



LA FERME DU BUISSON

DOSSIER
DE PRESSE

LES ENFANTS DU DÉSORDRE : HUMAIN DEMAIN

THÉÂTRE
ET DYSTOPIE

du ven 8
au sam 16 nov



Humain demain

Le monde de demain ? Les artistes invités l'imaginent tel qu'on le redoute : plus tyrannique, plus pollué, plus dématérialisé. Conjuguées au futur, leurs fictions préfigurent-elle le désordre à venir ? Ou bien sont-elles les armes poétiques d'une génération érigée contre toute fatalité ?

Placée sous le signe de la dystopie, cette 7^e édition du festival Les Enfants du désordre met le cap sur un avenir possible, celui de la menace nucléaire, de l'effondrement démocratique, de l'aliénation de l'homme par la machine... Un voyage au pays du pire ?

Les Enfants du désordre offrent des perspectives plus optimistes qu'il n'y paraît : à travers 10 spectacles aux confins du théâtre, de la poésie, de la science et de la politique, ils anticipent la catastrophe pour mieux la prévenir. L'alerte est lancée : il ne tient qu'à nous d'imaginer de nouvelles façons de vivre et de penser.

Tenez-bon, ce n'est (peut-être) pas (encore) la fin du monde !

programme

ven 8 nov

séances scolaires
uniquement

10h et 14h30

La Caverne

Nadir Legrand / Collectif L'Avantage du doute

sam 9 nov

15h30

Le Sale discours

David Wahl

16h

Brèves du futur

Julien Guyomard / Cie Scena Nostra

17h30

Après la neige

Aurélie Namur / Compagnie Les Nuits claires

18h

La Caverne

Nadir Legrand / Collectif L'Avantage du doute

20h30

Syndrome U

Julien Guyomard / Cie Scena Nostra

ven 15 nov

19h30 et 22h

24/7

Collectif INVIVO

Les Falaises de V.

Laurent Bazin / Gengiskhan – en partenariat avec la Cie Mesden

20h45

#Softlove

Frédéric Deslias / Compagnie Le Clair Obscur

sam 16 nov

15h et 18h

24/7

Collectif INVIVO

15h30, 17h, 18h30, 20h et 21h45

Les Falaises de V.

Laurent Bazin / Gengiskhan – en partenariat avec la Cie Mesden

16h

#Softlove

Frédéric Deslias / Compagnie Le Clair Obscur

16h30

Atomic Alert

Frédéric Sonntag et Thomas Rathier / Compagnie AsaNIsiMAsa

20h

Borderline(s) Investigation #1

Frédéric Ferrer / Compagnie Vertical Détour

LA CAVERNE

ven 8 nov à 10h et 14h30
sam 9 nov à 18h
dès 7 ans

Nadir Legrand / Collectif L'Avantage du Doute



2516. Est-ce parce que « le soleil s'est rapproché trop près de la terre » que l'humanité s'est réfugiée en sous-sol ? C'est ce qu'on raconte au Royaume de la Caverne, un monde technologique dirigé par un gourou ultra-geek. Dans cette société accro au divertissement, Manon est une petite fille hors norme : elle préfère dessiner des paysages imaginaires plutôt que de rester scotchée aux écrans. Sa rencontre avec les survivants du réchauffement climatique va faire éclater une vérité dissimulée. Dans cette fable futuriste, burlesque et éclairée, L'Avantage du Doute met en scène avec humour et poésie un conte philosophique à hauteur d'enfant. S'inspirant de l'allégorie de la caverne de Platon et de la littérature de science-fiction, le collectif nous invite à réfléchir à la place des images dans notre vie.

Nadir Legrand

En 1996, après la classe libre de l'École Florent, il rejoint Eric Ruf et 20 autres jeunes comédiens pour créer la compagnie d'Edvin(e). Ils écrivent et jouent *Du désavantage du Vent* et *Les belles endormies du bord de scène*. En 2003 sous l'impulsion de Rodolphe Dana, il participe à la création du Collectif des Possédés qui monte entre autres *Oncle Vania*, *Le Pays Lointain* et *Derniers remords avant l'oubli*, *Merlin ou la terre dévastée*, *Planète* qu'il co-met en scène avec David Clavel et plus récemment *Platonov*. Il crée *Brushing Production* avec Cathy Verney et met en scène plusieurs courts-métrages dont *Transport en commun* et *Pour quelques cachets de plus*. À la télévision il joue notamment dans la série *Hard*, au cinéma dans *Regarde-moi* de M. Nicoletti et *Pourquoi tu pleures* de Katia Lewkowicz.

générique

création collective dirigée par Nadir Legrand
avec (en alternance) Claire Dumas, Mélanie Bestel, Emilie Lafarge, Judith Davis, Nadir Legrand
scénographie Delphine Sainte-Marie
création lumières Jérôme Perez Lopez
construction Jérôme Perez Lopez et David Simonet
vidéo Kristelle Paré et Baptiste Klein
son Baptiste Klein et Laurent Aigon
création costumes Marta Rossi
régie générale Wilfried Gourdin
administration, production, diffusion Marie Ben Bachir

mentions

production L'Avantage du doute
coproduction Le Théâtre de Nîmes, Le Théâtre de Lorient, Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque et le Théâtre de la Bastille
avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et de la SPEDIDAM
avec le soutien CIRCA – La Chartreuse – Villeneuve-lez-Avignon et du T2G - Théâtre de Gennevilliers pour leur accueil en résidence.

Ce projet a reçu le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France.

Ce texte est lauréat de l'Aide à la Création de textes dramatiques – ARTCENA.

LE SALE DISCOURS

sam 9 nov à 15h30

David Wahl



Dramaturge, écrivain et conteur hors pair, David Wahl n'aime rien tant que raconter des histoires. Grand collecteur d'anecdotes oubliées de la science, la philosophie, la théologie, la poésie, ou la médecine, il les déploie sur scène tel un cabinet de curiosités dans ce qu'il nomme ses *Causeries*. *Le Sale Discours* est un récit ludique, foutraque et ultra documenté sur les relations ambigües de l'homme à ses déchets : des porcs bannis de Paris au ^{xii}^e siècle aux matières radioactives, qu'est-ce qui est propre ? Qu'est-ce qui est sale ? Sous l'œil du metteur en scène Pierre Guillois, l'explorateur mélange les savoirs et les époques, et, digressant avec autant de sérieux que d'humour, il nous embarque dans une captivante réflexion sur le devenir de l'humanité.

David Wahl

Parallèlement à ses études de latin et d'histoire, et sa formation au Conservatoire du 7^e arrondissement à Paris, David Wahl travaille dans plusieurs théâtres et écrit ses premiers textes. De 2003 à 2007, il rejoint le Théâtre du Rond-Point et l'agence Art public contemporain. À partir de 2008, il se dédie à l'écriture scénique. Il travaille comme auteur avec Julie Bérès et a travaillé comme auteur, dramaturge ou interprète avec le chorégraphe Lucas Manganelli, le cinéaste Damien Odoul et la metteuse en scène Caterina Gozzi.

En 2008, pour *La Revue des deux mondes*, Michel Crépu lui commande un article consacré aux monstres. Ce texte, *L'Évangile du monstre*, sera comme une préfiguration aux futures *Causeries*. David Wahl se consacre pleinement, depuis 2013, à l'écriture et à l'interprétation des *Causeries* : *Traité de la boule de cristal* (2014), *la Visite curieuse et secrète* (2014), *Histoire spirituelle de la danse* (2015), *Le Sale Discours* (2017).

générique

texte et interprétation David Wahl

mise en scène Pierre Guillois

régie générale Jérôme Delporte

collaboration artistique, accessoires Anne Wagner

mentions

production déléguée Incipit, Mariène Affou

coproduction Le Quartz, scène nationale de Brest ;

La Faïencerie - Théâtre – Cinéma, Créil ; Châteauvallon, scène nationale ; La Maison de la Poésie, scène littéraire à Paris.

en immersion à L'Andra ; L'institut Curie/Musée Curie ; au Quartz, scène nationale de Brest

avec le soutien de L'Andra et de Big Bennes/Soignolles-en-Brie

BRÈVES DU FUTUR / TERRE MORTE & AMITIÉ MARCHANDE

sam 9 nov à 16h

Julien Guyomard / Cie Scena Nostra



Et si on parlait ensemble de l'avenir ? Julien Guyomard nous invite à nous projeter dans un monde qui change à travers deux micro-fictions d'anticipation. Dans *Terre morte*, une fonctionnaire de la gouvernance mondiale nous annonce que nos campagnes sont devenues stériles. Blé africain, maïs mexicain, tomate française : la monoculture appliquée à l'échelle planétaire a épuisé les sols. Pour survivre, il va falloir réveiller notre âme de jardinier ! La main verte, d'accord.

Et au niveau des relations interpersonnelles, vous en êtes où ? *Amitié marchande* met en scène un module de formation destiné à (ré)apprendre aux habitants de zones désertées à sociabiliser. Gagner en valeur humaine ? Oui mais attention : l'amitié doit être rentable pour tout le monde... Deux vrais-faux débats pour aborder par le biais du rire et de l'absurde certains des enjeux majeurs du futur.

Julien Guyomard

Auteur et metteur en scène, il suit une formation au conservatoire du 5^e arrondissement de Paris. Il crée sa compagnie en 2004, Scena Nostra pour mettre en scène ses propres textes.

Entre 2006 et 2008, il crée *Car ceci est mon vin*. Puis, il écrit *Les Égéries*, mis en scène par Julie Cordier et *L'Ordalie des petites gens*, une commande de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs. De 2010 à 2013, il écrit *Naissance*. Il participe au Festival de Villeréal et invente le concept des *Brèves*, saynètes courtes, écrites et montées «dans l'urgence» issues d'anecdotes glanées lors de rencontres sur le territoire.

À partir de 2017, il est associé au CDN de Valence Drôme-Ardèche et au Théâtre l'Avant Seine de Colombes. Il crée *Syndrome U* également présenté dans le festival Les Enfants du Désordre - Humain Demain. En 2018, il crée *Les Brèves du Futur*, fictions courtes d'anticipation. Il est actuellement en cours d'écriture de la pièce *les Méritants* qui sera créé en 2020.

générique

fictions courtes d'anticipation écrites

et mises en scène par Julien Guyomard

avec Sumaya Al-Attia, Damien Houssier, David Seigneur, Renaud Triffault, Élodie Vom Hofe
création lumière et sonore Alexandre Dujardin
régie générale Yanick Ducord et Alexandre Dujardin

accompagnement administratif et artistique

Delphine Prouteau – Infilignes

administration Catherine Forest

mentions

production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Scena Nostra

avec le soutien de L'Avant Seine - Théâtre de Colombes et de la Ville de Gennevilliers

remerciements Un festival à Villeréal.

APRÈS LA NEIGE

sam 9 nov à 17h30

Aurélié Namur / Compagnie Les Nuits claires



Après une explosion nucléaire, un père, une mère et leur fille, Alice, vivent provisoirement au sein d'un camp de réfugiés, confinés dans un préfabriqué posé là, sur scène, devant nous. Sur eux, tombent la neige et les particules. À quoi ressemble la vie sous la menace radioactive ? Ne pas jouer dehors, ne pas s'asseoir, ni s'accroupir, ne pas suivre la biche au-delà du jardinet... Au rythme de quatre saisons, chacun à sa manière, la fillette et ses parents s'échappent en rêve. Empruntant au bestiaire mythologique et au réalisme fantastique, Aurélié Namur met en scène une fable étrange et poétique, un conte pour petits et grands, joué par deux adultes et une enfant. Ni Fukushima, ni Tchernobyl, l'histoire de cette famille sous la coupe d'un ennemi invisible se déploie sur un territoire commun à toute l'humanité : la soif de vivre et de s'émerveiller.

Cie Les Nuits claires

En 2007, Aurélié Namur - autrice, metteuse en scène, comédienne - crée la compagnie les Nuits Claires. Pendant 10 ans, elle travaille en étroite collaboration avec Félicie Artaud - metteuse en scène, dramaturge, comédienne - sur les spectacles de la compagnie, avant de poursuivre une route plus solitaire.

Deux lignes artistiques sous-tendent le travail des Nuits Claires. D'abord, la volonté de constituer un répertoire éminemment contemporain au sens où les spectacles traitent de sujets qui animent notre époque (l'islam, l'indigénité, le sport féminin, le risque nucléaire, le cancer...). D'autre part, le désir de faire émerger des créations originales qui pensent le plateau. En effet, leur recherche vise un dialogue entre le texte et le corps ou la musique, convoquant ainsi successivement la chorégraphie, la marionnette, le tissu aérien, la musique classique et soufie, ou le football.

générique

texte et mise en scène Aurélié Namur

assistanat mise en scène Anna Zamore

avec Julie Méjean, Brice Carayol, Brunelle

Damond Chloé Marty-Ané et Lyra Hugand

scénographie Claire Farah

construction décor Bernard Caumel

création sonore Antoine Blanquart

création lumière Claire Eloy

régie générale Bruno Matalon

mentions

texte édité aux éditions Lansman

un spectacle de la compagnie les Nuits Claires

coproduction Le Théâtre Jean Vilar-Ville de Montpellier,

le Centre Culturel d'Alénya, Le Périscope à Nîmes

avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve lès Avignon/

CIRCA, le Théâtre Molière-Sète scène nationale archipel de

Thau, SortieOuest-EPIC Hérault Culture, le Centre Culturel

L'illade de Seyssinet-Pariset, le Printemps des Comédiens,

le Théâtre de Pézenas, le Théâtre Le Sillon-Scène

conventionnée d'intérêt national Art en Territoire, l'ATP d'Uzès.

avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et du Fond SACD Théâtre.

Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD.

SYNDROME U

sam 9 nov à 20h30

Julien Guyomard / Cie Scena Nostra



À l'ère du Big Data, chaque esprit est connecté à la Masse, une entité informatique qui synthétise les opinions et légifère en temps réel. Finie, la pensée politique ! Centré sur ses problématiques personnelles, le citoyen est déresponsabilisé, c'est le confort parfait. Jusqu'au jour fatidique où la pensée majoritaire décide de prendre forme humaine et où une dissidente se débranche du système. Dans cette démocratie numérique hyper-normée, productiviste et obsédée par le bien-être individuel, quel sens donner à la citoyenneté ? Face aux règles édictées par tous et devenues absurdes pour chacun, quatre individus vont tenter de réinventer comment faire société. Mise en scène par Julien Guyomard et portée par cinq acteurs et un dispositif vidéo, cette comédie au rythme enlevé décrit la perte de sens d'un monde malade de sa quête d'idéal.

Julien Guyomard

Auteur et metteur en scène, il suit une formation au conservatoire du 5^e arrondissement de Paris. Il crée sa compagnie en 2004, Scena Nostra pour mettre en scène ses propres textes. Entre 2006 et 2008, il crée *Car ceci est mon vin*. Puis, il écrit *Les Égéries*, mis en scène par Julie Cordier et *L'Ordealie des petites gens*, une commande de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs. De 2010 à 2013, il écrit *Naissance*. Il participe au Festival de Villeréal et invente le concept des *Brèves*, saynètes courtes, écrites et montées «dans l'urgence» issues d'anecdotes glanées lors de rencontres sur le territoire. À partir de 2017, il est associé au CDN de Valence Drôme-Ardèche et au Théâtre l'Avant Seine de Colombes. Il crée *Syndrome U*. En 2018, il crée *Les Brèves du Futur*, fictions courtes d'anticipation. Deux d'entre elles sont présentées dans le festival Les Enfants du Désordre - Humain Demain. Il est actuellement en cours d'écriture de la pièce *les Méritants* qui sera créé en 2020.

générique

une pièce écrite et mise en scène par

Julien Guyomard

avec Damien Houssier, Éric Jovencel, Richard Sandra, Renaud Triffault, Élodie Vom Hofe

mentions

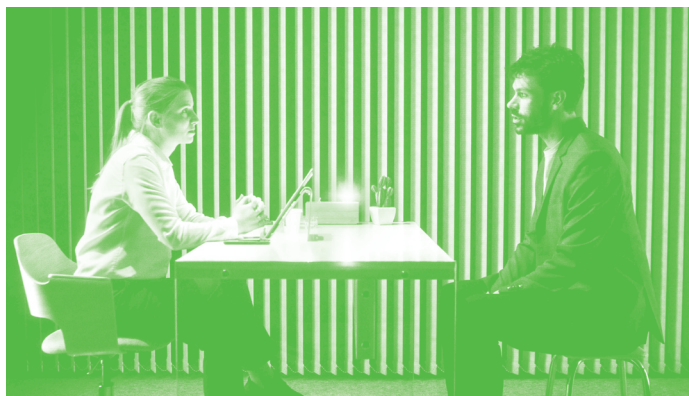
production Compagnie Scena Nostra ;

La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

24 / 7

ven 15 nov à 19h30 et 22h
sam 16 nov à 15h et 18h

Collectif INVIVO



Depuis trente ans, nous avons perdu en moyenne une précieuse heure de sommeil par nuit et accumulons la fatigue... Et s'il était possible de récupérer une nuit de sommeil en seulement vingt minutes ? Dans un futur proche, la start-up Dreamr décide de développer un équipement le permettant. Équipés d'un casque VR et d'un casque audio, les spectateurs suivent Olivia, docteure en neurologie de la société Dreamr, et entrent dans les rêves artificiels de Noé, le patient-test de l'entreprise. En immersion dans cet environnement, on entrevoit alors la possibilité d'un monde où l'on peut vivre intensément 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Mais que serait une société qui ne dormirait jamais ? Le collectif INVIVO met les technologies au cœur du propos et de la fiction autant qu'il les utilise comme outil d'écriture scénique. Une expérience sensorielle pour redécouvrir notre perception du sommeil.

Collectif INVIVO

Fondé en 2011, le collectif INVIVO regroupe plusieurs artistes qui confrontent leurs visions et pratiques de l'espace scénique afin de créer des objets singuliers, aux frontières des arts immersifs, des arts numériques et du théâtre. Le travail du collectif s'articule autour de la question suivante : comment la perception du spectateur et ses sensations peuvent-elles créer une nouvelle forme de narration ? L'activité du collectif se déploie sur deux axes : les créations et les collaborations avec d'autres équipes artistiques. Il se compose aujourd'hui de cinq artistes membres (auteurs, créateurs lumière, créateurs son, scénographes, vidéastes...) Alexia Chandon-Piazza, Julien Dubuc, Chloé Dumas, Grégoire Durrande et Samuel Sérandour.

générique

conception - écriture - réalisation collectif INVIVO, Alexia Chandon-Piazza, Julien Dubuc, Chloé Dumas, Grégoire Durrande, Samuel Sérandour

interprètes Sumaya Al-Attia, Maxime Mikolajczak
apparitions vidéo / voix Hussein Al-Attia, Alexia Chandon-Piazza, Olivier Durrande, Julie Le Lagadec, Claude Leprêtre, Francois Morel, Laurent Vercelletto, Isaac Verger

régies tournée Julien Dubuc, Grégoire Durrande, David Udovtsch

aide au développement application VR ATOS

administration L'Échelle, Lise Déterne - Akiko Matignon

diffusion Emilie Briglia

mentions

production INVIVO - collectif d'exploration scénique

co-production Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon ; Némob - biennale internationale des arts numériques ; Arcadi Île-de-France ; Le Vaisseau - Lieu de création artistique au centre de réadaptation de Coubert ; Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

soutiens CNC - DICRÉAM ; DRAC Auvergne - Rhône-Alpes - Ministère de la culture ; Fonds [SCAN] Région Auvergne - Rhône-Alpes ; Spédidam ; Ville de Lyon ; Pôle innovation d'Atos - Clermont-Ferrand ; Le Cube - Hérisson

LES FALAISES DE V.

ven 15 nov à 19h30 et 22h
sam 16 nov à 15h30, 17h,
18h30, 20h et 21h45

Laurent Bazin / Gengiskhan – en partenariat avec la Cie Mesden



Dans un futur proche, le gouvernement fait face à une pénurie de dons d'organes. Pour y remédier, l'amendement « Réciprocité » propose aux prisonniers d'offrir une partie de leur corps en échange d'une remise de peine. Vous êtes l'un d'entre eux. Accueilli dans une salle de l'hôpital pénitentiaire, on vous équipe d'un casque de réalité virtuelle et vous allonge sur un matelas sommaire : tout va bien se passer, l'opération sera totalement indolore... Quel est le prix de la liberté ? L'intégrité physique peut-elle être monnayée ? À travers une narration hybride qui combine jeu théâtral, univers visuel à 360 degrés et partition sonore spatialisée, Laurent Bazin aborde la question éthique par le biais de l'intime. Une troublante traversée psychique et kinesthésique.

Laurent Bazin

Il suit des études de philosophie et de Lettres Modernes puis se spécialise dans le spectacle vivant. Ses premières créations le portent de la comédie musicale (Signé Corbeau aux Folies Bergère) au thriller médiéval (*Fol ou le Siècle d'Ombres* créé à la MC93). Il crée la Compagnie Mesden au sein de laquelle il écrit et met en scène ses propres pièces. Lauréat du festival Impatience en 2013 avec *Bad Little Bubble B.*, pensionnaire de la Villa Medici en 2015-2016, il est actuellement lauréat du dispositif Chimère initié par la DGCA pour son projet *Play Me*, ainsi que de la bourse Européenne Vertigo Starts. Il développe aussi avec la société Gengiskhan des œuvres immersives entre théâtre et réalité virtuelle : *Les Falaises de V.* sont actuellement en tournée à l'international.

générique

réalisation Laurent Bazin

écriture Laurent Bazin avec la collaboration de Line Bruceña

création sonore spatialisée Diego Losa

comédiens Frédéric Jeannot, Chloé Sourbet

avec Céline Clergé, Damien Houssier, Fabien Joubert, Mona El Yafi, Nicolas Novak, Chloé Sourbet, Céline Toutain

mentions

production Gengiskhan Production

en partenariat avec la Compagnie Mesden

coproduction Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée pour la diversité linguistique – Arcadi Île-de-France dans le cadre de NémO, Biennale internationale des arts numériques-Paris / Île-de-France

avec le soutien de l'Ina GRM, du DICRéAM, du CNC – Fonds Nouveaux Médias et Nouvelles technologies en production.

#SOFTLOVE

ven 15 nov à 20h45
sam 16 nov à 16h

Frédéric Deslias / Compagnie Le Clair Obscur

d'après le roman éponyme d'Éric Sadin



Il l'accompagne toutes ses décisions, veille sur elle, et... l'aime, secrètement. Lui, c'est M.A.T.I., l'assistant numérique de Cécile. Dans un futur proche et ultra-connecté, *#Softlove* relate 24h de la vie d'une femme à travers la voix synthétique et le regard vidéo d'un robot omniscient et invisible. Chargée d'anticiper et de répondre aux moindres désirs, et si la machine nous déposait de notre propre libre-arbitre ?

Collectif d'artistes et de développeurs mené par le metteur en scène Frédéric Deslias, Le Clair Obscur adapte le roman du philosophe et écrivain Éric Sadin. Sur le plateau nu, animé par des décors vidéo-projetés, ce huis-clos pour une comédienne et une Intelligence Artificielle questionne la dématérialisation galopante de nos vies à travers le discours d'un ordinateur troublant d'humanité. Jusqu'où sommes-nous prêts à déléguer à la technologie ?

Frédéric Deslias

Metteur en scène, compositeur et adepte du Do It Yourself, Frédéric Deslias est un artiste multimédia qui écrit pour un théâtre des humanités. Il compose pour la scène pendant 15 ans avant de se consacrer exclusivement à ses recherches.

Caennais, il suit des études d'électronique, avant d'intégrer l'université de Caen en Arts du Spectacle. Il est repéré et formé au théâtre à l'École du CDN de Normandie sous Eric Lacascade où il rencontre un

groupe d'artistes (David Bobée, Antonin Ménard, Médéric Legros, Thomas Ferrand...). Musicien, compositeur et sounddesigner pour le théâtre, la danse et le cinéma : il collabore une dizaine d'années avec David Bobée, Eric Lacascade, Héra Fatoumi et Eric Lamoureux, Radhouane El Medeb, Hafiz Dhaou, etc.

Frédéric se concentre maintenant à ses activités propres de mise en scène, d'artiste multimédia et de plasticien. Formé ensuite à l'IRCAM et au CIFAP, son travail s'oriente vers l'image, la lumière, l'installation, la corrélation des médias, l'interactivité, la thérapie.

générique

mise en scène Frédéric Deslias

avec Cécile Fisera et M.A.T.I. (une Intelligence Artificielle)

anthropomorphe Arnaud Chéron

création sonore et interface numérique

Léopold Frey

création 3D Hugo Arcier

développement informatique Ben Kuper

scénographie et design Frédéric Deslias

dramaturgie Frédéric Deslias et Cathy Blisson

sculpture Rafaël Guiavarc'h & Elisabeth Bikond NKoma

construction du décor Manuel Passard et Thibaut Belliere

lumières Martin Teruel et Quentin Pallier

régie numérique Vincent Palumbo

régie plateau Mathieu Lion, Emmanuel Sabroux

partenariats technologiques INSA-Rouen,

Digital Airways, Voxygen

diffusion AADN – Arts et culture numériques

mentions

production Le Clair Obscur 2015 – 2017

coproduction La Comédie de Caen - Centre Dramatique National, ARCAD/I/Festival Némò, CNC/ Dicréam, Le CUBE - Centre de création numérique d'Issy-les-Moulineaux, Le Quai des Arts (Argentan).

partenaires Région Basse-Normandie (Conventionnement), DRAC de Basse-Normandie, Ville de Caen, Conseil Général du Calvados, l'INSA de Rouen et la DRAC Haute-Normandie - Programme de résidence ART/SCIENCE 2015, et AADN - Arts et Cultures Numériques (Lyon), l'Hippocampe (Caen), les Ateliers Intermédiaires (Caen) et le Marchepied.

ATOMIC ALERT

sam 16 nov à 16h30

Frédéric Sonntag et Thomas Rathier / Compagnie AsaNIsiMAsa



Qui ne s'est jamais amusé à couper le son de la télé pour réinventer les dialogues ? Dans cette performance cinématographique-théâtrale imaginée par Frédéric Sonntag et Thomas Rathier, cinq comédiens doublent en direct un film catastrophe inédit. Mashup parodique d'images d'archives, d'extraits de longs métrages et de documentaires américains des années 50, *Atomic Alert* suit la vie d'une petite ville victime d'un accident nucléaire. Après l'explosion, les autorités tentent de minimiser la situation en conduisant une vaste campagne de désinformation. Détournant des scènes emblématiques de la culture pop américaine, cette séance de postsynchronisation à la fois ludique et politique est l'occasion de s'interroger sur le pouvoir idéologique du cinéma et des médias.

Frédéric Sonntag

Auteur et metteur en scène, Frédéric Sonntag a créé la compagnie AsaNIsiMAsa à sa sortie du CNSAD. Il a écrit et mis en scène une douzaine de pièces notamment la *Trilogie Fantôme* composée de *George Kaplan* (2013), *Benjamin Walter* (2015) et *B. Traven* (2018), un cycle qui, à travers trois personnages fantomatiques, mène l'enquête sur la notion d'identité et sur les enjeux politiques des récits au cours du XX^e siècle et jusqu'à aujourd'hui. Il travaille également à l'élaboration de formes performatives et de formes courtes consacrées aux mythologies de la culture pop, comme *Atomic Alert* ou le diptyque *Beautiful Losers*. Ses pièces ont été publiées par Théâtre Ouvert / Tapuscrits, l'Avant-Scène Théâtre et les Éditions Théâtrales ; elles sont traduites et créées dans plusieurs pays.

générique

conception Frédéric Sonntag et Thomas Rathier
avec Amandine Dewasmes, Claire Dumas, Jérémie Sonntag, Alain Carbonnel, Thomas Rathier / Frédéric Sonntag

régie son Bertrand Faure

administration, production, diffusion

Émilie Hénin et Valentina Viel / Bureau FormART

mentions

production AsaNIsiMAsa (2008)

Frédéric Ferrer / Compagnie Vertical Détour



Frédéric Ferrer, c'est notre artiste-conférencier préféré ! Depuis 2011, cet homme de théâtre et de géographie engagé donne à la Ferme du Buisson ses leçons d'humour grinçant sur l'état du monde tel qu'il ne va pas. Continuant d'ausculter de façon ludique et optimiste les enjeux écologiques de notre temps, il revient avec *Borderline(s) Investigation #1* qui réunit sur scène quatre acteurs-chercheurs en « limitologie », une science fictive dédiée à l'exploration des limites, extrémités, lisières et délimitations. À grand renfort de graphiques, cartes et Powerpoint, ils partagent les résultats de leurs enquêtes. Et bientôt, les frontières scientifiques de leurs analyses tutoient celles de l'absurde et du poétique...

Cie Vertical Détour

La compagnie Vertical Détour a été fondée en 2001 par Frédéric Ferrer, auteur, acteur et metteur en scène.

Les spectacles de la compagnie mettent en jeu des dramaturgies plurielles, relevant de l'écriture, de l'oralité et de l'image. Ils sont créés à partir de sources documentaires, d'enquêtes de terrain, de collaboration avec des laboratoires de recherche scientifique et de rencontres avec les connaisseurs et praticiens des territoires investis et des questions étudiées.

Plusieurs spectacles ont été créés, dans le cadre notamment de deux cycles artistiques, les *Chroniques du réchauffement* et *l'Atlas de l'anthropocène*, qui interrogent les bouleversements actuels du monde.

générique

écriture et mise en scène Frédéric Ferrer
avec Karina Beuthe Orr, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz

création lumières - régie générale Paco Galan

dispositif son et projection Samuel Sérandour et Vivian Demard

assistanat à la mise en scène et apparitions

Clarice Boyriven

images Claire Gras

costumes Anne Buguet

production - diffusion Lola Blanc

administration Flore Lepastourel

communication Marion Hémous

mentions

production Vertical Détour

coproduction Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon (69), Théâtre-Sénart, scène nationale (77), La Villette (75)

avec le soutien de Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77). Ce spectacle a bénéficié d'un accueil en résidence d'auteur à La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle et d'une aide de la SPEDIDAM, ainsi que du programme «Résidence d'auteurs en impesanteur» de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire arts-sciences du CNES.

À venir

LA NUIT DU CINÉMA

MONDES FUTURS

sam 7 déc
de 22h à l'aube



Metropolis de Fritz Lang (1927), les romans *Le Meilleur des mondes* (1931) d'Aldous Huxley et *1984* (1949) de George Orwell ont posé les bases des dystopies dans la science-fiction.

On retrouve dans nombre de remarquables films des portraits de sociétés aux instances dictatoriales contrôlant les moindres faits, gestes et pensées des individus – tout particulièrement dans le cinéma états-uniens depuis les 70's avec des films tels que *Soleil vert* de Richard Fleischer (1973), *THX 1138* de George Lucas (1971), *Orange mécanique* de Stanley Kubrick (1971). Des œuvres qui résonnent comme autant d'alertes et de mises en garde pour empêcher que les utopies ne virent au cauchemar.

Sélection de courts et longs métrages

programmation en cours à retrouver prochainement sur lafermedubuisson.com

INFOS PRATIQUES

la Ferme du Buisson
scène nationale de
Marne-la-Vallée

accès

— allée de la Ferme, 77186 Noisiel
— RER A arrêt Noisiel à 20 minutes
de Paris-Nation, 15 minutes de Marne-la-Vallée
— bus lignes 211, 213, 220
— A4 / N 104 - sortie Noisiel Lizard
parking gratuit à l'arrivée

billetterie

— 01 64 62 77 77
du lun au sam de 14h à 19h
et les soirs de spectacles
— lafermedubuisson.com

tarifs

— forfait festival de 8 à 22€
— spectacle de 4 à 17€