



# WEEK- END CIRQUE

SAM 21  
& DIM 22  
MAI 2016

**Cie Les Colporteurs**  
**Collectif de la Bascule**

**Justine Berthillot**  
**et Frédéri Vernier**

**Cie Defracto**



# introduction

Comme tous les printemps, acrobates à mains ou à bascule, jongleurs, funambules et circassiens de tous horizons investissent la Ferme du Buisson à l'occasion d'un week-end festif et familial. Durant ce temps fort les spectateurs sont invités à **découvrir un panorama de la création circassienne contemporaine dans un cadre bucolique entre poules, transats et chapiteau.**

Que se passe-t-il quand quelqu'un bouge? Non seulement titre du spectacle proposé par le collectif de la Bascule mais également thème transversal de ce Week-end cirque, **la question du mouvement, de l'équilibre, de la chute, traverse les quatre créations proposées** par les compagnies Les Colporteurs, Defracto, le collectif de la Bascule ainsi que Justine Berthillot et Frédéric Vernier.

Au programme: jonglage, corps à corps, voltige, flaques, ratés, bascule, funambules amoureux... Autant d'acrobaties et de bouleversements pour tendre un fil entre artistes, et spectateurs, abandonnant pour quelques heures le mouvement perpétuel de l'extérieur pour celui, précis et signifiant, de l'équilibriste, du jongleur ou de l'acrobate. Puisque bien sûr, il ne peut y avoir de cirque sans la matière humaine.

# programme

**SAM 21 MAI 2016**

**17h30**

**Flaque**

Cie Defracto

**18h**

**Noos**

Justine Berthillot et Frédéric Vernier

**19h**

**Evohé**

Les Colporteurs

**20h45**

**Quand quelqu'un bouge**

Collectif de la Bascule

**DIM 22 MAI 2016**

**15h30**

**Flaque**

Cie Defracto

**16h**

**Noos**

Justine Berthillot et Frédéric Vernier

**17h**

**Evohé**

Les Colporteurs

**18h**

**Quand quelqu'un bouge**

Collectif de la Bascule

# sommaire

**FLAQUE**

Cie Defracto  
— p.3

**NOOS**

Justine Berthillot et Frédéric Vernier  
— p.4

**EVOHÉ**

Les Colporteurs  
— p.5

**QUAND QUELQU'UN BOUGE**

Collectif de la Bascule  
— p.6

**INFORMATIONS PRATIQUES**

— p.8

# FLAQUE



© Pierre Morel

**sam à 17h30 / dim à 15h30**

**durée 1h**

Deux jongleurs aux corps élastiques s'amuse à transgresser les règles de leur art. Jongler sans jamais contracter les bras ? Jongler sans attrape ? Jongler sans objets ? Chorégrapheur un raté ? Autant de possibilités pour bousculer les codes de sa propre discipline.

À mi-chemin entre le cartoon et le butô, danse minimaliste japonaise, Eric Longequet et Guillaume Martinet inventent un langage corporel jonglé qui badine avec l'absurde. Sous le regard du DJ David Maillard, qui signe la création musicale, corps élastiques, balles explosives, rattrapes torturées et ratés s'enchaînent sur scène.

Le regard extérieur est assuré par le jongleur Jay Gilligan, jongleur américain vivant en Europe, ayant développé une forme de jonglage originale, expérimentale. La compagnie Defracto est lauréate de Jeunes Talents Cirque Europe 2009/2010 et signe également un solo de Guillaume Martinet (*Cinétique toc*) et un duo avec Minh Tam Kaplan (*Circuits fermés*).

#### **de et avec**

David Maillard, Eric Longequet, Guillaume Martinet

—

#### **jonglage**

Guillaume Martinet, Eric Longequet

—

#### **création musicale, régie plateau**

David Maillard

—

#### **mise en scène**

Johan Swartvagher

—

#### **regard extérieur jonglage**

Jay Gilligan

—

#### **création lumière**

David Carney

—

#### **production-diffusion**

Laure Caillat

—

#### **soutiens et coproductions**

Théâtre Bretigny – Scène conventionnée du Val d'Orge, Théâtres Départementaux de la Réunion, Centre national de la Danse, Maison des Jonglages, Coopérative 2R2C, Theater op de Markt, l'Essaim de Julie, le CENTQUATRE – Paris, La Grainerie, La Fabrik.

#### **Cie Defracto**

Fondée par Guillaume Martinet, David Maillard, Laure Caillat, et Minh Tam Kaplan, la Cie Defracto a pour ambition de créer un langage corporel et jonglé. La volonté de questionner la relation du corps à l'objet dans le temps et l'espace s'exprime à travers la passion de la jonglerie, incitant les membres de la compagnie à créer leur propre langage, afin de le faire partager au public comme une manière d'être au monde.

# NOOS



© Clément Cebe

**sam à 18h / dim à 16h**

**durée** 30 minutes

Noos ? C'est un duo, un corps à corps avec en son cœur, l'énergie, source de la rencontre humaine. Les êtres se portent s'affaiblissent et se redressent... Un intense dialogue acrobatique sur ce qui nous tisse.

Deux corps, une rencontre. Celle entre Frédéric Vernier, corps ancré et solide de porteur, et Justine Berthillot, voltigeuse légère et modulable. Un plateau carré sans objets ni artifices sur lequel les deux corps se rencontrent et entrent en dialogue. L'un est relâché, sans vie, souple et malléable tel celui d'une marionnette. L'autre lui lève une jambe, la retourne, la fait voltiger, puis chuter sur le sol... Alternant chutes, portés, étreintes, dans une manipulation mêlant brutalité et finesse, le duo pose la question du corps et de sa relation à l'autre : à quel point est on capable de donner et de recevoir ? Quand le rapport peut-il basculer ?

Avec *Noos*, Justine Berthillot et Frédéric Vernier signent leur première création. Spécialiste des portés acrobatiques, le duo s'est formé à l'École Nationale des Arts du Cirque. C'est là que la première rencontre s'est faite.

#### **auteurs et interprètes**

Justine Berthillot et Frédéric Vernier

—

#### **création sonore**

Antoine Herniotte

—

#### **création lumière**

Aby Mathieu

—

#### **costumes**

Emmanuelle Grobet

—

#### **regards extérieurs**

Julie Beres et Samuel Lefevre

—

#### **soutiens et coproduction**

Le Monfort / Coproduction CND de Pantin et le Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud

—

**avec le soutien** du CNAC, Centre National des arts du cirque, du KLAP Maison pour la danse à Marseille (Résidence de finalisation 2015)

—

**résidence d'aide à la création** à la Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie, Cherbourg-Octeville et à La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque – Bourg Saint Andéol (07)

#### **Justine Berthillot**

Formée à la gymnastique dès le plus jeune âge, Justine Berthillot entre à l'École de Cirque Amateur de Bourg en Bresse où elle découvre les arts du cirque et la danse contemporaine. Elle décide par la suite de devenir voltigeuse et intègre l'ENACR (École Nationale des Arts du Cirque de Rosny) en 2009, où sa rencontre avec Frédéric Vernier marque le début de leur duo de main à main.

#### **Frédéric Vernier**

Porteur par vocation, observateur curieux du monde et des gens qui l'entourent, Frédéric Vernier a depuis longtemps un goût prononcé pour la scène qui se concrétise au cours de sa formation avec le cirque Balthazar à Montpellier, puis à l'ENACR où il rencontre Justine Berthillot. Ensemble ils intègrent le Centre National des Arts du Cirque.



# EVOHÉ



© Anne Rigot Lesire-Ogrel

**sam à 19h / dim à 18h**

**durée** 30 minutes

Après *Le Chas du violon* qui a marqué le coup d'envoi de la saison 15/16 de la Ferme du Buisson, la compagnie Les Colporteurs revient avec un duo funambulesque sur leur Étoile, architecture faite de fils de fer et de tubes d'acier en tension qui flotte dans l'espace, au-delà des limites de l'apesanteur.

*Évohé* est le cri des Bacchantes fêtant les amours de leur dieu Bacchus. Abandonnée sur l'île de Naxos, Ariane trouve dans son errance le fil confié à Thésée, c'est tout ce qui lui reste de son amour enfui. Bacchus l'heureux, touché par son désarroi vient à sa rencontre.

Julia Figuière incarne Ariane et Julien Posada le dieu Bacchus. Elle se laisse approcher puis s'échappe, et, emportés par l'ivresse et le plaisir, Ariane et Bacchus s'enivrent d'une danse en équilibre, mais toujours prête à basculer. Les situations s'enchaînent tantôt familières, tantôt déroutantes, tantôt burlesques. À partir du mythe d'Ariane naît une danse en duo fragile comme le fil de nos amours.

## **mise en scène**

Antoine Rigot

—

## **collaboration**

Agathe Olivier

—

## **avec**

Julia Figuière et Julien Posada

—

## **musique**

Benoit Ganoote Costumes Solène Capmas

—

## **scénographie**

Patrick Vindimian et Antoine Rigot

—

## **construction**

Patrick Vindimian et Sylvain Georget Régie Jean-Christophe Caumes

—

## **production/diffusion**

Sébastien Lhommeau

—

## **production/administration**

Fanny Dupasquier

—

## **coproduction**

La Cascade, Maison des Arts du Clown et du Cirque de Bourg-St-Andéol

## **Compagnie Les Colporteurs**

Créée en 1996 par Agathe Olivier et Antoine Rigot, la compagnie Les Colporteurs signe de nombreuses créations, notamment autour du fil. Depuis leur premier projet (*Filao*) en 1997, elle a à son actif de multiples collaborations avec notamment la compagnie les Nouveaux nez, Giorgio Barberio Corsetti et Joël Pommerat. En 2007, Antoine et Agathe créent *le Fil sous la neige*, une création entièrement faite de fils et de funambules, sur une structure appelée « Étoile ». Reprenant ce même dispositif dans leurs dernières créations (*Evohé*, *Le Chas du violon*), Les Colporteurs alternent duos conçus pour l'espace public et création sous chapiteau.

## **Julia Figuière**

Après avoir dansé 12 ans avec Josette Baïz à Aix-en-Provence et s'être formée aux arts du cirque dans plusieurs écoles spécialisées (Balthazar, Rosny et l'Esac), Julia Figuière fait ses premiers pas sur le fil, encadrée par Isabelle Brisset. Aujourd'hui, elle réalise sa première collaboration avec Les Colporteurs, et Julien Posada, son partenaire de fil.

## **Julien Posada**

Après avoir reçu un enseignement pluridisciplinaire à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini et s'être formé au fil, Julien Posada travaille au sein de nombreux cirques dans le monde entier dont le Cirque du Soleil, le Cirque Knie, le Cirque Arlette Gruss... Il intègre Les Colporteurs en 2006 pour le spectacle *Le fil sous la neige* et réalise aujourd'hui sa deuxième collaboration avec Antoine Rigot.

# QUAND QUELQU'UN BOUGE



© Louise Glatte

**sam à 20h45 / dim à 18h**

**durée** 1h15

Quatre hommes, une femme et des bascules hongroises qui offrent au corps de s'alléger un court instant. Un chapiteau et, à l'intérieur, des visions du monde glanées au fil de leurs aventures, des histoires de vies.

Que se passe-t-il quand quelqu'un bouge ? « Il devient acteur, il prend la liberté de ses mouvements. » Quand quelqu'un bouge, tout peut basculer ! C'est donc avec sauts périlleux et figures aériennes que les cinq circassiens se bousculent pour faire chavirer nos visions du monde.

Danser en petits pas cadencés alors que l'heure est grave, faire vrombir une mobylette hors-série, faire surgir un russe des cirques oubliés, le tout rythmé par le son des cordes d'une Gibson de Nashville Tennessee... Sur la piste, il y a des bascules, une robe aux paillettes mal cousues, des tapis ramenés de voyage... Se dessine là un autre monde, qui va conter un autre cirque, une autre vie, qui bouge et qui tient en équilibre, qui peut basculer d'une seconde à l'autre.

**spectacle créé par**

Fanny Alvarez, Antoine Guillaume, Maxime Reydel, Karim Messaoudi

— **création et interprétation musicale**

Samuel Favart Mikcha

— **création costumes**

Solenne Capmas

— **collaboration chorégraphique**

Johanne Saunier

— **collaboration artistique**

Michel Cerda

— **production et diffusion**

Samira Boukhnos

**Collectif de la Bascule**

Antoine, Marius, Maxime, Karim et Fanny se sont rencontrés en 2008 au Centre National des Arts du Cirque pour donner naissance au collectif de la Bascule. Après un numéro de rue et une tournée en France et au Maroc avec *âm*, spectacle du Cnac mis en piste par Stéphane Ricordel, le travail de création commence. Le collectif crée son premier spectacle *Rien n'est moins sûr (... mais c'est une piste)*, en rue, dans un dispositif circulaire, avant de se consacrer à la création d'un spectacle sous chapiteau. L'équipe s'agrandit et *Quand quelqu'un bouge* voit le jour en 2013 à Village de Cirque à Paris.

# images presse



Cie Defracto  
— *Flaque*  
© Pierre Morel



Justine Berthillot et Frédéric Vernier  
— *Noos*  
© Clément Cebe



Cie Les Colporteurs  
Bacchus et Ariane  
— *Evohé*  
©Anne Rigot Lesire-Ogrel



Collectif de la Bascule  
— *Quand quelqu'un bouge*  
© Louise Giaume



# infos pratiques

## TARIFS

### forfait festival

(2 spectacles - la proposition supplémentaire = 1 €)

25 € plein

18 € réduit

13 € étudiant et lycéen

12 € Buissonnier

8 € enfant (-12 ans)

## CONTACT / INFORMATIONS

### la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée

allée de la Ferme

77186 Noisiel

01 64 62 77 00

réservations 01 64 62 77 77

lafermedubuisson.com

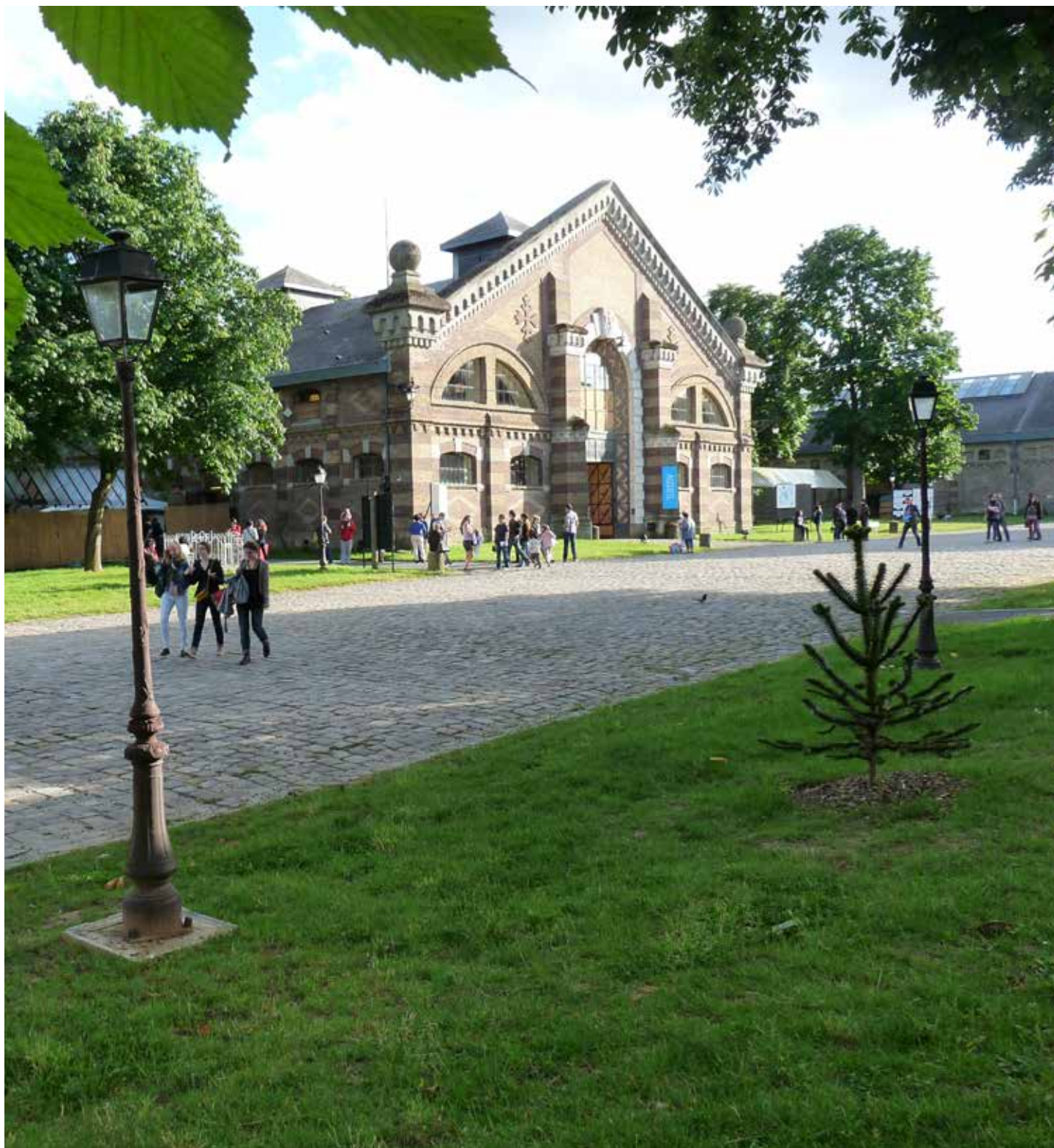
## ACCÈS

### en transport

RER A station Noisiel à 20 min de Paris-Nation & à 10 min de Marne-la-Vallée

### en voiture par l'A4 (depuis Paris)

Porte de Bercy, direction Marne-la-Vallée, sortie Noisiel-Torcy puis Noisiel-Luzard





# sommaire



**Flaque** / Cie Defracto  
— p.3



**Noos** / Justine Berthillot et Frédéric Vernier  
— p.4



**Evohé** / Les Colporteurs  
— p.5



**Quand quelqu'un bouge** / Collectif la Bascule  
— p.6

## Informations pratiques

— p.5

sam 21 et dim 22  
mai 2016

contact presse : Corinna Ewald  
corinna.ewald@lafermedubuisson.com - 01 64 62 77 05

# WEEK-END CIRQUE

**Cie les Colporteurs / Collectif de la Bascule**  
**Justine Berthillot et Frédéri Vernier / Cie Defracto**

