LA FERME DU BUISSON

SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE

dossier
de presse

du 13 au 21
nov 2020

F(L)OUS D'AMOUR

LES ENFANTS
DU DÉSORDRE

FESTIVAL
DE THÉÂTRE

contact presse :
Sonia Salhi
sonia.salhi@lafermedubuisson.com
01 64 62 77 05

F(L)OUS D'AMOUR

Qu'on ne s'y trompe pas : dans F(l)ous d'amour, le plus important c'est le « l ». Le « l » des larmes et des luttes, celui de la loyauté, de la liberté, du lien familial et parfois même de la luxure. Alors, où commence et où s'achève l'amour ? Et surtout, jusqu'où peut-on aller par amour ?

La huitième édition des Enfants du désordre est un voyage en eaux troubles, aux confins de ce que la vie offre de plus beau ou de plus écrasant. Neuf propositions pour tenter un tour de la question ; du théâtre au clown en passant par la marionnette, le cirque et le cinéma, Les Enfants du désordre ont vu grand pour un sujet aux infinies couleurs.

Un dixième spectacle est présenté dans des établissements scolaires : *La Reproduction des fougères* par la compagnie Les Filles de Simone.

programme

ven 13 nov

20h
Les Couleurs de l'air
3h dont entracte

20h45
Bis Repetita
1h15

22h30
Nuit du cinéma
Amour fou

sam 14 nov

16h30
Les Couleurs de l'air
3h dont entracte

18h30
Berck plage
1h15

20h45
Les Armoires normandes
1h55

dim 15 nov

17h
La Dispute
50 min

sam 21 nov

17h
Berck plage
1h15

17h15
More Aura
1h

18h30
Reflets dans un œil d'homme
1h10

20h45
La Vie devant soi
1h35

Les Couleurs de l'air

Igor Mendjisky

ven 13 nov 20h
sam 14 nov 16h30

Un père meurt et c'est une vie d'affabulateur et d'escroc que son fils découvre chez les notaires. Surgissent des créanciers réclamant des tableaux de maitres qui n'ont jamais existé. Les sommes sont aussi énormes que les mensonges terriblement bien ficelés : voilà ce dont hérite le personnage de cette pièce à la disparition de son père. De dettes et de questions. Si l'on peut se défaire des première, demeurent les secondes.
Alors enquêter sur sa vie pour tenter d'y voir plus clair. Mais les faits ne disent pas tout : reste le mystère d'un homme et de ses mensonges, reste la douleur d'un fils trompe qui cherche par le biais de la création à comprendre. L'amour filial peut-il se remettre d'une telle blessure et pardonner ?
Dans cette pièce poétique, inspirée de son vécu, Igor Mendjisky interroge la perte et la transmission. Une lumineuse quête de vérité !

© Lionel Nakache

Bis Repetita

Christophe Rodomisto

ven 13 nov 20h45

La philosophie dans le boudoir, écrit par le Marquis de Sade et adapté par Jess Franco dans les années 70, cela donne *Les Inassouvies,* un film fiévreux (interdit aux moins de 16 ans) que Christophe Rodomisto et sa bande revisitent dans une vibrante proposition musicale et sonore. Quelques accords de guitare électrique, le visage innocent d'une jeune fille qui s'apprête à découvrir les plaisirs de la chair, nous voilà transportés dans un huis-clos haletant qui se déroule à la fois sur scène et à l'écran.
Troublants à plus d'un titre, les morceaux et les dialogues interprétés en live brouillent les frontières entre image et réalité. Ce qui se déroule sous nos yeux est charge d'une intensité qu'amplifie la musique planante et habitée. Entre érotisme et effroi, on est tenu en haleine, comme envoute.
L'expérience n'aurait surement pas déplu au fougueux cinéaste espagnol, inventif, mélomane et adepte du mélange des genres. Un captivant hommage à une œuvre libre et passionnée !

© Delphine Deloget

Nuit du cinéma
Amour fou

ven 13 nov
22h30 jusqu'au petit matin

« L'amour transforme les êtres, l'amour fou les transforme follement : il les pousse aux extrêmes de l'incandescence, du sacrifice, de la jalousie, de la souffrance, de l'exil, à leur point de rupture avec la fadeur de la vie ordinaire. » : c'est aux plaisirs et aux affres de cet amour passionnel tel que le décrit Giusy Pisano (*L'amour fou au cinéma,* ed. Armand Collin) qu'est consacrée cette nuit.
Le cinéma s'est nourri de ces passions hors normes, excessives, absolues, destructrices, sacrificielles, bousculant les convenances et l'ordre établi, renversant tout sur leur passage, dans lesquels Eros et Thanatos peuvent faire bon ménage...

programme

L'Empire de la passion
de Nagisa Oshima
Japon/France – 1978 – 1h50 – VO
Interdit aux moins de 12 ans
Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1978

Eternal sunshine of the spotless mind
de Michel Gondry
USA – 2004 - 1h48 – VO

Gun Crazy (Le Démon des armes)
de Joseph H. Lewis
USA – 1950 – 1h30 – VO

Sailor et Lula
de David Lynch
USA – 19990 – 2h07- VO
Interdit aux moins de 12 ans
Palme d'Or au Festival de Cannes 1990

Berck plage
Mélanie Martinez Llense / Compagnie Play

sam 14 nov 18h30
sam 21 nov 17h

En 2013, une femme abandonne sa fille de 15 mois à la marée montante. Ce jour-là, dans son journal intime, elle écrit : « Rien ». Dans l'espace ouvert entre ce mot et ce geste, une envie de mettre en scène s'impose a Mélanie Martinez Llense. Quel regard porter sur la mère infanticide ? Est-elle responsable ? Délirante ? Folle d'amour ? Ensorcelée comme elle le dit ? Partant de l'état de sidération provoque par le fait divers, la performeuse déploie les multiples points de vue – de la justice, de la médecine, de la presse – comme autant d'interprétations possibles d'une réalité kaléidoscopique. Du theatre documentaire à l'expérience immersive de la folie, elle transforme le plateau en scène de reconstitution policière et incarne neuf versions d'une figure énigmatique et dérangeante, dont la puissance défie notre besoin d'entendement et révèle nos aveuglements.

© DR

Les Armoires normandes

Les Chiens de Navarre /
Jean-Christophe Meurisse

sam 14 nov 20h45

Ah l'amour ! Quand Les Chiens de Navarre mettent le nez dedans, c'est pour y croquer à pleines dents ! Depuis la solitude d'un Adam à poil, jusqu'au naufrage de la vie conjugale, en passant par les premiers émois et l'enfer du mariage, la meute passe en revue la chronologie de la vie sentimentale et la brocarde avec férocité. Ceux qui connaissent la bande conduite par Jean-Christophe Meurisse le savent : ces formidables improvisateurs sont d'insolents observateurs du temps présent qui osent tout, avec une liberté totale ! Sur scène et dans la salle, c'est trash, c'est potache, mais ça ne sonne jamais creux, car dans le miroir grossier et outrageux qu'ils nous tendent, ce sont nos propres tragédies intimes qui surgissent… Forcément, ça fait mal, mais la douleur est exquise ! Alors on rit, n'est-ce pas la meilleure des thérapies ?

© Lebruman

La Dispute

Mohamed El Khatib

dim 15 nov 17h
à l'Auditorium Jean-Cocteau
34 bis cours Roches - 77186 Noisiel
RER A Noisiel

La réalité n'est pas toujours un conte de fées et les histoires d'amour ne durent pas toutes éternellement. Les enfants l'apprennent parfois très tôt, à l'âge des histoires racontées au lit quand, du jour au lendemain, ils sont contraints de s'endormir de manière alternée, chez l'un des parents puis chez l'autre. Dans ce spectacle, Mohamed El Khatib invite à éprouver de leur point de vue ce moment où le noyau familial se fissure. Comment est annoncée et vécue la séparation, quelles émotions surgissent, que veut dire « refaire sa vie » ? Autant de questions que décortiquent ces jeunes interprétés de huit ans, tantôt sérieux, tantôt taquins. Car si le sujet est grave, le theatre est affaire de jeu. Et le metteur en scène aime s'amuser, construire et déconstruire les codes de la représentation, a l'image des Lego géants du décor de cette pièce ou les rôles sont cousus a même le tissu intime du vécu. Une émouvante expérience dont on ressort grandi.

Spectacle présenté dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

© Yohanne Lamoulère Tendance Floue

More Aura

Véronique Tuaillon /
Association des clous

sam 21 nov 17h15

Aimer jusqu'à la folie ? C'est le quotidien tordu de Christine. Avec son mini short, ses hauts talons et son nez rouge, Christine a la dégaine trash d'une Julia Roberts aux dents pourries. Seule en scène, gants aux poings et rouge aux lèvres, elle nous offre ses combats intimes. Christine est drôle, résistante et complètement fêlée… Pour se sentir vivante face à la mort de son fils, elle joue à exister, et puisqu'elle invente ses propres règles, tout est permis : boxer, fumer, boire du rhum, se mettre sens dessus dessous, parler à son frigo ou bien s'y enfermer. Plié en deux, le corps figure ce que les mots manquent de dire : la vie est une contorsion infinie. Nourrie de son expérience de clown hospitalier, Véronique Tuaillon touche au cœur avec ce portrait acrobatique d'une maman orpheline, pour qui l'amour est une nécessité vitale, et le rire, une arme de reconstruction sensible.

© Vincent Vanhecke

Reflets dans un œil d'homme

Compagnie Le Diable au corps

sam 21 nov 18h30

Quelle image de la femme s'imprime dans la rétine de l'homme séduit ? Pour parler du désir, deux hommes et une femme s'envoient en l'air. Défiant les lois de l'attraction physique pour mieux expérimenter celles de l'attirance entre les êtres, les acrobates dévoilent avec audace une sensualité rarement explorée par le cirque. Le ton est subtil ; le rythme, intense ; les tableaux tantôt graphiques, drôles, charnels. Rejoints par la silhouette amollie d'une poupée de chiffon, ces trois anciens membres de la compagnie XY se livrent à un enchainement de portes et d'équilibres qui nous trouble et nous questionne. Construite de manière réflexive, en miroir avec l'essai de Nancy Huston auquel elle doit son titre, cette performance acrobatique d'une rare technicité nous invite, au-delà de l'expérience sensorielle d'une intimité partagée, à renverser les injonctions et les modelés en matière de sexe.

© Ian Grandjean

La Vie devant soi

Simon Delattre / Rodéo Théâtre

sam 21 nov 20h45

En haut d'un immeuble décati de Belleville, Momo vit avec Madame Rosa, une ex-prostituée reconvertie en gardienne d'enfants « nés de travers », comme lui. Si la vie est cruelle, la tendresse qui lie l'adolescent arabe à la vieille juive polonaise est infinie. Dans une langue inventive et touchante, Momo nous raconte le quotidien de ceux qui luttent pour leur dignité avec les armes de la tolérance et de la solidarité. Autour de l'escalier biscornu menant au minuscule appartement, comédiens, marionnettes géantes et chanteuse blues-folk campent une galerie d'êtres burlesques, tragiques et profondément attachants. Jouant avec les échelles des souvenirs, Simon Delattre offre un écrin poétique au roman culte de Romain Gary, Prix Goncourt 1975. L'occasion de découvrir ou de revivre cette puissante histoire d'amour, à hauteur d'enfant.

© Matthieu Edet

La Reproduction des fougères

Les Filles de Simone

séances scolaires uniquement

Puberté, règles, genres, désir, consentement, réputation… Et si on parlait des corps autrement qu'en cours de SVT ? Après s'être attaquées aux carcans qui enserrent le corps féminin dans *Les Secrets d'un gainage efficace,* à la Ferme du Buisson en 2018, Les Filles de Simone débarquent dans les collèges pour libérer les ados du poids des tabous et des cliches. Dans cette petite forme théâtrale décalée spécialement conçue pour répondre concrètement aux préoccupations des 13-15 ans, une comédienne et un comédien déjantés déconstruisent par la théorie, le rire et la fiction, les normes qui calibrent les façons d'être et de penser d'ados souvent mal informes. Si l'éducation sexuelle est un enjeu de société, pourquoi ne pas la rendre ludique, inclusive, et carrément décomplexée !?

© DR

INFOS PRATIQUES

tarifs

— Forfait festival 2 spectacles
Buissonnier 12€
plein 22€
réduit 19€
étudiant & lycéen 15€
enfant (-12ans) 8€
— Chaque spectacle supplémentaire
5€ (plein, réduit et étudiant),
2€ (Buissonnier)
et 4€ (-12 ans)

— Spectacle à l'unité et Nuit du cinéma
Buissonnier 10€
plein 17€
réduit 14€
étudiant & lycéen 10€
enfant (-12ans) 4€

— Bis Repetita
5€ pour les spectateurs munis
d'un billet pour la Nuit du cinéma

la Ferme du Buisson
scène nationale de
Marne-la-Vallée

accès

— allée de la Ferme, 77186 Noisiel
— RER A arrêt Noisiel à 20 minutes
de Paris-Nation, 15 minutes de Marne-la-Vallée
— bus lignes 211, 213, 220
— A4 / N 104 - sortie Noisiel Luzard
parking gratuit à l'arrivée

billetterie

— 01 64 62 77 77
du lun au sam de 14h à 19h
et les soirs de spectacles
— lafermedubuisson.com