

PULP

FESTIVAL

LA BANDE
DESSINÉE
AU CROISEMENT
DES ARTS

8/9/10
AVRIL 2022

EXPOSITIONS OUVERTES
JUSQU'AU 15 MAI



7^È ÉDITION

VISITE PRESSE
MARDI 5 AVRIL



LA FERME DU BUISSON

SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE

DOSSIER
DE PRESSE

Contact Presse – Agence Plan Bey

Dorothée Duplan, Camille Pierrepont et
Fiona Defolny, assistées de Louise Dubreil
11-13 rue des Filles du Calvaire - 750003 Paris
bienvenue@planbey.com / 01 48 06 52 27

dossier de presse
et photos en
téléchargement sur
www.planbey.com



Édito

Imaginez donc ! En 2021, le chiffre d'affaires de la bande dessinée a bondi de près de 40% plaçant ainsi le secteur au deuxième rang des ventes en librairies, à quelques encablures de la littérature générale et devant la littérature jeunesse. La crise sanitaire aura donc eu des vertus insoupçonnées et les restrictions diverses auront renforcé l'engouement du public pour le 9^e art. Et si le manga se taille la part du lion (55% du marché), dopé par la mise en place du pass Culture, les maisons d'éditions indépendantes et alternatives ont également profité de la tendance et retrouvé, un temps, le sourire après des années en dents de scie.

Dans ce contexte, le retour du PULP Festival à l'arrivée des beaux jours, après deux éditions avortées par la faute du virus, est une autre manière, créative et festive, de célébrer la bonne santé du secteur. En n'oubliant pas que malgré ce bilan de santé plutôt encourageant, la situation des auteurs et des autrices, marge d'ajustement économique d'un marché qui peine à se réguler, reste précaire.

D'autrices, il sera amplement question dans cette nouvelle édition du PULP Festival. Avec une monographie consacrée à **Fanny Michaëlis**, une création scénique et graphique imaginée par **Loo Hui Phang**, une exposition consacrée à la cinéaste Alice Guy sous le crayon de **Catel** et la plume de **José-Louis Bocquet**, une exploration engagée dans le monde de la bande dessinée underground féministe... le festival rendra compte de l'importance et de la vigueur créatrice de ces artistes à l'imaginaire et aux récits puissants.

En parallèle, il proposera une immersion sensible et inédite dans l'œuvre peinte et dessinée de **Lorenzo Mattotti**; un voyage biographique dans la vie d'Andy Warhol via l'impressionnant travail graphique de **Typex**; une rencontre scénique inédite entre le dessin de **Philippe Dupuy**, les chansons de **Dominique A** et la musique de **Stéphan Oliva**; une spectaculaire adaptation pour la scène des aventures poétique du héros de **Winsor McCay**, Little Nemo...

Nous y célébrerons ainsi - avec les outils d'une scène nationale rompue aux croisements entre les disciplines artistiques - des figures majeures, des artistes singuliers, des récits inoubliables. Une façon généreuse et joyeuse d'aborder le 9^e art comme un refuge idéal pour s'extraire, un moment, du bruit des bottes et du fracas du monde.

**Vincent Eches,
directeur de la Ferme du Buisson**

LA BANDE DESSINÉE AU CROISEMENT DES ARTS

Au PULP Festival, la bande dessinée se frotte astucieusement à d'autres disciplines artistiques. Elle s'échappe des livres pour nourrir les créations des artistes de la scène et du cinéma... Depuis sa première édition en 2014, le festival met en lumière la façon dont les artistes s'emparent du vocabulaire et de l'imaginaire de la bande dessinée pour inventer de nouvelles formes d'expression. Et comment les auteur·rice·s eux-mêmes exploitent les infinies possibilités d'abolition des frontières entre les arts.

Les expositions créées pour cette édition du PULP Festival invitent à une immersion dans l'univers onirique de Fanny Michaëlis et dans les œuvres les plus intimes de Lorenzo Mattotti. Elles convient également les spectateur·rice·s à plonger dans la vie d'Andy Warhol à travers l'impressionnant travail graphique de Typex et à (re)découvrir Alice Guy, pionnière du cinéma oubliée par l'histoire, grâce à Catel et Bocquet. Enfin, l'exposition *Femzine* s'intéresse

au féminisme dans tous ses aspects à travers la presse bande dessinée underground et les fanzines.

Dans une performance musicale et dessinée originale, Dominique A, Stéphan Oliva et Philippe Dupuy donnent corps à leurs dialogues sur les croisements entre la musique et le dessin. Émilie Capliez et son équipe s'emparent du *Little Nemo* de Winsor McCay pour créer un conte musical coloré et fantastique. L'autrice Loo Hui Phang orchestre une partie de cache-cache amoureux dansée et dessinée.

Le week-end du festival s'anime grâce à de nombreux autres rendez-vous : du cinéma avec notamment un programme consacré aux œuvres de Mattotti, des rencontres avec les auteur·rice·s, des activités pour les enfants et l'incontournable grande librairie animée par Librest. Après deux éditions annulées en raison de la crise sanitaire, le PULP Festival fait son grand retour et se veut plus foisonnant et optimiste que jamais.

avec la complicité

arte

LIBREST

*** île de France**

sofia



C la culture avec la copie privée

nova
101.5 FM

TROISCOULEURS

Liberation

**ARTS
DESSINÉS**

l'ROCKUPtibles

LE CAHIER DE LA BD

EpaMarne
L'ami dans l'aménagement

SEINE-MARNE
LE DÉPARTEMENT

Vallée de la Marne
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMERATION

Le calendrier	p.5
---------------	------------

Les expositions	p.6
------------------------	------------

à la Ferme du Buisson

Lorenzo Mattotti – <i>Obsessions</i> création	p.7
Fanny Michaëlis – <i>Mädchen Corpus</i> création	p.9
Typex – <i>Andy Warhol: I'll be your Mirror</i>	p.11
Catel & Bocquet – <i>Alice Guy, l'étoile oubliée</i> création	p.13
Femzine – <i>La presse BD féministe</i> création	p.15

hors les murs

François Olislaeger – <i>Duchamp à la une</i>	p.17
Les Rhubarbus / éditions 2024 – <i>Exotiques</i>	p.17

Les spectacles	p.18
-----------------------	-------------

<i>J'aurais voulu faire de la bande dessinée</i> – Dominique A, Philippe Dupuy, Stephan Oliva	p.19
<i>Little Nemo ou la vocation de l'aube</i> – Émilie Capliez	p.21
<i>Cache-cache</i> – Loo Hui Phang création	p.23
<i>Missy Messy & Catarina</i> – Zaza Kuik	p.25

PULP +	p.27
---------------	-------------

Cinéma	p.28
Et aussi...	p.29
La Ferme du Buisson	p.30
Informations pratiques	p.31

Le calendrier

	ven 8 avril Soirée d'inauguration	sam 9 avril	dim 10 avril	jusqu'au 15 mai
LES EXPOSITIONS				
Lorenzo Mattotti <i>Obsessions</i> création à la Halle				
Fanny Michaëlis <i>Mädchen Corpus</i> création dans les Écuries	20h - 23h30	13h - 22h	12h - 20h	mer, sam, dim 14h - 19h30
Typex <i>Andy Warhol: I'll be your Mirror</i> au Caravansérial				
Femzine <i>La presse BD féministe</i> création à la Piscine				
Catel & Bocquet <i>Alice Guy, l'étoile oubliée</i> création à l'Abreuvoir				
LES SPECTACLES				
J'aurais voulu faire de la BD Dominique A, Philippe Dupuy, Stephan Oliva au Théâtre		20h	17h	
Little Nemo ou la vocation de l'aube Émilie Capliez à Torcy		15h	14h30 (version LSF*)	
Cache-cache Loo Hui Phang création au Studio		15h30 & 18h	15h & 18h30	
Missy Messy & Catarina Zaza Kuik au Grenier		16h, 17h & 19h	14h30, 15h30 & 18h15	

* Langue des Signes Française



LES EXPO SI TIONS



Les expositions à la Ferme du Buisson



© Lorenzo Mattotti, pastels et crayons gras de couleur sur papier



LORENZO MATTOTTI OBSESSIONS

**ven 8 avril de 20h à 23h30 / sam 9 avril de 13h à 22h / dim 10 avril de 12h à 20h
et jusqu'au 15 mai, les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 19h30**

à la Halle

Commissaire associé: Lucas Hureau

En partenariat avec:
Le Fonds Hélène et Édouard Leclerc
Mel Publisher



Les expositions à la Ferme du Buisson

Lorenzo Mattotti présente pour la première fois ses œuvres les plus personnelles. L'exposition se concentre sur douze thèmes chers à l'artiste, qu'il transforme, détourne, étire, modifie au gré d'infinies variations tant plastiques que formelles. On y retrouve ses séries les plus connues telles que *Dans l'Eau*, *les Chambres*, le portrait, la mode, la solitude, la musique ou *les Paysages* mais également des thèmes plus intimes comme la violence et l'érotisme.

C'est à la fin des années 1970, sur les conseils de l'artiste toscan Enzo Borgini, que Lorenzo Mattotti commence à remplir des carnets de dessins reflétant son paysage mental, ses pensées, ses obsessions. Afin de ne pas se perdre et de se construire en tant qu'homme et artiste, il reprenait chaque jour son carnet, consultant le dessin de la veille pour créer le nouveau, tricotant ainsi un fil ininterrompu d'œuvres, liées les unes aux autres. Cette « ligne fragile », il ne l'a jamais coupée et la continue encore aujourd'hui, même si c'est avec moins de rigueur que par le passé. Ces recherches, ces pensées initialement réalisées à l'encre de Chine, à la plume, se sont peu à peu ouvertes au crayon de couleur, au pinceau, à l'aquarelle, au gré des séries et des thèmes abordés.

Aujourd'hui, lorsque l'on regarde l'ensemble des carnets de l'artiste, c'est un livre ouvert sur son âme qui se déploie, un chemin parfois linéaire, souvent sinueux, ouvrant sur un monde parallèle, sur ses fantasmes, ses visions, ses émotions, son monde intérieur. Un journal intime graphique en quelque sorte.

Ses carnets sont aussi une mine dans laquelle il peut creuser plus profondément un thème, faire de nombreuses variations graphiques sur une idée. C'est également dans cette banque de données intime que l'artiste vient isoler tel ou tel dessin pour le développer dans une œuvre « achevée » aux crayons et pastels, ou à l'acrylique, comme un aboutissement et une mise au clair définitive de sa pensée et de ses idées.

Lorsque l'artiste trouve un thème fort, il cherche à le décliner dans une infinité de variations, avec tous les outils dont il dispose. Il improvise sur la même base, comme le ferait un instrumentiste virtuose. Si en musique, une variation peut être mélodique, rythmique ou harmonique ; chez Lorenzo Mattotti la variation vient soit de la lumière/ couleur, soit de l'outil/matière, soit du sujet/forme.

On découvre une œuvre profondément marquée par les thèmes de la solitude, de la violence et de l'incommunicabilité des êtres contrebalaçés par ceux de la joie de vivre, de la musique et de la contemplation du monde et de sa beauté.

CinéMattotti

samedi 9 et dimanche 10 avril
projections au cinéma
 • *La Fameuse Invasion des ours en Sicile*
 • *Pinocchio*

LORENZO MATTOTTI

À la fin des années 1970, Lorenzo Mattotti intègre le collectif d'artistes italien *Valvoline* qui vise à renouveler l'esthétique et la linguistique de la bande dessinée. Il se fait connaître dès 1984 en publiant *Feux* qui est salué unanimement par la critique comme un des chefs-d'œuvre du 9^e art. Il a publié près d'une cinquantaine d'ouvrages, bandes dessinées, livres illustrés et livres à destination de la jeunesse et est aujourd'hui traduit dans le monde entier. Il réalise des illustrations pour la presse américaine et européenne comme *The New Yorker*, *Le Monde*, *Vanity Fair*... Très lié au secteur du cinéma, il a réalisé le long métrage d'animation *La Fameuse Invasion des Ours en Sicile* et de nombreuses affiches de films.

Dernières parutions :

- Lorenzo Mattotti, *Nell' acqua* (Casterman 2021)
- Mattotti, *Rites, rivières, montagnes et châteaux* (Actes Sud, 2021)
- Lorenzo Mattotti, *Roméo et Juliette* (Éditions Martin de Halleux, 2021)

À paraître :

- Mattotti, *Villes, croisements, amours et trahisons* (Actes Sud, avril 2022)

MEL Publisher

Le label MEL Publisher a été créé il y a sept ans par Michel-Édouard Leclerc. Cette maison d'édition a pour but de promouvoir et rendre accessible au plus grand nombre les œuvres d'artistes contemporains que Michel-Édouard Leclerc aime et défend. Elle produit des estampes d'artistes contemporains majeurs. Dans une logique de décloisonnement des arts dont Michel-Édouard Leclerc a été l'un des principaux pionniers, MEL Publisher s'attache pour la première fois à regrouper des artistes venus de la bande dessinée et de l'art contemporain. MEL Publisher travaille en étroite collaboration avec les artistes et les imprimeurs pour créer des œuvres fortes et emblématiques.

www.melpublisher.com

PULP
FESTIVAL

Les expositions à la Ferme du Buisson



© Fanny Michaëlis

création
PULP

FANNY MICHAËLIS

MÄDCHEN CORPUS

**ven 8 avril de 20h à 23h30 / sam 9 avril de 13h à 22h / dim 10 avril de 12h à 20h
et jusqu'au 15 mai, les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 19h30**

dans les Écuries

Les expositions à la Ferme du Buisson

Dans son dernier livre *Le Lait noir* (2016, Éditions Cornélius), Fanny Michaëlis explorait à travers la bande dessinée et la fiction, l'exode de son grand-père adolescent fuyant l'Allemagne nazie. Ce livre achevé a laissé la place à une mémoire inexplorée. Notamment la mémoire entourant le parcours de sa grand-mère qui avait subi de semblables persécutions à la même période. Et par extension, celle de ces femmes réelles ou fantasmées, qui peuplaient elles aussi l'imaginaire de l'auteure. Et qui sortaient de l'ombre pour imposer leurs trajectoires et leurs statures. Étrangères et familières... Comme ce «Mädchen» (jeune femme, en allemand), qui lui rappelle qu'elle parle mal l'allemand, cette langue héritée, dont la sonorité lie à un ailleurs, et à un autre en soi.

Des corps qui tombent du ciel. Des figures de femmes qui dansent, ou se tordent. Autant de «paysages» lunatiques qui se déplient dans l'exposition, le temps d'une déambulation dans cette nouvelle série de dessins. Comme sur une scène de théâtre, mais à la verticale, les corps flottent, ou bien coulent, ambivalents et instables. Ces figures sont tout à la fois contraintes, fiévreuses, maternelles, provocantes, fragmentées, fuyantes, jeunes et pourtant comme surgissant d'un passé lointain. Entourées d'arbres nus aux branches acérées, leurs corps risquent à chaque instant d'être déchirés. Le velours des étoffes ne semble pas plus clément, et dévoile sans consentement leurs membres ne tenant qu'à un fil... Le dessin est ici la peau visible recouvrant l'éénigme qui bruisse sous la surface. Laissant émerger des éléments fragmentés de cet imaginaire peuplé de femmes, intérieur et tu. Comme tombé d'un drap que l'on secoue, des fragments sont tombés ça et là, des dessins en volume jonchent le sol et les murs de l'exposition. Du dessin ont jailli des voix qui sculptent le silence de leurs mots, laissant au spectateur le loisir de se demander, au final, de quel côté du miroir ses pas l'auront conduit...

FANNY MICHAËLIS

Fanny Michaëlis est auteure de bande dessinée et illustratrice, elle vit et travaille entre Paris et la Normandie. Enfant et adolescente, elle se consacre tant au dessin et à la peinture qu'au théâtre. À son entrée aux Beaux-arts de Paris, elle abandonne ses aspirations de comédienne et passe peu à peu de la peinture au dessin et à la narration. Elle poursuit ses études à Bruxelles à l'Institut Saint-Luc.

En 2011, elle entame une collaboration avec les Éditions Cornélius, qui donnera lieu à trois livres: *Avant mon père aussi était un enfant*, *Géante* et *Le Lait noir*, où elle affirme un univers accidenté et interroge avec toute leur ambivalence, les enjeux familiaux, la mémoire et la question du féminin.

Auteure de deux livres pour enfants aux éditions Thierry Magnier, elle expose par ailleurs régulièrement son travail dans les institutions et en galerie (Mémorial de la Shoah, Maison de la Culture d'Amiens, Palais de Tokyo...). Illustratrice, elle publie pour la presse (*Le Monde*, *Libération*, *Les Inrocks*, *Le Magazine littéraire*, *Le Temps*...) et l'édition (Actes Sud, Les Arènes, Gallimard...). Elle signe l'une des trois affiches pour le Festival international de la Bande dessinée d'Angoulême 2022, après avoir réalisé en 2021 l'affiche du PULP Festival (édition annulée).

Depuis plusieurs années, elle est régulièrement invitée à intervenir en tant qu'auteure dans l'enseignement supérieur (Bezalel Academy – Jérusalem, Université d'Amiens, Institut Saint-Luc – Bruxelles...) Également musicienne, Fanny Michaëlis fait partie du groupe Fatherkid avec le dessinateur et guitariste Ludovic Debeurme, où elle officie au chant et à la basse.

Actualité:

- Parution d'un livre jeunesse *Le Temps du rêve*, écrit par Muriel Bloch et illustré par Fanny Michaëlis, Gallimard Giboulées, mars 2022.
- Fanny Michaëlis sera présidente du grand jury du prochain Festival international de la bande dessinée d'Angoulême dont elle a réalisé une des trois affiches aux côtés de Chris Ware et Jun Mayuzuki.
- Un concert dessiné au côté de Thomas de Pourquery et Supersonic à l'occasion du prochain Festival d'Angoulême.

PULP

FESTIVAL

Les expositions à la Ferme du Buisson



TYPEX

ANDY WARHOL: I'LL BE YOUR MIRROR

ven 8 avril de 20h à 23h30 / sam 9 avril de 13h à 22h / dim 10 avril de 12h à 20h
et jusqu'au 15 mai, les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 19h30

au Caravanséral

En partenariat avec les Rencontres du 9^e Art d'Aix-en-Provence



Les expositions à la Ferme du Buisson

Surnommé *Le Pape de la Pop*, Andy Warhol (1928-1987) est un des artistes les plus célèbres du XX^e siècle. Le dessinateur Typex a consacré cinq années à réaliser une impressionnante biographie graphique sur plus de 500 pages, publiée en 2018 aux Éditions Casterman. Dans cette appropriation brillante, le dessinateur ne se contente pas de raconter la vie de l'artiste, il anime sous son crayon toute une époque, dans un festival d'esthétiques en écho à son œuvre multiple et ses procédés en série.

Complexe, ambivalent, fascinant, Andy Warhol reste une énigme, un visionnaire dont la création préfigure la place de l'art et de l'image dans nos sociétés communicantes. S'attaquer à Andy Warhol est un projet ambitieux. Typex digère dans son dessin le vocabulaire graphique de l'artiste. Le dessinateur ajuste son trait et ses couleurs pour imiter les différents procédés utilisés par Warhol, du dessin publicitaire à l'aquarelle, du tampon à la sérigraphie, du photomaton au cinéma pour finir sur les performances avec Basquiat.

En suivant une trame chronologique découpée en dix périodes, Typex caractérise l'identité graphique de chaque époque, s'inspirant de l'œuvre et des revues contemporaines. Au gré des références, il resserre les imbrications entre la vie personnelle de l'artiste et sa création.

«Mes repérages à New York et à Pittsburgh ont été essentiels à la réalisation de ce livre. J'ai eu la chance de parler à des gens qui connaissaient Andy et de voir tous les endroits où il a passé sa vie.»

Cette exposition, conçue initialement en 2019 pour les Rencontres du 9^e Art d'Aix-en-Provence et revisitée à la Ferme du Buisson pour le PULP Festival, offre une véritable plongée en apnée dans la pop culture américaine.

TYPEX

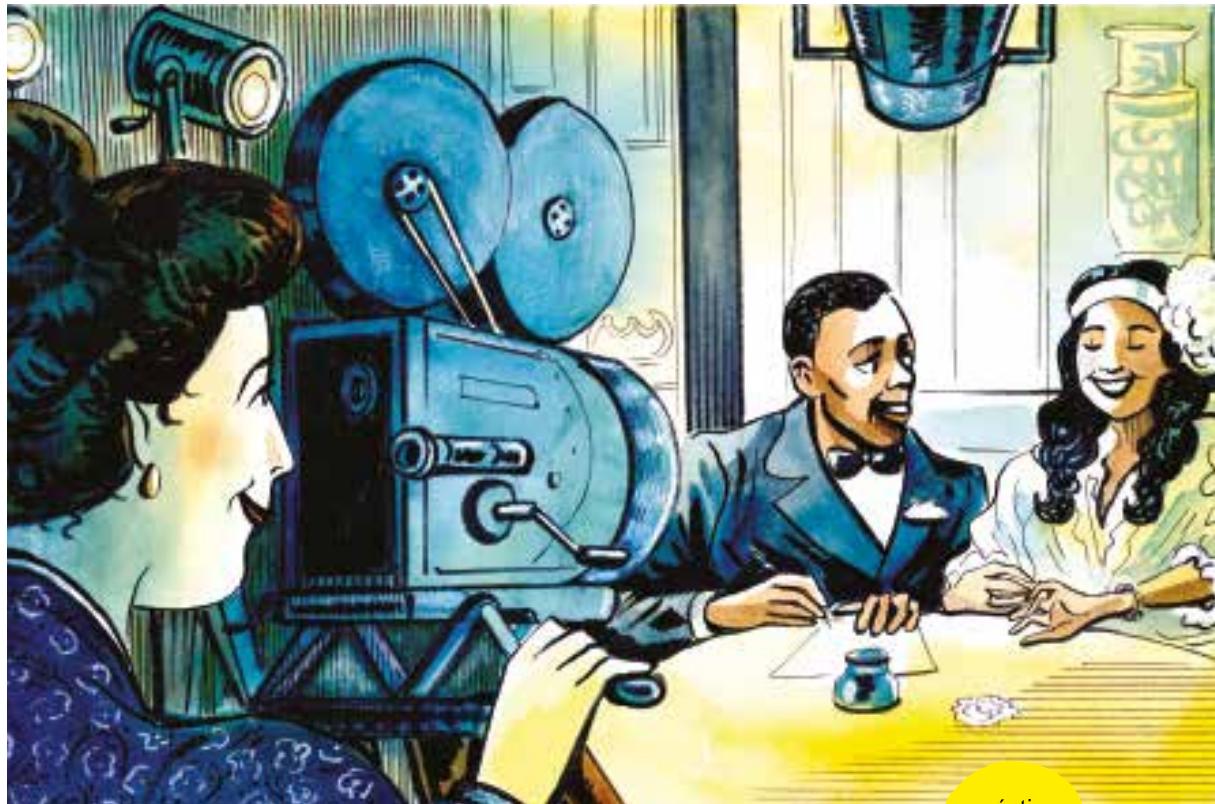
Typex est né en 1962 à Amsterdam où il réside. Après avoir réalisé qu'il ne serait jamais une rock star, Typex s'engage très tôt dans la voie de la bande dessinée. Suite à ses débuts dans un magazine underground hollandais, et des publications dans les pages jeunesse d'un journal national, Typex s'oriente vers l'illustration de presse. Sa marque de fabrique se caractérise alors par l'adoption de styles différents selon le sujet traité. Il produit des milliers d'illustrations, essentiellement au sujet de l'Art, du cinéma, de la littérature et la musique qui remplissent les pages des journaux hollandais ou, en Angleterre, celles du *Mojo Magazine*.

Son premier succès international arrive en 2015 avec son récit biographique *Rembrandt*, édité chez Casterman et exposé ensuite à l'Atelier de Cézanne dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence.

Andy, un conte de faits (2018, Casterman) est le résultat de cinq années d'un travail acharné, un voyage à travers la vie d'Andy Warhol et de 50 ans de pop culture américaine. Une œuvre hors-norme, véritable événement éditorial, publiée dans six langues.

PULP
FESTIVAL

Les expositions à la Ferme du Buisson



© Catei

création
PULP

CATEL & BOCQUET ALICE GUY, L'ÉTOILE OUBLIÉE

**ven 8 avril de 20h à 23h30 / sam 9 avril de 13h à 22h / dim 10 avril de 12h à 20h
et jusqu'au 15 mai, les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 19h30**

à l'Abreuvoir

Les expositions à la Ferme du Buisson

Alors qu'est parue en 2021 chez Casterman *Alice Guy*, une biographie dessinée imaginée par Catel et Bocquet de cette pionnière du cinéma, le PULP Festival nous emmène aux tout débuts du cinématographe, sur les pas d'une femme au destin extraordinaire.

Alice Guy Blaché est la première réalisatrice et scénariste de fiction de l'histoire du cinéma. Un an après l'invention du cinématographe par les Frères Lumière en 1895, elle réalise "La Fée aux choux" alors qu'elle n'a que 23 ans. Première réalisatrice de l'histoire du cinéma, elle dirigera plus de 300 films en France. En 1907, elle part conquérir l'Amérique. Première femme à créer sa propre maison de production, elle construit un studio dans le New Jersey et fait fortune. Mais un mariage malheureux lui fait tout perdre. Femme libre et indépendante, témoin de la naissance du monde moderne, elle aura côtoyé les pionniers de l'époque : Gustave Eiffel, Louis et Auguste Lumière, ou encore Georges Méliès, Charlie Chaplin et Buster Keaton. Elle meurt en 1969, avec la légion d'honneur, mais sans avoir revu aucun de ses films - perdus et oubliés.

L'exposition spécialement conçue pour le PULP Festival s'appuie sur l'impressionnant travail documentaire du scénariste José-Louis Bocquet et sur les dessins de Catel qui donnent vie à *Alice Guy*. Dans une ambiance foraine, entre dessins originaux, films et objets, le visiteur plonge dans l'ébullition créative du début du XX^e siècle.

CATEL MULLER

Diplômée des Arts plastiques et Arts décoratifs de Strasbourg, Catel œuvre depuis 1990 dans l'illustration – romans, presse, littérature jeunesse. Dès 2000, elle ouvre la voie à une certaine bande dessinée féminine aux préoccupations contemporaines avec le personnage de bande dessinée Lucie chez Les Humanoïdes Associés, puis chez Casterman. Par ailleurs, elle développe ses évocations de destins de femmes avec des albums consacrés à l'historienne d'art Rose Valland, la chanteuse Édith Piaf, les comédiennes Mireille Balin, Mylène Demongeot et madame de Lafayette,. À partir de 2007, elle élabora avec José-Louis Bocquet des ouvrages biographiques consacrées à des femmes remarquables de l'histoire : *Kiki de Montparnasse*, *Olympe de Gouges*, *Joséphine Baker* et *Alice Guy*. En solo, elle a aussi publié *Ainsi soit Benoîte Groult* et *Le roman des Goscinny* chez Grasset.

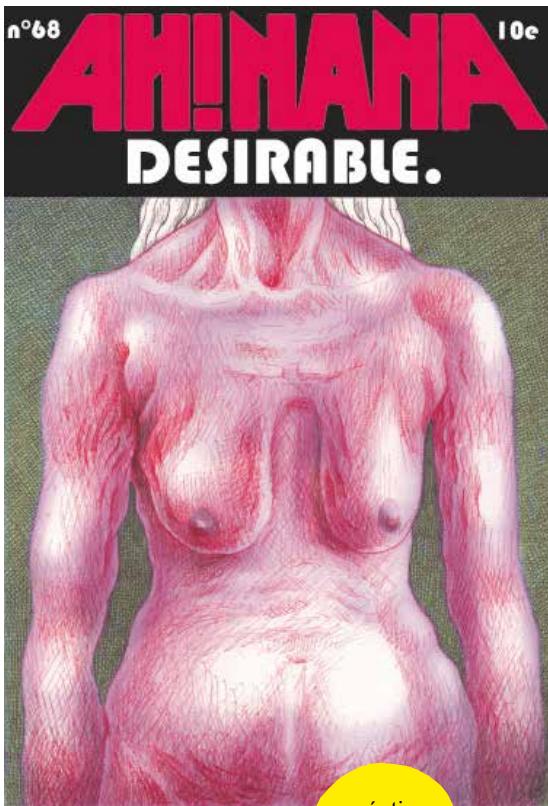
Elle a reçu en 2018 le Grand prix belge Diagonale-Rossel pour l'ensemble de son œuvre.

JOSÉ-Louis BOQUET

José-Louis Bocquet a publié ses premiers romans dans la Série Noire chez Gallimard. Il est également l'auteur de monographies consacrées à Henri-Georges Clouzot, Georges Lautner, André Franquin et René Goscinny. Scénariste pour l'écran, José-Louis Bocquet a collaboré avec Pierre Jolivet, Hervé di Rosa, René Pétillon, Olivier Mégaton, Doug Headline, Patrick Grandperret et Georges Lautner. Scénariste de bandes dessinées, il a débuté dans les pages de Métal Hurlant et signé une dizaine d'albums avec les dessinateurs Serge Clerc, Arno, Max, Philippe Berthet, Francis Vallès, Steve Cuzor, Stanislas et Catel. De 2006 à fin 2020, il dirige le label « Aire Libre » au sein des éditions Dupuis.

PULP FESTIVAL

Les expositions à la Ferme du Buisson



© Florence Dupré Latour

création
PULP

FEMZINE

LA PRESSE BD FÉMINISTE

**ven 8 avril de 20h à 23h30 / sam 9 avril de 13h à 22h / dim 10 avril de 12h à 20h
et jusqu'au 15 mai, les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 19h30**

à la Piscine

Commissariat Alberto Prod. - Laura Caraballo, Pierre-Laurent Daures et Émilie Fabre

Les expositions à la Ferme du Buisson

Revues, hebdomadaires, journaux, fanzines, blogs, post sur les réseaux sociaux... Hier comme aujourd'hui, la presse BD féministe constitue autant une intervention graphique qu'un récit d'éveil. C'est un puissant outil de lutte et d'action immédiate sur le présent! Au cours des années 1970, les femmes commencent à occuper un terrain dont elles ont toujours été exclues, celui de la bande dessinée. De Ah! Nana à Wimmen's Comix, elles y propagent les problématiques présentes dans l'agenda féministe de l'époque. Tout en devenant actrices de ce champ culturel, elles développent de nouvelles voies dans le récit séquentiel et en font un lieu d'expérimentation.

Si les activismes du XXI^e siècle s'inscrivent dans les luttes historiques de ce féminisme "deuxième vague", ils se définissent aujourd'hui par la transversalité et l'intersectionnalité. Dans cette révolution pacifique contre les inégalités, on y intègre le collectif LGBTQI+, les identités non binaires, trans, inter-sexuelles et la diversité morphologique et neurologique. La démarche curatoriale s'inscrit sur cette lignée, ainsi que dans un dépassement de la notion biologique de "femme".

Cette exposition permet de mesurer la faculté de la bande dessinée à rendre compte du réel tout en le déformant et en proposant d'autres réels. Neuf auteures (Sarah Ayadi, Catel, Florence Dupré Latour, Ulli Lust, Fanny Michaëlis, Chantal Montellier, Chloé Wary...) sont invitées à dessiner une couverture d'Ah Nana en s'emparant des préoccupations contemporaines, comme si sa publication ne s'était pas arrêtée en 1978. Dans une galerie de formats et de supports aussi riches que variés, le·la visiteur·ice, immergé·e dans une marée de papier, encre et écrans, est invité·e à observer, à lire, à regarder et aussi à créer.

ALBERTO PROD.

Alberto Prod. se donne pour but de promouvoir la création, le développement et la diffusion de la bande dessinée sous toutes ses formes, dans et hors les livres. Alberto Prod. privilégie l'approche de l'exposition, comprise comme moyen de repenser la découverte, la lecture et l'écriture de la bande dessinée ainsi que son rapport au corps du spectateur·ice/lecteur·ice. Dans leur démarche curatoriale, ils créent des expositions dans un sens large, dans une approche transdisciplinaire et une perspective historique ouverte, du patrimoine aux pratiques contemporaines, dans une géographie libérée des frontières symboliques. Alberto Prod. porte aussi ses convictions par les moyens de l'édition et des actions de médiation et de sensibilisation (ateliers, conférences, rencontres...) en direction de tous les publics (amateurs et érudits, professionnels du livre et de la lecture, enseignants et éducateurs, institutions culturelles et artistiques...).

**APPEL À CONTRIBUTION
UNE BD MUETTE FÉMINISTE**

Envie de s'exprimer sur les inégalités et violence de genre ? Et d'exposer son dessin au PULP Festival de la Ferme du Buisson ?

Les contraintes :

Thème: inégalités et violence de genre dans le monde

Support: numérique, format carré

Bande dessinée, cartoon, illustration. Muet.

Seulement des images, sans texte (hors onomatopées)

Les contributions sont à envoyer en format jpeg à femzine@albertoprod.fr avant le 15 mars 2021. Elles seront présentées dans l'exposition Femzine et contribueront à la réflexion autour de l'évolution des sujets féministes et les diverses façons de les traiter. Les productions bénéficieront d'une visibilité in situ dans une capsule au cœur de l'exposition ainsi que sur Instagram #femzine_pulpfestival



© François Olislaeger



© Anne Laval

DUCHAMP À LA UNE

FRANÇOIS OLISLAEGER

du 9 avril au 8 mai
ouvert en semaine de 9h à 17h uniquement sur rdv
en accès libre et gratuit le week-end de 15h à 18h
vernissage le samedi 9 avril à 11h

Les Églises de Chelles

Après avoir réalisé une biographie de Marcel Duchamp en bande dessinée (*Marcel Duchamp - Un petit jeu entre moi et je*, Centre Pompidou / Actes Sud, octobre 2014), François Olislaeger fait sortir le personnage pour l'emmener aux Églises de Chelles. Sous la forme d'un immense mobile, il donne à lire des passages de la vie de Marcel Duchamp, et invite le visiteur à lire une bande dessinée en trois dimensions.

EXOTIQUES

LES RHUBARBUS / ÉDITIONS 2024

du 8 avril au 15 mai
du lun au sam de 8h30 à 12h
et du lun au ven de 13h30 à 17h45

Champs-sur-Marne, Hall de la Mairie

L'exposition Exotiques présente une sélection de dix pays imaginaires, issue des cerveaux détraqués ou géniaux de dix auteurs. Ces récits de voyage ou notices de guide touristique ont ensuite été confiés à dix illustrateurs ainsi qu'à une sélection d'artistes qui ont livré leur interprétation de ces pays fantasmés.

L'exposition met donc en regard les textes et les sérigraphies, ainsi que quatre œuvres d'artistes : un automate des plus étonnantes, de petites œuvres en céramique, un film vidéo et un morceau de musique.



LES SPEC TA CLES



© DR

J'AURAISS VOULU FAIRE DE LA BANDE DESSINÉE

Dominique A, Sébastien Boisseau, Philippe Dupuy, Stéphan Oliva

**sam 9 avril à 20h
dim 10 avril à 17h**

durée 1h

création les 7 et 8 février 2022 au CENTQUATRE-PARIS

production La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée
co-production Ostinato, Le CENTQUATRE-PARIS, Le Lieu Unique

soutien Adami

diffusion Simon Barreau - Wanliprod

éditeur Futuropolis

Qu'est-ce qui lie le compositeur et chanteur Dominique A, le pianiste jazz Stéphan Oliva et l'auteur de bande dessinée Philippe Dupuy ? Leur amour de la bande dessinée. La bande dessinée fait partie de la vie de Dominique A depuis son plus jeune âge. Enfant, il se rêvait dessinateur. Avant que la musique et la chanson ne le fassent changer de voie... Stéphan Oliva est pianiste de jazz et compositeur. Et même s'il apprend dès son plus jeune âge le piano, il décide qu'il sera dessinateur de bande dessinée. Il décortique les ficelles du métier grâce au livre *Comment on devient créateur de bande dessinée* où Jijé et Franquin répondent aux questions de Philippe Vandooren...

Dans le dernier album de Philippe Dupuy, *J'aurais voulu faire de la bande dessinée* (Futuropolis, mars 2020), les trois artistes parlent des croisements entre dessin et musique, des idées, du geste, du mouvement, de l'instant même de la création. Sur scène, accompagnés à la contrebasse par Sébastien Boisseau, ils donnent corps à cet album dans une performance musicale et dessinée. Faire de la musique, faire de la bande dessinée, faire de l'art. Juste faire.

DOMINIQUE A

L'auteur-compositeur-interprète d'abord sensible à l'esthétique punk est devenu l'un des fondateurs de la nouvelle scène française, l'inventeur du «lyrisme minimal», au début des années 90. En 2007, Dominique A est l'une des toutes premières signatures de Cinq7 qui sort le premier album *live* de l'artiste, *Sur nos forces motrices*. Suivra en 2009 le double album *La Musique/La Matière*. Puis en 2012 et 2015 : le rock orchestral de *Vers les lueurs* et le contemplatif *Eléor*. Entre-temps le chanteur devient écrivain et publie plusieurs livres dont le dernier en 2018 *Ma vie en morceaux*, chez Flammarion. La même année paraissent *Toute latitude*, disque d'hiver, et *La fragilité*, disque d'automne et offrent un saisissant raccourci du mouvement qui semble traverser sa musique depuis bientôt trente années : une oscillation entre intimité et grandes échappées sonores, solitude et aventures collectives, simplicité et recherches orchestrales. Dominique A compte aujourd'hui treize albums studio à son actif, le dernier en date étant *Vie étrange*, recueil de chansons enregistrées en 2020.

Actualité :

En concert à l'Olympia le 26 janvier 2023

tournée

16 avril 2022 :

Paul Fort (Nantes), Festival Variations

18 septembre 2022 :

Rocher de Palmer (Cénon), Festival Gribouillis

29 septembre 2022 :

Espace F.Mitterrand (Canteleu) Festival BD

11 octobre 2022 :

Lux Scène Nationale de Valence

PHILIPPE DUPUY

Né en 1960, Philippe Dupuy publie sa première bande dessinée en 1980. En 1983, il rencontre Charles Berbérien avec lequel il va développer une collaboration féconde. Travaillant tous les deux à la fois sur le récit, les dialogues et les dessins, ils réalisent ensemble de nombreux albums, dont la série emblématique *Monsieur Jean* (7 tomes). Depuis 2009, Philippe Dupuy explore d'autres voies graphiques et narratives multipliant des expériences éclectiques seul ou en collaboration. Il signe plusieurs albums en solo, notamment *Hanté* (2005) et *Une histoire de l'art* (2013). Début 2021, il publie *Peindre ou ne pas peindre*, réflexion sur la création à partir des figures de Man Ray et de Paul Poiret. Sur scène c'est aux côtés de Rodolphe Burger, de Pierre Bastien ou de Moriarty qu'il donne vie à son dessin. Ses installations ou ses performances sont présentées au PULP Festival, au CAPC ou au Grand Palais.

À paraître :

Mon papa dessine des femmes nues, Éditions Aire Libre, Dupuis, parution le 18 mars 2022.

SÉBASTIEN BOISSEAU

Né en 1974, Sébastien Boisseau construit son parcours de contrebassiste sans œillères. A la manière d'un acteur il met sa personnalité au service de créateurs aussi singuliers que Stephan Oliva ou Dominique A. Impliqué depuis ses débuts dans de nombreux projets internationaux à l'avant-garde du jazz, il a partagé la scène avec une liste impressionnante d'artistes parmi lesquels Michel Portal, Louis Sclavis, Uri Caine, Joachim Kühn, Daniel Humair, Pat Metheny, Jim Black... Jean-Paul Delore le met en scène dans *Deux fois toi, Rudy*. Il embarque les danseurs du CCN de Thomas Lebrun au cœur de l'improvisation. Avec la coréenne E' Joung-Ju ils explorent l'inédit entre contrebasse et geomungo. En outre, il co-dirige le label Yolk Records (fondé en 1999), qui contribue grandement au renouvellement de la scène française des musiques improvisées.

STÉPHAN OLIVA

Pianiste et compositeur, Stéphan Oliva – né en 1959 – évolue dans la sphère du jazz depuis les années 1980. Son premier album, *Souen*, date de 1988. Une trentaine d'autres vont suivre, enregistrés en solo ou avec différentes formations. Cinéphile averti, il œuvre volontiers au service du 7^e art et compose notamment plusieurs bandes originales pour le cinéaste Jacques Maillot. Également grand amateur du 9^e art, il prend part à des productions scéniques inspirées de bandes dessinées, par exemple *Comic Strip Blues*, spectacle créé en 2018 avec l'autrice et illustratrice Florence Cestac.



© Jean-Louis Fernandez

LITTLE NEMO OU LA VOCATION DE L'AUBE

Émilie Capliez / Winsor McCay

**sam 9 avril à 15h
et dim 10 avril à 14h30 (version en LSF*)**

A l'Espace Lino-Ventura, Torcy
durée 1h05
dès 8 ans

conte musical pour un comédien, une circassienne et deux musiciens
librement inspiré de la bande dessinée de Winsor McCay

mise en scène Émilie Capliez

texte Tünde Deak

assistant à la mise en scène Jean Massé

musique Françoiz Breut et Stéphane Daubersy

scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli

lumière Bruno Marsol

costumes Marjolaine Mansot

avec Françoiz Breut, Stéphane Daubersy, Joana Nicoli, Paul Schirck

production Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace
coproduction Théâtre de Saint-Nazaire - Scène nationale (44), La Comédie de Valence -
CDN Drôme-Ardèche (26), Compagnie The Party
avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Né de l'imagination fertile de Winsor McCay, Nemo est un jeune garçon qui vit chaque nuit d'extraordinaires aventures au pays du sommeil, Slumberland. Ces voyages sans limite dans un univers fantastique et onirique s'évanouissent avec l'aube. Et recommencent à l'infini. Publiée sous forme de feuilleton hebdomadaire chaque dimanche de 1905 à 1926 dans le New York Herald, cette œuvre - aujourd'hui considérée comme majeure - va contribuer à donner à la bande dessinée ses lettres de noblesse. Elle est aujourd'hui reconnue pour la virtuosité de ses jeux de couleurs et de perspectives, l'abondance de ses univers plastiques, la précision de ses architectures, la qualité de ses mouvements et l'influence qu'elle eut en son temps sur l'invention du dessin animé.

À propos de l'œuvre originale, Émilie Capliez dit : «En découvrant la BD de Winsor McCay, j'ai tout d'abord été saisie par la puissance de cet univers fantastique et onirique, qui met en scène un petit garçon dont le nom signifie « personne » et qui, malgré lui, se retrouve embarqué de planche en planche dans un voyage sans limite. J'ai été marquée par ses images fascinantes : un lit dont les pieds s'étirent démesurément qui marche à travers une ville endormie, le visage d'un vieillard dans une lune ronde, des escalades nocturnes le long d'immenses buildings, la rencontre avec des monstres marins protéiformes, l'eau qui envahit la chambre... Les sensations du rêve sont multiples et sensibles, elles nous accompagnent parfois jusque dans le monde réel lorsque, réveillés, nous avons encore en nous un sentiment étrange, comme une aventure troublante dont on peine à se détacher.»

Émilie Capliez – avec la complicité de Tünde Deak, autrice et collaboratrice artistique - s'inspire de l'histoire et de l'univers graphique de Winsor McCay et propose une nouvelle fiction pour découvrir *Little Nemo*. Sous la forme d'un conte musical, elle signe une adaptation contemporaine de ces rêveries où l'imaginaire n'a pas de frontières. La voix de Françoiz Breut, la musique de Stéphane Daubersy, le corps de la jeune circassienne Joana Nicioli, qui incarne le petit héros de papier et le personnage fantasque interprété par Paul Schirck s'entremêlent pour enchanter les spectateurs.

tournée

6 au 8 janvier 2022:
Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire (49)

13 et 14 janvier 2022:
Le Préau - CDN de Normandie - Vire (14)

2 au 4 février 2022:
Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche (26)

31 mars et 1^{er} avril 2022:
Festival Méli'môme - coaccueil Nova Villa et Comédie de Reims - CDN (51)

9 et 10 avril 2022:
La Ferme du Buisson - Scène nationale, Torcy (77)

31 mai au 4 juin 2022:
Comédie de Saint-Étienne - CDN (42)

ÉMILIE CAPLIEZ, METTEUSE EN SCÈNE

Formée à l'École de la Comédie de Saint-Étienne entre 1999 et 2001, elle intègre ensuite la troupe permanente du CDN. Elle collabore alors avec de nombreux artistes et fait la rencontre du Théâtre des Lucioles qui marquera son goût pour le travail en bande. Après une aventure de dix ans avec le collectif La Querelle, elle fonde avec Matthieu Cruciani la compagnie The Party et affirme ainsi sa double identité artistique de comédienne et de metteuse en scène. Si elle est à monté quelques textes classiques (Shakespeare, Molière, Dostoïevski), une grande majorité de ses spectacles sont le fruit d'une collaboration étroite avec des auteurs et autrices contemporain-e-s : Émilie Beauvais, Tünde Deak, Mohamed Rouhabbi, Boris Le Roy, Penda Diouf, Tanguy Viel. Aimant se jouer des formes, elle imagine des projets pour tous les publics et crée très régulièrement des spectacles destinés à la jeunesse et à l'enfance. Elle a été artiste associée à la Comédie de Saint-Étienne sous la direction d'Arnaud Meunier durant six ans. Elle est depuis janvier 2019 co-directrice de la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace. Elle met en scène *Une vie d'acteur*, de Tangy Viel, avec Pierre Maillet, en 2019. En 2021, elle crée *Little Nemo ou la vocation de l'aube*, d'après la bande dessinée de Winsor McCay et met en scène *L'Enfant et les sortilèges*, opéra de Ravel sur un livret de Colette, avec l'Opéra national du Rhin.

WINSOR MCCAY, AUTEUR

Né en 1867, Winsor McCay passe son enfance dans le Michigan, dans un milieu rural et plutôt modeste. Inscrit dans une école de commerce, il déserte les cours et file à Detroit où l'attirent les spectacles fantastiques d'un Wonderland, le parc d'attractions local. Après un bref séjour à Chicago, dont l'architecture le marque profondément, McCay s'installe à Cincinnati, réalisant enseignes, affiches et toiles peintes pour le Vine Street Dime Museum, avant de rejoindre l'un des journaux locaux comme illustrateur polyvalent. En 1903, il rejoint le New York Herald où il conçoit ses premières bandes dessinées importantes. C'est en octobre 1905 que « Little Nemo » fait son entrée, tout en couleurs, dans le supplément du dimanche du New York Herald. En 1906, McCay commence à apparaître sur les scènes de music-hall, dessinant en direct, sans commentaire mais en musique. Le succès de « Little Nemo » devient bientôt considérable et contribue largement à accroître l'audience du New York Herald. En 1908, « Little Nemo » est monté à Broadway sous forme de comédie musicale, avant de tourner avec succès à travers tous les États-Unis. En 1911, le dessinateur se lance à corps perdu dans une nouvelle aventure : le dessin animé. McCay pressent dès ses premières tentatives beaucoup des possibilités du genre, anticipant Tex Avery et Walt Disney. Il meurt en juillet 1934, sans avoir pu achever son dernier dessin.

PULP
FESTIVAL

Les spectacles



© Gala Vanson

création
PULP

CACHE-CACHE

Loo Hui Phang

**sam 9 avril à 15h30 et 18h
dim 10 avril à 15h et 18h30**

**au Studio
durée 40 min**

chorégraphie Jeanne Alechinsky
avec Jeanne Alechinsky, Damien Dos Santos, Loïc Sécheresse, Gala Vanson

Poursuivant la thématique du corps-paysage, l'écrivaine et scénariste Loo Hui Phang imagine avec *Cache-cache* une performance où deux dessinateur·ice.s racontent sur la peau d'une femme et d'un homme un cache-cache amoureux et sensuel dont le public sera le témoin sensible.

Une première version de cette performance avait créée en 2009, à l'occasion de la Nuit Curieuse « On a marché sur la bulle! », réunissant les dessinateurs Hugues Micol et François Olislaeger. Pour cette version 2021, François Olislaeger et Gala Vanson traceront sur les corps des danseur·euse·s et chorégraphes Jeanne Alechinsky et Damien Dos Santos cette nouvelle partie de *Cache-cache*.

LOO HUI PHANG, AUTRICE

Née en 1974 au Laos, Loo Hui Phang est autrice de romans graphiques, de pièces de théâtre, de films, de dessins animés et de bandes dessinées. Fidèle du PULP Festival depuis ses premières éditions, elle conçoit en 2014 l'installation *La Ferme des Animaux*, en collaboration avec Blexbolex, et en 2015 *La Chute de la maison Usher*, installation immersive en collaboration avec Ludovic Debeurme. En 2016, elle crée le spectacle *Billy The Kid / I Love You*, avec Rodolphe Burger & Julien Perraudreau, Fanny Michaëlis & Philippe Dupuy. En 2018, elle signe l'adaptation de *Trois Ombres* de Cyril Pedrosa, mis en scène par Mikaël Serre, avec Bertrand Belin et Elina Löwensohn. En 2017, dans le cadre du Festival d'Angoulême, elle conçoit « *Synoptique* », une exposition qui met en scène l'ensemble de son œuvre à travers des planches originales et des installations. Elle a reçu en 2021 le Prix René Goscinny – Prix du scénario pour son album *Black out* illustré par Hugues Micol (Editions Futuropolis) et conçoit pour le Festival de la Bande dessinée d'Angoulême en janvier 2022 une exposition sur le métier de scénariste.

Actualité :

Exposition "Écrire est un métier" au Festival de la Bande dessinée d'Angoulême 2022

LOÏC SÉCHERESSE, DESSINATEUR

Passionné d'arts martiaux, de BD, de tigres et d'horizons exotiques, Loïc Sécheresse fait ses études aux beaux arts d'Orléans et obtient un diplôme supérieur d'expression plastique (DNSEP) en 1995.

Très demandé en tant qu'illustrateur presse, il bénéficie également d'une forte notoriété en publicité, réalisant de nombreuses campagnes et spots télévisés.

En bande dessinée, il participe au collectif « Les autres gens » et réalise plusieurs albums dont le magnifique « heavy metal » sur Jeanne d'Arc.

Loïc Sécheresse a déjà participé au PULP Festival en faisant partie notamment de l'équipe des dessinateurs des "Exquises esquisses".

GALA VANSON, DESSINATRICE

Formée aux Arts Décoratifs de Paris, la pratique de Gala Vanson se situe à la croisée de l'illustration, l'édition et la pédagogie. Elle collabore en tant qu'illustratrice et designer graphique avec Radio France, le Centre Pompidou, Le BAL, le Palais de la Porte Dorée, et participe à différents projets mêlant le dessin et les arts vivants. *Catcheur d'Amour*, son premier album jeunesse, paraîtra au Seuil Jeunesse en avril 2021. Son travail lie l'intime au collectif autour de la recherche de langages communs.

JEANNE ALECHINSKY, CHORÉGRAPHE

Jeanne Alechinsky intègre le conservatoire d'art dramatique Erik Satie où elle se forme en tant que comédienne et metteuse en scène auprès de Daniel Berlioux, et à l'atelier chorégraphique de Nadia Vadoni-Gauthier. Elle intègre *Le Corps collectif* en 2009, où elle complète sa formation et participe à la création et à l'interprétation de toutes les pièces et performances (*La Meute*, *Les Partitions ouvertes*, *Réel Machine*, *Le Crépuscule des Babydolls*, *That's All Right Mama*). De 2017 à 2019, elle est la collaboratrice artistique de Nadia Vadoni-Gauthier sur son projet de résistance poétique *Une minute de danse par jour* et produit le documentaire *Une joie secrète* (2019). En 2020, elle crée avec Yohan Vallée le duo *Mon vrai métier, c'est la nuit* (Étoile du Nord, Paris).



MISSY MESSY ET CATARINA

Zaza Kuik

**sam 9 avril à 16h, 17h et 19h
dim 10 avril à 14h30, 15h30 et 18h15**

**au Grenier
durée 20 min**

animation Morgane Defaix
avec Zaza Kuik
musique Pierre Omer & Julien Israeliian

Les spectacles

Missy Messy, lanceuse de couteaux et de haches, aiguise ses lames avec calme. Elle s'apprête à flirter avec la mort... Dans une ambiance musicale de fête des morts mexicaine, un squelette facétieux en robe colorée fait son entrée. La fantomatique et virtuelle Catarina – c'est son nom – danse malicieusement sur le panneau de bois. À travers cette performance réjouissante, le duo entre cette artiste hollandaise et l'image animée offre une formidable occasion de rire de et avec la mort.

vidéo

<https://vimeo.com/113840290>

ZAZA KUIK

Zaza Kuik est une artiste autodidacte hollandaise. Elle apprend le lancer de couteau et de haches auprès de maîtres et développe cette discipline en spectacle. Elle est peintre (des toiles en peinture à l'huile) et elle soude. En 2012 elle crée son premier solo *Missy Messy & Catarina*. En 2002 elle commence à travailler pour des cirques traditionnels. De 2005 à 2011 elle travaille avec la Cie Circus Ronaldo qui a déjà présenté plusieurs spectacles à la Ferme du Buisson. Elle poursuivra avec le Cirque Ozigno en 2015 et 2016 et intègre la Cie Rasposo en 2017.



PULP +

PULP FAIT SON CINÉMA

sam 9 et dim 10 avril**CINÉMATTOTTI**

En écho à l'exposition *Obsessions*, le cinéma présente deux films à voir en famille auxquels a participé Lorenzo Mattotti, comme auteur, réalisateur ou créateur de l'univers graphique.

Au programme :

- *La Fameuse Invasion des ours en Sicile* de Lorenzo Mattotti
- *Pinocchio d'Enzo d'Alò*. Mattotti a créé personnages et décors de cette adaptation du roman de Carlo Collodi

sam 9 avril 18h et dim 10 avril 18h15**HOMMAGE À JEAN-CLAUDE MÉZIÈRES :
VALÉRIAN, HISTOIRE D'UNE CRÉATION****Avril Tembouret**

France - 2017 - 55 min

Le film retrace l'épopée de la série Valérian, classique du 9^e art, depuis sa création dans le journal Pilote dans les années 60. Avec de nombreuses archives inédites et des entretiens (avec Jean-Claude Mézières, Pierre Christin, Évelyne Tranlé, Enki Bilal et Luc Besson) le film retrace les inspirations et les aspirations de ses auteurs, Jean-Claude Mézières et Pierre Christin, et la manière dont ils ont révolutionné la bande dessinée de science-fiction.

rencontre

sam 9 avril après la projection
avec le réalisateur Avril Tembouret et Évelyne Tranlé,
coloriste et soeur de Jean-Claude Mézières

sam 9 avril 16h30**ALICE GUY, L'INCONNUE DU 7^E ART****Valérie Urréa & Nathalie Masduraud**

France - 2022 - 52 min

avec les voix de Agnès Jaoui et Maud Wyler

À travers ce passionnant documentaire narré à la première personne – nourri d'un impressionnant travail d'archives et illustré par la dessinatrice Catel, co-initiatrice de ce documentaire avec José-Louis Bocquet, Valérie Urréa et Nathalie Masduraud réhabilitent Alice Guy, première femme réalisatrice et productrice de films de fiction et immense figure du septième art, effacée de l'histoire officielle et spoliée, parce que femme, de la « paternité » de la quasi-totalité de son oeuvre. Si une partie de ses films a été perdue, de patientes recherches ont permis d'en identifier une centaine : des pépites d'humour et de poésie, sonorisées pour l'occasion, dont des extraits émaillent ce documentaire.

dim 10 avril 15h30**LES ESPIONNES RACONTENT****Chloé Aeberhardt & Aurélie Pollet**

France - 2020 - 42 min

série animée en 6 épisodes de 7 min
avec la voix de Miou Miou

Des 007 au féminin ? Une journaliste part à la rencontre d'espionnes qui ont connu la guerre froide de l'intérieur, à Paris, Washington, Moscou, ou Tel-Aviv. Témoignages à l'appui, elle décrit à quoi ressemblait leur vie au service de la CIA, du KGB, de la DST ou du Mossad.

Ces professionnelles du renseignement l'ont reçue chez elles et lui ont raconté le rôle décisif qu'elles ont joué dans le conflit Est-Ouest, de la pénétration des cercles du pouvoir occidental par les agents soviétiques à la traque des anciens nazis en Amérique du Sud, en passant par l'exfiltration des Juifs falashas d'Éthiopie vers Israël dans les années 1980.

projection + rencontre + dédicace

après la projection

avec la réalisatrice de la série et l'autrice du roman graphique *Les Espionnes racontent* (ARTE Éditions/Steinkis)

en partenariat avec **arte**

ET AUSSI...

sam 9 et dim 10 avril

LES RENCONTRES

au Magic'Salon

Tout au long du festival, les libraires du réseau Librest animent une grande librairie au sein d'un Magic'Salon installé dans la cour de la Ferme du Buisson. Ils y proposent des rencontres avec les auteurs et des séances de dédicaces.

programme en cours

• sam 9 avril 16h30

Rencontre autour du Prix PULP

avec Lisa Blumen, autrice de *Avant l'oubli* et Antoine Maillard, auteur de *L'Entaille*
+ dédicaces

• dim 10 avril 17h30

Table ronde autour de l'exposition Femzine

avec Chantal Montellier et les commissaires de l'exposition
+ dédicaces

dim 10 avril à 15h

ATELIER JEUNESSE

au Magic'Salon

Autour de l'autrice Esmé Planchon et de sa bande dessinée *La Fée des grains de poussière* (BD Kids), un atelier pour s'initier à l'art du conte. Étape par étape, des outils ludiques permettront aux enfants de 7 à 10 ans de construire une histoire autour de petites choses du quotidien, histoire ensuite à mettre en image en découvrant les techniques de la bande dessinée.

du 8 avril au 7 mai

COMING IN

Exposition et podcast à la Médiathèque de la Ferme du Buisson
Visiblement, la terre entière le savait avant elle : Élodie est homo. Encore aujourd'hui, on lui demande comment s'est déroulé son coming out. Alors que le plus dur n'est pas forcément de le dire aux autres. Ça peut être surtout de se le dire à soi. À travers des extraits de son journal intime, les témoignages de ses proches et des sons rigolos, Élodie raconte un changement progressif de regard.
Élodie Font a raconté son chemin dans un podcast créé pour ARTE Radio (lauréat du Prix de la visibilité LGBTI, Out d'or 2018 du meilleur documentaire). De ce podcast est né un roman graphique (ARTE Éditions, Payot Graphic) dans lequel la douceur du dessin de Carole Maurel s'associe aux questionnements intimes de l'auteure.

en partenariat avec **arte****du 8 au 10 avril**

ESPACE RÉALITÉ VIRTUELLE

à la Médiathèque de la Ferme du Buisson

Une sélection de programmes réalisés en animation sont à découvrir en VR :

- *BattleScar*: récit initiatique et poétique qui explore la question de l'identité et rend hommage à la scène punk new-yorkaise.
- *Gloomy Eyes*: plongée dans un monde mystérieux où la nuit est devenue éternelle, avec la voix de Tahar Rahim.
- *Accused #2*: documentaire sur le procès de Rivonia qui voyait comparaître Sisulu aux côtés de Mandela.

en partenariat avec **arte**



T. Guillaume

LA FERME DU BUISSON

SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE

Scène nationale de Marne-la-Vallée depuis 1990, La Ferme du Buisson offre l'actualité des formes et des questions saisies par la création contemporaine française et internationale. Les genres s'y mélangent. Les arts s'y contaminent. Théâtre, danse, cirque, cinéma, expositions et musiques se questionnent, se répondent et se révèlent « bien vivants ». La Ferme du Buisson est un lieu unique en son genre où, espaces de plein air, salles de spectacles, de cinéma et Centre d'art contemporain forment un centre névralgique de fabrique et de diffusion de l'art, un point de convergence entre le public et la création.

Remarquable ensemble représentatif de l'architecture ouvrière du XIX^e siècle, La Ferme du Buisson est inscrite aux monuments historiques. Les briques ornementales et les charpentes en bois participent à la singularité esthétique des lieux, les grands volumes à la réversibilité des espaces et au décloisonnement artistique. « Ferme modèle », lieu d'innovation technologique et agricole dès la fin du XIX^e siècle, elle est aujourd'hui un lieu d'imagination, de création, de découverte, de défrichage.



LA FERME DU BUISSON

SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE

informations pratiques

La Ferme du Buisson
Scène nationale de Marne-la-Vallée
allée de la Ferme – Noisiel
77448 Marne-La-Vallée Cedex 2
01 64 62 77 00
contact@lafermedubuisson.com

réserver

01 64 62 77 77
lafermedubuisson.com

tarifs

Pass expo (valable pour l'ensemble
des expositions pendant 1 journée) 5€

Spectacle à l'unité

plein 18 €
réduit 14 €
étudiant 10 €
Buissonnier 10 €
enfant 4 €

+ spectacle supplémentaire
5€, 4€ (enfant), 2€ (Buissonnier)

sauf *Missy Messy et Catarina*
tarif unique 5€
et *Ciné Mattotti*
tarif unique 4€

venir

transport

RER A dir. Marne-la-Vallée, arrêt Noisiel
(20 min. de Paris Nation)

voiture

A4 dir. Marne-la-Vallée, sortie Noisiel-Torcy
dir. Noisiel-Luzard