



LA FERME DU BUISSON

SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE CRI DU CAIRE ET ERIK TRUFFAZ

sam 16 mars
à 20h45



contact presse

La Ferme du Buisson → Sonia Salhi • sonia.salhi@lafermedubuisson.com • 01 64 62 77 05

LE CAIRE, FIN 2013.

Dans une ville en ébullition où le couvre-feu vient d'être levé après un 2^e coup d'État, où le rêve et la révolte s'affichent en grand sur les murs, où les slogans hostiles aussi bien aux islamistes qu'à l'armée résonnent jusque dans les clubs du centre-ville, Blaise Merlin entend la voix d'Abdullah Miniawy au Studio 100Copies, à deux pas de la Place Tahrir. Ce porte-parole de la jeunesse égyptienne, chanteur soufi, écrivain, poète, slameur et étudiant fauché venu de la ville-oasis d'El-Fayoum, agite la scène et les réseaux sociaux par sa voix hypnotique, son mélange unique de rock, d'électro et de jazz, à la fois punk, psychédélique, séculaire et avant-gardiste.

Trois mois plus tard, premiers chocs scéniques ourdis avec Abdullah par le festival *La Voix est Libre* au Caire avec le "Jimi Hendrix du oud", Mehdi Haddab, première rencontre avec Peter Corser au festival D-CAF (Downtown Contemporary Art Festival), créé au lendemain de la révolution par l'homme de théâtre Ahmed El-Attar. Après 3 ans de batailles administratives, alors que la censure fait son retour dans les milieux artistiques et démocrates, Abdullah débarque à Paris où il enregistre avec le compositeur et saxophoniste Peter Corser le d'ores et déjà mythique *Purple Feathers* (plus de 30 000 écoutes sur SoundCloud). En 2017, saisi dès les premières secondes par ces envolées vocales et instrumentales, Erik Truffaz accepte l'invitation du festival *La Voix est Libre*. Le choc tant attendu se produit sous le chapiteau plein du Cirque Électrique. Projeté dans les hautes sphères par les boucles hypnotiques de Peter Corser, rejoint par les cordes « barocks » de Karsten Hochapfel et avec le clarinettiste Yom en invité de marque, le projet transcende toute frontière entre inspirations individuelles et aspirations collectives. Poignant, renversant, puissant, libre, spirituel, poétique, lyrique... De la Maison de la Poésie au Festival d'Avignon 2018 en passant par le Théâtre Garonne et la Maison de la Musique de Nanterre, *Le Cri du Caire* n'a pas fini de faire tourner les têtes...

Le Cri du Caire est une création originale *La Voix est Libre* produite par L'Onde & Cybèle.

coproduction Bonlieu – scène nationale Annecy, MC Bourges - scène nationale, Le Grand T, Théâtre 71 - scène nationale Malakoff, FGO Barbara.

avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de l'ADAMI, de l'ARCADI et du CNV.

avec l'aide de l'Institut du Monde Arabe

INFOS PRATIQUES

accès

La Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée

— allée de la Ferme, 77186 Noisiel
— RER A arrêt Noisiel à 20 minutes
de Paris-Nation, 15 minutes de Marne-la-Vallée
— bus lignes 211, 213, 220
— A4 / N 104 - sortie Noisiel Lizard
parking gratuit

Église de Lognes

— rue de la Mairie 77185 Lognes
— RER A arrêt Lognes

billetterie

— 01 64 62 77 77
du lun au sam de 14h à 19h
et les soirs de spectacles
— lafermedubuisson.com

BIOGRAPHIES

ABDULLAH MINIAWY

Abdullah Miniawy est un écrivain, chanteur, compositeur, trompettiste, sound-designer et producteur cairote. Issu de la culture spoken-words, l'artiste questionne le principe de fusion stricto sensu en intégrant des projets particulièrement variés : réécriture du répertoire traditionnel espagnol en un projet expérimental avec *Hyperpotamus*, fusion des chants soufis et musiques électroniques au sein du projet munichois *Carl Gari & Abdullah Miniawy* et collaborations autour des musiques improvisées, Abdullah Miniawy tend à questionner l'art de la rencontre et de la trans-disciplinarité. Fortement politisé et icône de la révolution égyptienne, Miniawy s'est produit aux côtés d'Erik Truffaz lors de l'édition 2017 du festival *La Voix est Libre*.

ERIK TRUFFAZ

Initié par son père à la musique de variété, c'est à travers les albums de Miles Davis qu'Erik Truffaz découvre le jazz. Formé au conservatoire de Chambéry, sa musique évolue au fil des années pour devenir un véritable métissage de genre, du jazz au rap en passant par la drum and bass et les influences asiatiques.

Révéle au grand public par son premier album *The Dawn*, son succès est confirmé par les suivants, *Bending new corners* et *The Walk of the Giant Turtle*. Entre 1996 et 2008, il sort 12 albums dont 4 sont composés et réalisés avec le Truffaz Quartet (Marcello Giuliani, Patrick Muller, Marc Erbetta) : *The dawn*, *Bending new corners*, *The walk of the giant turtle*, *Arckhangelsk*. Suivent en 2008 *Benares*, *Paris* et *Mexico*.

KARSTEN HOCHAPFEL

Karsten Hochapfel commence la musique avec un violoncelle vers les 8 ans. Il en retiendra une torture sympathique et s'orientera ensuite vers la guitare. Il intègre en 2001 le Conservatoire de Munich, pour étudier la guitare jazz avec Peter O'Mara, classique avec Gabriele Prediger-Mahne et Barbara Polaček ainsi que le violoncelle avec Jan Polaček et Katalin Rootaring. Il obtient son diplôme d'enseignant en 2005. Ce qui compte pour lui, c'est la diversité musicale : se produire avec des groupes de jazz ou de musique du monde sans compter les arrangements et traduction de partition qu'il enregistre avec des musiciens de tous horizons. Il donne des cours et participe à des stages de guitare, de violoncelle et d'improvisation musicale au Malawi ou encore au Brésil. Karsten fait découvrir la musique ici et ailleurs, partout où il peut apprendre et faire connaître. Pour lui, « faut que ça sonne » !

PETER CORSER

Résidant et travaillant à Paris depuis vingt ans, Peter Corser a collaboré avec de nombreuses formations, musiciens expérimentaux, danseurs, chanteurs, rappeurs, artistes visuels, circassiens, et troupes de théâtre. Ses collaborations incluent SighFire, DCA Cie, Philippe Decouflé, Kaori Ito, Nossfell, Médéric Collignon, Jörg Muller, André Minvielle, Sanseverino, Benjamin Siksou, Himiko, Marlène Rostaing... Pratiquant le souffle continu, Peter Corser invite le saxophone sur une infinité de propositions, notamment improvisées. Peter Corser est également compositeur, et est à l'origine de nombreux morceaux tels que *Purple Feathers*, cover du projet *SighFire & Abdullah Miniawy*.