

sam 16 mars 2019
durée 1h10

LE CRI DU CAIRE + ERIK TRUFFAZ



LA FERME DU BUISSON

SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE

Le Cri du Caire

LE CAIRE, FIN 2013.

Dans une ville en ébullition où le couvre-feu vient d'être levé après un 2^e coup d'État, où le rêve et la révolte s'affichent en grand sur les murs, où les slogans hostiles aussi bien aux islamistes qu'à l'armée résonnent jusque dans les clubs du centre-ville, Blaise Merlin entend la voix d'Abdullah Miniawy au Studio 100Copies, à deux pas de la Place Tahrir. Ce porte-parole de la jeunesse égyptienne, chanteur soufi, écrivain, poète, slameur et étudiant fauché venu de la ville-oasis d'El-Fayoum, agite la scène et les réseaux sociaux par sa voix hypnotique, son mélange unique de rock, d'électro et de jazz, à la fois punk, psychédélique, séculaire et avantgardiste. Trois mois plus tard, premiers chocs scéniques ourdis avec Abdullah par le festival *La Voix est Libre* au Caire avec le "Jimi Hendrix du oud", Mehdi Haddab, première rencontre avec Peter Corser au festival D-CAF (Downtown Contemporary Art Festival), créé au lendemain de la révolution par l'homme de théâtre Ahmed El-Attar. Après 3 ans de

batailles administratives, alors que la censure fait son retour dans les milieux artistiques et démocrates égyptiens, Abdullah débarque à Paris où il enregistre avec le compositeur et saxophoniste Peter Corser le d'ores et déjà mythique *Purple Feathers* (plus de 30 000 écoutes sur SoundCloud). En 2017, saisi dès les premières secondes par ces envolées vocales et instrumentales, Erik Truffaz accepte l'invitation du festival La Voix est Libre. Le choc tant attendu se produit sous le chapiteau plein du Cirque Électrique : projeté dans les hautes sphères par les boucles hypnotiques de Peter Corser, rejoint par les cordes « barocks » de Karsten Hochapfel et les volutes d'Erik Truffaz, le projet transcende toute frontière entre inspirations individuelles et aspirations collectives. Poignant, renversant, puissant, libre, spirituel, poétique, lyrique... De la Maison de la Poésie au Festival d'Avignon 2018 en passant par le Théâtre Garonne et la Maison de la Musique de Nanterre, *Le Cri du Caire* n'a pas fini de faire tourner les têtes...

chant, textes, composition Abdullah Miniawy
saxophone, composition Peter Corser
violoncelle Karsten Hochapfel
trompette Erik Truffaz
production artistique Blaise Merlin
administration/production L'Onde & Cybèle
son Anne Laurin

Le Cri du Caire est une création originale
La Voix est Libre produite par L'Onde & Cybèle
coproduction Bonlieu - Scène nationale
Annecy, Maison de la Culture de Bourges -
Scène nationale/centre de création, Le Grand T
- Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre 71 - Scène
nationale Malakoff, FGO Barbara
avec le soutien de la DRAC Île-de-France,
de l'ADAMI et de l'ARCADI
avec l'aide de l'Institut du Monde Arabe

Abdullah Miniawy

Abdullah Miniawy est un écrivain, chanteur, compositeur, trompettiste, sounddesigner et producteur cairote. Issu de la culture spoken-words, il questionne le principe de fusion stricto sensu en intégrant des projets particulièrement variés : réécriture du répertoire traditionnel espagnol en un projet expérimental avec Hyperpotamus, fusion des chants soufis et musiques électroniques au sein du projet munichois Carl Gari & Abdullah Miniawy, collaborations autour des musiques improvisées avec le groupe SighFire...Fortement politisé et icône de la révolution égyptienne, Miniawy tourne désormais en Europe où il s'est produit aux côtés d'Erik Truffaz et de Yom lors du festival *La Voix est Libre*.

Peter Corser

Résidant et travaillant à Paris depuis vingt ans, Peter Corser a collaboré avec de nombreuses formations, musiciens expérimentaux, danseurs, chanteurs, rappeurs, artistes visuels, troupes de théâtre et de cirque. Ses collaborations incluent SighFire, DCA Cie - Philippe Decouflé, Kaori Ito, Nosfell, Médéric Collignon, Jörg Muller, André Minvielle, Sanseverino, Benjamin Siksou, Himiko, Marlène Rostaing... Pratiquant le souffle continu d'une manière peu commune, emmenant son instrument sur les chemins de la transe, Peter Corser invite le saxophone sur une infinité de propositions, tantôt écrites et improvisées.

Karsten Hochapfel

Karsten Hochapfel commence la musique avec un violoncelle vers les 8 ans. Il intègre en 2001 le Conservatoire de Munich, pour étudier la guitare jazz avec Peter O'Mara, classique avec Gabriele Prediger-Mahne et Barbara Polaček ainsi que le violoncelle avec Jan Polaček et Katalin Rootaring. Ce qui compte pour lui, c'est la diversité musicale : se produire avec des groupes de jazz ou de musique du monde (avec Naïssam Jalal, Odeia...) sans compter les arrangements et traductions de partition qu'il enregistre avec des musiciens de tous horizons, en France, au Malawi ou au Brésil. Partout où il peut apprendre et faire connaître. Pour lui, « faut que ça sonne »!

Erik Truffaz

Erik Truffaz est l'un des premiers jazzmen européens à avoir approché avec succès la drum'n'bass, explorant bientôt la fusion électronique dans la lignée de Miles Davis. Toujours en quête de nouvelles expériences, il multiplie les collaborations (il a joué avec les chanteur·euse·s Christophe, Rokia Traoré, Rodolphe Burger, le dessinateur Enki Bilal, la comédienne Sandrine Bonnaire notamment). Sa musique va au-delà de ce qu'on pourrait classifier de "jazz" pour s'ouvrir à toutes formes de métissages sonores.

à venir ...



à La Ferme du Buisson
sam 6 et dim 7 avril 2019

Les Astres de l'Orient PULP Festival

Bachar Mar-Khalifé / d'après
«Ô Nuit Ô mes Yeux» de Lamia Ziadé (P.O.L)

De la rencontre entre l'autrice et dessinatrice
Lamia Ziadé et le musicien Bachar Mar-Khalifé
naît un spectacle musical qui explore un siècle
d'histoire au Proche-Orient à travers les arts.



à La Courée, Collégien
30 et 31 mars 2019

Nosferatu

Bob Théâtre

Quel rapport entre une ampoule et Nosferatu ?
Entre les mains de deux génies du théâtre
d'objet, les deux s'allient pour vous plonger
dans les ténèbres et vous conter l'histoire
du terrible vampire des Carpates.



INFORMATIONS PRATIQUES

administration
au 01 64 62 77 00
du lun au ven
de 9h30 à 13h et de 14h à 18h

billetterie
au 01 64 62 77 77
du lun au sam de 14h à 19h

allée de la ferme
77186 Noisiel

sortez pas cher
avec la Carte Buissonnière !
valable 1 an de date à date • films
à 4,50 € • spectacles à 10 € •
festivals à 12 € • 5% de réduction
sur les éditions du Centre d'art
contemporain • 10% de réduction
au restaurant le Relais du Buisson
• offres privilégiées chez nos
partenaires



LAFERMEDUBUISSON.COM