


COMMUNIQUÉ DE PRESSE



LA FERME
DU BUISSON

SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE



NUIT CURIEUSE
FOU DE
FOOD

SAM 30 MAI 2015
DE 22H À 4H DU MATIN

THÉÂTRE
THÉÂTRE D'OBJETS
CONFÉRENCE
CIRQUE
ARTS DE LA RUE
BIEN-ÊTRE
EXPÉRIENCES CULINAIRES
& DJ-SET

Rendez-vous nocturnes des arts et du bien-être, les Nuits Curieuses sont des événements incontournables de la Ferme du Buisson.

Organisées autour d'un thème fédérateur, les propositions artistiques inclassables, croisées et souvent inédites prennent place dans les différents espaces du site (la Halle, le Grenier, le Studio, les Écuries, le Caravansérail, l'Abreuvoir...) de 22h à 4h du matin. S'y mêlent spectacles, performances, concerts, DJ set, projections, installations, ainsi que les fondamentaux de ce soirées : cirque inventés à la « sauce food » : OstéoParty, Hot-Pots, coiffeur décoiffant, street food, braseros... et chaises longues !

LES PROPOSITIONS ARTISTIQUES

sur scène

BANANA - STRIP

collectif Label Brut

théâtre d'objets pour adultes & grands enfants

durée 20'

Tout se joue sur moins de deux mètres carrés de nappe en vichy. La banane Marthe Lebrun est une jeune femme à qui ses moyens financiers ne permettent pas la vie de profusion dont elle rêve. Elle rencontre Marc Lenoir, une riche bombe de crème Chantilly. Est-ce la fin de ses tracas ? *Banana-Strip* ou le piège sanglant de la consommation, est une farce contemporaine, un intermède bouffon avec des personnages grotesques. Le collectif Label Brut présente sous forme d'un comique de mots, de gestes et de situations, une certaine misère quotidienne. Ici, le désir est de parler un tant soit peu brutalement de ce penchant quasi universel de tout posséder...

pour aller plus loin www.labelbrut.fr

conception et écriture **collectif Label Brut** adaptation **Guilhem Pellegrin**
mise en scène **Babette Masson & Guilhem Pellegrin** interprétation
Laurent Fraunié & Babette Masson régie **Delphine Trouble**

production : Label Brut / coproduction : Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier / soutiens : État-Préfet de la Région Pays de la Loire / subventions : Conseil Régional des Pays de la Loire & Conseil Général de la Mayenne.

UBU

collectif Label Brut

théâtre pour comédiens, quelques fruits et beaucoup de légumes

durée 1h — déconseillé au - de 12 ans

Cette adaptation s'inspire des différentes pièces de Jarry : *Ubu Roi*, *Ubu sur la Butte* et *Ubu enchaîné*, et intègre également des extraits de Rabelais et d'Agrippa d'Aubigné. Tout commence par un banquet royal en compagnie de Mère Ubu et Père Ubu. Les autres personnages, convives, soldats, Généraux, gens de la cour, peuple... sont des éléments du banquet, sorte de marionnettes manipulées à vue par les deux comédiens qui feront vivre tour à tour chacun des protagonistes de leur histoire. Peu à peu, nous assistons à un carnage : tel est le prix de la course impitoyable de Père Ubu et Mère Ubu vers le sommet du pouvoir. Ce couple tonitruant impose sa loi à une armée de pommes de terre, anéantit des courtisans poireaux et terrasse une ribambelle de légumes terrifiés. Conspirations, assassinats, trahisons et représailles : la table de fête se mue en un champ de bataille.

pour aller plus loin www.labelbrut.fr

d'après **Alfred Jarry** adaptation **Guilhem Pellegrin** mise en scène **Babette Masson & Guilhem Pellegrin** interprétation **Babette Masson & Laurent Fraunié** direction d'acteurs **Jean-Louis Heckel**
mise en table, nappes et garnitures **Agnès Tiry** costumes & maquillages **Françoise Tournafond** lumière **Philippe Albaric** recherche musicale **Samuel Bonnafil** assaisonnement **Gilles Blanchard** régie générale **Philippe Métayer**

production : Label Brut / coproduction : Nada Théâtre, Les Plateaux d'Angoulême / soutiens : centre culturel de Fos-sur-Mer, 4^e festival de marionnettes.

L'ESTOMAC DANS LA PEAU

Rébecca Chaillon /
Compagnie Dans le Ventre

« je voulais raconter les histoires de ma peau, de mon ventre »

durée 45' — déconseillé au - de 16 ans

Sur le plateau, c'est une crise de boulimie et de couleurs. Images et voix se percutent pour une performance artistique dans laquelle nous suivons les métamorphoses et les digestions émotionnelles de Rébecca Chaillon, seule en scène. Intime et sociale, *L'estomac Dans La Peau* offre une réflexion sur le désir, l'envie et les femmes, sur la faim comme un désir amoureux inassouvi. Ainsi, viennent se dessiner en temps réel sur le corps et le visage de l'interprète – au pinceau ou directement avec les doigts – huit femmes monstrueuses, magiques ou mystérieuses.

pour aller plus loin www.dansleventre.com

textes et performance **Rébecca Chaillon** création sonore **Elisa Monteil & Raphael Mouterde** création vidéo **Rébecca Chaillon & Ramon Diago** installations plastiques **Nathalie Hauwelle** assistanat à la mise en scène **Louise Dudek** coaching **Rodrigo Garcia** conseil chorégraphique & maquillage **Florence Chantriaux**

DEVORIS CAUSA

Escarlata Circus

spectacle canibalo-légumaire pour un chapiteau

durée 1h — déconseillé au - de 10 ans

Devoris causa n'est pas un spectacle culinaire, ni de cirque, ni de danse, ni de théâtre ; c'est une invitation à un rituel quotidien farci d'intrigues, de dégustations, de prouesses, de mouvement et de drame... Deux énergumènes singulièrement accoutrés nous invitent à rentrer dans leur ravissant et minuscule chapiteau rouge et blanc. Par la manipulation de légumes, ils nous racontent – sans paroles – une histoire cruelle et quotidienne, enveloppée des parfums les plus savoureux de la cuisine.

pour aller plus loin www.escarlata.com

mise en scène **Jordi Aspa** interprétation **Jordi Aspa & Bet Miralta**
mouvement scénique **Roberto Olivan** accompagnement artistique, définition espace **Jani Nuutinen** définition personnages **Pierre Pilatte** lumières **Jep Vergés** construction et conseils manipulation **Nartxi (Txo titelles)**
scénographie **Diego Polognioli** costumes **Lluc Castells** touches musicales **Xavier Boixader** son **Audiolab** orientation culinaire **Mariona Cuadrada**
voilages **Esteve Ferrer** effets spéciaux électriques **Josep Gasco** graphisme **Manuel Porter** design et construction chapiteau **Claude Rigo – La Machine**

production exécutive : Escarlata Circus & Marcel-li Puig / coproduction : Temporada Alta Girona, Festival Panorama – Olot, Festival Excentrique – Région Centre, Les Tombées de la Nuit – Rennes, Circa Circuits Auch & L'Usine – Tournefeuille / remerciements : Marduix, Pep Bou & Maria Tricas.

conférence

PEUT-ON FRIRE DE TOUT ?

SuperTalk

le défi culinaire et esthétique des baraques à frites

durée 2h

Comme il y a des maisons d'édition, SuperTalk est une maison de conférence qui a pour ambition de faire partager des savoirs singuliers en donnant la parole à des passionnés plutôt qu'à des spécialistes purs et durs. Menées en mode stand-up avec images et son en double ration, les conférences SuperTalk créent des rapprochements inventifs entre des domaines culturels souvent tenus éloignés : arts savants et populaires, grandes et petites histoires, vies privées et événements collectifs. Pour *Peut-on frire de tout ?* Luc-Jérôme Bailleul, étudiant en arts plastiques et passionné de pommes de terre, est entré en relation avec plasticiens, architectes et graphistes afin de décliner le sujet de la frite sous différentes formes.

pour aller plus loin www.supertalk.fr

par **Luc-Jérôme Bailleul** création graphique **l'Amicale de la frite**

sur l'herbe

LA MACHINE À TARTINER

Henri Gallot-Lavallée & Co

Se préparer une tartine est un acte extrêmement précis et délicat. C'est pour cette raison que Henri Gallot-Lavallée a mis au point en 1996, à l'initiative de Ferrero France dans le cadre d'une manifestation organisée pour les trente ans du produit Nutella, *La Machine à Tartiner le Nutella*. Avec beaucoup de poésie, il met en scène une impressionnante machine dont la moindre petite action est orientée vers un seul et unique objectif : la création de la plus belle tartine que l'on puisse rêver...

pour aller plus loin www.lamachineatartiner.com

création machine **Henri Gallot-Lavallée**

LE SUPERMARCHÉ FERRAILLE

Compagnie Les Requins Marteaux

Opération coup de boule dans les prix!

Supermarché itinérant imaginé par les membres des Requins Marteaux – maison d'édition de BD indépendante albigeoise – *Le Supermarché Ferraille* est un vrai faux supermarché, avec de vrais faux articles totalement absurdes ! Miettes de Dauphin, Vino Cola, fois gras de Chômeur, macédoine de Jean-Mi...

Les Requins Marteaux nous invitent à une consommation délirante dans un temple du kitsch et du cheap. Tout au long de la nuit, le personnel du Supermarché Ferraille nous divertira avec des animations commerciales dans une atmosphère chaleureuse de grande surface.

pour aller plus loin www.supermarcheferraille.free.fr

sans oublier...

Les incontournables des Nuits curieuses

Hot-Pots

bains chauds extérieurs

OstéoParty

séances d'ostéopathie prodiguées par les étudiants de l'Institut Supérieur d'Ostéopathie de Paris – Lognes!

sur le dance floor

pour bouillir encore un peu jusqu'à l'extinction des feux...

NO GUNS MORE DRUMS

Concert de congopunQ

durée **environ 1h30**

congopunQ, groupe formé par le batteur Cyril Atef et le performer Dr Kong en 2008, vient interpréter les titres de son deuxième album *No Guns More Drums*, avec pour seul objectif de mener les corps et les âmes à la transe.

Expérience unique entre funk, afro et rock, le groupe fusionne ces courants musicaux à toutes les sauces : pop, synthétique, ballades féériques, senza détournée, beat épurés, psychédéisme sucrés. Et pour agrémenter le tout, Constantin Leu, alias Docteur Kong, nous délectera d'une de ses performances.

pour aller plus loin www.congopunq.com

Set de DJ Prosper

Depuis 1996, Romain Coolen Aka DJ Prosper utilise ses platines comme une machine à explorer le temps.

Estampillé du label F.M.D.B.G (Festif Mais De Bon Goût), et directement influencé par les artistes majeurs de la scène américaine et les labels anglais du moment, DJ Prosper aborde avec aisance tout les styles dansables et dansants : électro, drum and bass, techno, funk, soul, reggae, disco, house, jazz...

LES INFORMATIONS PRATIQUES

LA FERME DU BUISSON SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE

allée de la Ferme / 77186 Noisiel

TARIFS

Buissonnier 10€ / **plein** 18€ / **réduit*** 14€ / **étudiant** 10€ / **enfant (-12 ans)** 4€

* -26 ans, lycéens, +60 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, bénéficiaires du RSA, groupe de 10 personnes et +, carte famille nombreuse, carte d'invalidité / tarif réduit et étudiant sur présentation d'un justificatif

RÉSERVER

en ligne lafermedubuisson.com
au téléphone **01 64 62 77 77**

VENIR

RER A station Noisiel

à 20 min de Paris Nation & à 10 min de Marne-la-Vallée le samedi avec le pass Navigo, venir en RER à la Ferme, c'est pas plus cher qu'ailleurs!

en voiture par l'A4 (depuis Paris)

Porte de Bercy, direction Marne-la-Vallée, sortie Noisiel-Torcy puis Noisiel-Luzard

navette gratuite au retour vers Paris (Nation, Bastille, Châtelet)

CONTACT PRESSE

Agence Plan Bey
Dorothee Duplan & Flore Guiraud,
assistées d'Éva Dias
01 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com