

RÉVOLTE

Les filles
du
renard
pâle

Création
2023



OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC



« Je crie que je ne crois à rien et que tout est absurde, mais je ne puis douter de mon cri et il me faut au moins croire à ma protestation. La première et la seule évidence qui me soit ainsi donnée, à l'intérieur de l'expérience absurde, est la révolte. (...) La révolte naît du spectacle de la déraison, devant une condition injuste et incompréhensible. »

L'homme révolté, Albert Camus,
Folio

SOMMAIRE

Note d'intention - Johanne Humblet	4
La compagnie en quelques mots...	6
Un tryptique	6
Propos	7
Le format	8
La course infinie	10
De l'individu au collectif	11
Chronologie dramaturgique	12
Vocabulaire corporel	14
Face aux éléments	16
Un chant, des voix, du son	17
Les femmes	18
La révolte	19
Un spectacle en salle	20
L'équipe	21
Calendrier	27
Partenaires	28
Contacts	29



NOTE D'INTENTION - Johanne Humblet

J'ai écrit ce mot en 2018... Je voulais parler du sentiment de révolte, pour faire suite à *Résiste*. Mais depuis que j'ai écrit ce mot, je ressens l'actualité de plus en plus virulente, et il ne résonne plus de la même manière en moi.

J'ai un sentiment de révolte extrême en moi, mais il ne sait pas comment s'exprimer. Toute cette actualité, ce sentiment de ne pouvoir rien faire et de subir...

J'ai l'impression, aujourd'hui, que la révolte est synonyme de se confronter à un mur.

J'ai l'impression qu'elle ne peut être que forte pour être entendue, et entendue ne veut pas dire être écoutée.

Je ne me sens pas le droit de parler de révolte, car je ne suis pas sur le front.

J'aimerais pouvoir tout comprendre, connaître les tenants et les aboutissants de tous ces nombreux problèmes qui nous gouvernent... Mais je n'ai pas les mots, le savoir, l'intelligence pour pouvoir y répondre.

Je me sens extrêmement petite. Pour autant, je ne veux pas rester inactive !





Besoin d'action face à l'absurdité du monde.

Se révolter face à ces injustices qui nous pèsent...

Égalité, liberté. Qu'est ce que cela représente aujourd'hui ?
Mais oui, j'y crois ! Malgré cette sensation de n'avoir que peu de pouvoir pour faire changer les choses, malgré cette sensation d'être totalement inefficace et paralysée.

Il y a tant de combats à mener...

Contre les violences faites aux femmes. Contre les inégalités entre les hommes et les femmes. Contre un gouvernement qui creuse le fossé des inégalités, qui devient de plus en plus autoritaire et liberticide. Contre les violences policières.

J'ai un besoin de faire porter ma voix, de crier mon corps, d'hurler mes larmes et de tendre vers l'amour !

La révolte comme une urgence de vivre, de se sentir vivre !

LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS...

Ce sont deux amies de longue date, Virginie Fremaux et Johanne Humblet qui sont à l'initiative de la création de la compagnie *Les filles du renard pâle*. Elles se sont rencontrées lors de leur formation professionnelle à l'Académie Fratellini.

Les projets artistiques des *filles du renard pâle* sont portés par Johanne Humblet qui réalise différentes formes de Performances Funambules. Toutes les rencontres et expériences diverses sur le fil ont donné envie à Johanne Humblet d'aller plus loin dans ses recherches. Son travail et sa démarche artistique, au sein de la compagnie, sont dans le dépassement de soi, chercher les limites et les repousser, le tout dans une volonté tenace de partage artistique, de rencontres et d'échanges.

Virginie Fremaux s'est axée sur le graphisme. Elle est la créatrice graphique de la compagnie.

UN TRIPTYQUE



Résiste. Création 2019. Pièce pour Fil Instable, musique viscérale, technicien engagé, funambule secouée.

Respire. Création 2021.

Une traversée funambule à grande hauteur.

C'est la respiration nécessaire, la note optimiste, l'espoir pour continuer d'avancer toujours dans la réflexion.

Révolte ou tentatives de l'échec. Création 2023.

Une écriture pour plusieurs artistes au plateau. La révolte comme une urgence de vivre, de se sentir vivre.

PROPOS

RÉVOLTE, OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

La révolte sonne comme un combat.

Un combat pour une idéologie, un combat personnel, collectif, un combat pour porter sa voix.

Tentatives de l'échec.

Ces mots reflètent une vision pessimiste, mais dans ces mots il y a une touche d'espoir.

Les tentatives, malgré l'échec presque inévitable.

Mais si il y a tentative, c'est qu'il persiste un espoir de faire changer les choses... Par la répétition, par la persévérance, continuer son combat malgré la succession d'échecs.

Ne pas abandonner, aller jusqu'au bout pour défendre ses idées.

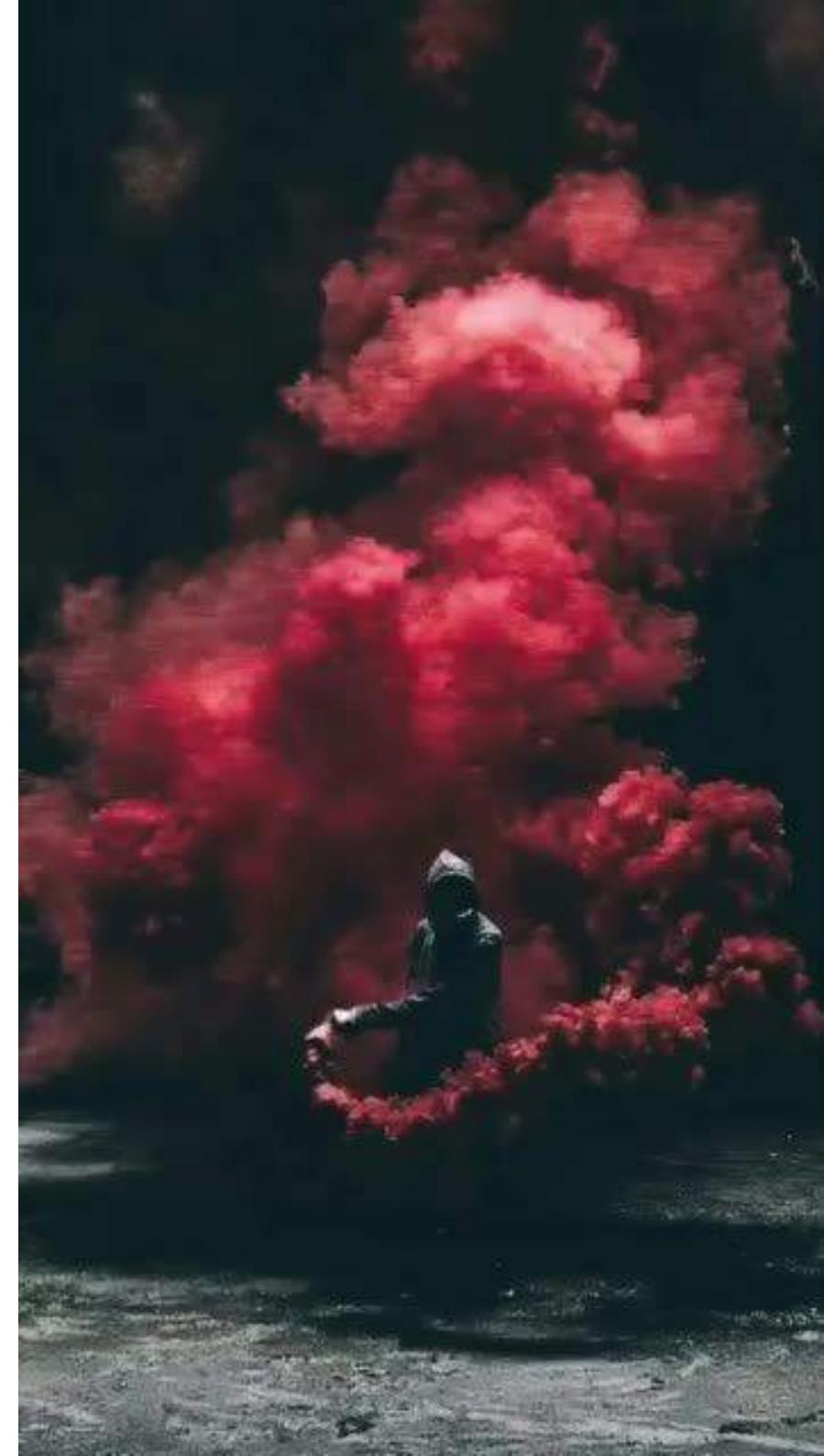
Une révolte, un peu comme dans un cerveau, un combat intérieur une voix qu'on veut porter, crier.

Révoltée oui, mais contre qui, contre quoi...?

C'est difficile à définir quand nous sommes de plus en plus accablées par ce qui nous entoure !

Pourtant ce sentiment est bien présent, il pèse, lourdement ! Il fait monter les larmes, il entraîne de la colère, mais où la diriger ?

Une révolte comme un cri étouffé...



LE FORMAT

Révolte sera un spectacle en salle pour 5 à 6 artistes au plateau. Une dramaturgie circassienne et musicale.

Un spectacle engagé corporellement, émotionnellement, mais aussi léger grâce à son côté décalé et absurde qui viendra perturber la dynamique.

Sauvage et sensuel. Entre violence et amour. Ces moteurs qui activent et animent l'être humain.

Des images fortes et symboliques viendront porter la dramaturgie avec plein de tentatives échouées, des jeux de « chutes » et des « accidents ».

Courir droit dans le mur... Et recommencer, encore et encore.



Les éléments seront également présents: la pluie sous le fil, le vent à braver,...

La musique avec des musiciennes en live sera présente. Le son remplira l'espace comme une caisse de résonnance. Nous inventerons notre chant révolutionnaire !

Une douce violence...

Un fil viendra couper le plateau, un fil qui se pliera pour former le bord d'un précipice.

Une grande bâche ou filet viendra séparer l'espace scénique du public pour former un mur.

Une femme canon arrêtée en plein vol par le fil, et une autre s'échouant dans la bâche.

Une image centrale importante d'une coureuse dans une roue infinie.

Une chanteuse écartelée par le fil de son micro.

Amour et confrontation.

Nous partirons de l'individu pour arriver au collectif.

Pour former un groupe, une entité plus forte, nous retrouverons avant tout une multitude d'individualités avec leurs questionnements, leurs croyances, leurs énergies, leur personnalité aussi diverses que variées...

Des individualités qui vont se rencontrer, former des coalitions, se séparer, s'unir, pour finir en puissance collective dans un chant commun.

Sauvage et sensuelle.

Des mots clés : Espoir, liberté, engagement, motivation de chacune, sauvage, sensuel, tendre, fort, fragile, volontaire, combat, lutte, perséverance, abandon, amour, désaccord, force du nombre, sororité, justice, égalité, peur, insoumission, agir, action, jeu.



LA COURSE INFINIE



Une coureuse de fond / acrobate va courir sur place tout le long du spectacle.
C'est notre personnage central.

Dans un cercle infini. Prise dans le cercle infernal de la machine de la vie. Une course interminable, une lutte qui peut être éreintante.

Elle est l'image de la révolte, le baromètre du spectacle. Elle est nous !

Les autres artistes sont son combat, son chemin.
Elle aimeraient se battre, se débattre, s'échapper de l'emprise de cet engrenage, mais les tentatives n'aboutissent pas toujours.
L'envie d'abandonner la submerge par moment mais elle continue, ne baisse pas les bras, elle y croit ! Elle n'a pas le choix. Elle se bat, elle aime, elle rêve de liberté, elle doute...

En fonction des tableaux de jeu, la roue accélère ou décèle. La machine est en route et ne peut pas s'arrêter... Elle est prise dans l'engrenage de la vie.

3 coeurs seront allumés au-dessus d'elle. **3 coeurs, 3 vies, 3 chances.**

Comme dans un jeu vidéo ! Elle perdra des coeurs, pourra en récupérer...
Finalement la vie est un grand jeu...

Au début du spectacle... Le son de ses pas, de la machine mise en route... Les 3 coeurs s'allument...

Le jeu commence !

DE L'INDIVIDU AU COLLECTIF

Le spectacle commence par la « présentation » de chaque personne / personnage au plateau.

Une chanteuse un peu perdue, nonchalante, qui cherche quelque chose, quelqu'un, à qui se raccrocher. Peut-être démarre-t-elle au milieu du public ?

Une musicienne qui pourrait être un musicien, androgynie, on ne sait pas trop, avance à son rythme. Il-elle instaure une cadence, la sienne. Pris aussi dans un engrenage... rythmique ! Le trouble est aussi intérieur...

Une fille de l'air, accrochée, en suspension, entortillée. Elle aspire à plus de liberté mais quelque chose la retient.

Une fille qui tend à l'équilibre, qui tente de rester sur une ligne droite alors que la vie ne fait que la bousculer.

Nous allons rechercher, dans chacune de ces personnes, sa motivation profonde, ce qui anime son être, ce vers quoi elle tend, ce qui l'a retient... Pour faire sortir ce cri retenu, cette émulsion bouillonnante qui a besoin d'exploser ouvertement.



CHRONOLOGIE DRAMATURGIQUE



Le jeu commence !

Coeurs allumés, la roue tourne... C'est parti pour un bout de chemin de vie !

Individualités

« Présentations » des personnages. Découverte de ce qui les animent, de leur environnement et leurs motivations.

Chacune est à son art, à sa vie face à ses failles et à ses problématiques.

La chanteuse se noue avec son micro. Écartelement.

Se confronter à un mur

Premières actions qui naissent d'une perte de patience, d'un besoin d'agir pour faire changer les choses.

Les femmes se jettent dans la bâche-filet qui est tendue entre l'espace scénique et le public (ou au-dessus du public). Accrochée en l'air, en suspension et au sol. Une confrontation, de plus en plus acharnée, qui finit par des envois de femmes canon-catapulte dans cette bâche... L'une d'elle arrive cisaillée en deux sur le fil qui coupe l'espace scénique.

Notre courueuse perd un cœur car elle veut lâcher prise, abandonner face à ce mur trop grand !

Un chant naît

Un chant, qui va devenir notre chant révolutionnaire, naît... Ce chant va revenir tout au long du spectacle avec de plus en plus de puissance.

Sororité - entraide - coalition

Fatigue, épuisement, cisaillée, échouée. Le terrain au sol est miné. À vouloir sortir de cette situation elle ne fait qu'empirer. Une solidarité s'installe. Une entraide rapproche la fille de l'air et la fille d'équilibre. Grimper pour échapper au sol miné. Elles vont vivre un moment de partage fort, tout en équilibre sur et sous le fil. Des portés au balancier, si l'une d'elle lâche, l'autre tombe. La chanteuse les rejoint... Dans un équilibre instable.

Comment avancer ensemble, vers un même objectif, avec des vécus différents ?

Face aux éléments

Alors que le calme est revenu, qu'elles ont trouvé leur force collective, les éléments se réveillent pour leur faire face. Quand on croit avoir franchi un palier, le mur en face de nous n'est que plus rigide.

La pluie tombe sous le fil, le vent se lève, les prises sont plus fragiles, la volonté de chacune est mise à rude épreuve.

La courueuse glisse mais tient bon, elle ne veut pas lâcher !

Désaccord

Face aux difficultés chacune réagit à sa manière et cela crée des désaccords. Elles se disputent, et les deux filles de l'air entrent dans une bagarre de plus en plus virulente.

Bagarre aérienne en suspension au baudrier.

La coureuse perd une deuxième vie car elle perd son assurance et ses complices du front !



Amour

Retour au calme. Les musiciennes reprennent la main, viennent réconforter, renouer, relier, rafistoler... Elles sont au milieu de l'eau.

Ce vécu commun intense, passionné, ce combat commun vers une même direction les amènent à un état d'euphorie. Une euphorie nécessaire pour puiser leur énergie profonde. La force pour aller au combat ne peut avoir lieu sans une force d'amour. L'amour est nécessaire.

Scène d'amour sensuelle et sauvage suggérée, dans une tension sexuelle intense comme une pulsion animale.
La coureuse reprend confiance et gagne une vie !

Échec, effondrement, précipice, face au vide, vertige

Le groupe est à nouveau une unité prête à l'affrontement. Le fil se « plie » en son milieu et crée un vide, comme au bord d'une falaise. Vertige. L'effondrement commence autour d'elles. Chaque action qu'elles entament mène à l'échec, à une chute, à un accident. Mais elles font face, ensemble !

Plutôt mourir debout que de vivre à genoux !

Puissance collective

L'intensité est à son maximum. Le son envahi toute la salle et ralie le public à la scène. Puissance, toutes ensemble elles portent leur voix à l'unité dans ce chant révolutionnaire.

Jeu d'ombres, de boucles samplées pour faire croire qu'elles sont des centaines ! Des « baron.nes » dans le public s'unissent à notre chant.
Inspiration : <https://www.youtube.com/watch?v=CVa9O2HRtyE>

La coureuse finit avec un grand cœur... Elle a gagné !

Le combat n'est pas fini, non, loin de là... mais d'arriver là est déjà une victoire en soi !

VOCABULAIRE CORPOREL



Recherches autour du fil

Funambule de poche : Le fil sera à une petite hauteur de 3,5m. Un fil qui coupe littéralement l'espace et qui est plus à portée de main. Le balancier devra être également réduit. Cela va apporter une autre matière, une recherche funambule nouvelle !

Duo au balancier : Un duo de porté en équilibre au balancier. Nous utiliserons le balancier comme un nouvel agrès circassien. Un travail autour du porté acrobatique mais aussi un jeu d'équilibre et déséquilibre à deux sur et sous ce balancier en équilibre lui-même sur le fil.

En suspension sous le fil : Le fil servira aussi de point d'accroche. D'accroche pour se suspendre, se pendre, s'arnacher, installer des cordes ou autres objets permettant une évolution aérienne.

Le Fil Précipice : Le fil se « coupera » littéralement en deux en son milieu pour former le bord d'un précipice. L'envie est de tenir sur le fil et de le voir se dérober sous nos yeux, tout en restant dessus, au bord du vide ! Envie de travailler sur la notion de vertige. Nous utiliserons certainement de la magie nouvelle pour arriver à cet effet.

La pluie sous le fil : La pluie tombera sous le fil. L'espace coupé en deux par ce fil le sera aussi par les éléments créant deux temporalités dans un même espace.

Voltige aérienne

Danse verticale : Travail autour de la danse verticale sur bâche, filet, en suspension sous le fil, et peut-être sur des objets en suspension dans les airs comme des instruments.

Bagarre au baudrier : Une bagarre aérienne en suspension dans les airs. Une ascension entre deux femmes où l'une est suspendue à un baudrier, et l'autre lui grimpe littéralement dessus avec des prises à inventer. Portés aériens avec une personne accrochée au baudrier.



Mur en bâche ou filet

Un mur sous forme de bâche ou de filet viendra séparer la scène du public, ou viendra s'accrocher au-dessus du public. Travail de projection corporelle dans ce mur, un travail acrobatique mais aussi dansé, au sol et en l'air.

Femmes canons ou catapultes

Nous utiliserons un canon, ou une catapulte. Un objet permettant d'envoyer les corps d'un bout à l'autre de la scène pour les projeter dans cette bâche-filet. Un corps échouera sur le fil.

Musiciennes mises en mouvement

Suspendues : L'idée est d'intégrer les musiciennes à l'espace aérien, mais aussi d'investir le sol. L'envie est qu'elles n'aient pas une scène dédiée, mais plutôt des espaces épars avec leurs instruments installés de manière improbable. La contrainte sera de rigueur.

Écartelement au micro : Le fil du micro pourra nous servir à travailler une scène de suspension, écartelement, ficellage de la chanteuse.

Coureuse

Endurance : La coureuse va courir tout le long du spectacle, avec des moments d'accélérations, de ralentissements, mais elle ne pourra jamais s'arrêter.

Cascades : La coureuse devra être aussi acrobate. Elle fera tout une recherche autour des chutes, des glissades dans ce cercle infini. Un travail sur le 360°.

FACE AUX ÉLÉMENTS

La pluie sous le fil / l'eau : La pluie tombant du fil, nous aurons une grande bassine sur scène pouvant récupérer cette eau. L'eau arrivera à la moitié du spectacle environ, ce qui fait que nous aurons cette contrainte intéressante qui nous donnera de la matière à travailler. Comme on le sait, l'eau n'est pas « l'amie » des acrobates, musicien.nes, et technicien.nes. Cela rend cet élément d'autant plus attractif.

Le vent : Le vent peut apporter une dimension dramaturgique forte. Les corps ne sont pas les mêmes face à l'intensité du vent. Nous allons l'utiliser pour leur donner de la matière à la lutte.

De la fumée : Fumigènes, gaz lacrimogènes,... On ne peut pas passer à côté de ces images. Sans reproduire à l'identique une scène de manifestation, nous utiliserons la fumée colorée ou non. Une fumée maîtrisée par des ventillateurs.

L'effondrement : Le spectacle va devenir de plus en plus chaotique. À la fin du spectacle, tout va s'effondrer autour de ces femmes, qui se tiendront droites, poings levés, au milieu de ce chaos.

Lumière : Le travail de la lumière aura une très grande importance. Nous jouerons sur des découpes de l'espace scénique, sur des détails pour donner de la profondeur, pour aider à la narration, pour mettre en valeur les éléments voulu au moment voulu mais aussi, plus techniquement, pour cacher des effets spéciaux.

À la fin, nous utiliserons aussi les ombres et autres effets pour faire croire à une masse de personnes sur scène.



UN CHANT, DES VOIX, DU SON

Nous allons inventer **notre propre chant révolutionnaire !**

Un chant qui va naître tout au long du spectacle, comme un thème qui va revenir et se construire au fur et à mesure. Un thème qui prendra toute sa force quand il sera entonné par toutes, un chant puissant pour porter les voix !

Inspiration : « *Cancion sin miedo - version el Palomar - Vivir Quintana* »
https://www.youtube.com/watch?v=C_Ex_tCFO8c

Musique en live.

Deux ou trois musiciennes seront sur le plateau et porteront avec force, intensité, douceur la musique du spectacle. Elles feront partie de l'histoire, de cette emulsion vers une énergie commune pour porter haut et fort un même cri !

Le son va rebondir dans la salle pour prendre le public de plus en plus à parti, pour l'enrober et le rallier à notre « cause ».

Un travail autour du son sera fait pour voir comment il peut circuler aussi bien dans l'espace scénique que dans le public. Un son qui prendra de plus en plus d'intensité et sera de plus en plus proche du public.

La musique accueillera et composera avec les sons capturés dans l'espace scénique : la roue infinie, le fil, la pluie, les grincements des mousquetons,...



Afin de renforcer un final collectif, avec l'envie d'embarquer le public avec nous, nous allons, dans chaque lieu qui nous accueille, **travailler avec un groupe de personnes locales, chorale ou autres, et leur apprendre notre chant.** Ils seront épargné dans le public, ils se mettent à chanter avec nous et se lèveront de leur place.

LES FEMMES

Pourquoi « les femmes » ?

Parce que travailler avec des femmes au plateau est apparu comme une évidence dans l'écriture de ce projet.

Mais... Peut-être qu'un des artistes musiciens sera un homme, un homme avec une grande féminité assumée. Un androgyne. Un homme qui aura toute sa place dans ce groupe de femmes !

Inspiration : L'hymne des femmes

<https://www.youtube.com/watch?v=s0vl4jxm27A>



LA RÉVOLTE

« Qu'est ce qu'un homme révolté ? Un homme qui dit non. Mais s'il refuse, il ne renonce pas : c'est aussi un homme qui dit oui, dès son premier mouvement. » D'apparence, il existe une limite à la révolte. Cependant, la révolte est un droit. La révolte naît de la perte de patience. Elle est un mouvement et se situe donc dans l'agir.

L'homme révolté, Albert Camus, Folio



*« Violente excitation
Dans l'oubli de soi
Une force troublante que je ne peux taire
Un cri étouffé, une peur camouflée qui a besoin de surgir
De rugir
Le rugissement sauvage de mes tréfonds ».*

Johanne Humblet

« Quand les femmes ont l'audace de prétendre à l'indépendance, une machine de guerre se met en place pour les y faire renoncer par le chantage, l'intimidation ou la menace. Pour la journaliste Susan Faludi, tout au long de l'histoire, chaque progrès dans leur émancipation, si timide soit-il, a suscité une contre-offensive. »

Sorcières - La puissance invaincue des femmes, Mona Chollet, Zones



UN SPECTACLE EN SALLE



La salle est venue d'elle-même s'imposer au projet.

Les images voulues, les idées naissantes pour *Révolte* ont amené une réflexion sur les besoins pour la réalisation de ce spectacle.

L'écriture, la technique, les effets, la dramaturgie nous guide vers un espace clos, recentré, intimiste.

La lumière aura aussi une part très importante dans l'écriture de *Révolte*.

Johanne Humblet

Funambule et directrice artistique des Filles du renard pâle

Un fil. 12 mm de diamètre. En équilibre, Johanne trace son parcours sur cette ligne droite.

Elle fait ses débuts à l'Ecole de Cirque de Bruxelles, passe par l'Espace Catastrophe, puis, en 2003, quitte sa Belgique natale pour Paris. Elle y intègre, pour 4 années, la formation professionnelle de l'Académie Fratellini et y obtient son Diplôme du Métier des Arts du Cirque.

Attirée par la grande hauteur, Johanne teste, joue et explore toutes les possibilités qu'offre ce partenaire métallique.

Sur scène avec, entre autres, KompleX Kapharnaüm, Gratte Ciel, Cirque Bijou (UK), Cie Barolosolo, « *Sodade* » du Cirque Rouages, « *Soritat* » de la Cie Timshel, « *La Quincaillerie Lamoureux* » de la Cie Max et Maurice, « *Les Cabanons* » du Buren Cirque, « *London 2012* » avec la Cie Les Colporteurs,...

Sur écran avec, entre autres, le court-métrage « *Les acrobatiques – Le fil* » de Catherine Cabrol, et le film « *L'affaire Farewell* » de Christian Carion.

Aujourd'hui implantée en France, et riche de son expérience, Johanne évolue avec toujours autant de plaisir sur ces fils tendus avec ses propres projets au sein de sa Cie Les filles du renard pâle.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



Violaine Garros

Danseuse et acrobate aérienne

Sortie de son cursus universitaire STAPS suivi du MASTER PCEP (Projet Culturel dans l'Espace Public) à la Sorbonne, Violaine se forme aux disciplines de cirque aérienne au Lido, centre des arts du Cirque de Toulouse.

Porteuse de projet de nature, elle co-organise un festival avec la Grainerie à Balma en 2006 où elle rencontre Eric lecomte. Il lui propose de l'associer à son travail de danse verticale au sein de la Cie 9.81 avec qui elle collabore encore aujourd'hui. Elle travaille également avec la Cie in-SENSO/Odile Gheysens pendant 8 ans.

Entre 2008 et 2011 elle accompagne en administration/production/régie de tournée les Cie Sacéripa, Food Sound Circus, collectif Bistaki et la Cie Toi d'Abord dans le cadre de la PACT (Pépinière des Arts du Cirque mis en place par la Grainerie et la Lido).

En 2011 Violaine s'ouvre à de nouveaux projets artistiques en tant que comédienne et danseuse aérienne. Avec le collectif de rue P.I.P.O.T.O.T.A.L, avec la Cie Gratte Ciel dans le spectacle « La Place des Anges » et le Groupe F sur des créations fixant feu, vidéo et acrobaties aériennes.

Violaine participe avec ses acolytes des Flying frenchies à des moments extrêmes autour des tournages de films tels que « le petit bus rouge », « Retour aux Fjords » de sebastien Montaz ou encore « Métronomic » de Baraka Films. un m élange de sport extrême, de spectacle en montagne et de sottise !



Coureuse de fond, acrobate
En cours

Violette Legrand / Deadwood

Musicienne, chanteuse

Issue d'une scène rock'n roll et électrique, Violette débute dans le groupe punk Cherry Banana and the Splits.

Elle découvre le milieu du cirque avec la compagnie Cheptel Aleïkoum où elle rencontre Rémi Sciuto avec lequel elle monte un trio jazz pour *Le Repas*.

Arrive ensuite Yann Ecauvre avec lequel elle collabore pour divers projets (*Extension, Extrem Night Fever...*).

Elle accompagne également la compagnie de bascules La GrosseB dans la comédie musicale déjantée *Insert Coin*.

Violette a également chanté dans le groupe Magnétic Ensemble et a accompagné en musique Tatiana Mosio Bongonga et Johanne Humblet pour des performances sur le fil.

Elle crée avec Jérémy Manche le duo blues électro Deadwood.



Un.e musicien.ne

En cours

Collaboration artistique

En cours

Mathieu Ryo

Régie son

Technicien son depuis 2011, habitant dans la Drôme.

Mathieu a une formation de technicien polyvalent niveau IV.

Suite à cette formation, il travaille principalement dans le milieu des prestataires et de l'association. Il lui paraît évident de se diriger vers des milieux "créateurs de sens": en milieu associatif local (concerts, festival...) ainsi que dans l'accompagnement des artistes (concert, spectacle, enregistrement studio...).

Il s'est installé dans réseau solide et s'implique dans tout un tas d'initiatives culturelles locales en tant que technicien, régisseur et organisateur.

Il est également à l'origine d'un collectif de technicien à fonctionnement horizontal (association [S.E.B.]) travaillant autour d'un parc de matériel géré par l'association, qui œuvre pour la réalisation et le soutien d'évènements culturels, l'accompagnement technique à la création artistique et à la tournée.

Solenne Capmas

Costumière

Passionnée par le Cirque sous toutes ses formes, Solenne Capmas est spécialisée dans le costume de mouvement.

Sa démarche est de prendre en premier lieu compte des contraintes techniques et du confort de l'artiste selon sa pratique et de l'adapter à toutes esthétiques, toutes dramaturgie. Elle a réalisé différentes créations costumes pour notamment l'Académie Fratellini , le Cirko Vertigo ainsi que pour les cirques Zanzibar , Vost , Cubitus du Manchot , Rasposo , Les Philébulistes mis en scène par Jérôme Thomas , les Gruss , le Collectif de la Bascule , le Piglet Circus , Le Cirque Ozigno , Compagnie La Faux populaire , Les Colporteurs le Cirque Inextrémiste ...

De plus elle a obtenu le premier prix du costume de l'histoire du Festival Mondial du cirque de demain pour la funambule Tatiana Mosio Bongonga et il a été exposé au Centre National du costume de Scène dans le cadre de l'exposition " En Piste ! les plus beaux costumes de cirque ", un de ses costumes a d'ailleurs servi pour toute la communication de cette exposition (affiche , catalogue...).

Clément Bonnin

Régie lumière

Boites noires / Machiniste / Régisseur lumière / Opéra de la Monnaie Bruxelles / Francofolies / assistant / Michel Gladyszewsky / Musée des Arts Forains / Robert Wilson / Ensatt / Michel Raskine / Crâteur lumière / Arpad Schiling / Chapiteaux / CNAC / Cirque / Musique / Boites noires / Danse / Association Le vide / Compagnie Bekkrell / Opéra / Compagnie Pardes Rimonim / Boites noires / Compagnie BAM / Théâtre / Compagnie Inextremiste / Compagnie La Contrebande / Compagnie Les Putes / Boites noires / Compagnie Porte 27 / Compagnie Les souffleuses de chaos / Chapiteaux / Compagnie groupe O / La Volte / Compagnie Les filles du renard pâle / Boites noires / Compagnie La main's affaire / Rituel de l'Oeuf Noir / Boites noires / Chômage Partiel / Boites noires

Steve Duprez

Régie plateau et construction

C'est le 3 octobre 1978 que Steve vit sa première expulsion et perce le brouillard Picard. Malgré toute cette lumière et des yeux grand ouvert, il ne parvient pas à trouver les chemins de l'école. C'est donc sans diplôme mais plein d'envie qu'il s'offre au monde. À Paris, il découvre l'enfer du décors. Steve sent la ferraille, la soudure, l'authenticité brute, l'alcool de contrebande, le monde du spectacle l'accueil à bars ouvert. Il travail avec le Nadir, Fantazio, le Théâtre du Capitole, la Cie 111, la Fiancée du Pirate, le Cnac... Véritable couteau suisse, il touche à tout et tout le monde. D'ailleurs, quand il n'est pas sur les routes, il s'enferme dans son atelier et s'adonne à la ferronnerie d'art.

En 2018, il s'attache aux filles du renard pâle où il prend la place de régie G et de Tambourine man. La légende continue.

Virginie Fremaux

Illustration / graphisme

Virginie découvre le cirque « aux Campelières » (Piste d'Azur) à 8 ans.

À 24 ans elle sort diplômée de l'Académie Fratellini où elle explore la corde lisse élastique et les portées aériennes.

En quête de justesse émotionnelle dans sa pratique corporelle, Virginie se tourne en tant qu'interprète vers des univers hybrides. Elle n'aura de cesse de développer sa qualité de mouvement à travers le travail, entre autre, de Bruno Dizien, Pénélope Hausermann (Trapezi, butterfly, chair), Kitsou Dubois (A contrepoids, L'espace d'un instant), Julie Béres (Sous les visages, On n'est pas seul dans sa peau, Notre besoin de consolation). Elle intègre également le Cheptel Aleïkoum pour « Le repas ».

Aujourd'hui installée dans le Gers, elle s'intéresse au développement de projets culturels en milieu rural. Elle aspire à transmettre son regard au plateau, mais également à travers l'image, son autre passion, par le biais du graphisme et de l'illustration pour des projets artistiques.

Nicolas Lourdelle

Régie générale, régie aérienne

Nicolas fût formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et sort diplômé de la 12ème promotion avec le spectacle « la tribu iota ». Dans le même temps il participe à la création de la Cie Baro d'Evel Cirk.

En 2004, il rencontre David Bobée avec qui il travaillera 5 saisons. En parallèle, il crée la Cie Bis Repetita dans laquelle il invente des structures scénographiques métalliques autoportées. Il commence également à travailler avec la Cie 111 – Aurélien Bory en 2006.

Dès 2007 il se forme aux techniques d'accroches et levages, au métier de rigger et cordiste.

Il travaille également avec le Pôle National Cirque d'Amiens où il dispense entre autres des cours en accroches et levages.

En 2017 Raphaëlle Boitel propose à Nicolas une collaboration pour l'accompagner dans toutes ses créations personnelles.

En 2019, Nicolas rejoint la Cie Les filles du renard pâle en tant que cordiste et coordinateur technique des grandes traversées funambules et d'autre projets de la Cie.

L'ÉQUIPE

Création collective sous la direction artistique de Johanne Humblet

Collaboration artistique : En cours

Funambule : Johanne Humblet

Voltigeuse aérienne : Violaine Garros

Coûreuse de fond, acrobate : En cours

Musicienne : Violette Legrand

Musicien.ne : En cours

Régie générale et aérienne : Nicolas Lourdelle

Régie plateau et construction : Steve Duprez

Création sonore : Mathieu Ryo

Création lumière : Clément Bonnin

Costumes : Solenne Capmas

Chaussons de fil : Maison Clairvoy

Construction : Steve Duprez et Sud Side

Illustration / graphisme : Virginie Fremaux

Réalisation teaser : Thomas Bailly

Presse : Elektronlibre - Olivier Saksik et Manon Rouquet

Administration, production : Bérénice Riollet

Logistique : Romane Vanderstichele



CALENDRIER



2020

Du 7 au 12 décembre : Résidence d'écriture - Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Annecy (74)

2021

Travail sur l'écriture.
Lancement du chantier de la construction des agrès et de la scénographie.
Constitution de l'équipe.
Labo : 3 x 1 semaine

2022

4 x 2 semaines de résidence de création avec des sorties de résidence.
Fin chantier de construction.

2023

2 x 2 semaines de résidence de création
Printemps (dates à définir) : Premières à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Annecy (74)

PARTENAIRES



Production : Les filles du renard pâle

Coproduction et accueil en résidence :

Bonlieu Scène Nationale d'Annecy,
Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau,
Le PALC Pôle National Cirque

Soutiens :

Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale

Aides à la création, coproductions, pré-achats : En cours



Site internet : <https://www.lesfillesdurenardpale.com/>

Instagram : #lesfillesdurenardpale

Facebook : <https://www.facebook.com/lesfillesdurenardpale/>

CONTACTS

Direction artistique : Johanne Humbert +33 (0)6 07 32 35 33

Technique : Nicolas Lourdelle +33 (0)6 09 51 88 71
lesfillesdurenardpale@gmail.com

Administration, production : Bérénice Riollet +33 (0)6 60 62 72 51
lesfillesdurenardpale@gmail.com

Logistique : Romane Vanderstichele +33 (0)6 67 93 89 85
lesfillesdurenardpale.orga@gmail.com

Presse : Elektronlibre - Olivier Saksik +33 (0)6 73 80 99 23
olivier@elektronlibre.net
Manon Rouquet communication@elektronlibre.net

Siège social : Chez Le PALC - FURIES -
7, rue de la Charrière - 51000 Châlons-en-Champagne

Adresse de gestion :
Chez Filage - 7 bis rue de Trévise - 59000 Lille

SIRET : 824 136 964 00015
Code APE : 9001Z
Licence : 2-0171810