

PULP

FESTIVAL

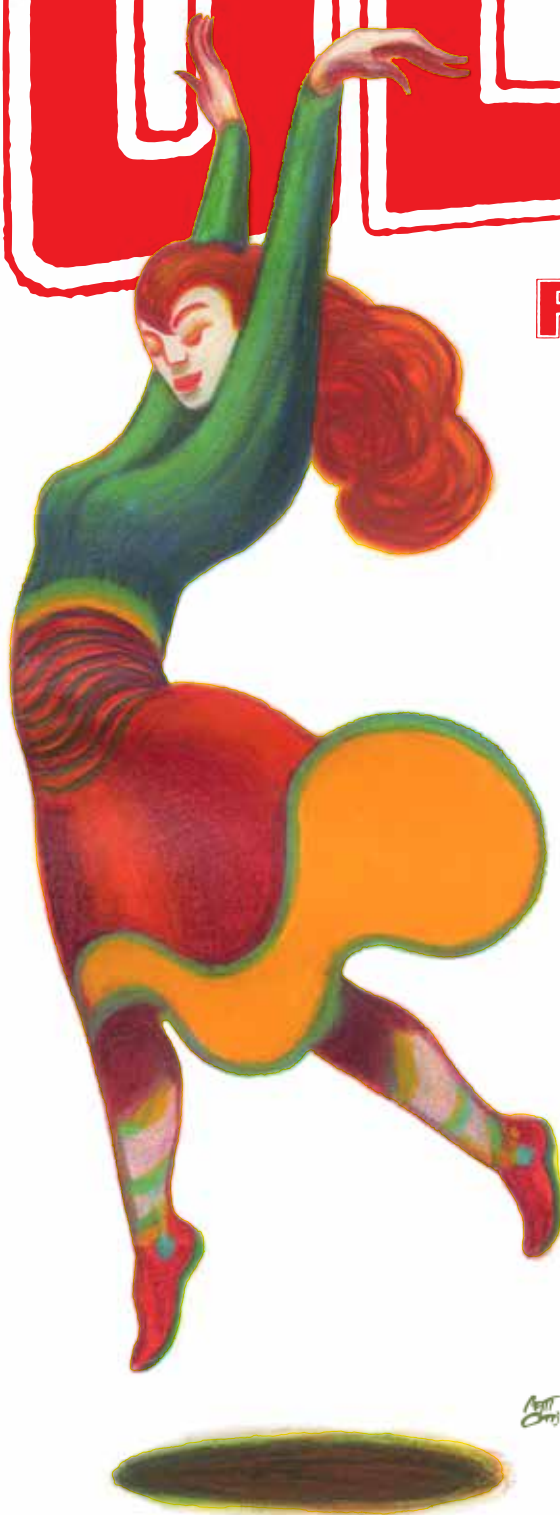
7^E ÉDITION

24/25/26

AVRIL 2020

EXPOSITIONS OUVERTES
JUSQU'AU 17 MAI

LA BANDE
DESSINÉE
AU CROISEMENT
DES ARTS



LA FERME DU BUISSON

SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE

DOSSIER
DE PRESSE

Contact Presse – Agence Plan Bey
Dorothée Duplan, Camille Pierrepont et
Fiona Defolny, assistées de Louise Dubreil
11-13 rue des Filles du Calvaire - 75003 Paris
bienvenue@planbey.com / 01 48 06 52 27

dossier de presse
et photos en
téléchargement sur
www.planbey.com

LA BANDE DESSINÉE AU CROISEMENT DES ARTS

Avec cette septième édition, le PULP Festival poursuit sa route à travers la bande dessinée. Il se balade sur les chemins de traverse pour concocter un programme éclectique et toujours surprenant.

Définitivement installé parmi les festivals les plus singuliers du genre, le PULP Festival s'attache à montrer comment la créativité du 9^e art contamine toutes les disciplines artistiques. Ainsi la dessinatrice Catherine Meurisse dialogue avec la chorégraphe DD Dorvillier autour d'un groupe de statues présent dans les jardins de la Villa Médicis. Le dessin de Philippe Dupuy croise la musique de Pierre Bastien pour un concert dessiné d'un nouveau genre tandis que François Orsoni met en scène dans *Contes chinois* les récits et dessins de Chen Jiang Hong. François Olislaeger et David Prudhomme dessinent sur la musique de Mathieu Boogaerts pour notre plus grand plaisir. Enfin, on ne résiste pas à l'idée de revoir *Zaï Zaï Zaï Zaï*, le spectacle inspiré de l'ouvrage de Fabcaro.

Les expositions de cette édition invitent à une immersion dans les univers de deux auteures – Fanny Michaëlis et Ulli Lust –, à contempler les peintures et dessins de Lorenzo Mattotti, à plonger dans la vie d'Andy Warhol à travers l'impressionnant travail graphique de Typex et même à s'amuser des coupes de cheveux des joueurs de foot ! À découvrir également pendant le week-end, une grande librairie, les lauréats du Prix PULP 2020 et tout un programme de performances, rencontres et ateliers pour tous. On ne peut pas encore tout vous dire de ce qui se prépare mais attendez-vous à ne pas être déçus. Que vous soyez férus de bande dessinée ou simplement curieux, laissez-vous guider par les artistes sur leurs territoires inventifs. En avril, tous les chemins mènent à la Ferme du Buisson !

avec la complicité

arte



LIBREST

l'alibrairie

île de France

sofia



le réseau avec la copie privée

CNL

le réseau avec la copie privée

le réseau avec la copie privée

nova

TROISCOULEURS

le réseau avec la copie privée

io

Mouvement

LES ARTS DESSINÉS

CARTE DE LA DO

EpaMarne



SEINE-MARNE 77

Paris Vallée de la Marne



© Thierry Guillaume

SANS AUTRICES, SANS AUTEURS, PAS DE BD !

En ce début de l'année 2020, consacrée par le ministère de la Culture comme celle de la bande dessinée, une tribune intitulée *Auteurs de BD : la fin des concessions*, publiée dans le journal *Libération*, a marqué les esprits. Signée par près de 1 000 artistes, elle dressait un constat alarmant et paradoxal. Dans un secteur qui pèse annuellement près de 500 millions d'euros de chiffre d'affaires, plus de 30% des auteurs et autrices vivent en dessous du seuil de pauvreté.

Les raisons de cette aberration économique sont multiples (répartition inégalitaire des revenus du livre entre éditeurs, diffuseurs et créateurs ; iniquité du régime de retraite...). Elles conduisent aujourd'hui à une situation explosive : sans amélioration notable de leurs conditions de vie, au cours de cette année de la bande dessinée, les auteurs et autrices boycotteront les principales manifestations qui lui sont consacrées.

Il nous faut entendre une telle parole. Elle est forte et grave et nous appelle à nos responsabilités d'organiseurs d'événements culturels. Comment donner aux auteurs et aux autrices la juste place

qui leur revient ? Comment reconnaître leur rôle essentiel dans le formidable développement du 9^e art en France ?

À sa manière, le PULP Festival s'emploie depuis 2014 à apporter une réponse singulière à ces questionnements. En consacrant ses moyens à leur offrir des conditions sereines de création (expositions, spectacles et performances), le festival s'attache à faire des auteurs et des autrices son ADN. En leur donnant la possibilité de chercher, d'expérimenter, de frotter leur art à d'autres disciplines, il leur propose également un espace inédit d'exploration artistique, dégagé des impératifs économiques.

Voilà pourquoi des artistes aussi prestigieux que Lorenzo Mattotti, Ulli Lust, Typex, Fanny Michaëlis, Catherine Meurisse, Philippe Dupuy, François Olislaeger, David Prudhomme... nous accompagnent pour cette septième édition du PULP Festival, marquée par le sceau du lien indéfectible aux créateurs et créatrices du 9^e art.

Vincent Eches,
directeur de la Ferme du Buisson

Le calendrier	p.6
La soirée d'inauguration	p.7
Le Prix PULP	p.8

Les expositions p.9

à la Ferme du Buisson

Lorenzo Mattotti – <i>Obsessions</i> création	p.10
Fanny Michaëlis – <i>Mädchen Corpus</i> création	p.12
Typex – <i>Andy Warhol: I'll be your Mirror</i>	p.14
Ulli Lust – <i>Curiosité sauvage</i> création	p.16
Collectif international – <i>Haircut Football Club</i>	p.18

hors les murs

<i>Duchamp à la une</i> – François Ollislaeger	p.20
<i>Vaderetro Studio</i> – Sérigraphie, gravures sur bois & linoléum	p.20

Les spectacles p.21

<i>Contes chinois</i> – François Orsoni et Chen Jiang Hong	p.22
<i>Zai Zai Zai Zai</i> – Paul Moulin et Fabcaro	p.24
<i>Vois-tu celle-là qui s'enfuit</i> – DD Dorvillier et Catherine Meurisse	p.26
<i>IRM</i> – Pierre Bastien et Philippe Dupuy	p.28
<i>Regarde-moi mieux</i> – Mathieu Boogaerts, François Ollislaeger et David Prudhomme	p.30
<i>Labobula</i> – Ferraille production	p.32

PULP + p.34

PULP fait son cinéma	p.35
Magic'Salon: la librairie éphémère	p.36
Et aussi	p.37
Informations pratiques	p.40

	ven 24 avril Soirée d'inauguration	sam 25 avril	dim 26 avril	jusqu'au 17 mai
LES EXPOSITIONS				
Lorenzo Mattotti <i>Obsessions</i> création				
Fanny Michaëlis <i>Mädchen Corpus</i> création				
Typex <i>Andy Warhol: I'll be your Mirror</i>	20h - 23h30	13h - 22h	13h - 20h	mer, sam, dim 14h - 19h30
Ulli Lust <i>Curiosité sauvage</i> création				
Haircut Football Club <i>Collectif international</i>		13h - 18h	13h - 19h	horaires de la médiathèque
LES SPECTACLES				
Contes chinois François Orsoni et Chen Jiang Hong		14h30 & 19h	16h	
Zaï Zaï Zaï Zaï Paul Moulin et Fabcaro		15h30 & 21h	14h30 & 17h30	
Vois-tu celle-là qui s'enfuit DD Dorvillier et Catherine Meurisse		16h	15h	
IRM Pierre Bastien et Philippe Dupuy		20h30	17h15	
Regarde-moi mieux Mathieu Boogaerts, François Olislaeger et David Prudhomme		17h30	18h45	
Labobula Ferraille production			20h	
PULP +				
Magic'Salon (librairie et bar)	18h30 - 23h30 Soirée d'inauguration	12h30 - 22h30	13h - 22h	



LA SOIRÉE D'INAUGURATION

ven 24 avril dès 18h30

Ouverture officielle du festival

**Lectures de textes par les participants
aux ateliers menés avec Fanny Michaëlis**

Remise du Prix PULP

Cocktail

Visite des expositions

**Séances de dédicaces avec
Lorenzo Mattotti, Fanny Michaëlis,
François Olislaeger, Typex...**



© Camille Scandrol

LE PRIX PULP #4

Remise du prix : vendredi 24 avril 2020

En partenariat avec **LIBREST** et **lalibrairie.com**

Librest / lalibrairie.com et la Ferme du Buisson ont mis en place lors de l'édition 2017 un Prix PULP qui vise à récompenser la meilleure première bande dessinée publiée l'année précédente. La sélection des livres concourant pour le Prix PULP est établie par des libraires du réseau Librest. En plus d'un jury composé de professionnels, le public est invité à voter via une plateforme web sur librest.com et lalibrairie.com. Chacun des prix est accompagné d'une récompense financière de 1000€.

Lauréats des éditions précédentes

Prix du public 2019

Gaspard et Ulysse Gry pour *Un monde en pièces* (Presque Lune éditions)

Prix du jury 2019

Emilie Gleason pour *Ted, Drôle de Coco* (éditions Atrabile)

Prix du public 2018

Michèle Standjofski pour *Toutes les mers* (Éditions Des ronds dans l'O)

Prix du jury 2018

Jérémy Perrodeau pour *Crépuscule* (Éditions 2024)

Prix du public 2017

Hamid Sulaiman pour *Freedom Hospital* (Éditions ça et là et en collaboration avec Arte)

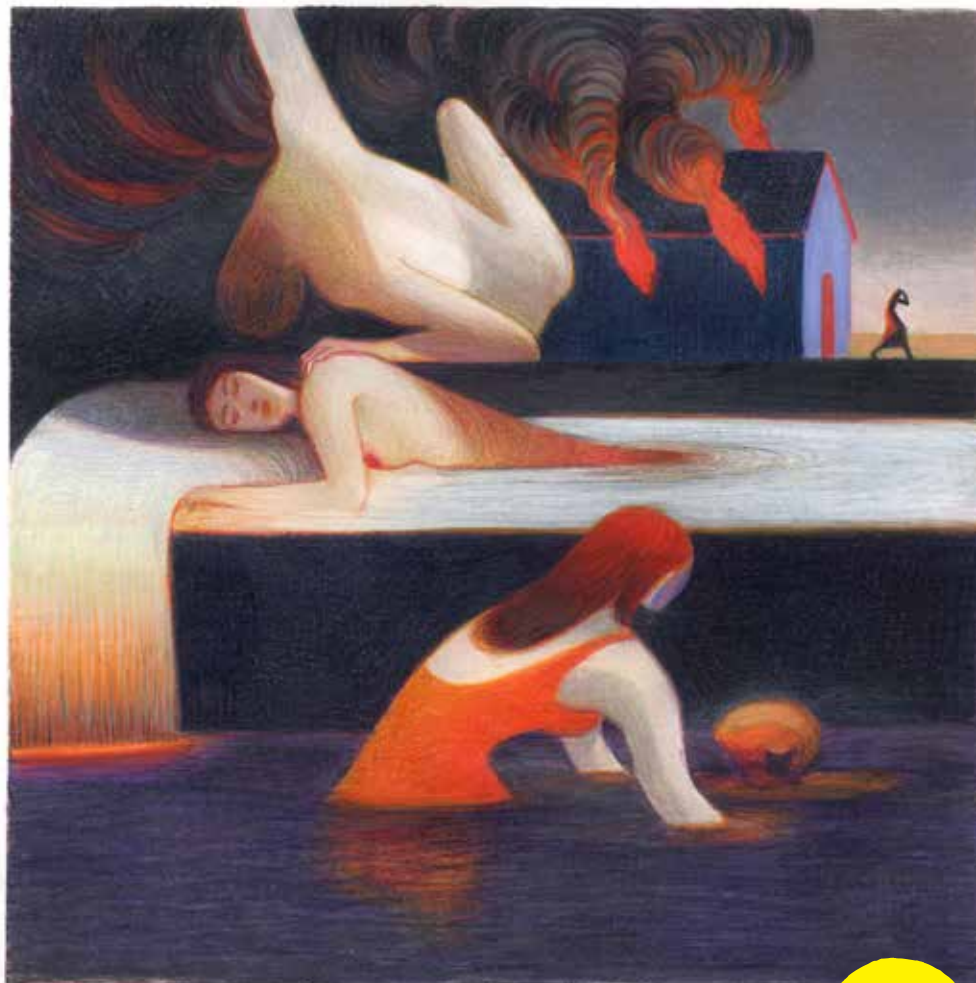
Prix du jury 2017

Ben Gijsemans pour *Hubert* (Éditions Dargaud).

Les livres de la sélection 2020

- *Sabre* – Éric Feres (Éditions Dargaud)
- *La Traversée* – Clément Paurd (Éditions 2024)
- *Waldo* – Lorraine les Bains (Éditions Lapin)
- *La Boîte de petits pois* – GiédRé (Éditions Delcourt)
- *Mon premier rêve en japonais* – Camille Royer (Éditions Futuropolis)
- *Une nuit d'été* – Margaux Othats (Éditions Magnagi)
- *Le Meilleur Dessinateur de tous les temps* – Chariospirale (Éditions Même pas mal)
- *Tout va bien* – Charlie Genmor (Éditions Delcourt)





© Lorenzo Mattotti, La Ragazza che Sogna, 2010, pastels et crayons gras de couleur sur papier

création
PULP

LORENZO MATTOTTI

OBSESSIONS

**ven 24 avril de 20h à 23h30 / sam 25 avril de 13h à 22h / dim 26 avril de 13h à 20h
et jusqu'au 17 mai, les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 19h30**

à la Halle

Commissaire associé: Lucas Hureau

En partenariat avec:
Le Fonds Hélène et Édouard Leclerc
Mel Publisher



Les expositions à la Ferme du Buisson

Lorenzo Mattotti présente pour la première fois ses œuvres les plus personnelles. L'exposition se concentre sur douze thèmes chers à l'artiste, qu'il transforme, détourne, étire, modifie au gré d'innombrables variations tant plastiques que formelles. On y retrouve ses séries les plus connues telles que *Dans l'Eau*, *les Chambres*, le portrait, la mode, la solitude, la musique ou *les Paysages* mais également des thèmes plus intimes comme la violence et l'érotisme.

C'est à la fin des années 1970, sur les conseils de l'artiste toscan Enzo Bognini, que Lorenzo Mattotti commence à remplir des carnets de dessins reflétant son paysage mental, ses pensées, ses obsessions. Afin de ne pas se perdre et de se construire en tant qu'homme et artiste, il reprenait chaque jour son carnet, consultant le dessin de la veille pour créer le nouveau, tricotant ainsi un fil ininterrompu d'œuvres, liées les unes aux autres. Cette « ligne fragile », il ne l'a jamais coupée et la continue encore aujourd'hui, même si c'est avec moins de rigueur que par le passé. Ces recherches, ces pensées initialement réalisées à l'encre de Chine, à la plume, se sont peu à peu ouvertes au crayon de couleur, au pinceau, à l'aquarelle, au gré des séries et des thèmes abordés.

Aujourd'hui, lorsque l'on regarde l'ensemble des carnets de l'artiste, c'est un livre ouvert sur son âme qui se déploie, un chemin parfois linéaire, souvent sinueux, ouvrant sur un monde parallèle, sur ses fantasmes, ses visions, ses émotions, son monde intérieur. Un journal intime graphique en quelque sorte.

Ses carnets sont aussi une mine dans laquelle il peut creuser plus profondément un thème, faire de nombreuses variations graphiques sur une idée. C'est également dans cette banque de données intime que l'artiste vient isoler tel ou tel dessin pour le développer dans une œuvre « achevée » aux crayons et pastels, ou à l'acrylique, comme un aboutissement et une mise au clair définitive de sa pensée et de ses idées.

Lorsque l'artiste trouve un thème fort, il cherche à le décliner dans une infinité de variations, avec tous les outils dont il dispose. Il improvise sur la même base, comme le ferait un instrumentiste virtuose. Si en musique, une variation peut être mélodique, rythmique ou harmonique ; chez Lorenzo Mattotti la variation vient soit de la lumière/ couleur, soit de l'outil/matière, soit du sujet/forme.

On découvre une œuvre profondément marquée par les thèmes de la solitude, de la violence et de l'incommunicabilité des êtres contrebalancés par ceux de la joie de vivre, de la musique et de la contemplation du monde et de sa beauté.

Séance de dédicaces

vendredi 24 avril à 21h30, lors de la soirée d'inauguration

LORENZO MATTOTTI

À la fin des années 1970, Lorenzo Mattotti intègre le collectif d'artistes italien *Valvoline* qui vise à renouveler l'esthétique et la linguistique de la bande dessinée. Il se fait connaître dès 1984 en publiant *Feux* qui est salué unanimement par la critique comme un des chefs-d'œuvre du 9^e art. Il a publié près d'une cinquantaine d'ouvrages, bandes dessinées, livres illustrés et livres à destination de la jeunesse et est aujourd'hui traduit dans le monde entier. Il réalise des illustrations pour la presse américaine et européenne comme *The New Yorker*, *Le Monde*, *Vanity Fair*... Très lié au secteur du cinéma, il a réalisé le long métrage d'animation *La Fameuse Invasion des Ours en Sicile* et de nombreuses affiches de films.

MEL Publisher

Le label MEL Publisher a été créé il y a quatre ans par Michel-Édouard Leclerc. Cette maison d'édition a pour but de promouvoir et rendre accessible au plus grand nombre les œuvres d'artistes contemporains que Michel-Édouard Leclerc aime et défend. MEL Publisher produit des estampes d'artistes contemporains majeurs. Dans une logique de décroisement des arts dont Michel-Édouard Leclerc a été l'un des principaux pionniers, MEL Publisher s'attache pour la première fois à regrouper des artistes venus de la bande dessinée et de l'art contemporain. MEL Publisher travaille en étroite collaboration avec les artistes et les imprimeurs pour créer des œuvres fortes et emblématiques.

www.melpublisher.com



FANNY MICHAËLIS

MÄDCHEN CORPUS

**ven 24 avril de 20h à 23h30 / sam 25 avril de 13h à 22h / dim 26 avril de 13h à 20h
et jusqu'au 17 mai, les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 19h30**

dans les Écuries

Les expositions à la Ferme du Buisson

Dans son dernier livre *Le Lait noir* (2016, Éditions Cornélius), Fanny Michaëlis explorait à travers la bande dessinée et la fiction, l'exode de son grand-père adolescent fuyant l'Allemagne nazie. Ce livre achevé a laissé la place à une mémoire inexplorée. Notamment la mémoire entourant le parcours de sa grand-mère qui avait subi de semblables persécutions à la même période. Et par extension, celle de ces femmes réelles ou fantasmées, qui peuplaient elles aussi l'imaginaire de l'auteure. Et qui sortaient de l'ombre pour imposer leurs trajectoires et leurs statures. Étrangères et familières... Comme ce « Mädchen » (jeune femme, en allemand), qui lui rappelle qu'elle parle mal l'allemand, cette langue héritée, dont la sonorité lie à un ailleurs, et à un autre en soi.

Des corps qui tombent du ciel. Des figures de femmes qui dansent, ou se tordent. Autant de « paysages » lunatiques qui se déplient dans l'exposition, le temps d'une déambulation dans cette nouvelle série de dessins. Comme sur une scène de théâtre, mais à la verticale, les corps flottent, ou bien coulent, ambivalents et instables. Ces figures sont tout à la fois contraintes, fiévreuses, maternelles, provocantes, fragmentées, fuyantes, jeunes et pourtant comme surgissant d'un passé lointain. Entourées d'arbres nus aux branches acérées, leurs corps risquent à chaque instant d'être déchirés. Le velours des étoffes ne semble pas plus clément, et dévoile sans consentement leurs membres ne tenant qu'à un fil... Le dessin est ici la peau visible recouvrant l'énigme qui bruisse sous la surface. Laissant émerger des éléments fragmentés de cet imaginaire peuplé de femmes, intérieur et tu. Comme tombé d'un drap que l'on secoue, des fragments sont tombés ça et là, des dessins en volume jonchent le sol et les murs de l'exposition. Du dessin ont jailli des voix qui sculptent le silence de leurs mots, laissant au spectateur le loisir de se demander, au final, de quel côté du miroir ses pas l'auront conduit...

Séance de dédicaces

vendredi 24 avril à 21h30, lors de la soirée d'inauguration

FANNY MICHAËLIS

Fanny Michaëlis est auteure de bande dessinée et illustratrice, elle vit et travaille à Paris.

Enfant et adolescente, elle se consacre tant au dessin et à la peinture qu'au théâtre. À son entrée aux Beaux-arts de Paris, elle abandonne ses aspirations de comédienne et passe peu à peu de la peinture au dessin et à la narration. Elle poursuit ses études à Bruxelles à l'Institut Saint-Luc.

En 2011, elle entame une collaboration avec les Éditions Cornélius, qui donnera lieu à trois livres: *Avant mon père aussi était un enfant*, *Géante* et *Le Lait noir*, où elle affirme un univers accidenté et interroge avec toute leur ambivalence, les enjeux familiaux, la mémoire et la question du féminin.

Auteure de deux livres pour enfants aux éditions Thierry Magnier, elle expose par ailleurs régulièrement son travail dans les institutions et en galerie (Mémorial de la Shoah, Maison de la Culture d'Amiens, Palais de Tokyo...). Illustratrice, elle publie pour la presse (*Le Monde*, *Libération*, *Les Inrocks*, *Le Magazine littéraire*, *Le Temps...*) et l'édition (Actes Sud, Les Arènes, Gallimard...). Depuis plusieurs années, elle est régulièrement invitée à intervenir en tant qu'auteure dans l'enseignement supérieur (Bezalel Academy – Jerusalem, Université d'Amiens, Institut Saint-Luc – Bruxelles...). Également musicienne, Fanny Michaëlis fait partie du groupe Fatherkid avec le dessinateur et guitariste Ludovic Debeurme, où elle officie au chant et à la basse.

Une résidence d'auteur

Fanny Michaëlis bénéficie d'une résidence d'auteur du Conseil Régional d'Île-de-France en partenariat avec la Ferme du Buisson. De janvier à juin 2020, elle partage son temps entre des moments d'atelier au contact de groupes d'adolescents et de femmes et de rencontres avec les publics et des moments de création et d'écriture de son prochain album.

Pendant le PULP Festival, les BD réalisées pendant les ateliers seront exposées dans le hall du Théâtre. Lors de la soirée d'ouverture, certains participants donneront à entendre leurs textes dans une lecture mise en musique.



TYPEX

ANDY WARHOL: I'LL BE YOUR MIRROR

ven 24 avril de 20h à 23h30 / sam 25 avril de 13h à 22h / dim 26 avril de 13h à 20h
et jusqu'au 17 mai, les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 19h30

au Caravansérail

En partenariat avec les Rencontres du 9^e Art d'Aix-en-Provence (mettre le logo)



Les expositions à la Ferme du Buisson

Surnommé *Le Pape de la Pop*, Andy Warhol (1928-1987) est un des artistes les plus célèbres du XX^e siècle. Le dessinateur Typex a consacré cinq années à réaliser une impressionnante biographie graphique sur plus de 500 pages, publiée en 2018 aux Éditions Casterman. Dans cette appropriation brillante, le dessinateur ne se contente pas de raconter la vie de l'artiste, il anime sous son crayon toute une époque, dans un festival d'esthétiques en écho à son œuvre multiple et ses procédés en série.

Complexe, ambivalent, fascinant, Andy Warhol reste une énigme, un visionnaire dont la création préfigure la place de l'art et de l'image dans nos sociétés communicantes. S'attaquer à Andy Warhol est un projet ambitieux. Typex digère dans son dessin le vocabulaire graphique de l'artiste. Le dessinateur ajuste son trait et ses couleurs pour imiter les différents procédés utilisés par Warhol, du dessin publicitaire à l'aquarelle, du tampon à la sérigraphie, du photomaton au cinéma pour finir sur les performances avec Basquiat.

En suivant une trame chronologique découpée en dix périodes, Typex caractérise l'identité graphique de chaque époque, s'inspirant de l'œuvre et des revues contemporaines. Au gré des références, il resserre les imbrications entre la vie personnelle de l'artiste et sa création.

« *Mes repérages à New York et à Pittsburgh ont été essentiels à la réalisation de ce livre. J'ai eu la chance de parler à des gens qui connaissaient Andy et de voir tous les endroits où il a passé sa vie.* »

Cette exposition, conçue initialement en 2019 pour les Rencontres du 9^e Art d'Aix-en-Provence et revisitée à la Ferme du Buisson pour le PULP Festival 2020, offre une véritable plongée en apnée dans la pop culture américaine.

Séance de dédicaces

vendredi 24 avril à 21h30, lors de la soirée d'inauguration

TYPEX

Typex est né en 1962 à Amsterdam où il réside. Après avoir réalisé qu'il ne serait jamais une rock star, Typex s'engage très tôt dans la voie de la bande dessinée. Suite à ses débuts dans un magazine underground hollandais, et des publications dans les pages jeunesse d'un journal national, Typex s'oriente vers l'illustration de presse. Sa marque de fabrique se caractérise alors par l'adoption de styles différents selon le sujet traité. Il produit des milliers d'illustrations, essentiellement au sujet de l'Art, du cinéma, de la littérature et la musique qui remplissent les pages des journaux hollandais ou, en Angleterre, celles du *Mojo Magazine*.

Son premier succès international arrive en 2015 avec son récit biographique *Rembrandt*, édité chez Casterman et exposé ensuite à l'Atelier de Cézanne dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence.

Andy, un conte de faits (2018, Casterman) est le résultat de cinq années d'un travail acharné, un voyage à travers la vie d'Andy Warhol et de 50 ans de pop culture américaine. Une œuvre hors-norme, véritable événement éditorial, publiée dans six langues.



ULLI LUST
CURIOSITÉ SAUVAGE

**ven 24 avril de 20h à 23h30 / sam 25 avril de 13h à 22h / dim 26 avril de 13h à 20h
et jusqu'au 17 mai, les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 19h30**

à la Piscine

Les expositions à la Ferme du Buisson

Ulli Lust est une artiste à la fois intime et universelle : en faisant de sa vie un roman (graphique), en s'inspirant de matériaux hautement autobiographiques, elle nous parle aussi du monde comme il va.

Dans cette exposition, dont le titre sonne comme un manifeste, l'auteure nous plonge dans les eaux mouvementées de sa jeunesse, de son adolescence punk chaotique à son entrée dans la vie adulte. À la manière d'un récit d'apprentissage, elle nous y raconte ses multiples initiations... à la liberté, à la sexualité, aux paradis artificiels... et dresse en contrepoint un portrait de la société occidentale à l'orée du ^{xxi}^e siècle, où la soif d'indépendance de la jeunesse se heurte aux conservatismes bourgeois, où le sexisme et le racisme s'expriment sans filtre.

Berlin, où elle habite depuis maintenant trente ans, est une autre source d'inspiration féconde pour l'auteure. L'exposition nous présente la capitale allemande à travers son regard lucide, acéré et tendre parfois; des bunkers nazis de la seconde guerre mondiale aux clubs alternatifs où elle côtoie la faune débridée et interlope de la nuit.

Femme-sujet, femme-récit, Ulli Lust est aussi une femme de désirs qui exprime sa soif de vie, son idéal libertaire et écologique dans de récentes œuvres que l'exposition met en scène, tissant des liens intimes et magiques entre la Nature et le Féminin.

ULLI LUST

Née en 1967 à Vienne (Autriche), Ulli Lust vit à Berlin, où elle a fait des études artistiques à la Kunsthochschule. Elle commence sa carrière comme illustratrice de livres pour enfants en 1993 et se lance dans la bande dessinée en 1998. Elle pratique la bande dessinée-reportage et réalise des illustrations pour de nombreux journaux ou magazines, notamment *Le Monde diplomatique*. Ulli Lust participe à l'anthologie de bandes dessinées, *Alltagsspionage* publiée chez Monogatari en 2001, puis elle réalise de nombreux ouvrages dont *Fashionvictims*, *Minireportagen aus Berlin* (2008, Avant-Verlag). Elle a participé au collectif "Pommes d'amour" (publié en 2008 chez Delcourt) et *L'employé du Moi* a édité en 2009 son récit érotico-mythique : *Airpussy*. Publié en 2009 en Allemagne, et en 2010 en France, *Trop n'est pas assez* (*Heute ist der Letzte Tag vom rest Deines Lebens*), a remporté le Prix Révélation Angoulême 2011 et le Prix Artémisia 2011. *Voix de la Nuit* (*Flughunde*), a été publié en 2013 en Allemagne. En 2014, Ulli Lust a reçu le prestigieux Prix Max und Moritz de la meilleure artiste de bande dessinée de langue allemande. Ulli Lust est également la créatrice du site de publication online electrocomics.com où elle publie des e-books et des strips d'auteurs du monde entier.

www.ullilust.de



© Jakob Hinrichs



© Lukas Verstraete

HAIRCUT FOOTBALL CLUB

COLLECTIF INTERNATIONAL

ven 24 avril de 19h à 23h30 / sam 25 avril de 13h à 22h / dim 26 avril de 13h à 20h
et jusqu'au 17 mai aux horaires de la Médiathèque

à la Médiathèque

En partenariat avec les Rencontres du 9^e Art d'Aix-en-Provence



Les expositions à la Ferme du Buisson

Le plus important dans le monde du football, ce ne sont pas les buts que l'on marque, ce ne sont pas les beaux gestes techniques, ce ne sont pas les trophées que l'on gagne ou que l'on perd. Gageons que ce qui restera dans l'histoire du ballon rond, ce sont les extravagantes coupes de cheveux des joueurs ! Certains sont prêts à tout... Ils usent et abusent des dernières modes et évolutions capillaires pour se créer un look reconnaissable entre tous. Nuques longues, cheveux peroxydés, motifs sculptés, franges improbables ou crêtes en tout genre... Voilà le véritable terrain de jeu de nos idoles modernes.

Les Rencontres du 9^e Art d'Aix-en-Provence 2019 ont invité une équipe internationale de dessinateurs à revisiter les perruques des joueurs de ballon version Panini. Une iconographie du football entièrement relookée.

LES DESSINATEURS

Bobby Dollar
Herr Seele (Belgique)
Léo Quievreux
Pochep
Stéphane Rosse (Finlande)
Arnaud Floch
Stéphane Trapier
Tracy Chahwan (Liban)
Noémie Barsolle (Belgique)
Franck Omer
Tib Gordon
Manuel (Belgique)
Rebel Spirit (Maroc)
Camille Lavaud Benito
Lucile Gautier
Simon Roussin
Rip Gordon (Argentine)
Rudy Spiessert
Li Toyoya (Chine)
Faustine Jacquot
Jens Harder (Allemagne)
Joko
Captain Cavern
Bertrand Léonard (Belgique)
Benjamin Monti (Belgique)
Lukas Verstraete (Belgique)
Anne Citron (Belgique)
Alistair Poilvache (Belgique)
Ptit Marc (Belgique)
Juliette Bensimon Marchina
Raphaëlle Macaron (Liban)
Anouk Ricard
Martes Bathori
Pierre Place
Olivier Besson
Juliette Mancini
Sébastien Touache
Rocco
Katia Fouquet (Allemagne)
Nils Bertho
Julien Solé
Marco Toxico (Bolivie)
Cyril Elophe (Belgique)
Pierre La Police
Florence Dupré La Tour
Jean Bourguignon (Belgique)
Jakob Hinrichs (Allemagne)
Fbz
Chanic
Nicola Witko
Mickomix
Steve Michiels (Belgique)
Jean Christophe Menu
Laurent Lolmède
Nikol...

Les expositions hors les murs



© François Olislaeger



© Vaderetro

DUCHAMP À LA UNE FRANÇOIS OLISLAEGER

**du 20 avril au 10 mai
sam et dim de 15h à 18h
en semaine : public scolaire sur rendez-vous**

Les Églises, Chelles

Après avoir réalisé une biographie de Marcel Duchamp en bande dessinée (*Marcel Duchamp - Un petit jeu entre moi et je*, Centre Pompidou / Actes Sud, octobre 2014), François Olislaeger fait sortir le personnage pour l'emmener aux Églises de Chelles. Sous la forme d'un immense mobile, il donne à lire des passages de la vie de Marcel Duchamp, et invite le visiteur à lire une bande dessinée en trois dimensions.

Retrouvez François Olislaeger en compagnie de David Prudhomme et Mathieu Boogaerts pour le concert dessiné *Regarde-moi mieux* (voir page 30)

VADERETRO SÉRIGRAPHIE, GRAVURES SUR BOIS & LINOLÉUM

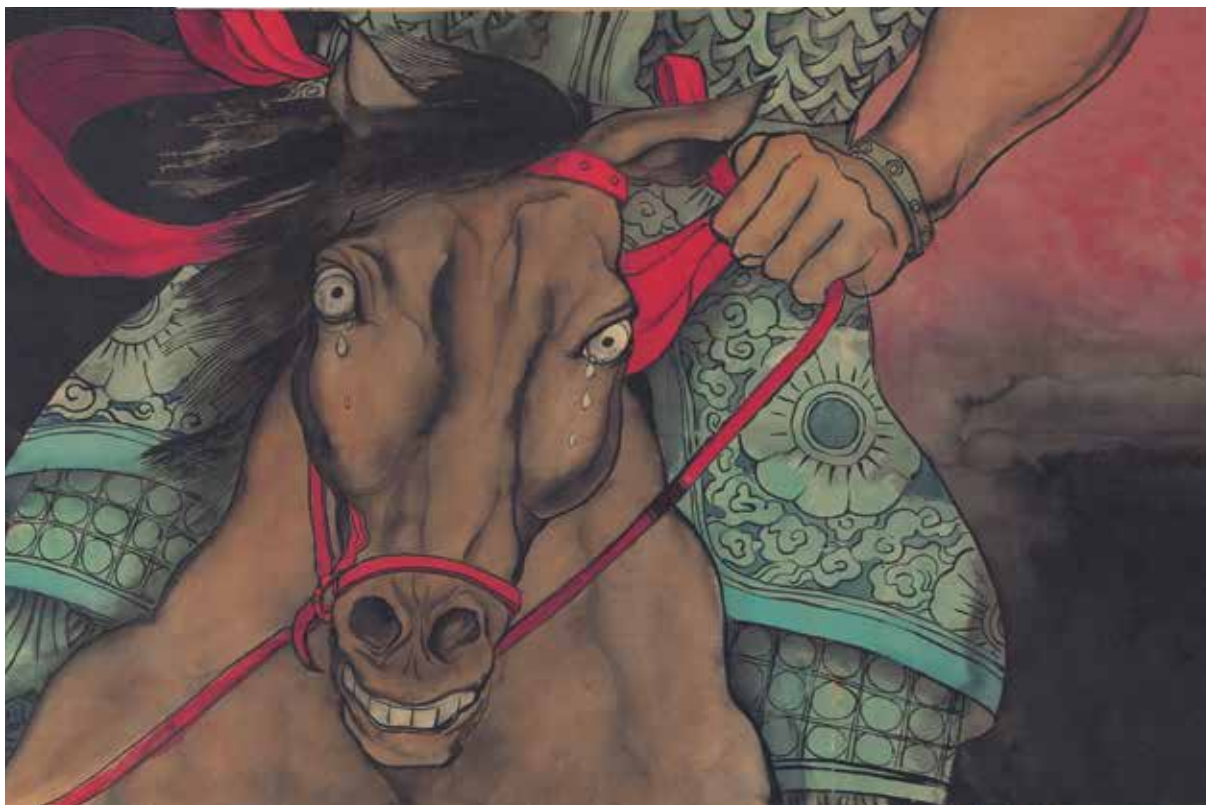
**du 24 avril au 17 mai
mar, jeu, ven de 16h à 19h
mer et sam de 14h à 19h
& les soirs de concerts**

Espace Club des Cuizines, Chelles

Fondé en 2015 par Alexandre Debelloir et Julian Santus, Vaderetro est un studio d'illustration, de graphisme et d'impression artisanale. Œuvrant principalement dans le domaine musical, ils collaborent également avec des maisons d'édition et marques. Leur production visuelle héritant de l'iconographie médiévale, notamment d'estampes anciennes, le duo a étendu son champ d'action à la gravure sur bois et linoléum. À l'occasion du PULP Festival, c'est une sélection d'œuvres issues de cette pratique manuelle que présente Vaderetro aux Cuizines de Chelles.

vaderetrostudio.com
[instagram @vaderetro_studio](https://www.instagram.com/vaderetro_studio)
[facebook Vaderetro](https://www.facebook.com/Vaderetro)





CONTES CHINOIS

François Orsoni et Chen Jiang Hong

sam 25 avril à 14h30 et 19h / dim 26 avril à 16h

au Théâtre
durée 50 min
dès 6 ans

textes et dessins Chen Jiang Hong
mise en scène François Orsoni
avec Jenna Thiam, Thomas Langbo, Chen Jiang Hong
scénographie et vidéo Pierre Nouvel
régie vidéo Raphaëlle Girard Uriewicz
musique Thomas Langbo et Rémi Berger
régie François Burelli

production théâtre de NéNéKa
avec le soutien de la Collectivité territoriale de Corse - Ville d'Ajaccio
création festival Codex, grande halle de la Villette 2008
la compagnie est soutenue par la Collectivité Territoriale de Corse et la Ville d'Ajaccio

François Orsoni adapte deux albums jeunesse de l'illustrateur et peintre Chen Jiang Hong: *Le Prince tigre* et *Le Cheval magique de Han Gan* (École des Loisirs, 2005 et 2004). Entre intimité et performance, le spectacle est une expérience narrative où se mêlent voix, dessin, vidéo et musique.

Sur le plateau du grand Théâtre, ces deux contes traditionnels chinois prennent vie au rythme des mots du récit, de la musique live et surtout du dessin qui est projeté et animé ou exécuté en direct par Chen Jiang Hong lui-même. La scène devient alors un grand livre ouvert, un pop-up géant d'où surgit un magnifique bestiaire plein de couleurs et de fougue.

C'est une performance picturale. Un simple trait de pinceau devient le plateau tout entier, l'image s'anime, certains dessins sont précis, d'autres de simples esquisses, d'autres encore sont abstraits. La poésie est partout, dans chacun des dessins, dans leurs silences, dans les histoires, dont le rythme est lent, comme pour s'opposer à la profusion des images que produit et consomme notre monde.

Ateliers parents-enfants

En lien avec ce spectacle, des ateliers parents-enfants sont proposés pendant le week-end du festival
sam 25 avril à 16h & dim 26 avril à 14h
accessibles dès 6 ans

FRANÇOIS ORSONI

Spécialiste de macro-économie monétaire, François Orsoni, décide à 27 ans de s'inscrire dans une école de théâtre. Il débute comme acteur, avant de s'intéresser à la mise en scène. Sa rencontre avec les comédiens Alban Guyon, Clotilde Hesme et Thomas Landbo, l'encourage à fonder, en 1999, sa propre compagnie: le Théâtre NéNéKa.

Plaçant la parole au centre de sa démarche artistique, François Orsoni et ses acteurs questionnent successivement Pirandello, Pasolini, Bulgakov, Py, Loher, Maupassant, Brecht (*Jean La Chance* et *Baal*), Horváth (*Jeunesse sans Dieu*) et Büchner (*La mort de Danton*), ne négligeant pas un théâtre pour tous les publics en adaptant deux livres de Chen Jiang Hong, *Le Prince tigre* et *Le Cheval magique de Han Gan*. Les auteurs qu'il choisit dénoncent chacun à leur manière l'ordre établi et les faux-semblants, ils dérangent et bouleversent en allant aux plus profonds des questionnements et des contradictions de la condition humaine.

CHEN JIANG HONG

Chen Jiang Hong est né en 1963 en Chine. Peintre et illustrateur, il a été formé aux Beaux-Arts de Pékin. Il vit et travaille à Paris depuis 1987. Son œuvre est exposée en France et à l'étranger et ses ouvrages sont publiés par les Éditions l'École des Loisirs. Pour certaines de ses illustrations, il utilise une technique traditionnelle à l'encre de Chine, sur papier de riz. Il en résulte de somptueux albums d'un grand raffinement, aux teintes subtiles, une véritable invitation au voyage ou à la rêverie, tout simplement. Il a également illustré plusieurs recueils de contes traditionnels de différents pays.



ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

**Paul Moulin / Théâtre de l'Argument
d'après Fabcaro**

sam 25 avril à 15h30 et 21h / dim 26 avril à 14h30 et 17h30

au Grenier

durée 1h

mise en scène Paul Moulin

adaptation Maïa Sandoz

création sonore Christophe Danvin

avec (en alternance) Élisabeth Bourreau, Ariane Begoin, Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin,
Aymeric Demarigny, Adèle Haenel, Cyrille Labbé, Paul Moulin, Emmanuel Noblet, Maïa Sandoz et Aurélie Verillon
avec la voix de Serge Biavan

collaboration artistique Maïa Sandoz

création lumière Emmanuel Noblet

scénographie et costumes Paul Moulin

mise en espace sonore Jean-François Domingues

régie son Jean-François Domingues et Samuel Mazzotti

Zaï Zaï Zaï Zaï est édité aux Éditions 6 Pieds sous terre

production Théâtre de l'Argument

coproduction Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes - Fontenay-sous-Bois

avec le soutien de la DRAC d'Île-de-France – Ministère de la culture,
de la SPEDIDAM, de la Ville de Paris et d'ARCADI Île-de-France

Fabrice est à la caisse d'un supermarché lorsque la caissière lui demande s'il a la carte du magasin, il a beau fouiller ses poches, il ne la trouve pas. Arrgh, il se souvient : il a changé de vêtements et sa carte se trouve dans son autre pantalon. La caissière appelle la sécurité. Fabrice prend la fuite. En quelques heures, il devient l'ennemi public numéro un, son cas divise la société. Ne pourrait-on pas laisser sa chance à quelqu'un qui, si il dit vrai, a en effet laissé sa carte dans son autre pantalon ?

La bande dessinée *Zaï Zaï Zaï* est une farce en forme de road-trip. Avec un humour ravageur et absurde, Fabcaro tacle tout le monde : les policiers, les ados, les artistes bien-pensants, les théoriciens du complot et, en très bonne place : les médias. L'histoire est burlesque, avec une seconde lecture politique et sociale très puissante. Cette œuvre donne la sensation de regarder le monde frontalement, en esquissant un pas de côté pour ne pas se le prendre en pleine gueule. Fabcaro y parle indirectement de tolérance et d'acceptation de l'autre. Il y dénonce les dysfonctionnements sécuritaires de notre société. Pour traduire sur scène la dramaturgie moderne et originale de la bande dessinée, le spectacle prend la forme d'une fiction radiophonique en public. C'est un dispositif avant tout sonore qui fait travailler l'imaginaire du spectateur en suggérant des décors, des intérieurs, des extérieurs, des accidents de voitures ou des chorales de gospel. De façon réaliste et légère, en s'inspirant des traits minimalistes de Fabcaro dans lesquels les postures comptent plus que les visages et les détails, les spectateurs découvrent l'histoire de la fuite de Fabrice. Un comédien incarne le personnage principal en direct, tandis que la galerie de personnages autour est prise en charge par plusieurs comédiens.

tournée

03 mars 2020 - Pont des Arts - Cesson-Sévigné (35)
10 mars 2020 - Espace 1789 - Saint-Ouen (93)
14 mars 2020 - Théâtre municipal d'Aurillac - Aurillac (15)
21 mars 2020 - L'Odyssée - Eybens (38)
24 et 25 mars 2020 - Bonlieu Scène nationale - Annecy (74)
31 mars 2020 - Kiasma / Agora, le Crès (34)
09 avril 2020 - Théâtres en Dracénie - Draguignan (83)
15 avril 2020 - Théâtre Maurice Novarina - Thonon-les-Bains (74)
21 avril 2020 - Espace culturel des Corbières - Ferrals-les-Corbières (11)
25 et 26 avril 2020 - PULP Festival, La Ferme du Buisson - Noisiel (77)
28 avril 2020 - Théâtre de Châtillon - Châtillon (92)
07 mai 2020 - 3T - Châtellerauld (86)
15 mai 2020 - P.O.C - Alfortville (94)
du 02 au 13 juin 2020 - Théâtre Monfort - Paris (75)

PAUL MOULIN

Né en 1974, il est comédien, metteur en scène et cinéaste. En 1996, il intègre l'École du Studio-théâtre d'Asnières. Au théâtre, il joue dans des mises en scène de Maïa Sandoz, Arlette Bonnard, Marcel Maréchal, René Luyon, Michel Durantin, Hervé Van der Meulen et Cyrille Labbe. Au cinéma il est acteur dans les films de Martin Drouot, Bertrand Bonello, Marion Vernoux, Claude Mourieras. En 2002, il participe au projet de Claude Mourieras *TRIBUDOM*, collectif de cinéastes dans lequel il réalise pendant plus de cinq ans, des courts-métrages avec des enfants d'écoles de Zones d'Éducation Prioritaire à Paris.

Il fait partie des membres fondateurs de La Générale, laboratoire artistique et politique situé dans le Nord-Est parisien, il en sera codirecteur de 2006 à 2015. Co-fondateur avec Maïa Sandoz du Théâtre de l'Argument, il joue dans toutes les créations de la compagnie. Il collabore à la mise en scène de plusieurs spectacles de Maïa Sandoz. En 2015, il met en scène *Baby comme Bach*, *Cabaret Pizza* et *Porno Teo Kolossal* d'après le dernier traitement de Pasolini. En 2018, il met en scène *Zaï Zaï Zaï*. Il prépare actuellement *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare qui sera sa septième mise en scène.

FABCARO

Fabcaro, qui est aussi guitariste, chanteur, auteur compositeur de rock, dessine depuis l'enfance et décide de s'y consacrer pleinement à partir de 1996. Il travaille pour la presse ou l'édition, pour différentes revues de bande dessinée telles : *Fluide Glacial*, *FLBLB*, *Psikopat*, *Jade*, *Tchô!*, *L'Écho des Savanes*, *Zoo*, *Mauvais esprit* et *CQFD*. Il a publié chez des petits éditeurs (comme La Cafetière ou 6 Pieds sous terre) comme chez des gros (Audie, Lombard avec la reprise d'Achille Talon) des ouvrages pleins d'humour ou il passe à la moulinette le comportement de ses contemporains, sans oublier de s'égrotter en premier lieu. Il est aussi l'auteur d'un roman publié en 2006 chez Gallimard, *Figurec*, dans la prestigieuse collection Blanche. Fabcaro multiplie les collaborations où il officie en tant que scénariste, avec James, Boris Mirroir (*Amour, Passion et CX diesel*) ou encore Fabrice Erre (*Z comme Don Diego, Mars*). Après *Carnet du Pérou* qui fut l'un des livres d'humour marquant de 2013, sélectionné pour les prix d'Angoulême en 2014, son *Zaï Zaï Zaï Zaï*, paru en 2015 est devenu un best-seller, avec un succès tant public que critique, couronné par de nombreux prix : Prix du public Sud-Ouest/Quai des bulles à St-Malo, Prix RTL BD du mois, Album d'or Festival de Brignais, Mention spéciale du Président du jury du prix Landerneau 2015, Prix des Libraires de bandes dessinées 2016, Prix de l'association des critiques (ACBD) 2016, Prix SNCF du Polar 2016. En 2018, il publie le roman *Le Discours*.



© DR

VOIS-TU CELLE-LÀ QUI S'ENFUIT

DD Dorvillier et Catherine Meurisse

sam 25 avril à 16h / dim 26 avril à 14h45

au Studio

durée 50 min

production commande du festival Concordan(s)e
accueil studio CND-Pantin, Bibliothèque Faidherbe-Paris

Catherine Meurisse, dessinatrice et DD Dorvillier, chorégraphe, se sont rencontrées pour la première fois à Rome en 2015. Elles partagent toutes les deux une fascination pour un groupe de statues du jardin de la Villa Médicis, les Niobides, représentation mythologique des enfants de Niobé fuyant la colère de la déesse Leto. À partir de cette expérience partagée et au moyen du dessin, de la danse, de l'écriture, commence une conversation sur l'art et le mouvement.

Ce duo a été créé en 2017 à l'invitation du festival Concordan(s)e, qui propose des rencontres inédites entre chorégraphes et écrivains.

DD DORVILLIER

Chorégraphe, danseuse et enseignante, DD Dorvillier développe son travail à New York où elle crée en 1991, avec Jennifer Monson, la Matzoh Factory, un studio reconnu de recherche et d'expérimentation à Brooklyn, au sein duquel elle travaille et vit pendant une douzaine d'années. Elle s'installe en France en 2010 où elle continue d'élaborer sa pratique artistique à l'international avec sa compagnie *human future dance corps*. Primée à plusieurs reprises, notamment pour *Dressed for Floating* (2003), pièce lauréate d'un Bessie Awards, DD Dorvillier reçoit également le Foundation for Contemporary Arts Award (2007), le Guggenheim Award (2011) et le Doris Duke Performing Arts Award (2013). Sa pièce *Extra Shapes* (2015) est une chorégraphie pour silhouettes, un concert pour haut-parleurs et un lightshow, présentée en Europe et aux États-Unis. En 2017, elle chorégraphie *Only One of Many*. À partir de juillet 2019 elle est artiste associée au CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté.

En 2019 avec le compositeur Sébastien Roux elle inaugure La Corvette, en Bourgogne, lieu de recherche et création danse et musique.

CATHERINE MEURISSE

Après une formation en lettres modernes, Catherine Meurisse étudie à l'École Estienne et à l'École Nationale des Arts Décoratifs, à Paris. Dessinatrice de presse dans de nombreux journaux dès 2001 - *Charlie Hebdo*, *Libération*, *Télérama*, *L'Obs*, *Les Échos*, *Causette*, *XXI* - elle mène en parallèle un travail d'auteure de bande dessinée et d'illustratrice de livres pour la jeunesse. Ses albums de bande dessinée, mêlant érudition et humour, se caractérisent par le dialogue entre les arts : entre la bande dessinée et la littérature (*Mes Hommes de lettres*), la littérature et la peinture (*Le Pont des arts*), la peinture, le cinéma et la danse (*Moderne Olympia*). Album marquant de l'année 2016, *La Légèreté* est le récit de son retour à la vie et au dessin, après l'attentat contre *Charlie Hebdo*. Ou comment un acte de violence inouï anéantit une personne avant que l'amitié, la beauté, la culture et une résidence à la Villa Médicis à Rome l'aident à refaire surface. Son album, *Scènes de la vie hormonale*, dépeint les trentenaires d'aujourd'hui en mal d'amour, bouffis de désir et de contradictions. Elle a imaginé pour le PULP Festival en 2019 l'exposition *D'après nature*, inspirée de son album *Les Grands Espaces*.



© Philippe Dupuy

IRM

(IMAGERIE PAR RÉSONANCE MÉCANIQUE)

Pierre Bastien et Philippe Dupuy

sam 25 avril à 20h30 / dim 26 avril à 17h15

à l'Abreuvoir
durée 50 min

Dans son ouvrage *Une histoire de l'art* (Dupuis, 2016), Philippe Dupuy consacre un chapitre à Pierre Bastien, à ses machines à musique faites de pièces de meccano et autres petits objets, à son œuvre poétique. Tous deux se rejoignent sur scène pour mêler leurs talents et croiser leurs pratiques. Pierre Bastien joue sur les machines-instruments qu'il a conçues pour l'occasion. Philippe Dupuy dessine et peint en direct sur une vitre, une tablette graphique ou du papier sonorisé. Ainsi les coups de crayon deviennent partie prenante de la partition et répondent harmonieusement aux machines. Un concert dessiné qui explore les liens entre son et image, en toute liberté.

« Le projet de performance avec Philippe Dupuy est parti de son livre plié "Une histoire de l'art", dont je suis un protagoniste avec une roue de meccano en guise de tête. Philippe a déjà participé à plusieurs "concerts dessinés" qu'il me dit avoir ressentis comme deux aventures parallèles - l'aventure musicale, celle du dessin - qui ne se rejoignent pas toujours. Notre idée est de réaliser quelque chose de plus mêlé, comme des dessins de Philippe sur les papiers que j'utilise en percussions, et d'autres imbrications qui ne réserveront pas l'image à l'un et le son à l'autre. »
Pierre Bastien

PIERRE BASTIEN

Vers dix ans, Pierre Bastien construit une guitare à deux cordes, à partir d'éléments de jeu. Vers quinze ans il élabore une première machinerie avec un métronome, une cymbale et une poêle à paëlla. Dans la lignée de ces expériences enfantines, ses premiers actes de musicien adulte étonnent : il a d'abord l'occasion de jouer du torchon de vaisselle, le faisant claquer comme un fouet devant le micro, dans le disque *Parallèles* de Jac Berrocal. Pierre Bastien travaille ensuite avec différents artistes : Dominique Bagouet, Pascal Comelade, Pierrick Sorin, DJ Low, Robert Wyatt ou Issey Miyake.

En même temps il a construit et mis au point un orchestre domestique fait de robots en meccano, joueurs d'instruments de musique traditionnels et parfois d'objets usuels. C'est avec ces machines qu'il enregistre ses albums et donne ses concerts. Le dispositif musical de Pierre Bastien, articulé autour d'instruments traditionnels, de moteurs, d'objets et de papier, est à la croisée de la musique savante et populaire. Savante car le territoire de Pierre Bastien est d'abord un territoire littéraire, nourri de surréalisme et de toute une littérature qui, d'André Breton à Raymond Roussel, des dessins et peintures mécanomorphes de Francis Picabia aux pays imaginaires d'Henri Michaux, opère à sa façon un renversement du réel. Mais populaire, également, car les airs instrumentaux qui s'y déroulent, les espaces poétiques ainsi ouverts, touchent à la part d'enfance, à l'émerveillement, des musiques traditionnelles africaines au jazz primitif de Joe King Oliver, en passant par les gestes musicaux d'artistes comme Moondog, singuliers et outsiders.

pierrebastientapes.com

PHILIPPE DUPUY

Son premier essai de bande dessinée paraît en 1980 dans l'éphémère revue *AïE!*, suivi de collaborations épisodiques et discrètes à divers fanzines, dont *P.L.G.P.P.U.R.*, où il fait la connaissance de son futur complice Charles Berberian, en 1983. Qu'ils racontent les mésaventures de leur anti-héros Monsieur Jean, dévoilent le journal intime de la petite Henriette ou animent de grandes campagnes nationales (Loterie, SNCF, etc.), Philippe Dupuy et Charles Berberian rivalisent toujours d'humour et de charme. Le jury du Festival de la bande dessinée d'Angoulême leur a décerné son Grand prix en 2008.

On connaît Philippe Dupuy pour son travail d'auteur de bande dessinée. On sait moins, en revanche, que le dessinateur est un grand amateur d'art. Conviant figures de savants et grands créateurs, *Une histoire de l'art* est une plongée subjective dans ses souvenirs, émotions et pensées. Initialement conçue pour une lecture en ligne sur la plateforme numérique Professeur Cyclope, cette œuvre originale a été dessinée tout en longueur. Aujourd'hui publiée au sein du label Aire Libre dans un tirage limité et signé, elle prend la forme d'un objet tout aussi particulier : un immense leporello, livre dépliant de plus de 23 mètres recto verso, pour une promenade ludique dans les méandres de l'Histoire de l'art.

À la Ferme du Buisson, on connaît bien Philippe Dupuy. Dans le hall du Théâtre, il a réalisé un grand dessin mural qui fait face à la fresque peinte de Sol Lewitt. Pour le PULP Festival, il a assuré la direction artistique des expositions *Dans l'œil du Cyclope* en 2014 et *Bandes Fantômes* en 2015. Il a également participé à la création des spectacles *Billy the Kid I love you* en 2016 et *Animal moderne* en 2017.



© DR

REGARDE-MOI MIEUX

**Mathieu Boogaerts, François Olislaeger
et David Prudhomme**

sam 25 avril à 17h30 / dim 26 avril 18h45

à l'Arrière-scène
durée 1h

Deux dessinateurs, François Olislaeger et David Prudhomme, se livrent à une création dessinée sur la musique et les chansons de Mathieu Boogaerts. L'univers musical de ce dernier, notamment celui de son dernier album *Promeneur*, est nourri de textes elliptiques et rêveurs qui offrent des plages où le dessin vient s'étendre. De la complicité entre les trois artistes naît la poésie de ce concert dessiné. La musique en live rythme la performance et influe sur les images réalisées à quatre mains par les deux dessinateurs. La session est filmée et diffusée en direct sur grand écran et donne lieu un spectacle inédit où les notes et les traits s'entremêlent.

MATHIEU BOOGAERTS, MUSICIEN

Né en 1970, Mathieu Boogaerts apprend à jouer de la guitare dans la cave familiale. Au milieu des années 80, il crée le groupe Tam-Tam avec son ami Matthieu Chédid. Après plusieurs voyages à travers le monde, il commence à écrire des chansons et enregistre en 1996 son premier album *Super*. Son septième album, intitulé *Promeneur*, est sorti le 4 novembre 2016. Cet album est une rêverie. Il nous balade dans des paysages variés, traverse des jardins, emprunte les chemins sinueux des sentiments, des souvenirs. Il est question du bien, du mal, du désir, de liberté, du futur.

FRANÇOIS OLISLAEGER, DESSINATEUR

Diplômé de l'école Émile Cohl de Lyon, François Olislaeger s'oriente d'abord vers le dessin de presse pour des journaux tels que *Le Monde*, *Libération*, *Les Inrockuptibles* et publie régulièrement des reportages dessinés. Après sept années de reportages au Festival d'Avignon, il publie *les Carnets d'Avignon*. De sa rencontre avec Mathilde Monnier naît un travail scénique et biographique dans le livre *Mathilde : danser après tout*. Sa bibliographie compte également la biographie *Marcel Duchamp, un petit jeu entre moi et je*. En 2019, il publie *Ecolila* (Actes Sud BD), une fable écologique qui dilate le temps et l'espace.

François Olislaeger a déjà été accueilli au PULP Festival avec son exposition immersive dans les Écuries, *Ernest et la quatrième dimension* (avril 2017).

DAVID PRUDHOMME, DESSINATEUR

Dès 1998, David Prudhomme collabore avec Pascal Rabaté pour *Jacques a dit* et *Le jeu du foulard*. Il réalise avec Étienne Davodeau l'adaptation du roman de Brassens, *La tour des miracles*. En 2006, il illustre *La farce de maître Pathelin* et *J'entr'oubliai* de François Villon. Il publie également la première partie de *La Marie en plastique* avec Pascal Rabaté. En 2007, la seconde partie de *La Marie en plastique* remporte un Fauve Essentiel au Festival d'Angoulême 2008. En 2009, Rebetiko obtient plusieurs prix dont Regards sur le monde au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, le prix Lire 2010 de la meilleure bande dessinée de l'année... En 2011, sous sa direction paraît *Rupestres!*, un ouvrage collectif sur l'art pariétal, en collaboration avec Étienne Davodeau, Emmanuel Guibert, Pascal Rabaté, Marc-Antoine Mathieu et Troub's.

En 2012, David Prudhomme est récompensé par le Prix International de la ville de Genève, pour son ouvrage *La Traversée du Louvre* (coédition avec le Musée du Louvre). En 2015, paraît *Vive la marée*, avec Pascal Rabaté. En 2017, paraît *Mort & vif*, sur un scénario de Jean-François Hautot. En avril 2018, il participe au PULP Festival – dont il réalise le dessin de l'affiche – avec une exposition qui rassemble ses dessins consacrés aux Sumos.

En 2019, il publie *L'oisiveraie* (L'association), une ode à la lenteur, à l'amitié et à la routine heureuse.



LABOBULA

Ferraille production

dim 26 avril à 20h

au Magic' Salon

durée 1h

avec Franky Baloney (Frédéric Felder) au micro
et deux dessinateur·ice·s (distribution en cours)



Les spectacles

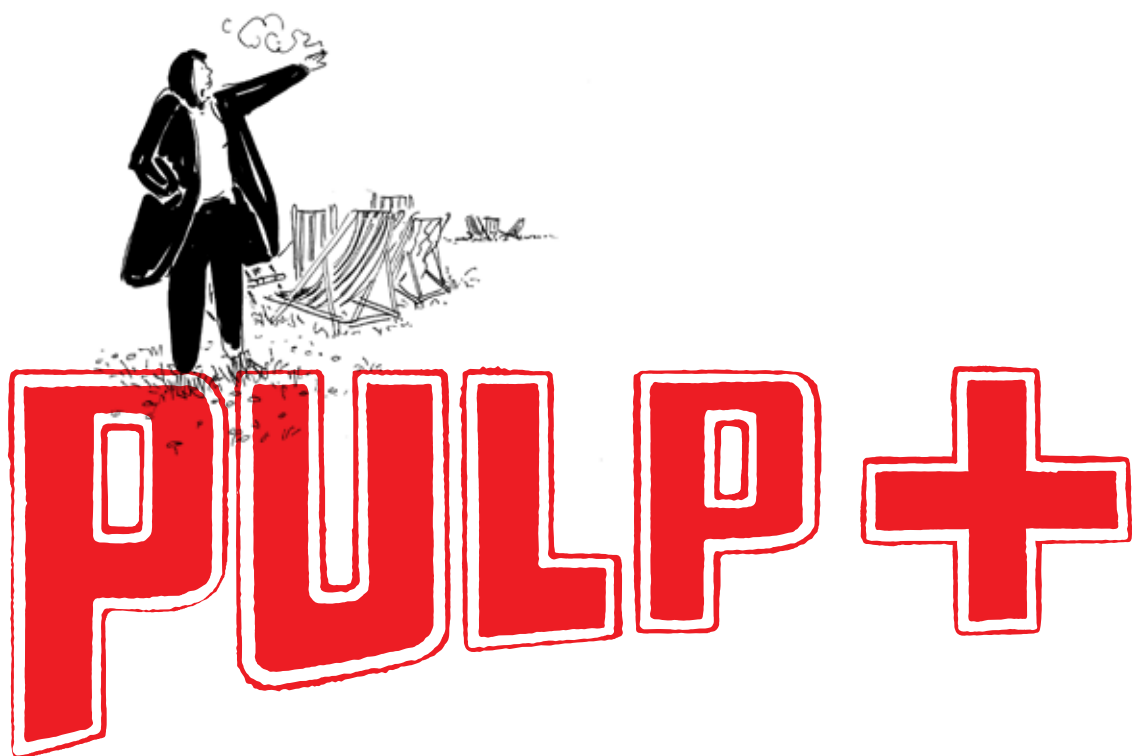
Labobula ou comment une vie a priori normale, décrite en quelques mots peut devenir un terreau d'inspiration et se transformer en une infernale bande dessinée. Sur scène, un animateur et deux dessinateurs inventent un personnage à partir de la vie d'une personne piochée au hasard dans le public. En quelques coups de crayon, la spectatrice ou le spectateur choisi.e devient un véritable héros ou au contraire un anti-héros!

L'imagination galopante, les deux auteurs créent en direct une ébauche de scénario et dessinent la couverture de cette bande dessinée ainsi que la fin de l'histoire illustrée par ses dernières cases.

FERRAILLE PRODUCTION

Fondé en 2008, le collectif Ferraille regroupe de nombreux corps de métier tels que graphistes, réalisateurs, scénographes, poètes, plasticiens, comédiens, musiciens de free jazz, auteurs de bande dessinée ou encore cascadeurs amateurs...

Ferraille crée, développe et produit des expositions, des films, des spectacles dont Labobula et des festivals... Ferraille dirige aussi le festival annuel et parisien Formula Bula, bande dessinée et plus si affinités. Quand un projet est source d'émulation, nous n'avons peur d'aucune discipline!





© T. Guillaume

PULP FAIT SON CINÉMA

En partenariat avec **arte**

sam 25 et dim 26 avril

Les croisements entre bande dessinée et cinéma sont mis à l'honneur dans un programme de courts métrages et de Petites Fabriques conçu en partenariat avec ARTE.

LES COURTS MÉTRAGES

Des adaptations de bandes dessinées, des avant-premières, des épisodes inédits de séries produites par ARTE, des films réalisés par des auteurs de BD, des fictions et des documentaires sérieux ou décalés, des films en prise de vues réelles ou qui explorent les écritures du dessin en mouvement...

programmation en cours

LES PETITES FABRIQUES

L'animation française est en pleine mutation, s'ouvrant à tous les métissages techniques et esthétiques. Courts et longs métrages ou série TV montrent la vitalité de la production de ces dernières années. En exclusivité pour le PULP Festival, auteurs, réalisateurs, scénaristes ou producteurs révèlent en avant-première dans les Petites Fabriques d'Images les secrets de fabrication de films d'animation encore en cours de réalisation.

programmation en cours



© T. Guillaume

MAGIC'SALON

LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

En partenariat avec **LIBREST** et **lalibrairie.com**

programmation en cours

LIBREST

Partenaire du PULP Festival depuis la première édition, Librest est une association regroupant une douzaine de librairies franciliennes, une centaine de libraires, un site internet librest.com avec 350 000 références disponibles sous 24 à 48h grâce à la mutualisation des stocks et une navette quotidienne entre les magasins. Librest revendique la vitalité de la librairie indépendante et affirme une volonté de moderniser à bon escient la profession. Ses engagements : le conseil, l'entretien d'un fonds "raisonné", le service, une politique d'animation forte, dynamique et originale, une forte implantation locale. Ils sont impliqués dans des actions en faveur du développement durable (livraisons propres de nuit, sacs kraft), collectent des livres pour l'association Bibliothèques Sans Frontières. Librest a créé une version nationale pour l'intégralité du territoire français, lalibrairie.com qui permet de commander des livres et de les faire livrer gratuitement dans l'un des 2500 Points Libraires partenaires (librairies et diffuseurs de presse).



© Gala Vanson

ET AUSSI...

EN ENTRÉE LIBRE

REGARDE-MOI

au Grenier

ven 24, sam 25 et dim 26 avril

Depuis 2017, la **Cie For Happy People & Co** s'immerge dans des projets réalisés en complicité par des enfants de la **fondation Ellen Poidatz** et des artistes plasticiens et de théâtre. La Fondation Ellen Poidatz développe ses actions dans l'accompagnement et le soin des enfants, des adolescents et des adultes présentant des déficiences fonctionnelles, temporaires ou définitives, avec ou sans troubles associés. Après avoir réalisé un livre audio, des films courts en stop-motion, le projet artistique de cette année 2019/20 « Regarde-moi! » consiste en la réalisation d'un roman-photo graphique.

À partir d'ateliers de créations artistiques, les enfants de la fondation s'approprient leur image en la mettant en scène dans des univers retravaillés par **Gala Vanson** en dessin. De grandes planches mises en page à la façon d'une bande dessinée retracent les aventures conçues par les artistes en herbe de la fondation.

LE PICTOMATON

à la Médiathèque

sam 25 de 13h30 à 18h et dim 26 avril de 13h à 19h

C'est comme un photomaton mais dessiné: on ferme le rideau, on s'installe, on règle la hauteur de son siège, on insère le jeton prévu à cet effet dans la machine. On prend la pose et on sourit... De l'autre côté de la vitre sans tain, un dessinateur nous croque en quelques coups de crayon et on repart avec son portrait dessiné.

BORNE EN RÉALITÉ VIRTUELLE

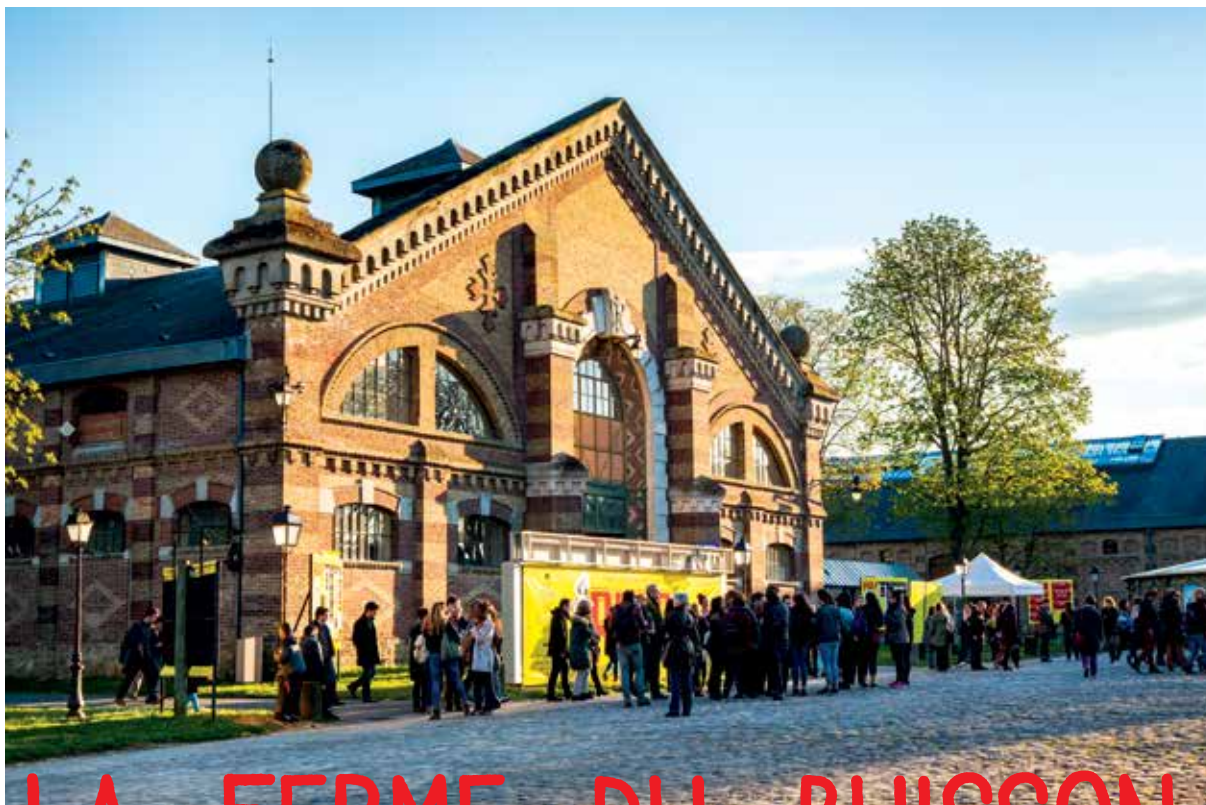
dans le hall du Théâtre

ven 24, sam 25 et dim 26 avril

Une sélection de programmes réalisés en animation à découvrir en VR, notamment la collection ARTE Trips (une façon inédite de revisiter les plus grands chefs-d'œuvre de la peinture) et Accused #2 (un documentaire sur le procès de Rivonia qui voyait comparaître Sisulu aux côtés de Mandela).

www.arte.tv/sites/webproductions/arte-trips/

www.arte.tv/sites/webproductions/accused2/



T. Guillaume

LA FERME DU BUISSON

SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE

Scène nationale de Marne-la-Vallée depuis 1990, La Ferme du Buisson offre l'actualité des formes et des questions saisies par la création contemporaine française et internationale. Les genres s'y mélangent. Les arts s'y contaminent. Théâtre, danse, cirque, cinéma, expositions et musiques se questionnent, se répondent et se révèlent « bien vivants ». La Ferme du Buisson est un lieu unique en son genre où, espaces de plein air, salles de spectacles, de cinéma et Centre d'art contemporain forment un centre névralgique de fabrique et de diffusion de l'art, un point de convergence entre le public et la création.

Remarquable ensemble représentatif de l'architecture ouvrière du XIX^e siècle, La Ferme du Buisson est inscrite aux monuments historiques. Les briques ornementales et les charpentes en bois participent à la singularité esthétique des lieux, les grands volumes à la réversibilité des espaces et au décroisement artistique. « Ferme modèle », lieu d'innovation technologique et agricole dès la fin du XIX^e siècle, elle est aujourd'hui un lieu d'imagination, de création, de découverte, de défrichage.

LE FESTIVAL PULP 2019

CROQUÉ PAR BLAISE PRUVOST



LA
FERME
DU
BUISSON

SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE

informations pratiques

La Ferme du Buisson
Scène nationale de Marne-la-Vallée
allée de la Ferme – Noisiel
77448 Marne-La-Vallée Cedex 2
01 64 62 77 00
contact@lafermedubuisson.com

réserver

01 64 62 77 77
lafermedubuisson.com

tarifs

Pass expo (valable pour l'ensemble
des expositions pendant 1 journée) 5 €

Spectacle à l'unité

plein 17 €
réduit 14 €
étudiant 10 €
Buissonnier 10 €
enfant 4 €

+ spectacle supplémentaire
5€, 4€ (enfant), 2€ (Buissonnier)

venir

transport

RER A dir. Marne-la-Vallée, arrêt Noisiel
(20 min. de Paris Nation)

voiture

A4 dir. Marne-la-Vallée, sortie Noisiel-Torcy
dir. Noisiel-Luzard