



*La Rose la plus rouge s'épanouit, Liv Strömquist, éd. Rackham*

# PROJET COUPLE (titre provisoire)

**Les Filles de Simone**

**“L'homme est foncièrement un nomade (...) il est fait pour se promener, pour aller voir de l'autre côté de la colline, je parle de l'homme, du mâle... et je crois que par essence la femme l'arrête, alors l'homme s'arrête près d'une femme... et puis la femme a envie qu'on lui ponde un œuf, (...) et puis on pond l'œuf, l'homme il est gentil, il calcule infiniment moins que la femme. (...) et l'homme il reste près de cet œuf... (...) Mais l'homme est un nomade et toute sa vie il rêve de foutre le camp, il rêve d'aventure, et les hommes sont malheureux dans la mesure où ils n'assument pas les rêves qu'ils font. Alors que la femme a un rêve, c'est de... garder le gars !! C'est pas méchant, c'est un ennemi, un merveilleux ennemi.” Jacques Brel**

Si nos conceptions de l'amour ont été façonnées à coup de « *l'homme rêve toute sa vie de foutre le camp* », « *la femme est un ennemi* » et autres morceaux machos dans la vaste soupe miso, **pourquoi continue-t-on, encore majoritairement, à vouloir « se mettre en couple » ?** et comment ?

Chacun de nos spectacles fait état d'une bataille en cours, au cœur de notre intimité et dans la société. C'est bien toujours la jonction de l'intime et du politique qui nous intéresse, et la grande question pourrait cette fois se poser ainsi :

dans le fond, **qu'est ce que le Patriarcat fait à l'amour ?**

Comment les injonctions liées à la masculinité et celles liées à la féminité pèsent sur les relations hétérosexuelles, y créent incompréhensions et tiraillements ?

*Projet couple (titre provisoire)* est donc une **tentative théâtrale, mixte et collective, pour secouer le cocotier du couple hétéronormé**. Qu'il s'agisse de la rencontre amoureuse, de la sexualité, du quotidien domestique partagé, nous faisons sortir de leurs boîtes les diables cachés dans les détails, des chaussettes qui traînent à la libido morne plaine, des émotions difficilement partagées à la mauvaise foi bien distribuée.

Dans le sillage des réflexions féministes post-#metoo, nous voulons disséquer, questionner, mettre cul par-dessus tête ce *Couple*, observer comment aujourd'hui tantôt s'y (re)joue, tantôt s'y effondre un traditionnel ordre social, et éclairer les tentatives – heureuses ou désespérées – pour le modifier voire le réinventer...

« **Entre deux agents A et B, il peut y avoir une relation de domination – mettons que A domine B. Mais ce n'est pas tout. En réalité, il se passe quelque chose pour B dans cette relation. Et B, en retour, agit par rapport à A. C'est cela, la soumission : ce que B (soumis) fait à A dans une relation de domination. On pense toujours à la domination masculine en termes de ce que les hommes font aux femmes, mais on pense rarement à ce que cela entraîne pour les femmes de vivre dans le contexte de la domination masculine, et ce que font les femmes dans ce contexte. Être soumise, ce n'est pas être passive. (...) On peut même imaginer que des relations de domination soient créées par la soumission.** » Manon Garcia - Extrait de l'émission *Ce que la soumission féminine fait aux hommes*, podcast Les Couilles sur table, de Victoire Tuillon

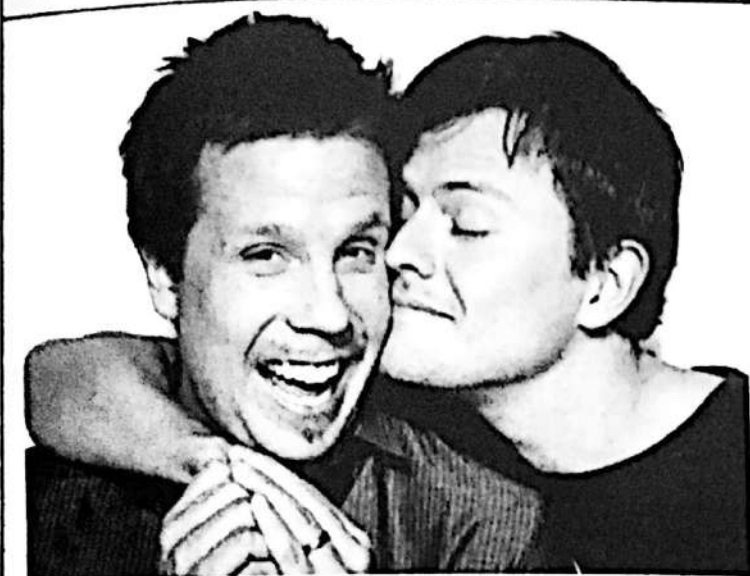
**Deux comédiens** (en cours de distribution) nous rejoignent pour ce projet. Nous sommes donc quatre au plateau. Nous prévoyons un « labo » de recherches, pendant une semaine en février 2020, avec des comédiens volontaires pour nous aider à valider ou évacuer certaines intuitions. S'en suivront des périodes de répétitions espacées les unes des autres, pour permettre la maturation et l'écriture ou la réécriture de nos tentatives.

**Notre démarche** rejoint celle de nos précédents spectacle en ce qu'elle fait appel aux mêmes types de matériaux, à savoir la « littérature » sur le couple hétérosexuel dans ses « eaux » patriarcales - la virilité et sa construction, le rapport genré à l'amour, la sexualité, les tâches domestiques, etc ... - (essais historiques, sociologiques, BD, romans...) ainsi que le partage d'une parole intime masculine et féminine là-dessus. Notre envie, à nouveau, est de déceler ce qui est « exemplaire » - pour reprendre le terme d'Annie Ernaux – dans l'expérience de chacun.e.

Le processus de création à proprement parler se base donc sur la tension entre ces matériaux intimes et théoriques et le quintet de création : nous trois - Chloé, Claire et Tiphaine, travaillant avec deux hommes. De la friction entre nos croyances, fantasmes, visions et les problématiques singulières qui émergent naissent des idées de scènes, bouts de dialogues, images obsédantes, que nous testons au plateau afin de construire, par improvisations et réécritures, une sorte d'**autofiction collective documentée**, entre urgence et générosité.

*Les sentiments du Prince Charles, Liv Strömquist, éd. Rackham - 1/2*

*Mais d'où le patriarcat tire-t-il sa prodigieuse force pour continuer, encore et toujours, à exister dans la société occidentale d'aujourd'hui ?*



*La politologue Anna G. Jonasdóttir a tenté de répondre à cette question. Elle pense que le patriarcat se nourrit de la relation amoureuse entre l'homme et la femme.\**



*\* « Kärlekskraft, makt och politiska intressen », Jonasdóttir Anna, Daidalos 2003.*

**La dramaturgie** est kaléidoscopique, du côté de la logique de l'inconscient plus que d'une chronologie fictionnelle linéaire : une saynète fantaisiste entre en collision avec un texte théorique, un récit intime fait naître une image poétique incongrue. **La nécessité** guide nos choix dramaturgiques comme esthétiques : la nécessité imposée par le plateau pour que surgisse le théâtre, en évitant ses artifices, « ce qui fait joli » et peut créer de la distance ; la nécessité qui anime la prise de parole qu'est le spectacle, comme une prise de pouvoir dans laquelle sont impliqués les spectateur.ice.s, que nous voulons toujours inclure et garder actif.ve.s avec nous, dans un rapport le plus direct, simple, au présent.

Entre volonté de rapprocher ce que nous faisons des gens et **théâtralité "brute"** - sur scène, des matières pauvres : du papier, du plastique, du carton - volontairement dépouillée et désacralisée, nous affirmons un **théâtre populaire**, qui fait feu de tout bois et revendique la dimension politique et essentielle de l'ordinaire.

Nous voulons nous adresser à l'intelligence émotionnelle des personnes du public, et en même temps créer du débat. **L'humour** est l'un de nos ingrédients nécessaire et incontournable - autant pour nous que pour les spectateur.ice.s. Il nous permet le "très intime" - voire l'impudique - sans choquer, notamment à travers l'autodérision qui crée complicité et adhésion du public. L'irrévérence est aussi ce qui nous préserve du didactisme donneur de leçons, en créant la surprise ou provoquant le débat. Notre ton, décalé et éclairé, cocasse et engagé, est proche d'un certain univers de BD, dont Liv Strömquist est la référence la plus pertinente.

*Les sentiments du Prince Charles, Liv Strömquist, éd. Rackham - 2/2*



Nous sommes trois - Claire Fretel, Tiphaine Gentileau et Chloé Olivères - à avoir co-fondé cette compagnie en 2015 et à en assurer ensemble la direction artistique. C'est un peu un rêve que nous construisons depuis 5 ans : celui d'un théâtre féministe et populaire, et d'un processus de création collégial et horizontal. Nous créons des auto-fictions documentées, écrites au plateau et collectivement.

### Trois spectacles, 1 lecture



#### **C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde. (2015)**

Mêlant situations vécues, réflexions politiques et historiques sur la condition féminine et aveux d'impuissance plein de contradictions, ce spectacle pulvérise le mythe sacralisé du bonheur maternel.

*Création en 2015 à La Loge (75), reprise en 2015 et 2016 au Théâtre du Rond Point (75), Festival d'Avignon en 2016 et 2017, tournée Ile-de-France, Région (et CCAS) entre 2016 et 2019 / 195 représentations au total*

#### **Les Secrets d'un gainage efficace (2018)**



D'où viennent et à qui profitent les hontes, tabou et méconnaissances qui caractérisent la relation complexe que les femmes entretiennent avec leur corps ? Entre partages d'expériences intimes, moments de sororité et scènes cocasses fantasmées, cinq femmes se réunissent pour écrire un livre destiné à aider les femmes à mieux connaître leur corps et mieux vivre avec.

*Création en 2018 à La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée (77), Théâtre du Rond-Point (75) en 2019, Festival d'Avignon en 2019, tournée Ile-de-France et Région depuis 2019 et en cours, à voir au Théâtre Paris-Villette en mai 2021*

#### **La Reproduction des Fougères (2020)**



Pendant la création des *Secrets* s'est dessinée la nécessité de créer une forme théâtralisée d'éducation à la vie sexuelle et affective spécialement dédiée aux 13-15 ans, puisque c'est là que tout commence. Joué uniquement en établissements scolaires, ce spectacle évoque avec humour, empathie et décalage les questions liées au corps – le sien et celui de l'autre/des autres.

*Création en 2020 collèges de Pantin (93) et du Val d'Oise (95), tournée en cours saison 2020-2021 en collèges franciliens (diffusion via Théâtres partenaires) / disponible en LSF)*

#### **Ada (2020)**



Librement adaptée de *Ada ou la beauté des nombres* de Catherine Dufour, cette lecture théâtralisée est un hommage fantaisiste et culotté à Ada Lovelace, géniale pionnière de l'informatique dans l'Angleterre victorienne et modèle d'identification puissant pour les jeunes générations. Non, les femmes et les sciences, ça ne fait pas forcément deux !

*tout public ou en établissements scolaires - création en 2020 Genainville (95), Théâtre du Rond-Point (75), tournée en cours saison 2020-2021 en collèges franciliens (diffusion via FTVO et Ville d'Eaubonne)*

Nous nous sommes entourées du bureau de production et diffusion Histoire de... constitué de Clémence Martens et Alice Pourcher, ainsi que d'Audrey Taccori pour l'administration.

Nous sommes artistes associées au Festival Théâtral du Val d'Oise sur les saisons 19-20 et 20-21. Nous sommes également équipe associée au Grand Parquet, Maison d'artistes à Paris pour la saison 20-21.

## bibliographie indicative

- *Les Couilles sur la table*, podcast de Victoire Tuaillon – Binge Audio
- *Le Mythe de la virilité, un piège pour les deux sexes*, Olivia Gazalé – Ed. R. Laffont
- *On ne naît pas soumise, on le devient*, Manon Garcia – Ed. Flammarion *Climats*
- *Moi Tarzan, toi Jane*, Irène Jonas – Ed. Syllepse
- *Sortir du trou*, Maïa Mazaurette – Ed. Anne Carrière
- *Les sentiments du Prince Charles*, Liv Strömquist – Ed. Rackham
- *La rose la plus rouge s'épanouit*, Liv Strömquist – Ed. Rackham

### Calendrier envisagé

Temps de recherches et labo : 2021

Résidences et répétitions : saison 21-22

Création : automne 2022

Diffusion : saison 22-23

*Les sentiments du Prince Charles*, Liv Strömquist, éd. Rackham

### Equipe artistique et technique

Un projet Les Filles de Simone - Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères

Création collective

Avec André Antebis, Lucas Bonnifait, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères, //

Direction d'acteur.ices : Claire Fretel //

Création lumières : Mathieu Courtaillier //

Scénographie : Emilie Roy // Costumes : Sarah Dupont

**PRODUCTION** Les Filles de Simone

**COPRODUCTION** PIVO - théâtre en territoire,

Scène conventionnée d'intérêt national; Théâtre Paris-Villette – Grand Parquet ; l'ECAM Kremlin-

Bicêtre ; la Ville de Riom

**AVEC LE SOUTIEN** de la Mairie de Paris - Aide à la résidence artistique et culturelle

**PARTENAIRES** Monfort Théâtre Paris, La Maison du Théâtre d'Amiens, l'Orange Bleue à Eaubonne

**EN RECHERCHE DE COPRODUCTEURS**

### contacts

**Production et Diffusion :**

**HISTOIRE DE...**

Alice Pourcher & Clémence Martens

[clemencemartens@histoiredeprod.com](mailto:clemencemartens@histoiredeprod.com)

06 86 44 47 99

**Artistique :**

Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères

[www.cie-lesfillesdesimone.com](http://www.cie-lesfillesdesimone.com)

[lesfilles2simone@gmail.com](mailto:lesfilles2simone@gmail.com)

