

# CHEMIN FAISANT...

## A WALK AROUND THE BLOCK

30 mai > 25 juillet 2010



Beaucoup d'artistes sortent de leur atelier ou de leur maison pour aller marcher dans la rue. Ils observent la ville, trouvent des objets et des images pour créer des œuvres d'art et inventer des histoires.

Pour découvrir le travail des artistes, tu peux suivre le chemin qui t'est proposé ou aller, comme tu le souhaites, d'une œuvre d'art à une autre.

## DECTOR & DUPUY



As-tu déjà croisé sur ton chemin l'un de ces quatre objets?

**Oui**      **Non**

En marchant autour de La Ferme du Buisson, Dector et Dupuy se sont intéressés à des objets présents dans la ville :



### **Un graffiti.**

C'est une écriture ou un dessin sur un mur réalisé sans autorisation.



## Un gros pot.

Il est recouvert de graffitis. Il empêche les voitures ou les camions de rouler sur un chemin réservé aux piétons.



## Une grande peinture grise.

Elle recouvre et cache un autre graffiti, il est en dessous !



## Les briques du Super U.

Elles ont été repeintes de la même couleur que la brique car une personne avait écrit dessus.

> Dector et Dupuy ont laissé ces objets sur place, ils les ont photographiés et reproduits, c'est-à-dire recopiés, pour les montrer dans le centre d'art.

Mais les objets ne sont pas tout à fait les mêmes, ils se sont transformés en passant de l'extérieur à l'intérieur, du dehors au dedans. Ils sont devenus des œuvres d'art...

Dector et Dupuy ont refait les objets de la même taille mais de manières différentes à chaque fois : ils n'ont pas utilisés les mêmes matériaux.

> Identifie la technique en fonction de l'objet en cochant la bonne case. Si tu as besoin d'aide, n'hésite pas à faire appel à une médiatrice.

- peinture murale
- photographie
- sculpture
- tableau





peinture murale

photographie

sculpture

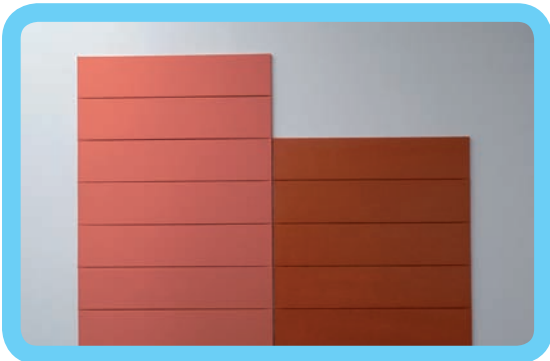
tableau

peinture murale

photographie

sculpture

tableau



peinture murale

photographie

sculpture

tableau

# SOFIA HULTEN



➤ **Dirigeons nous vers la proposition de Sofia Hultén. Nous ne sommes plus en France, à Noisiel, mais en Allemagne, à Berlin.**

➤ **Regarde les photographies, Sofia Hultén a trouvé des objets abandonnés et jetés par les habitants du quartier, comme les bouteilles de Dector et Dupuy. Quels sont ces objets ?**

---

---

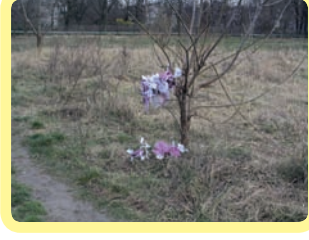
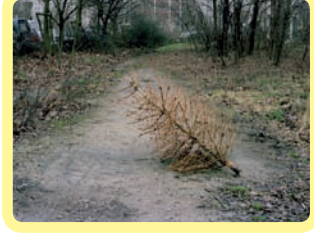
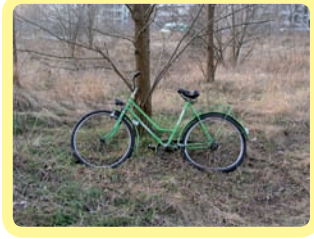
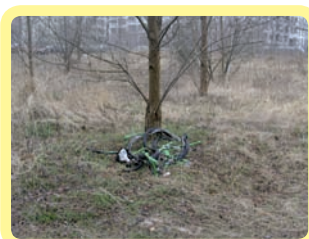
➤ **Mais regarde bien, il y a des objets qui sont en miettes parmi toutes les photographies. A ton avis, que s'est-il passé ?**

---

---

---

➤ Pour comprendre plus facilement le projet de Sofia Hultén, relie les images qui vont ensemble.





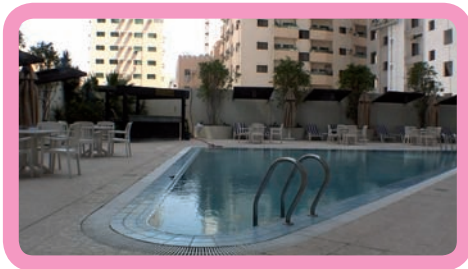
> Tous ces objets sont porteurs d'une histoire que tu peux inventer ou reconstituer. A qui et à quoi pouvaient servir ces objets ?

-----

-----

Regarde la télévision posée au sol. En fait, Sofia a jeté ces objets dans une grosse déchiqueteuse qui détruit tout. Puis elle a replacé ces objets, en morceaux, à l'endroit où elle les a trouvés, dans une partie de Berlin un peu spéciale. Il s'agit d'un endroit où il y avait un grand mur qui partageait la ville en deux. Il empêchait les habitants de se voir. Aujourd'hui, lui aussi a été détruit. Mais il a marqué la vie des gens, il est toujours présent dans les souvenirs et les mémoires.

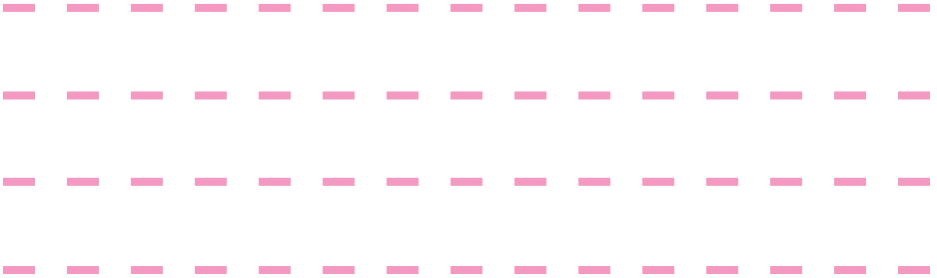
## LEOPOLD KESSLER



> **Juste derrière, il y a le film de Leopold Kessler. N'hésite pas à t'asseoir pour prendre le temps de regarder.**



> Tu vas voir apparaître l'artiste. Il est à Sharjah, une ville des Émirats-Arabes Unis, un pays chaud et désertique. Il est en train de bricoler, il manipule un tuyau... Pour comprendre ce qu'il se passe entre les deux images, suis le tuyau des yeux. Selon toi, qu'est-ce qu'il veut faire ?



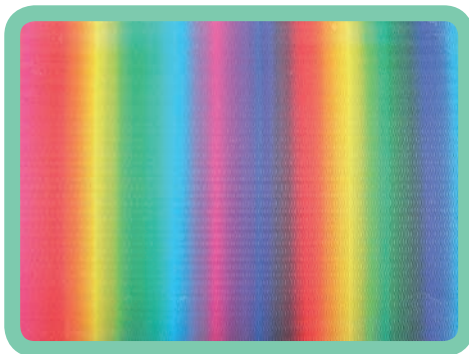
Par ce geste, il vide la piscine d'un hôtel riche et luxueux pour fabriquer une fontaine dans la rue. Le tuyau dessine alors un lien entre l'hôtel, **un lieu privé\***, et la rue, **un espace public\***.

**\*Privé** signifie que l'hôtel appartient à quelqu'un. Pour rentrer dans l'hôtel et accéder à la piscine, il faut demander l'autorisation et payer pour avoir une clé.

**\*Public** veut dire que la rue appartient à tout le monde. Tu peux y marcher, discuter, jouer...

L'eau est quelque chose de rare et de précieux surtout dans ce pays. Leopold souhaite que le plus de personnes possibles puissent profiter de l'eau et pas seulement les personnes qui vivent dans cet hôtel. Un peu comme Robin des Bois, il prend aux riches pour donner aux pauvres.

# WOLF VON KRIES



➤ **Reviens sur tes pas dans la salle du milieu.  
Derrière le mur, il y a deux affiches.**

Wolf von Kries, un autre artiste, les a trouvées dans un centre de loisirs, juste à côté de La Ferme du Buisson. Le centre de loisirs a été détruit et tout ce qui se trouvait à l'intérieur a été jeté à la benne. Mais Wolf a sauvé ces deux images. Il les a mises côte à côte et les a accrochées avec des punaises comme sur les murs du centre de loisirs.

➤ **Trouve les points communs ou les différences de ces deux images en répondant aux questions suivantes.**

Est-ce que les deux images ont la même taille ?

**Oui Non**

Est-ce que les deux images sont lisses et plates ?

**Oui Non**

L'une est figurative : elle montre des gens qui se promènent au bord d'une rivière. L'autre est abstraite mais elle te fait peut-être penser à quelque chose ?

---

---

De quelle couleur est la première image, celle où les gens se promènent ?

---

---

Et l'autre image, de quelle couleur est-elle ?

---

---

La première affiche est délavée. Elle a perdu ses couleurs car elle est restée trop longtemps au soleil alors que la deuxième affiche a des couleurs très vives. C'est comme si la deuxième, celle de droite, avait absorbé toutes les couleurs de la première.

## CELINE AHOND



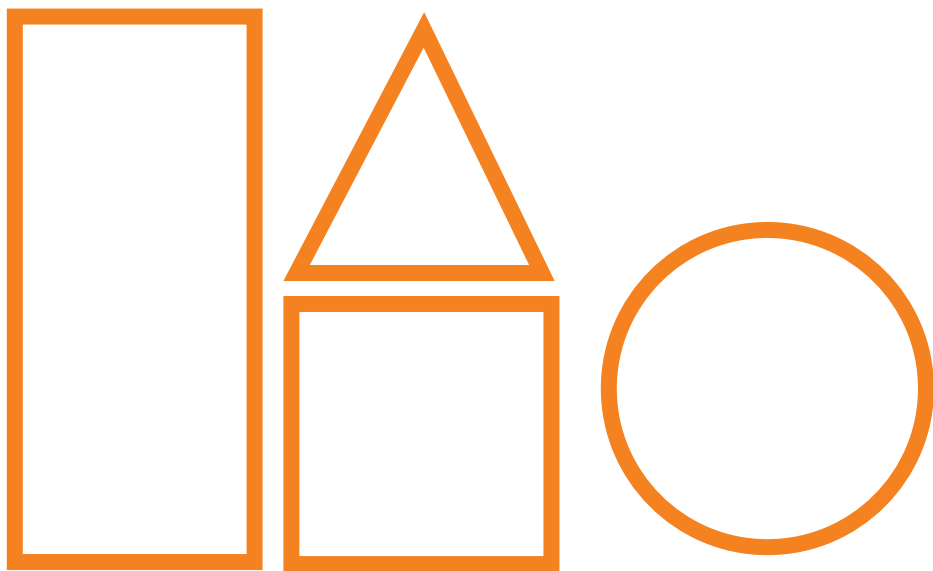
> Céline Ahond, comme Wolf, est venue à La Ferme du Buisson. Elle a marché pendant plusieurs jours dans Noisiel. Elle a fait de nombreuses photographies de la ville.

> Ouvre grand tes yeux : elles apparaissent sur ce grand cube bleu placé au centre de la salle. Passe à côté de lui, fais le tour du cube. Quand tu passes devant lui, qu'est ce que tu vois ?

Tes jambes apparaissent en ombres chinoises sur le cube comme si tu marchais dans les images, comme si tu marchais dans Noisiel !

Céline adore les formes simples et géométriques mais aussi les couleurs. Elle imagine la ville comme un grand jeu de construction.

## COLORIAGE



Tu peux colorier ces rectangles et ces carrés. Tu peux aussi inventer de nouvelles formes ou recopier celles de Céline.

## JEU

Une fois chez toi, depuis la fenêtre de ta chambre ou au cours d'une balade, muni-toi de feutres et de feuilles. Comme Céline, essaie de reconnaître des formes dans le paysage, dessine-les et colorie-les de la même couleur.

# VIRGINIE YASSEF

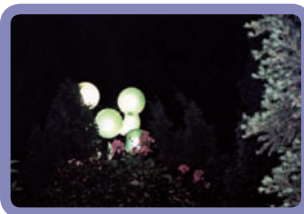


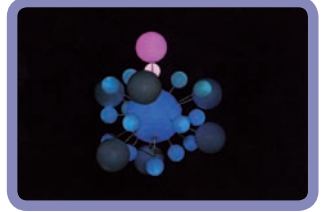
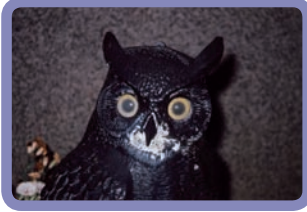
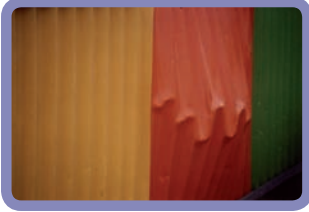
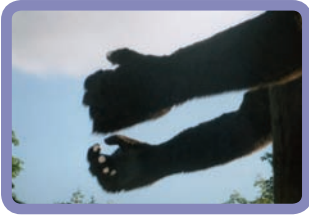
> Poursuivons notre voyage. Monte les escaliers sur ta droite, tu y découvriras les photographies de Virginie Yassef.

> Virginie collectionne et range dans des grands classeurs les images qu'elle a prises partout dans le monde (au Brésil, en Chine, au Japon, aux Etats-Unis, en France, etc.). Ensuite, elle les mélange et les réunit deux par deux ou trois par trois. Virginie appelle ses œuvres des **Scénarios\*** Fantômes.

\***Un scénario** est un texte, une histoire écrite ensuite transformée en images (en un film par exemple).

> Parmi tous les Scénarios Fantômes que tu as sous les yeux, lesquels sont exposés sur les murs ? Entoure les bonnes réponses.





Il y a en effet des photographies qui ne sont pas montrées ici car il y en a plein d'autres !

As-tu remarqué s'il y a des humains [des adultes ou des enfants] dans les images ?

**Oui**      **Non**

Y a-t-il des animaux ?

**Oui**      **Non**

A toi de jouer ! Choisis ton ou tes images préférée(s), pour imaginer ta propre histoire, ton propre scénario. Essaie de l'écrire, ci-dessous, avec tes mots ou même des petits dessins.



## Pour terminer ce parcours, tu peux suivre l'un de ces deux itinéraires

### Promène-toi dans Noisiel.

#### WOLF VON KRIES

Tu peux aussi proposer à la personne qui avec toi de marcher dans le quartier autour de La Ferme du Buisson en suivant les indications et les descriptions de Wolf von Kries. Un petit livret est disponible à l'accueil. Tu verras, c'est très amusant de découvrir une ville autrement, à travers le regard d'un artiste, que tu connais Noisiel ou pas !

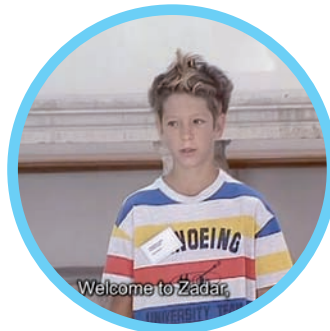
#### > QUELQUES REPERES

ROMAN ONDAK

> 2<sup>e</sup> étage droite au-dessus  
de Leopold et Sofia

WOLF VON KRIES

> Rez-de-chaussée



**Suis le guide.**  
ROMAN ONDAK

Roman Ondák, un artiste slovaque, a travaillé avec le jeune garçon que tu peux voir dans le film. Il a 12 ans. Il ne parle pas le français mais le croate. Il parle de sa ville nommée Zadar et située au bord de la mer en Croatie. Il raconte son histoire au futur. Il décrit la ville non pas telle qu'elle est mais telle qu'il l'imagine. Il parle de sport, de la vie des habitants, du travail de sa maman... Et toi, comment imagines-tu ta ville plus tard ? Est-ce qu'il y a des choses qui vont changer ?

**A bientôt pour de nouvelles aventures avec Denis Savary  
[21 novembre 2010 -13 février 2011]**

**Le Centre d'Art se transformera en maison où se rencontrerons  
différents personnages, des poupées géantes, une table qui grince,  
des têtes qui grimacent...**

