



LA FERME  
DU BUISSON

SCÈNE NATIONALE  
DE MARNE-LA-VALLÉE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FESTIVAL DU  
CINÉMA  
INVISIBLE

**du 7 au 16 déc 2012**



# INTROVISION

FILMS PERDUS, RETROUVÉS, RESTAURÉS, CENSURÉS, MAUDITS, INTERDITS  
FILMS À VOIR AVEC LES OREILLES, À ÉCOUTER AVEC LES YEUX

- **15 films dont 4 avant-premières, 4 rencontres et 2 films jeune public**
- **1 projection dans le noir, en audio-description**
- **2 ciné-concerts**
- **1 spectacle**

La Ferme du Buisson invente un rendez-vous d'un genre nouveau autour du cinéma : montrer ce que l'on ne peut pas voir en s'attachant aux films invisibles.

Le 7eme art a sa part de romantisme noir. Son histoire, même récente, est traversée de grands films maudits, de projets qui n'ont pu être menés à bien, de films inachevés...

Ces films prendront vie à travers des projections, mais aussi des performances, spectacles ou installations, qui se déploieront sur plusieurs espaces de la Ferme du Buisson, proposant un rapport à l'image original et diversifié, et qui, à la manière des bonus dans un DVD, enrichiront les points de vue sur les œuvres présentées et donneront parfois à voir des projets cinématographiques restés à jamais fantômes.

# (RE)VOIR RENOIR

**Un parcours au sein de l'oeuvre de l'un des plus grands cinéastes français, avec 4 films en copies restaurées et 1 spectacle**

**sam 15 à 20h45 & dim 16 à 17h**

## AU JOUR LE JOUR, RENOIR 1939 de **Benoit Giros**

SPECTACLE

avec Muriel Combeau, Jean-Louis Coulloc'h, Nicolas Ducron, Zacharyia Gouram, Vincent Leterme, Jean-François Perrier, Guillaume Ravoire, Laure-Lucile Simon, Christine Vézinet  
**théâtre**

Les spectacles de Benoit Giros sont des espaces poétiques qui interrogent le travail de création et la solitude de l'artiste (*L'idée du nord*, présenté à la Ferme du Buisson en octobre 2011). Dans *Au jour le jour, Renoir 1939*, entouré d'acteurs remarquables, il se glisse dans l'imaginaire du célèbre cinéaste et puise dans sa vie, ses doutes, ses turpitudes et son génie. Une occasion de voir Renoir autrement.

Un homme, le cinéaste Jean Renoir (1894/1979), apparaît sur le plateau, un vaste terrain de jeu, encadré de grilles, une cage où sont enfermés les protagonistes. Il se remémore le passé et revisite l'année 1939. Il revit au jour le jour le tournage de *La Règle du jeu*, chef-d'œuvre qu'il réalise sur le fil de l'inquiétude, entre les accords de Munich et la déclaration de la guerre.

**coproduction** Cie L'idée du Nord, Centre Dramatique National d'Orléans-Loiret-Centre, Nouveau Théâtre de Montreuil centre dramatique national, La Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée / **avec le soutien** du Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire et la participation artistique du Jeune Théâtre National / L'idée du Nord **est subventionnée** par la DRAC Centre et la Région Centre

**création** du mer 14 au sam 16 nov au centre dramatique national d'Orléans / sam 15 et dim 16 déc à La Ferme du Buisson - Noisiel / du jeu 17 jan au ven 8 fév au Nouveau Théâtre de Montreuil / mar 12 fév au Théâtre de Saint-Nazaire

**sur le net** epoc-productions.net



**dim 16 à 11h30**

## LA RÈGLE DU JEU de **Jean Renoir**

France – 1939 – 1h52

avec Marcel Dalio, Nora Gregor, Roland Toutain, Julien Carette, Paulette Goddard...

*La Règle du jeu* fut longtemps un film maudit, couvert d'insultes et mutilé. Par ses ruptures de ton, sa structure complexe, la distribution des comédiens, ce chef-d'œuvre à la fois grave et léger provoqua le rejet de la critique et du public. Il faudra attendre les années 50 pour que les cinéphiles élisent *La Règle du jeu* parmi les plus grands films de l'histoire du cinéma.

Le riche marquis de La Chesnaye organise une partie de chasse sur ses terres en Sologne, conviant ses amis fortunés dans son château de la Colinière. André Jurieu, l'aviateur accueilli en héros qui vient de traverser l'Atlantique en solitaire pour l'amour de la naïve Christine, marquise de La Chesnaye, est terriblement déçu de l'absence de cette dernière à l'aérodrome, et tente par la suite de mettre fin à ses jours. Son ami Octave, également familier du marquis, fait alors inviter Jurieu au château, scellant ainsi son destin...

**copie restaurée par** Les Grands Films Classiques





**dim 16 à 14h30**

## LA GRANDE ILLUSION de **Jean Renoir**

France – 1937 – 1h53

avec Jean Gabin, Pierre Fresnay, Eric von Stroheim, Marcel Dalio, Julien Carette...

Interdit en France à partir de 1940 pour son absence d'idéologie patriotique, le film fut également banni en Allemagne par Goebbels qui le désigna « ennemi cinématographique numéro un ». Aujourd'hui cité parmi les films les plus importants du 20e siècle, *La Grande Illusion* est devenu le symbole d'un cinéma universel et pacifiste. En 2011, Studio Canal et la Cinémathèque de Toulouse restaurent le film en numérique avec les techniques du 21e siècle, lui restituant toute sa portée cinématographique et sa splendeur d'origine.

Première Guerre mondiale. L'avion du capitaine de Boeldieu et du mécanicien Maréchal est abattu lors d'une opération de reconnaissance. Les deux soldats français sont faits prisonniers par le commandant von Rauffenstein, un Allemand raffiné et respectueux. Conduits dans un camp de prisonniers, ils aident leurs compagnons de chambrée à creuser un tunnel secret. Mais à la veille de leur évasion, les détenus sont transférés...

« *Si j'avais un seul film à emporter sur mon arche, à sauver pour la postérité, ce serait La Grande Illusion de Renoir* »: Orson Welles.

**distribution:** Carlotta Films

**dim 9 à 14h30**

## LE FLEUVE\* de **Jean Renoir**

France/USA/Inde – 1951 – 1h40 – VO

avec Nora Swinburne, Esmond Knight, Suprova Mukerjee, Arthur Shields...

Premier film en couleurs de Jean Renoir, *Le Fleuve* a été tourné en Inde où il puise sa magie visuelle et sa langoureuse beauté. Le cinéaste réalise un poème sur la vie et la mort traversé par des contes hindous et imprégné de spiritualité orientale. Captant avec douceur le passage du temps et les premières amours de trois jeunes filles, le maître français réalise l'une de ses œuvres les plus romantiques. Un chef-d'œuvre sublime et raffiné, enfin restauré en Haute Définition.

Dans la région de Calcutta, au Bengale, une famille d'expatriés britanniques vit sur les bords du fleuve sacré où le père dirige une presse à jute. Sa fille aînée, Harriet, jeune adolescente romantique, partage ses loisirs avec Valérie, fille unique d'un riche propriétaire. Toutes deux sont amies avec leur voisine Mélanie, née de père anglais et de mère indienne. Un jour d'automne arrive le capitaine John. Les trois jeunes filles tombent amoureuses de cet étranger...

« *L'un des plus beaux films en couleurs jamais réalisés* », Martin Scorsese.

**restauré par** The Academy Film Archive en association avec The BFI et Janus Films.

**dim 9 à 17h**

## LE CARROSSE D'OR\* de **Jean Renoir**

France/Italie – 1954 – 1h43 – VO

Le film marque le retour de Jean Renoir en Europe après son séjour aux Etats-Unis. C'est une production somptueuse, en couleurs magnifiques, sur une musique de Vivaldi. Le film, tourné à Rome d'abord en anglais, bénéficie de deux autres versions en français et en italien. La version anglaise présentée ici, considérée par Jean Renoir comme étant la version originale, n'est jamais sortie en France. Cette restauration menée par TF1 DA permet donc de découvrir une version inédite.

Une troupe de Commedia dell'arte, arrivant d'Italie, vient bouleverser la vie bien réglée d'une cour royale, dans une colonie espagnole à Lima dans le Pérou du XVIIIe siècle. La vedette de la troupe est Camilla, qui joue sur scène le rôle de Colombine. Elle a pour soupirant Felipe, un bel Italien. Deux rivaux vont se présenter : Ramon, le célèbre torero, et le vice-roi de la colonie en personne. Entre ces trois hommes, qui lui promettent chacun le bonheur à leur manière, Camilla hésite.

« *Le Carrosse d'or est un objet parfait* », François Truffaut.

**distribution:** Les Acacias

\* **dim 9** : *Le Fleuve* et *Le Carrosse d'or* seront précédés d'une rencontre avec **Pascal Mérigeau**, critique au Nouvel Observateur et auteur de *Jean Renoir* – biographie parue en octobre 2012 (Flammarion) et **Benoît Giros**, metteur en scène.

# VOIR LE PASSÉ AU PRÉSENT

**Une actualité des films restaurés en de magnifiques copies neuves, dont certains étaient jusqu'alors inédits en France.**

**sam 15 à 18h30**

## STELLA FEMME LIBRE de **Michael Cacoyannis**

Grèce – 1955 – 1h40 – VO  
avec Melina Mercouri, Aleko Alexandrakis, Georges Foundas, Sophia Vembo...  
[rencontre avec Marc Olry, distributeur du film](#)

A sa sortie, la quasi totalité de la presse nationale rejette le film : « *La vulgarité et le libertinage sont élevés au rang d'héroïsme. Cacoyannis, qui reste étranger à notre pays, devrait mieux étudier la réalité grecque* », « *Un grossier mélodrame qui célèbre ce que la Grèce a de plus bas, de plus vulgaire et d'arriéré* »...

Rares sont les critiques qui défendent l'audace du film et la qualité de la mise en scène ou qui admirent le naturel et la présence physique de Mélina Mercouri. En revanche, la présentation du film en compétition au Festival de Cannes ainsi que le Golden Globe du meilleur film étranger attribué au film valent une reconnaissance internationale immédiate à son réalisateur et à sa comédienne. Aujourd'hui, *Stella* s'impose comme l'un des meilleurs films de l'histoire du cinéma grec. Ses chansons sont devenues cultes et le film occupe une place inégalée dans le coeur de la population grecque.

Stella, chanteuse populaire de cabaret, électrise chaque soir le public du Paradis. Femme fatale, elle ne sacrifie rien à sa liberté, ni sa vie, ni ses amours. Aleko, jeune homme de bonne famille, se meurt d'amour pour elle, mais Stella lui préfère un joueur de football, le fougueux Milto...

**distribution:** Lost Films

**dim 9 à 17h15 & sam 15 à 14h**

## TELL ME LIES de **Peter Brook**

Angleterre – 1968 – 1h48  
avec Mark Jones, Pauline Munro, Glenda Jackson, Ian Hogg...

A travers chansons, témoignages et manifestations publiques, Peter Brook signe une de ses plus grandes œuvres : un film satirique entre fiction et documentaire d'une ironie dévastatrice sur l'absurdité de la guerre. Inédit en France et invisible depuis 1968, *Tell me lies* a bénéficié d'une restauration dirigée par Peter Brook et soutenue par la Fondation GAN pour le cinéma et la Fondation Technicolor.

Au cœur du Swinging London de 1968, au croisement de la Beat Generation de Ginsberg, des Black Panthers et de la contre-culture pop, trois jeunes Anglais, horrifiés par la photo d'un enfant vietnamien blessé, essaient de comprendre la spirale de la violence de la guerre du Viêt Nam et de surmonter leur sensation d'impuissance...

**distribution:** Sophie Dullac distribution



ven 7 à 21h / soirée d'ouverture

## THE PLEASURE GARDEN de **Alfred Hitchcock**



Grande-Bretagne/Allemagne – 1925 – 1h16 – muet

composition au piano de Pierre Mancinelli / famille Arties & première projection en Ile-de-France.

Resté depuis sa sortie invisible dans sa version intégrale, *The Pleasure garden* est le premier long-métrage réalisé entièrement par Hitchcock. Un superbe mélodrame enfin visible en copie restaurée sur nos écrans grâce au programme « Rescue the Hitchcock 9 » du British Film Institute. Un film rarissime qui dévoile déjà les premières obsessions de Sir Alfred.

Décidée à devenir danseuse au cabaret londonien Pleasure Garden, Jill se laisse griser par la vie facile de la grande ville. La gloire et les admirateurs argentés lui font oublier son grand amour...

**une copie restaurée** dans le cadre du projet «Rescue the Hitchcock 9» (plan de sauvegarde de 9 films muets de Hitchcock menacés de disparition), mené par le British Film Institute de Londres en association avec ITV Studios Global Entertainment et Park Circus Films, soutenu par The Hollywood Foreign Press Association, The Film Foundation, Matt Spick et De Luxe 142.

dim 9 à 19h30

## LA PORTE DU PARADIS de **Michael Cimino**

USA – 1980 – 3h36 – VO

avec Kris Kristofferson, Christopher Walken, Isabelle Huppert, John Hurt, Jeff Bridges...

avant-première & première projection en Ile-de-France.

Ce film monstre, à la légende noire, vous est présenté dans une version que vous n'avez jamais vue ! La Porte du paradis a été initialement distribué en 1980 dans une version de 3h39 sur un nombre limité de copies 70mm. Le film a ensuite été réduit à une version de 2h29 qui fut plus largement distribué en salles, en 1981. Parce que la version courte a été coupée dans le négatif original même, la restauration du film dans sa version originelle fut un travail de titan. Toutes les corrections de couleurs, la restauration de l'image et du son, ont été supervisées par Michael Cimino lui-même, qui a modifié quelques scènes. Cette véritable renaissance du film mythique a été rendue possible par la MGM et The Criterion Collection et sortira en salles en France en février 2013 distribué par Carlotta films.

En 1890, deux anciens amis se retrouvent: James est devenu shérif et Billy un des éleveurs du comté qui voient d'un mauvais œil arriver les immigrants d'Europe centrale attirés par le rêve américain. Mais James s'oppose à la violence qui s'instaure...

**distribution:** Carlotta films



# À VOIR AVEC LES OREILLES

**Avec ou sans les images, savourez une autre manière de regarder le cinéma.**

**dim 9 à 15h15**

## LES TONTONS FLINGUEURS de **Georges Lautner**

France – 1963 – 1h45

avec Lino Ventura, Bernard Blier, Jean Lefèvre, Francis Blanche...

projection sans images, dans le noir, en audio-description

audio-description réalisée par l'Association Valentin Haüy

Depuis plus d'un siècle, l'Association Valentin Haüy poursuit l'objectif de son fondateur Maurice de la Sizeranne : lutter avec et pour les personnes déficientes visuelles pour la reconnaissance de leur droits, leur participation à part entière à la vie sociale et donc entre autres à des manifestations culturelles. Une démarche à laquelle le festival s'associe en proposant une projection en audiodescription. Mais en allant encore plus loin : nous proposons à tous, voyants ou non, de se retrouver dans les mêmes conditions. En effet, du film *Les tontons flingueurs* ne sera projeté que la bande sonore. Plongés dans le noir, sans images, tous les spectateurs partageront la même expérience : regarder un film en n'écoutant que sa bande-son en audiodescription.

Sur son lit de mort, le Mexicain fait promettre à son ami d'enfance, Fernand, de veiller sur ses intérêts et sa fille Patricia. Fernand découvre alors qu'il se trouve à la tête d'affaires louches dont les anciens dirigeants entendent bien s'emparer.

**ven 14 à 20h45**

## FILM NOIR **Stéphan Oliva** piano — **Philippe Truffault** vidéo



ciné-concert jazz

Après la sortie du disque *Film Noir solo* en mars 2011, Stéphan Oliva, accompagné du cinéaste Philippe Truffault présente en duo une variation autour des thèmes de grands films noirs, de *La Soif du Mal* d'Orson Welles à *Sueurs froides* de Alfred Hitchcock, en passant par *Quand la ville dort* de John Huston ou *Assurance sur la mort* de Billy Wilder.

En 2011, le pianiste accompagnait à La Ferme du Buisson Melissa Von Vély sur son trapèze dans *Miroir, Miroir* et en juin dernier, il faisait résonner l'église de Lognes de ses *Visions fugitives*.

Afin de recréer un dialogue entre le son et le visuel, Philippe Truffault répond en images aux variations musicales de Stéphan Oliva. Il s'approprie certaines séquences de film, les revisite, improvise autour. Ralenties à l'extrême, concassées, accumulées, évaporées, les images suivent leur chemin propre. Cette mise en valeur des séquences des films évoqués devient un objet d'art plastique en soi.

**concerts de Stephan Oliva** sam 17 nov à 16h, Concert-conférence solo *Film Noir* à la Médiathèque de Vincennes / mer 21 nov à 20h30, Ciné-concert *Etudes sur Paris* de André Sauvage - Cinéma le Luxy à Ivry / jeu 21 mars 2013 à 20h, Stéphan Oliva & Philippe Truffault *Film Noir* à la Cité de la Musique - Paris / sam 25 mai 2013 à 20h, *Film Noir Solo - Jazz à Part* à Rouen / ven 7 juin 2013 à 20h30, Ciné-concert solo *The Lodger* de A.Hitchcock - Amphithéâtre PM.France à Sedan / **sur le net** wanbliprod.com - stephanoliva.com





# À VOIR EN FAMILLE

**Les plus jeunes ne sont pas oubliés par le festival. Mais les plus grands sont aussi les bienvenus !**

**sam 8 à 15h**

## L'ÉTRANGE CRÉATURE DU LAC NOIR de **Jack Arnold**

1954 – 1h20 – VF – à partir de 8 ans  
avec Richard Carlson, Julie Adams, Antonio Moreno...  
**projection en 3D**

Ce classique absolu du film de monstres et pionnier du cinéma en relief est un des films les plus célèbres des années 1950. Aux côtés de *Frankenstein* ou de *King Kong*, le monstre appartient au cercle fermé des figures emblématiques du cinéma fantastique et continue de susciter un culte bien entretenu, que cette version 3D restaurée en numérique vient magnifier !

Au coeur de l'Amazonie, un paléontologue découvre un fossile de main appartenant à une espèce inconnue. Persuadé qu'il s'agit du chaînon manquant entre l'homme et le poisson, il rassemble une expédition pour exhumer le reste du squelette. L'équipe décide alors de descendre le fleuve en bateau, s'enfonçant dans un territoire sauvage et poissonneux, sans se douter que les eaux abritent encore l'étrange créature...

**distribution:** Carlotta films

**dim 9 à 10h30 & mer 12 à 14h30**

## LA FOLLE ESCAPADE de **Martin Rosen**

1978 – 1h41 – VF – à partir de 7 ans

Ce film d'animation est resté inédit en France jusqu'à ce jour. Cette fable animalière dans laquelle les lapins parlent et agissent comme des hommes porte un regard critique sur la société, adoptant un ton parfois réaliste. La mort, l'abandon, le courage, la trahison sont les thèmes de cette chevauchée écologique. La chanson du film, signée Garfunkel, et l'interprétation (voix de John Hurt) ajoutent à son charme.

Dans les près paisibles du fond de l'Angleterre, vit une communauté de lapins, jusqu'au jour où un terrible incendie menace leur terrier. Un petit groupe décide alors de s'évader, traversant la campagne, à la recherche d'une nouvelle garenne. Grâce à leur courage, ils vont surmonter les obstacles, à la poursuite de leur rêve...

**distribution:** Splendor films



# À VOIR AVANT TOUT LE MONDE

**3 films en avant-première pour être aux premières loges !**

**sam 8 à 21h**

## ROOM 237 de **Rodney Asher**

USA – 2012 – 1h45 – VO

Sélection aux festivals de Sundance, Cannes (Quinzaine des réalisateurs), Locarno, Deauville...

**avant-première**

Peu de films ont généré autant d'interprétations et de débats : c'est le constat que dressa un jour Rodney Asher, lui-même fan du film, au sujet du *Shining* de Stanley Kubrick, et c'est le point de départ de ce documentaire, présenté au dernier festival de Cannes. Monté avec habileté et humour à partir d'images du chef-d'oeuvre de Kubrick et d'autres films, *Room 237* laisse ainsi s'exprimer les voix de cinq «exégètes», lesquels y développent leurs théories, qui oscillent la plupart du temps entre le fumeux et l'intrigant. Symboles dissimulés, références à Apollo 11 et lecture complotiste, interprétations obsessionnelles faisant du génocide des Indiens d'Amérique ou de la Shoah les véritables sujets du film...

Rodney Ascher offre aux cinéphiles l'amusant spectacle de cette obstination des cinq experts à attribuer l'une ou l'autre intention au maître. *Room 237*, film autour d'un film, met ainsi au jour la fascination qu'exerce toujours *Shining*, trente-deux ans après sa sortie et la faculté que l'on peut avoir de fantasmer un film.

**distribution:** Wild Bunch (sortie février 2013)

La projection sera précédée de *La prophétesse de Thèbes* de Georges Méliès (France – 1908 – 1min42 - Muet sonorisé N & B). Un des rois de l'antique cité égyptienne de Thèbes pénètre dans la demeure d'un astrologue pour connaître ce que lui réserve la vie.

**collection** Lobster Films

**sam 15 à 16h**

## LA POUSSIÈRE DU TEMPS de **Theo Angelopoulos**

Grèce – 2008 – 2h05 – VO

avec Irène Jacob, Michel Piccoli, Bruno Ganz, Willem Dafoe...

**avant-première & première projection en Ile-de-France.**

Tourné en 2008, présenté au festival de Berlin en 2009, ce film (qui restera hélas comme le dernier de Angelopoulos) est resté inédit en salles en France. Il trouvera enfin le chemin des écrans en février 2013.

« *Angelopoulos filme la mémoire d'un certain cinéma européen. Un cinéma d'errance et de doutes, de mélancolie et de quête [...] un film-testament [...] complexe, méditatif, nostalgique, hors du temps.* », Le Soir.

Fin du XXème siècle, un réalisateur américain d'origine grecque réalise un film qui raconte l'histoire de ses parents. Le récit nous emmène en Italie, en Allemagne, en Russie, au Kazakhstan, au Canada et aux Etats-Unis. Le personnage principal est Eléni. C'est en même temps un voyage à travers la vaste histoire et les événements des 50 dernières années...

**distribution:** Sophie Dullac distribution (sortie 2013)

**sam 15 à 21h**

## 4:44 DERNIER JOUR SUR TERRE de **Abel Ferrara**

USA – 2010 – 1h35 – VO

avec Willem Dafoe, Shanyyn Leigh, Natasha Lyonne

**avant-première en présence du réalisateur**

2 ans après sa réalisation et sa présentation à la Mostra de Venise, le dernier film de Ferrara nous parvient enfin ! Bonne nouvelle : le film est formidable, Ferrara filmant une magnifique histoire d'amour sur fond de fin du monde. Un film sensuel, sexuel et spirituel.

New-York, un après-midi dans un loft qui domine la ville. Elle est peintre, lui acteur. Ils s'aiment. Demain, à 4h44, le monde disparaîtra plus rapidement qu'aucun prophète ne l'a jamais prédit. Cisco et Skye, comme la majorité des hommes et des femmes, ont accepté leur destin.

**distribution:** Capricci films (sortie le 19 décembre 2012)

La projection sera précédée de *The Hearts of age* de Orson Welles (Usa – 1934 - 6min).

avec Orson Welles, Virginia Nicholson

Une femme morte fait revenir à son tour toutes les personnes décédées de sa famille avec l'aide de son domestique.

**collection** Lobster Films



# VOIR L'IMPOSSIBLE

**Films interdits, détruits, disparus ou inachevés... comment rendre compte d'oeuvres impossibles à voir ?**

**sam 8 à 17h30**

## LE SOMMEIL D'OR de **Davy Chou**

France/Cambodge – 2012 – 1h40 – VO

projection & rencontre avec le réalisateur suivie d'un repas cambodgien (sur réservation)

Le cinéma cambodgien, né en 1960, a vu son irrésistible ascension stoppée brutalement en 1975 par l'arrivée au pouvoir des Khmers Rouges. La plupart des films ont disparu, les acteurs été tués et les salles de cinéma transformées en restaurants ou karaokés. *Le Sommeil d'or* filme la parole de survivants et tente de réveiller l'esprit de ce cinéma oublié. Davy Chou réussit le tour de force de faire revivre un cinéma sans images, par la force des témoignages, les chansons... « Une œuvre poétique, inventive et inspirée, qui parvient à nous émouvoir autant qu'à nous renseigner » Les Cahiers du cinéma.

**distribution:** Bodega

**sam 8 à 23h**

## SCHIZOPHRENIA de **Gerald Kargl**

Autriche – 1983 – 1h16 – VO – interdit aux moins de 16 ans  
avec Erwin Leder, Silvia Rabenreither...

S'inspirant d'une affaire de triple meurtre qui secoua l'Autriche en 1980, Kargl réalise avec *Schizophrenia* un choc esthétique et formel, porté par le travail du chef opérateur Zbigniew Rybczynski et l'utilisation incessante d'un monologue intérieur. Précurseur de films tels que *Funny Games* et *Henry*, portrait d'un serial killer, secoué par la performance animale d'Erwin Leder, *Schizophrenia* est une expérience cinématographique éprouvante, rude et saisissante. Ce film élevé au rang de film culte par de nombreux réalisateurs, dont Gaspar Noé qui en a fait son film fétiche, a été menacé d'interdiction par la censure française et se contenta d'une sortie confidentielle en vidéo au milieu des années 80. Il est présenté en copie restaurée.

Un psychopathe est libéré de prison après avoir purgé une longue peine pour meurtre. Errant dans la ville, il retrouve le monde avec une seule idée en tête : tuer à nouveau. Il découvre une maison où habitent une vieille dame, sa fille et son fils handicapé. Excité par le nouveau terrain de jeu qui s'offre à lui, le tueur s'apprête à frapper...

**distribution:** Carlotta

La projection sera précédée de *Baisers volés* (1920 – 3min30 - Muet Teinté). Une sélection de baisers et de scènes censurées extraits de films des années 20.

**collection** Lobster films

**sam 8 à 15h15 & dim 16 à 19h**

## L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT de **Ruxandra Medrea & Serge Bromberg**

France – 2009 – 1h35

avec Romy Schneider, Serge Reggiani, Bérénice Béjo, Jacques Gamblin...

En 1964, Henri-Georges Clouzot choisit Romy Schneider, 26 ans, et Serge Reggiani, 42 ans, pour être les vedettes de *L'Enfer*. Un projet énigmatique et insolite, un budget illimité, un film qui devait être un «événement» cinématographique à sa sortie. Mais après 3 semaines de tournage, le drame. Le projet est interrompu, et les images que l'on disait «incroyables» ne seront jamais dévoilées. Ces images, oubliées depuis un demi-siècle, ont été retrouvées et elles sont plus époustouflantes que la légende l'avait prédit. Elles racontent un film unique, la folie et la jalousie filmées en caméra subjective, l'histoire d'un tournage maudit et celle d'Henri-Georges Clouzot qui avait laissé libre cours à son génie de cinéaste. Jamais Romy n'a été aussi belle et hypnotique. Jamais un auteur n'aura été aussi proche et fusionnel avec le héros qu'il a inventé. Serge Bromberg et Ruxandra Medrea réussissent ici une «recomposition» de l'œuvre disparue, créant un nouveau film qui raconte l'histoire de ce naufrage magnifique et qui permet au projet d'exister enfin.

**distribution:** MK2



# DÉROULÉ DU FESTIVAL

## ven 7 / soirée d'ouverture

---

21h **The Pleasure garden**  
ciné-concert - suivi d'un cocktail Alfred Hitchcock

## sam 8

---

15h **L'Étrange créature du lac noir** Jack Arnold  
15h15 **L'Enfer d'Henri Georges Clouzot** Ruxandra Medrea & Serge Bromberg  
17h30 **Le Sommeil d'or** Davy Chou  
rencontre avec Davy Chou  
19h45 Repas cambodgien  
21h **Room 237** Rodney Ascher  
avant-première  
23h **Schizophrenia** Gerald Kargl  
précédé de Baisers volés

## dim 9

---

10h30 **La Folle escapade** Martin Rosen  
14h30 **Le Fleuve** Jean Renoir  
rencontre avec Pascal Mérigeau & Benoit Giros  
15h15 **Les Tontons flingueurs** Georges Lautner  
dans le noir en audio-description  
17h **Le Carrosse d'or** Jean Renoir  
rencontre avec Pascal Mérigeau & Benoit Giros  
17h15 **Tell me lies** Peter Brook  
19h30 **La Porte du Paradis** Michael Cimino  
avant-première

## mer 12

---

14h30 **La Folle escapade** Martin Rosen

## ven 14

---

20h45 **Film noir** Stéphan Oliva & Philippe Truffault  
ciné-concert

## sam 15

---

14h **Tell me lies** Peter Brook  
16h **La Poussière du temps** Theo Angelopoulos  
avant-première  
18h **Ent(r)e / Loreto Martínez Troncoso - exposition**  
Rencontre avec l'artiste au Centre d'art  
18h30 **Stella Femme libre** Michael Cacoyannis  
rencontre avec Marc Olry  
20h45 **Au jour le jour, Renoir 1939** Benoit Giros  
théâtre  
21h **4:44 dernier jour sur terre** Abel Ferrara  
avant-première

## dim 16

---

11h15 **La Règle du jeu** Jean Renoir  
14h30 **La Grande Illusion** Jean Renoir  
17h **Au jour le jour, Renoir 1939** Benoit Giros  
théâtre  
19h **L'Enfer d'Henri Georges Clouzot** Ruxandra Medrea & Serge Bromberg

# LA FERME EN PRATIQUE

## TARIFS

	<b>Buissonnier</b>	<b>plein</b>	<b>réduit*</b>	<b>étudiant</b>	<b>enfant -12 ans</b>
Au Jour le jour, Renoir 1939	9€	18€	14€	10€	4€
le film ou le ciné-concert	4€	7€	5.50€	5.50€	4€
Pass Invisible** - 3 films ou ciné-concerts	9€	12€	12€	12€	

\*- de 26 ans, lycéens, + de 60 ans, demandeurs d'emplois, intermittents, bénéficiaires du RSA, groupe de 10 personnes et +, carte famille nombreuse, carte d'invalidité  
tarif réduit & étudiant sur présentation d'un justificatif

\*\*le film ou ciné-concert supplémentaire 3€ Buissonnier / 4€ plein

### **Les Tontons flingueurs**

tarif unique 3 €

### **repas cambodgien**

tarif unique 5 €

les spectateurs d'*Au Jour le jour, Renoir 1939* bénéficient d'un tarif à 4 € la proposition / 3 € pour les Buissonniers

les détenteurs d'un Pass Invisible bénéficient d'un tarif à 9 € pour le spectacle *Au Jour le jour, Renoir 1939*

## COMMENT VENIR ?

### **RER A** station Noisiel

à 20 min de Paris Nation et 10 min de Marne-la-Vallée

**A4** (depuis Paris) Porte de Bercy, dir. Marne-la-Vallée,  
sortie Noisiel-Torcy puis Noisiel-Luzard

### **la Ferme du Buisson**

allée de la Ferme 77 186 Noisiel

## RÉSERVATIONS

01 64 62 77 77 / [lafermedubuisson.com](http://lafermedubuisson.com)

## PETIT PLUS

tout au long du festival, retrouvez ouvrages et revues en lien avec la programmation à la librairie et profitez de l'espace bonus dans le hall du théâtre  
bar et restauration sur place



**contact presse**

Mélanie Jouen - responsable de la communication  
[melanie.jouen@lafermedubuisson.com](mailto:melanie.jouen@lafermedubuisson.com)  
01 64 62 77 28

**programmation cinéma**

Dominique Toulat - Directeur du cinéma