mal ses dessous d'Ancien Régime.

contact presse Denoël Graphic :

Sylvie Chabroux
sylvie@chabroux.com
06 64 25 48 42



Les expositions à la Ferme du Buisson



© Catherine Meurisse



CATHERINE MEURISSE D'APRÈS NATURE

**ven 5 avril de 19h à 23h30 / sam 6 avril de 13h à 22h / dim 7 avril de 12h à 20h
et jusqu'au 28 avril, les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 19h30**

dans les Écuries

Les expositions à la Ferme du Buisson

Catherine Meurisse a grandi dans une ferme, au milieu des buissons... C'est donc tout naturellement qu'elle devait poser ses bagages - remplis de livres, de crayons et de boîtes de peinture - à la Ferme du Buisson, le temps d'une exposition.

Dessinatrice de presse et autrice de bande dessinée née en 1980, Catherine Meurisse a longtemps affûté sa plume et distribué des gifles dessinées à *Charlie Hebdo*. Ayant quitté le journal satirique après l'attentat commis contre la rédaction en 2015, et se consacrant désormais exclusivement à la bande dessinée, elle affirme son goût pour la vie, comme en témoigne son album *La Légèreté*, publié en 2016 (Dargaud), histoire de sa reconstruction à travers les arts, déclaration d'amour au dessin et ode à l'amitié. Dans *Les grands espaces*, son dernier album (Dargaud, 2018), elle chante les louanges de la nature. L'espace désignant les prés qui l'ont vue grandir et la nature dans sa globalité, tout autant que l'imagination, celle des peintres et celle de la petite fille artiste en herbe qu'elle fut.

Dans les bandes dessinées de Catherine Meurisse, on bouture, on enlace des arbres, on se sent éternel en grandissant auprès des chênes et des hêtres qu'on ne voit pas pousser ; on file la métaphore végétale : les graines semées sont celles des livres à venir. On jette des passerelles entre la ville et les champs : on est à l'aise dans les musées, qui sont comme des secondes maisons ou des immenses jardins, des refuges où le rêve est permis et augmenté. On lit et on dessine. On observe. Chez la dessinatrice, « la caricature se pose dans un tableau de maître, précise et interdite, comme un enfant au milieu d'une vallée », dit son ami Philippe Lançon.

Avec l'exposition *D'après nature*, le visiteur est invité à parcourir cette vallée dans les écuries de la Ferme du Buisson. Au pas ou au galop, en toute liberté.

CATHERINE MEURISSE

Catherine Meurisse est née en 1980. Après un cursus de lettres modernes, elle poursuit ses études à Paris, à l'École nationale supérieure des arts graphiques (école Estienne), puis à l'École nationale supérieure des arts décoratifs.

En 2005, elle rejoint l'équipe de *Charlie Hebdo*. Elle dessine également pour des magazines et des quotidiens, comme *Libération*, *Marianne*, *Les Échos*, *Causette*, *Télérama*, *L'Obs...* et illustre des livres jeunesse chez divers éditeurs (Bayard, Gallimard, Nathan, Sarbacane...). Elle signe plusieurs bandes dessinées, parmi lesquelles *Mes hommes de lettres* (2008, éditions Sarbacane, préfacé par Cavanna), ou comment faire entrer avec humour toute la littérature française dans un seul album, *Savoir-vivre ou mourir* (2010, éditions Les Échappées, préfacé par Claire Bretécher), guide hilarant des bonnes manières enseignées par la baronne Nadine de Rothschild, *Le Pont des arts* (2012, éditions Sarbacane), récit d'amitiés tumultueuses entre peintres et écrivains, ou *Moderne Olympia* (2014, éditions Futuropolis), une relecture jubilatoire du mythe de Roméo et Juliette, au musée d'Orsay, sur fond de comédie musicale.

Aux éditions Dargaud, elle publie *Drôles de femmes* (2010), en collaboration avec Julie Birmant, un recueil de portraits de femmes du spectacle, telles que Yolande Moreau ou Anémone, ainsi que *La Légèreté* (2016), récit de son retour à la vie, au dessin et à la mémoire, après l'attentat contre *Charlie Hebdo*.

La même année, elle sort également, toujours chez le même éditeur, *Scènes de la vie hormonale*, et en 2018 *Les Grands Espaces*.



Les expositions à la Ferme du Buisson



© De Crœy. Le jardin de Venus

création
PULP

EMPREINTES GRAPHIQUES LE 9^E ART EN ESTAMPE

**ven 5 avril de 19h à 23h30 / sam 6 avril de 13h à 22h / dim 7 avril de 12h à 20h
et jusqu'au 28 avril, les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 19h30**

à la Halle

En partenariat avec MEL Publisher
Commissaire associé Lucas Hureau

Les expositions à la Ferme du Buisson

Quand les plus grands noms de la bande dessinée contemporaine s'initient aux techniques de l'estampe, cela donne des œuvres multiples et pourtant uniques. Qu'il s'agisse de lithographie (sur une pierre calcaire) ou de gravure en taille douce (sur une plaque de métal), cette exposition met en lumière des procédés techniques artisanaux. Entre le dessin original et l'album imprimé, des auteurs tels que Art Spiegelman, Blutch, Christophe Blain, Emmanuel Guibert, Nicolas de Crécy ou encore Winshluss se sont prêtés au jeu, en adaptant leur art aux contraintes techniques de ces procédés traditionnels.

L'exposition « Empreintes graphiques » a pour but de montrer ces rares artistes qui naviguent entre la bande dessinée et les autres arts. Tiraillés entre la narration graphique et le dessin pur, leurs carrières suivent deux lignes parallèles qui se rejoignent et se distendent en permanence. Au travers de la collection d'estampes réalisée par MEL Publisher, on découvre des parcours singuliers mais similaires entre tous ces artistes animés par la passion du dessin. Ils portent tour à tour un regard sur eux (introspectif et imaginaire), sur l'autre (portraits) et sur le monde (paysages). Les contraintes techniques de l'estampe renforcent cette homogénéité. Cette exposition dévoile également les coulisses de cet artisanat d'art en présentant des presses, des pierres, des cuivres et des épreuves d'essai ainsi que des films relatifs à chaque technique.

Le public assistera en direct durant le week-end du festival à l'impression de lithographies originales réalisées par un artisan spécialisé. Mises en vente entre 20€ et 50€, elles pourront être rehaussées et dédicacées sur place par les artistes. Seront présents : Edmond Baudoin, Nicolas de Crécy, Loustal, Hugues Micol, Loulou Picasso, David Prudhomme, Posy Simmonds, Grégoire Sotolareff...

À LA FRONTIÈRE ENTRE BD ET ARTS PLASTIQUES

« Sous le signe fédérateur de l'image, la bande dessinée, ou plus exactement une partie de sa phalange la plus novatrice, est bien en train de rejoindre le mouvement plus large de l'expression graphique et plastique contemporaine. »

Thierry Groensteen, in *La bande dessinée son histoire et ses maîtres*

Dans les années 90, une nouvelle génération d'auteurs de bande dessinée apparaît, empruntant des voies nouvelles à la lisière entre la bande dessinée et les arts plastiques. Ces artistes, passés souvent par des études d'art classiques, sont pétris de littérature, de cinéma et de l'histoire de l'art dans son ensemble. Tous doués d'une grande virtuosité pour le dessin, leurs préoccupations artistiques sont proches de celles des plasticiens contemporains. En plus d'écrire des romans graphiques d'un nouveau genre et de tordre les codes traditionnels de la bande dessinée, ils dessinent pour leur seul plaisir. Des galeristes comme Christian Desbois et Anne Barrault ont joué un rôle prépondérant dans cette mutation, montrant sur leurs cimaises ces œuvres décorrélées de l'écriture. Dans leur sillage de nombreux

artistes se sont mis à avoir une production graphique personnelle sans finalité éditoriale. Identifiés par défaut sous le terme de « nouvelle bande dessinée », ces artistes, initialement au nombre de 8 (Blain, Blutch, David B, Dupuy & Berberian, Guibert, Trondheim, Rabaté, Sfar), ne se sont jamais regroupés sous un nom, une bannière ou sous une définition forcément restrictive. Ils ont pourtant rapidement été reconnus des amateurs, édités par de nouvelles maisons d'édition alternatives telles que L'Association, Ego Comme X, Cornélius, Les Requins Marteaux... D'autres artistes ont par la suite été identifiés comme faisant partie de ce courant, tels que Stéphane Blanquet, Nicolas de Crécy, Lorenzo Mattotti, Killoffer, Eric Lambé, Hugues Micol, Loustal, Jochen Gerner... Leur nombre a grandi, s'est internationalisé et de nouveaux artistes, plus jeunes, ont rejoint le mouvement comme Yann Kebbi, Brecht Evens, Thomas Ott, Pierre La Police, Frédéric Poincet, David Prudhomme, Winshluss...

En créant la maison d'édition MEL Publisher, Michel-Edouard Leclerc a souhaité fédérer et regrouper pour la première fois tous ces artistes afin qu'ils expriment leur créativité et leur passion du dessin par un médium que la plupart n'avaient jamais abordé, l'estampe. Tous se sont plongés avec passion dans ce nouveau médium permettant une autre diffusion de leur art et diversifiant leurs pratiques artistiques. Au regard de cette collection d'estampes, on prend conscience de l'effacement des frontières entre les arts, dévoilant au grand jour la force plastique et graphique de ces artistes.

Définitions

Estampe : Une estampe est une image obtenue par pression d'une feuille de papier sur une matrice encrée en relief (gravure sur bois, sur linoleum), en creux (sur plaque de métal) ou à plat (lithographie, sérigraphie).

Lithographie : Procédé d'impression à plat d'un dessin réalisé le plus souvent sur une pierre calcaire. Cette technique est fondée sur le principe de l'antagonisme entre l'eau et les corps gras.

MEL Publisher

Le label MEL Publisher a été créé il y a quatre ans par Michel-Édouard Leclerc. Cette maison d'édition a pour but de promouvoir et rendre accessible au plus grand nombre les œuvres d'artistes contemporains que Michel-Édouard Leclerc aime et défend. MEL Publisher produit des éditions en estampes d'artistes contemporains majeurs reconnus sur la scène internationale. Dans une logique de décloisonnement des arts, MEL Publisher s'attache pour la première fois à regrouper des artistes venus de la bande dessinée et de l'art contemporain, et travaille en étroite collaboration avec les artistes et les imprimeurs pour créer les œuvres les plus emblématiques et représentatives des différentes facettes des artistes.

www.melpublisher.com

contact presse : Kathy Degreef
k.degreet@orange.fr / 06 11 43 50 69



© Alberto Breccia

ALBERTO BRECCIA LES MONDES FANTASTIQUES

**ven 5 avril de 19h à 23h30 / sam 6 avril de 13h à 22h / dim 7 avril de 12h à 20h
et jusqu'au 28 avril, les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 19h30**

à l'Abreuvoir

En partenariat avec Alberto Prod
Commissaires associés Laura Caraballo, Pierre-Laurent Daurès, Émilie Fabre

Les expositions à la Ferme du Buisson

Auteur majeur de bande dessinée, décédé en 1993 à Buenos Aires, Alberto Breccia s'est nourri de littérature fantastique et de science-fiction. Il a notamment adapté en bande dessinée *Les Mythes de Cthulhu*, célèbre cycle de Lovecraft, ou imaginé la série *Mort Cinder* qui raconte les histoires d'un repris de justice immortel, d'après un scénario d'Hector Oesterheld. Il illustre à plusieurs reprises des récits de Stevenson, Lovecraft, Poe, Umberto Eco et une longue série de nouvelles des plus grands auteurs latino-américains, parmi lesquels Borges, Onetti, Garcia Marquez.

Dans un espace inspiré de l'univers de l'écrivain Jorge Luis Borges – notamment *La Bibliothèque de Babel*, une nouvelle de 1941 - l'exposition jette un pont entre ces différentes adaptations. Plusieurs alvéoles présentant chacune l'un des « mondes » de l'auteur argentin mettent en lumière le dessin d'une des plus grandes figures de la bande dessinée du XX^e siècle, référence pour de nombreux artistes mais dont la reconnaissance publique n'est pas encore à la hauteur de sa réputation.

ALBERTO BRECCIA

Alberto Breccia (1919 – 1993) est un auteur de bande dessinée argentin. Autodidacte, il débute sa carrière dans l'illustration jeunesse, la publicité et l'adaptation de romans populaires. En 1939, il rejoint la maison d'édition Manuel Láinez pour participer à des magazines tels que *Tit-Bits*, *Rataplán* ou *El Gorrión* où il crée des comic strips. A partir de 1946, il dessine pendant une quinzaine d'années la série policière à succès *Vito Nervio* dans l'hebdomadaire *Patoruzito* (Éditions Dante Quintero).

Dans les années 1950, il devient enseignant à l'Escuela Panamericana de Arte avec Hugo Pratt et rencontre Héctor German Oesterheld, éditeur et scénariste, qui lui donne alors la possibilité de s'affranchir des contraintes éditoriales et de s'épanouir pleinement en tant que dessinateur. Leur première collaboration est *Sherlock Time* (1957) dans la revue *Hora Cero*, suivie en 1962 de *Mort Cinder*. Il signe ensuite une biographie du Che avec son fils Enrique puis livre en 1969 une version avant-gardiste de *L'Éternaute* (dont la première version, plus classique, avait été dessinée par Solano Lopez) sur le scénario d'Oesterheld.

Au début des années 1970, il décide de se confronter à l'adaptation des *Mythes de Cthulhu* de Lovecraft et des contes de Poe où il pousse encore plus loin ses expérimentations : collage, abstraction, photographies... Dans les années 1980, Breccia s'associe à Juan Sasturain pour réaliser *Perramus*, un des chefs-d'œuvre de l'artiste argentin, hommage vibrant aux disparus pendant la répression de la Dictature (1976-1983). En parallèle, il continue à œuvrer dans l'illustration (*Le Nom de la rose*, d'Umberto Eco, *Histoire de l'Infamie* de Jorge Luis Borges) et adapte *Rapport sur les aveugles* d'Ernesto Sabato en 1991. Il est également l'auteur d'une série d'adaptations d'après les contes des frères Grimm avec Carlos Trillo où sa vision caustique de la réalité arrive au summum de son expression graphique.



Les expositions à la Ferme du Buisson



© Atak

FAN ART ATAK

**ven 5 avril de 19h à 23h30 / sam 6 avril de 13h à 18h / dim 7 avril de 12h à 19h
et jusqu'au 28 avril aux horaires de la Médiathèque**

à la Médiathèque

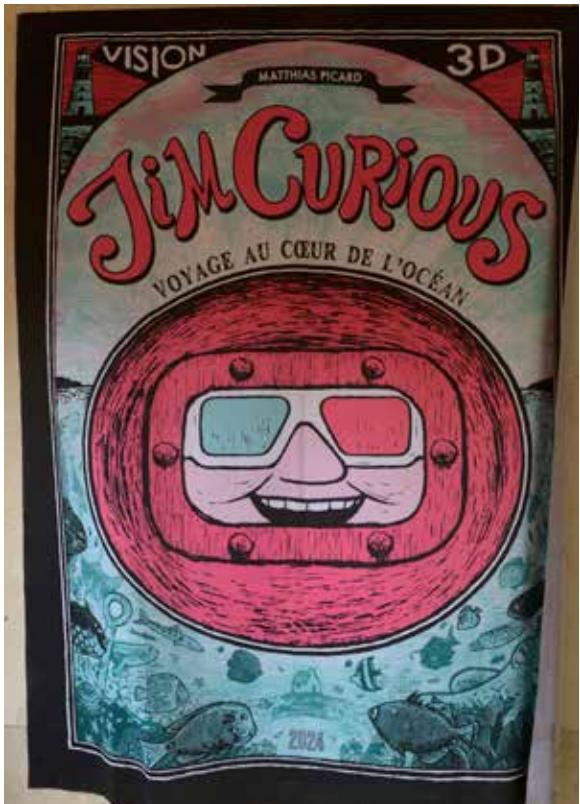
Les expositions à la Ferme du Buisson

Pour le festival BD Aix en 2017, Atak avait imaginé une exposition - *Fan Art, How To Be A Detective ? ou quand Tintin et Dick Tracy se rencontrent...* - qui mettait à l'honneur deux des héros de son enfance. Pour le PULP Festival, l'auteur et illustrateur se concentre sur la figure de Tintin dont il a réinterprété graphiquement les 23 couvertures des albums. Chaque histoire est également résumée en une planche unique qui synthétise l'intrigue. Le tout est complété par une série d'objets et de figurines détournées qui s'amusent des personnages d'Hergé. Avec un dessin expressionniste et des couleurs vives, l'artiste allemand se réapproprie très librement ce monument de la bande dessinée.

ATAK

Hans-Georg Barber, alias Atak, est un auteur illustrateur allemand né en 1967. Il tient son pseudonyme de sa période punk durant laquelle il réalise des graffitis dans Berlin-Est. Son style éclectique est à la fois inspiré des comics américains des années 50 et du romantisme allemand du XIX^e siècle. Chacune de ses histoires entremêle aisément les époques et les influences artistiques. Il n'est pas rare, dans ses travaux, de tomber nez à nez avec des figures de l'imagerie populaire que ce soit *Tintin*, *Mickey* ou *Le Roi Singe...*

Parmi ses ouvrages publiés en français, on peut citer *Ada*, sur un texte de Gertrude Stein, (2007, Frémok), *Comment la mort est revenue à la vie*, sur un texte de Muriel Bloch, (2017, Thierry Magnier), *Un monde à l'envers*, (2010, Thierry Magnier), *L'Étranger mystérieux*, sur un texte de Mark Twain, (2012, Albin Michel) ou encore *Dans un jardin*, (2015, Thierry Magnier).



© Pascal Gely



© Sophie Dutertre

JIM CURIOUS

MATTHIAS PICARD /
LES ÉDITIONS 2024

du 6 au 21 avril / sam et dim de 15h à 18h

Les Églises, Chelles

Traversée iodée, BD et 3D de l'univers de Jim Curious, un explorateur des fonds marins. Jim Curious est une plongée onirique dans les sphères sous-marines fantastiques. Calé dans son scaphandre, Jim va au plus profond, croise poissons et monstres, poursuit sa route et remonte le temps, découvre cités perdues et vies primitives. Dans le noir absolu des fonds marins où gravitent bancs de poissons et plantes en suspension, nous sommes avec lui, baignés de bruits sourds aquatiques.

Matthias Picard réalise en 2012 *Jim Curious*, son premier et primé album, étonnant ouvrage, en anaglyphe. Il se fait artisan de l'image animée avec ce vieux procédé de gravure et crée une œuvre en 3D destinée aux petits et grands, entre bande dessinée et livre illustré. Un voyage à des milliers de lieux sous les mers auquel il nous convie ici en relief: dans les aquariums profonds, malles et coffres descellés se déversent des trésors, dessins originaux, croquis, esquisses.

LE BAL DES BOURGLOUT'S

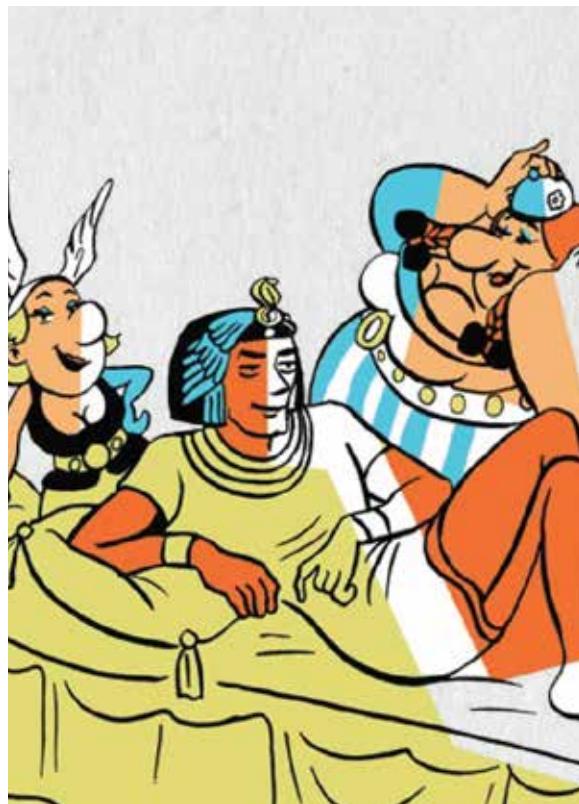
SOPHIE DUTERTRE / DONATIEN MARY
LES ÉDITIONS 2024

du 8 au 27 avril
du lun au ven 9h30 à 12h et 13h30 à 18h
et le sam 10h à 17h

Espace Diderot, Lognes

Le Bal des Bourglout's est une exposition tirée du *Premier Bal d'Emma* de Sophie Dutertre et Donatiens Mary. Cette bande dessinée met en scène un bestiaire des plus cocasses. Citons dans le désordre : un tigre, Lord Pudding, le Baron, des Bourglout's, une paire de flics, des oiseaux mécaniques.

Le visiteur suit par ordre alphabétique les composantes de cette symphonie pour Bourglout's au clair de Lune. L'exposition tous publics a pour thématique les monstres, et présente une trentaine d'originale mêlant diverses techniques : tampons, plume, collage. Trois étonnantes automates motorisés incluant son et lumière complètent ce joyeux carnaval.



© DR

VU, LU !

LES ÉDITIONS 2024

du 5 au 24 avril

**lun au ven de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h45
sam de 9h à 12h**

Mairie de Champs-sur-Marne

Vu, Lu ! est un abécédaire présentant des lettres issues d'une magnifique collection sur la typographie conservée à la BnU de Strasbourg : le fonds Soennecken, du nom de l'industriel allemand (auguste inventeur du classeur à spirale) qui réunit cet ensemble unique de livres et documents, allant du Moyen-Âge jusqu'au XIX^e. Dix illustrateurs contemporains ont également été invités à interpréter à leur manière les lettres de l'alphabet, dialoguant avec bonheur avec celles piochées dans les livres du fonds : ode à la lettre en tant que dessin, *Vu, Lu !* prolonge à sa mesure, l'entreprise de notre vieux collectionneur !

Tampons, magnets... des systèmes ludiques permettent au visiteur de cette exposition de s'approprier cette somme d'images et de se prêter au jeu du typographe !

HÉRO(INE)S

LYON BD

du 4 au 18 avril

Espace culturel de Croissy-Beaubourg

Depuis près de 180 ans que la bande dessinée existe, les héros masculins tiennent très majoritairement le rôle principal. Force est de constater que dans la foule des personnages de BD, les figures féminines restent minoritaires et très souvent liées à des stéréotypes convenus: les femmes ont leur place en BD... au côté du héros, prêtes à l'épauler ou à le soigner en cas de coup dur. Partant de ce constat, Lyon BD et le scénariste JC Deveney ont invité une vingtaine d'auteurs à imaginer et à réaliser la représentation féminine d'un héros de BD de leur choix. Une réelle réflexion a ainsi été engagée autour de la question du genre dans la BD.

Participants : Yan Le Pon (Gold of the Dead), Jean-Yves Ferri (Astérix), Hélène Becquelin (Angry Mum), Florence Dupré La Tour (Cruelle), Jérôme Jouvron (Lincoln), Boulet (Notes), Efix (12 rue Royale et les 7 défis gourmands), Nancy Peña (Les nouvelles aventures du Chat Botté), B-gnet (Santiago), Marie Avril (Confidences à Allah)...



JE NE SAVAIS PAS QU'IL FALLAIT UN TITRE POUR L'EXPO

DAVID SNUG

du 1^{er} au 28 avril
mar, jeu et ven de 16h à 20h
mer et sam de 14h à 20h

Les Cuizines, Chelles

David Snug, alias Guillaume Cardin, est un dessinateur de BD et musicien, deux activités qu'il mène avec la même envie, celle de tout faire ou presque en mode DIY, cultivant depuis toujours ce goût pour la liberté et l'autonomie, avec une attitude ultra-underground. Il a tout d'abord passé un bac Arts appliqués. Puis s'oriente ensuite vers un DEUG Arts plastiques avant de bifurquer en licence de cinéma. Pas convaincu, il arrête ses études pour entrer dans la vie active. Durant son peu de temps libre, il se consacre à la musique et à la bande dessinée : il joue dans plusieurs groupes et dessine tous les jours. Son premier ouvrage, *Je suis très déçue par ton attitude*, voit le jour en 2008. Prolifique, il en a déjà publié onze,

dont *J'aime pas la musique* (2010), Prix du jury au festival Bulles'zik.

Il joue du dessin et de l'humour de la même façon, avec un cynisme aussi violent que généreusement désabusé. Pourfendeur sans pitié des musiques actuelles, il est essentiellement animé par sa volonté farouche d'être contre tout, mais avec une indolence qui le rend forcément attachant.



LES
SPEC
TACLES





© Lamia Ziadé



LES ASTRES DE L'ORIENT

de Bachar Mar-Khalifé
d'après Ô Nuit Ô mes Yeux de Lamia Ziadé (P.O.L, 2015)

sam 6 avril à 20h45 / dim 7 avril à 19h

au Théâtre / en création

texte, illustrations Lamia Ziadé
mise en scène Bachar Mar-Khalifé

avec Bachar Mar-Khalifé (chant-claviers), Sary Khalifé (violoncelle),
Aleksander Angelov (basse), Dogan Poyraz (percussions) et Tatiana Spivakova (comédienne)

production La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée et Astérios Spectacles

résidences à la Ferme du Buisson
du 25 février au 4 mars
du 28 mars au 5 avril

Les spectacles

En 2015, Lamia Ziadé publie un roman illustré de près de 600 pages qui retrace l'histoire d'une foultitude de personnages à travers le XX^e siècle. *Ô Nuit Ô mes Yeux* invite à une découverte de l'univers musical et artistique de cette époque et nous fait voyager des cabarets du Caire aux cinémas de Beyrouth en passant par les palais de Damas, les quais d'Alexandrie, les rues de Jérusalem et la cour de Bagdad.

De la rencontre entre l'autrice et dessinatrice Lamia Ziadé et le musicien Bachar Mar-Khalifé - tous deux libanais - naît un spectacle musical qui explore un siècle d'histoire au Proche-Orient à travers la musique. Sur scène, musique, illustrations et images d'archive donnent vie à cette grande fresque historique et artistique. Une aventure qui se dessine notamment à travers les portraits des grandes figures que sont Asmahan, Farid El Atrache, Oum Kalthoum, ou encore Abdelwahab ; les astres de l'Orient.

BACHAR MAR-KHALIFÉ**MISE EN SCÈNE**

Bachar Mar-Khalifé naît à Beyrouth en 1983 et arrive en France à l'âge de 6 ans. Depuis son apprentissage du piano au conservatoire, Bachar n'a eu de cesse de dynamiter l'académisme et la tradition. Il invente une musique d'une étonnante liberté au carrefour du classique, du jazz, de l'électro et des musiques traditionnelles orientales et refuse de se laisser enfermer dans les clichés. C'est sur scène, où chanter reste « autant un plaisir qu'une souffrance », tant il donne de lui-même, que sa musique prend une dimension réellement spirituelle.

LAMIA ZIADÉ**TEXTE ET ILLUSTRATIONS**

Née à Beyrouth, Lamia Ziadé vit à Paris depuis l'âge de 18 ans. Elle se fait remarquer par la création de tissus pour Gaultier ou Miyake, de pochettes de disques, d'affiches, d'illustrations de presse. Depuis *Je veux que personne ne le sache* (2002) à la Galerie Kamel Mennour, elle a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives. Son premier livre *L'Utilisation maximum de la douceur* (Le Seuil 2001) est une quête érotique illustrée. Elle aborde ensuite, dans un esprit pop, la guerre du Liban dans *Bye Bye Babylone* (Denoël, 2010). Suivent *Ô Nuit Ô mes Yeux* (P.O.L. 2015) qui explore les destinées des grandes chanteuses arabes et *Ma très grande mélancolie arabe* (P.O.L 2017).



© Colin Bernard

TOUT SEUL(S)

**Le LAABO et Anne Astolfe / ATLAST
d'après l'album *Tout Seul*, de Christophe Chabouté (Glénat, 2008)**

sam 6 avril à 14h / dim 7 avril à 15h

au Caravanséral / durée 1h15

conception, mise en scène & jeu Anne Astolfe
collaboration artistique Pascale Fournier et Guillaume Servely
chant, musique live & jeu Sylvain Ferlay / régie plateau & jeu Sébastien Revel
création lumière Julie-Lola Lanteri / création vidéo Julien Huraux
scénographie Benjamin Lebreton / régie son Rodolphe Moreira
costumes Brune Renault / assistant plateau & vidéo Colin Bernard
production, administration Manon Ménage
direction de production Charles Vairet

Un spectacle inspiré de *Tout Seul*, une bande dessinée de Christophe Chabouté (Editions Glénat, 2008)

une coproduction Le LAABO & Atlast, label de création vivante
coproduction La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée (77) ; F ACM - Festival Théâtral du Val d'Oise -
 Conseil Départemental du Val d'Oise (95), Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Ifs (14).
soutiens Théâtre de Châtillon (92) ; Espace Germinal, Scène de l'Est Valdoisien, Fosses (95) ; La Ferme du Buisson,
 Scène nationale de Marne-la-Vallée (77) ; Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Ifs (14).
une création soutenue par le Ministère de la Culture / DRAC Musique Ile-de-France ;
 la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France
avec le soutien de l'ADAMI & de la SPÉDIDAM
une action financée par la Région Ile-de-France
#LaSacemSoutient

Imaginez un homme né sur un plateau de théâtre. Il n'en est jamais sorti. Comme il a grandi sur scène, il ignore tout du monde extérieur. Il partage ses journées entre le rituel du quotidien et l'imagination du monde à travers les définitions d'un dictionnaire. Peut-on rêver de quelque chose sans l'avoir jamais vu ?

Dans la bande dessinée de Christophe Chabouté, Tout seul – c'est son surnom – vit isolé dans un phare depuis cinquante ans. Il y est né, difforme. Un marin le ravitailler en nourriture toutes les semaines depuis la mort de ses parents, les gardiens du phare. Dans cet univers minéral où le bruit des flots est omniprésent, il imagine le monde, un monde qu'il ne connaît qu'à travers le dictionnaire.

La lecture de cet album a touché Anne Astolfe : « Je suis frappée par la poésie et le silence de cette œuvre. Métaphore de la solitude extrême et de la force du silence, ode à la puissance et à la nécessité de l'imagination, cette bande dessinée m'a bouleversée par sa poésie, son humour et son humanité. J'ai refermé le livre et me suis surprise à rêver à une transposition théâtrale quasi-immédiate. Comment retranscrire par des images scéniques les sensations et les émotions ressenties face au dessin? »

Sur scène, le personnage à la présence très chorégraphique vit dans l'espace clos d'un théâtre à l'abandon. Le temps s'étire... Rideaux déchirés, micros délaissés, sceaux pour récupérer l'eau qui ruisselle dessinent son quotidien. La musique ainsi que le trait noir et blanc de Chabouté qui envahit par moment l'espace plongent le spectateur dans l'univers rêvé de *Tout seul*.

ANNE ASTOLFE, METTEURE EN SCÈNE

Après une licence en Activités Physiques Adaptées au handicap à l'UFR-STAPS de Lyon et une formation théâtrale au sein de la compagnie Macocco-Lardenois, elle intègre en 2002 l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq jusqu'en 2004.

Elle devient enseignante à l'École Jacques Lecoq en octobre 2011. Elle a par ailleurs enseigné de 2008 à 2012 à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois et pendant 10 ans à l'Ecole d'art dramatique de Champigny-sur-Marne.

En tant que metteure en scène, elle fonde Le LAABO en 2010, laboratoire de recherche autour du mouvement et du jeu ayant comme base l'écriture sous contraintes. Cette recherche mène Le LAABO à une première création en 2011 : *HOLD ON*. Coup de cœur du Off dans Le Masque et la Plume - France Inter au Festival d'Avignon 2013. En 2015, elle crée le deuxième spectacle de la compagnie (EX)LIMEN, présenté en Ile-de-France et notamment au Festival Les Enfants du désordre à la Ferme du Buisson.

En 2016, elle collabore avec ATLAST, label de création vivante et met en scène *LE CIRCAETE*, spectacle adapté de Presque, une bande dessinée de Manu Larcenet. Ce spectacle est présenté au PULP Festival en 2017. Le LAABO s'installe au Théâtre de Châtillon (92) pour la saison 2016-2017 conviant le public tout au long de la saison autour de sa nouvelle recherche *RUSH*.

CHRISTOPHE CHABOUTÉ, AUTEUR

Christophe Chabouté suit les cours des Beaux-Arts d'Angoulême, puis de Strasbourg. Vents d'Ouest publie ses premières planches en 1993 dans *les Récits*, un album collectif sur Arthur Rimbaud. Mais il faut attendre 1998 pour que ce graphiste free-lance se fasse un nom dans la bande dessinée en publiant coup sur coup *Sorcières* (Éditions du Téméraire) et *Quelques jours d'été* (Éditions Paquet). Avec Zoé paru en 1999 puis *Pleine Lune*, Chabouté prouve que son talent a atteint sa pleine maturité.

En 2001, il réédite *Sorcières* chez Vents d'Ouest, dont la moitié des nouvelles qui le composent sont inédites. Il publie la même année *Un îlot de Bonheur* chez Paquet. En 2002 toujours, il collabore à l'ouvrage collectif *Léo Ferré en BD* et publie *La Bête et Purgatoire* (3 tomes).

En 2006, paraît *Landru*, suivi par *Construire un Feu* en 2007, adapté d'une nouvelle de Jack London, puis en 2008 par *Tout Seul*. En 2009, les éditions Vents d'Ouest publient *Terre Neuvas*, et rééditent plusieurs de ses œuvres.

En 2014 sort *Moby Dick - Livre Premier* d'après l'œuvre de Herman Melville publiée en 1851. Christophe Chabouté publie fin 2018, après son exposition à la galerie la galerie Huberty & Breyne à Bruxelles, un recueil de dessins chez Vents d'Ouest intitulé *Artbook*.



LES 3 BRIGANDS

**Angélique Friant / Succursale 101
d'après l'album éponyme de Tomi Ungerer**

sam 6 avril à 16h et 17h30 / dim 7 avril à 11h30, 15h30 et 17h

au Grenier / durée 30 min / dès 4 ans

mise en scène Angélique Friant
assistée de Marie Vivier et Jade Collet
avec Chiara Collet, Audrey Dugué et Frédéric Jeannot
création musicale et sonore Uriel Barthélémi
musiciens Michel Godard (serpent et tuba) et Pierre Lainé (clarinette)
scénographe Sarah Grandjean / création lumière et vidéo Nicolas Poix
constructeur d'objets marionnettiques Rémi Lhermenot
constructeur de scénographie Yoann Moyeuvre
assistés de l'équipe du Jardin Parallèle / création costumes Jennifer Minard
couture Laetitia Raiteux / création chapeaux Sara Tintinger

remerciements à Nadine Lapuyade, David Girondin Moab et Cyril Noël

production Succursale 101
coproduction La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne.
avec les soutiens du Théâtre Paris-Villette, du Centre de la marionnette de la fédération Wallonie-Bruxelles,
la DSN, scène nationale de Dieppe, le Jardin Parallèle, le Conseil Régional Grand-Est,
le Conseil Départemental de la Marne et la Ville de Reims
avec le soutien du Conseil Départemental du Val de Marne dans le cadre de l'aide à la création
La compagnie Succursale 101 est conventionnée par la DRAC Grand Est,
elle est soutenue par le Conseil Régional Grand Est, le Conseil Départemental de la Marne,
et la Ville de Reims.

Trois méchants brigands passent leur temps à détrousser les voyageurs en diligence, à détruire les attelages et semer la terreur. Sans cœur et sans scrupule, rien ne les arrête ! Jusqu'au jour où ils tombent sur un butin inattendu : Tiffany, une petite orpheline. Ils s'emparent de la fillette. Cette dernière acquisition changera leur destin à partir d'une simple question qu'ils ne s'étaient jamais posé : « Que faites-vous de tout cet or ? » Et c'est ainsi qu'ils trouveront à donner un sens à leurs actes et redessineront le cours de leurs vies.

Le spectacle propose de découvrir les souvenir que la petite Tiffany, devenue grande, garde de sa rencontre avec les trois brigands.

Après l'adaptation des albums *Petit-Bleu* et *Petit-Jaune* (2009) de Léo Lionni et *Le Vilain petit canard* (2013) d'Anderson, Angélique Friant s'inspire de nouveau d'un grand classique de la littérature jeunesse. Jouant des échelles et des illusions, dans une adaptation sonore et visuelle, merveilleusement poétique, elle donne vie aux *Trois Brigands*, le fameux album pour enfants de Tomi Ungerer. Art de la marionnette, musique, jeu d'acteurs, danse et vidéo se conjuguent pour offrir un voyage onirique entre rêve et réalité.

ANGÉLIQUE FRIANT, METTEURE EN SCÈNE

Formée en art dramatique dans les Classes de la Comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, Angélique Friant s'intéresse au cinéma, à la dramaturgie, à la danse et plus particulièrement au butô. Elle se forme à l'art de la marionnette auprès de David Girondin Moab de la compagnie Pseudonymo, puis collabore à ses créations et installations plastiques. Elle fonde sa compagnie Succursale 101 en 2006 et commence son expérimentation marionnettique. Elle crée et interprète de nombreux spectacles, et collabore aux spectacles mis en scène par David Girondin Moab. En 2010, David Girondin Moab et Angélique Friant mettent en place Le Jardin Parallèle, fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles. Ce lieu de fabrication, de recherches et d'expérimentations marionnettiques est missionné par le ministère de la Culture pour le compagnonnage et soutenu par la Région Grand Est. Ils créent et co-dirigent, depuis 2010, le Festival Orbis Pictus, festival de formes brèves marionnettiques, au Palais du Tau à Reims. Membre active de THEMAA, association nationale des Théâtres de marionnette et des arts associés, elle en devient présidente en juin 2015. En 2017, elle met en scène *Les 3 brigands* d'après l'album de Tomi Ungerer. En 2018, Angélique Friant crée *Laisse dormir les morts...* spectacle fantastique ado-adultes et *Bulle* en 2019 pour les tout-petits.

TOMI UNGERER, AUTEUR

Le dessinateur et auteur Tomi Ungerer est né en 1931, à Strasbourg. En 1940, l'Alsace est annexée par l'Allemagne ; Tomi Ungerer subit l'endoctrinement nazi. Il rate deux fois son bac et décide de partir en stop en Laponie.

En 1952-53, Tomi Ungerer s'engage dans le corps des méharistes en Algérie, mais est réformé à cause d'une maladie. Il travaille alors comme étalagiste et dessinateur publicitaire durant deux ans puis décide, avec 60 dollars en poche, de commencer une nouvelle vie aux États-Unis avec ses dessins.

Tous les événements dramatiques ou heureux qu'il a connus l'ont profondément marqué dans sa manière de dessiner.

En 1957, il publie son premier livre pour enfant, *The Mellops Go Flying*. Considéré comme l'un des plus brillants dessinateurs de sa génération, il mène depuis 1957 une carrière internationale dans de nombreux domaines de l'art graphique. Ses livres pour enfants *Les Trois Brigands* (1961) et *Jean de la Lune* (1966) ont fait le tour du monde, son affiche contre la ségrégation raciale *Black Power/White Power* est devenue une icône. L'artiste est avant tout un fin observateur de la société de son temps et en a livré une satire virulente dans l'esprit de Daumier et de Grosz. Créateur multiforme, il s'est également intéressé à la sculpture et a écrit de nombreux textes, dont certains sont autobiographiques.

En 1960, il commence à publier des œuvres pour adultes. Sa nouvelle collaboration avec Diogenes Verlag, maison d'édition de Zurich, l'influence dans ce sens. Il continue à dessiner et s'implique de plus en plus dans la politique, tout en laissant une place à sa famille.

Grand dessinateur, Tomi Ungerer, décédé en février 2019, a produit plus de 130 ouvrages, 500 affiches et des milliers de dessins satiriques contre la société de consommation. Le musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration à Strasbourg a ouvert ses portes en 2007.

tournée

du 7 au 10 mars 2019 – Espace Culturel de la Pointe de Caux, Gonfreville l'archer (76)
20 et 21 mars 2019 – La Comète, Scène nationale de Châlons en Champagne (51)
du 26 au 30 mars 2019 (option) – Festival Petits et grands, Nantes (44)
6 et 7 avril 2019 – La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée (77)
du 16 au 19 avril 2019 – Théâtre de Brétigny, Scène conventionnée, Brétigny (77)
du 7 au 11 mai 2019 – TNB, Théâtre national de Bretagne, Rennes (35)
19 et 20 mai 2019 – Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan (66)

ATELIER PARENTS-ENFANTS

dès 4 ans / durée 1h

sam 6 avril à 14h
dim 7 avril à 13h



© Arnaud Bertheau / Agence Mona

QUI SUIS-JE ?

**Yann Dacosta / Compagnie Le Chat Foin
d'après le roman de Thomas Gornet**

sam 6 avril à 15h et 18h / dim 7 avril à 14h et 17h30

au Studio / durée 1h05

mise en scène Yann Dacosta
dessinateur Hugues Barthe

avec Théo Costa Marini, Côme Thieulin, Manon Thorel

scénographe Grégoire Faucheu

lumières Eric Guilbaud

vidéo Camille Sénécal

costumes Corinne Lejeune

production Compagnie Le Chat Foin
coproductions DSN - Dieppe Scène Nationale, L'Etincelle - Théâtre de la Ville de Rouen,
Le Rive Gauche - Saint-Etienne-du-Rouvray, L'Atelier à spectacles - Vernouillet
avec les soutiens de L'ADAMI, l'Odia Normandie, le Département de Seine-Maritime,
La Rotonde - Petit-Couronne
la Compagnie Le Chat Foin est conventionnée par le ministère de la Culture
/ Drac Normandie, la Région Normandie et, la Ville de Rouen.

Qui suis je ?, c'est l'histoire de Vincent, un élève de 3^e au physique « d'endive ». Les autres le jugent « anormal ». Confronté aux brimades de ses camarades de classe, le vestiaire de sport devient alors l'endroit de projection de toutes les angoisses. C'est ici que naît le désir inavouable pour le corps des autres garçons.

Identification du trouble, incompréhension, culpabilité, peur, acceptation, rejet, voire harcèlement des uns, soutien des autres. Personne n'est préparé à cela. Surtout pas quand on est un adolescent de 14 ans.

Yann Dacosta porte le roman de Thomas Gornet à la scène et aborde avec sensibilité et humour l'homosexualité adolescente. L'adaptation du roman a été faite en collaboration avec l'auteur. La bande dessinée d'Hugues Barthe compose le décor et accompagne ce récit poignant et intime sur la naissance du désir amoureux et de la différence.

YANN DACOSTA, METTEUR EN SCÈNE

Metteur en scène de théâtre, de théâtre musical, d'opéra et réalisateur, Yann Dacosta développe sur scène un univers esthétique à la fois cinématographique et musical, toujours très plastique, au cœur duquel les comédiens restent les maîtres du jeu. Après une formation en cinéma et audiovisuel il intègre le Conservatoire National de Région de Rouen d'où il sort en 2000 avec le 1^{er} Prix d'Art Dramatique. Pendant sa formation, il part à Moscou en apprentissage au Théâtre d'Art de Moscou (Mkhat). En 2006, il intègre le Master 2 mise en scène et dramaturgie à l'Université Nanterre Paris X où il continue de se former. Entre 2003 et 2006, il travaille comme assistant à la mise en scène auprès d'Alfredo Arias. En 2000, avec une partie de la promotion issue du Conservatoire de Rouen, il fonde la Compagnie Le Chat Foin et met en scène entre autres *Le Baiser de la femme araignée* de Manuel Puig (2007), *Drink me, Dream me* d'après Alice au pays des merveilles (2009), un triptyque *Fassbinder* (2012 - 2013), *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche (2014), *Légendes de la forêt viennoise* d'Ödön Von Horváth (2017). En 2017, il présente avec Anne Buffet - à la Ferme du Buisson dans le cadre du festival des Enfants du désordre - *Loveless*, d'après *Une vie de putain* de Claude Jaget. Il répond également à des commandes de mises en scène d'opéras *L'île de Tulipatan* de Jacques Offenbach, *L'enlèvement au Séral* de Mozart.

www.ciechatfoin.com

HUGUES BARTHE, DESSINATEUR

Né en 1965, diplômé de l'école de bande dessinée d'Angoulême, Hugues Barthe débute une carrière d'illustrateur pour la jeunesse au début des années 90, notamment pour le *Petit Quotidien*. Mais c'est par ses bandes dessinées pour un public adulte et ado, dont il assure scénarios et dessins, qu'il se fait remarquer. Entre autres, *Le petit Lulu*, chez l'éditeur alternatif Les requins Marteaux, *Dans la peau d'un jeune homo*, chez Hachette Littératures, et un récit autobiographique en deux volumes, *L'été 79* et sa suite, *L'automne 79* chez Robert Laffont. Parallèlement, il a animé de très nombreux ateliers d'écriture et de bande dessinée auprès de différents publics, en classe, en milieu carcéral, à l'IUFM de Mont Saint Aignan, à l'école Terre et feu de Rouen. Hugues Barthe vit et travaille à Rouen.
www.huguesbarthe.fr

THOMAS GORNET, AUTEUR

Thomas Gornet est comédien, auteur et metteur en scène. Il co-dirige la Cie du Dagor avec Marie Blondel et Julien Bonnet depuis 2001 à Limoges. De août 2012 à décembre 2015, il fait partie de la troupe de comédien.ne.s permanent.e.s du Fracas-CDN de Montluçon dirigé par Johanny Bert. Il y assiste Johanny Bert à la mise en scène de *Le Goret* de Patrick McCabe, *De passage* de Stéphane Jaubertie et *Patoussalafoï !* de Philippe Dorin. En mai 2017, il est Peer Gynt dans la version scénique et musicale de l'œuvre de Ibsen et Grieg, mise en scène par Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil à l'Opéra de Limoges. Il est l'auteur de sept romans dont *Je porte la culotte*, *Sept jour à l'envers*, *Qui suis-je ?* et *Je n'ai plus dix ans*.

tournée

12 mars 2019 – Le Rayon vert - Saint-Valery-en-Caux (76)
21 et 22 mars 2019 – Le Théâtre - Scène Nationale de Saint-Nazaire (44)
24 mars 2019 – Musée de l'Histoire de l'Immigration - Paris (75)
2 avril 2019 – Le Piaf - Bernay (27)
6 et 7 avril 2019 – Festival PULP - La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée (77)



© Julien Mouffron Gardner

LABOBULA

Ferraille production

sam 6 à 13h30 et 19h30 et dim 7 avril à 15h30 et 20h

à l'Arrière-scène / durée 1h

avec Franky Baloney (Frédéric Felder) au micro
et deux dessinateurs (distribution en cours) à chaque représentation



Les spectacles

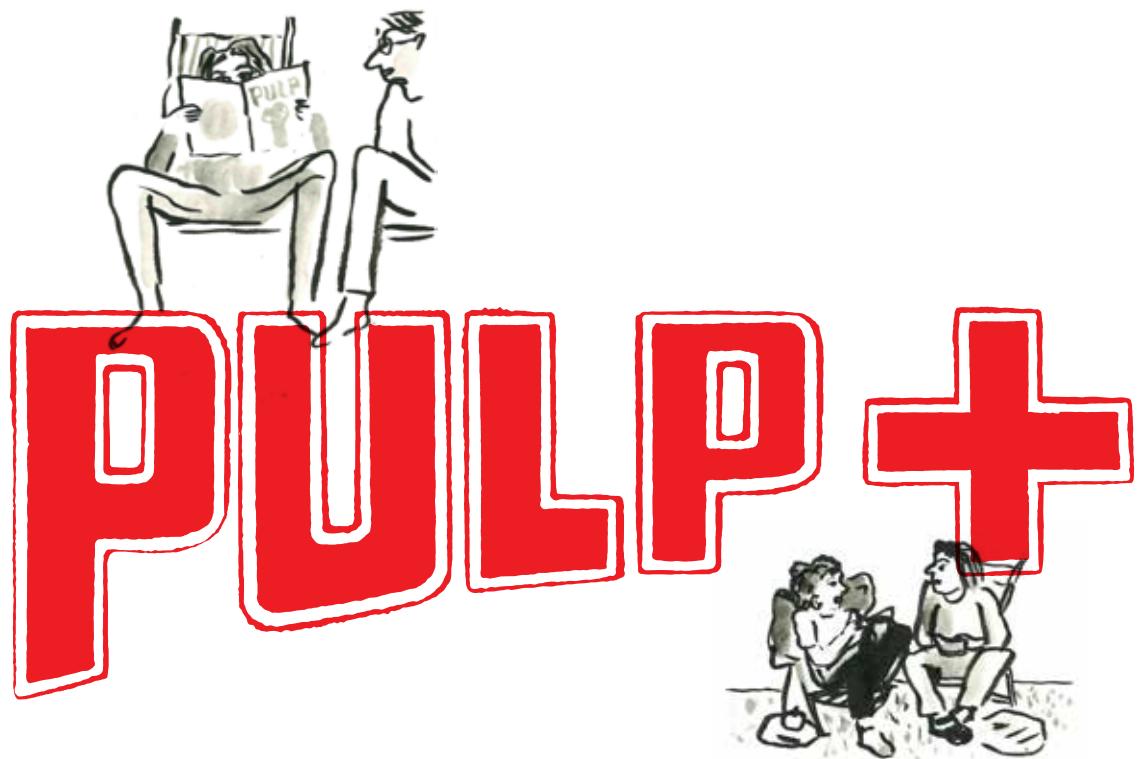
Labobula ou comment une vie a priori normale, décrite en quelques mots peut devenir un terreau d'inspiration et se transformer en une infernale bande dessinée. Sur scène, un animateur et deux dessinateurs inventent un personnage à partir de la vie d'une personne piochée au hasard dans le public. En quelques coups de crayons, la spectatrice ou le spectateur choisi.e devient un véritable héros ou au contraire un anti-héros !

L'imagination galopante, les deux auteurs créent en direct une ébauche de scénario et dessinent la couverture de cette bande dessinée ainsi que la fin de l'histoire illustrée par ses dernières cases.

FERRAILLE PRODUCTION

Fondé en 2008, le collectif Ferraille regroupe de nombreux corps de métier tels que graphistes, réalisateurs, scénographes, poètes, plasticiens, comédiens, musiciens de freejazz, auteurs de bande dessinée ou encore cascadeurs amateurs... Ferraille crée, développe et produit des expositions, des films, des spectacles, des festivals, des workshops... Quand un projet est source d'émulation, ils n'ont peur d'aucune discipline !

PULP
FESTIVAL





© T. Guillaume

PULP FAIT SON CINÉMA

En partenariat avec **arte**

L'ÉNIGME CHALAND

dim 7 avril à 17h

LES COURTS MÉTRAGES

Des adaptations de bandes dessinées, des avant-premières d'épisodes inédits de séries produites par ARTE, des films réalisés par des auteurs de BD, des fictions et des documentaires sérieux ou décalés, des films en prise de vues réelles ou qui explorent les écritures du dessin en mouvement...

2 programmes

EN FAMILLE

sam 6 avril à 15h et dim 7 avril à 14h

BANDES DE CINÉ !

sam 6 avril à 18h

LA PETITE FABRIQUE D'IMAGES

DE LORENZO MATTOTTI

sam 6 avril à 16h30

La Petite Fabrique d'Images révèlera les secrets de fabrication de l'un des films d'animation les plus attendus de l'année : *La Fameuse Invasion des ours en Sicile*, premier long-métrage réalisé par le dessinateur Lorenzo Mattotti. Auteur notamment des albums *Il Signor Spartaco*, *Feux*, *Guirlanda*, *Dr Jeckyll & Mr Hyde*, et de nombreuses illustrations, Mattotti a participé aux films *Eugénio*, *Pinocchio* et *Peur(s) du noir*. Pour adapter le roman de Dino Buzzati, il s'est adjoint les services de deux co-scénaristes de choc : Jean-Luc Fromental et Thomas Bidegain.

La Fameuse Invasion... commence le jour où le fils du roi des ours est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile. Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi décide d'envahir la plaine où vivent les hommes... Des premiers dessins en noir et blanc jusqu'aux images définitives, Lorenzo Mattotti présente et commente les étapes de création de son film.



© T. Guillaume

MAGIC'SALON

LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

En partenariat avec **LIBREST** et lalibrairie.com

ven 5, sam 6 et dim 7 avril

Une vaste librairie dans la convivialité d'un Magic Mirror, des bords de plateau avec les équipes artistiques, des tables rondes thématiques avec les auteurs et des rencontres atypiques.

ven 5 avril

21h

Rencontre avec Posy Simmonds et Catherine Meurisse animée par Catherine Robin (Magazine ELLE)

sam 6 avril

15h

Master class avec Aseyne dans le cadre des 48h BD modérée par Sébastien Floc'h, journaliste et scénariste séance de dédicace à l'issue de la rencontre

17h

Dédicace collective avec les auteurs de la sélection du Prix PULP : Emily Gleason, Gaspard et Ulysse Gy, Johann Louis, Quentin Zuttion

18h

Table ronde avec Vincent Bernière (Cahiers de la BD)

dim 7 avril

14h

Matinale jeux spéciale Tomi Ungerer pour les 6-10 ans

16h

Table ronde nature et biodiversité

17h

Table ronde musique avec Johann Louis

20h

Labobula avec Lisa Mandel et Erwann Terrier spectacle de clôture

LIBREST

Partenaire du PULP Festival depuis la première édition, Librest, une association regroupant une douzaine de librairies franciliennes, une centaine de libraires, un site internet librest.com avec 350 000 références disponibles sous 24 à 48h grâce à la mutualisation des stocks et une navette quotidienne entre les magasins. Librest revendique la vitalité de la librairie indépendante et affirme une volonté de moderniser à bon escient la profession. Librest a créé une version nationale pour l'intégralité du territoire français, lalibrairie.com qui permet de commander des livres et de les faire livrer gratuitement dans l'un des 2500 Points Libraires partenaires (librairies et diffuseurs de presse).



© Julien Moufflon Gardner

PULP & LES ÉCOLES

Tout au long de la saison, sur son territoire d'implantation, la Ferme du Buisson développe de nombreuses actions en partenariat avec les établissements scolaires, de la maternelle aux écoles supérieures.

PROJETS BANDE DESSINÉE DANS LES COLLÈGES

Depuis de nombreuses années, la Ferme du Buisson développe des projets d'action artistique dans les établissements scolaires afin de permettre à un jeune public de mieux comprendre et apprêhender la bande dessinée dans toute sa diversité. Cette année, plusieurs classes de quatre collèges et un lycée suivent un parcours d'ateliers et de sorties dans le cadre du PULP Festival. Les artistes qui interviennent dans les classes accompagnent les élèves dans la découverte des codes narratifs et leurs proposent une pratique afin de libérer leur dessin et leur imaginaire. Un imaginaire souvent bloqué par la conviction qu'il leur manque des compétences graphiques indispensables pour s'autoriser à faire de la bande dessinée. Ces rencontres sont aussi l'occasion de découvrir les processus de création des artistes et le métier d'auteur.

L'ÉCOLE BOULLE (PARIS)

Depuis plusieurs années, l'École Boulle et la Ferme du Buisson collaborent sur différents projets. Cette saison, des élèves de première année ont imaginé un nouvel habitat pour les poules de la Ferme. Ce poulailler est en cours de réalisation et prendra place sur les pelouses en mai prochain.

Pour le PULP Festival, ce sont les élèves de 2^e année de BTS Design d'Espace qui ont réfléchi à la création d'une scénographie pour l'exposition Alberto Breccia. Les maquettes réalisées sont à découvrir à la Ferme du Buisson pendant le PULP Festival.

L'IMAC (CHAMPS-SUR-MARNE)

L'école d'ingénieur IMAC (pour Image – Multimédia – Audiovisuel – Communication) travaille régulièrement en partenariat avec La Ferme du Buisson. Cette année, dans le cadre de leur projet tutoré, quatre élèves de deuxième année réalisent une application pour le PULP Festival. À découvrir sur smartphones.



T. Guillaume

LA FERME DU BUISSON

Scène nationale de Marne-la-Vallée

Scène nationale de Marne-la-Vallée depuis 1990, La Ferme du Buisson offre l'actualité des formes et des questions saisies par la création contemporaine française et internationale. Les genres s'y mélangent. Les arts s'y contaminent. Théâtre, danse, cirque, cinéma, expositions et musiques se questionnent, se répondent et se révèlent « bien vivants ». La Ferme du Buisson est un lieu unique en son genre où, espaces de plein air, salles de spectacles, de cinéma et Centre d'art contemporain forment un centre névralgique de fabrique et de diffusion de l'art, un point de convergence entre le public et la création.

Remarquable ensemble représentatif de l'architecture ouvrière du XIX^e siècle, La Ferme du Buisson est inscrite aux monuments historiques. Les briques ornementales et les charpentes en bois participent à la singularité esthétique des lieux, les grands volumes à la réversibilité des espaces et au décloisonnement artistique. « Ferme modèle », lieu d'innovation technologique et agricole dès la fin du XIX^e siècle, elle est aujourd'hui un lieu d'imagination, de création, de découverte, de défrichage.

LE FESTIVAL PULP 2018 CROQUÉ PAR GALA VANSON





LA FERME DU BUISSON

SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE

informations pratiques

La Ferme du Buisson
Scène nationale de Marne-la-Vallée
allée de la Ferme – Noisiel
77448 Marne-La-Vallée Cedex 2
01 64 62 77 00
contact@lafermedubuisson.com

réserver

01 64 62 77 77
lafermedubuisson.com

tarifs

Pass expo 5 € / 3 €
Forfait Festival (2 spectacles) de 8 € à 22 €

venir

transport

RER A dir. Marne-la-Vallée, arrêt Noisiel
(20 min. de Paris Nation)

voiture

A4 dir. Marne-la-Vallée, sortie Noisiel-Torcy
dir. Noisiel-Luzard