

Ferme du buisson ▶ CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Wolf von Kries

Echantillons sans valeur

Muster ohne Wert

Samples of no Value

Exposition 20 février > 2 mai 2010

Wolf von Kries

Echantillons sans valeur / Muster ohne wert / Samples of no value

Le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson invite l'artiste allemand Wolf von Kries à réaliser sa première exposition personnelle en France. Conjuguant des travaux antérieurs et des œuvres inédites, elle offre l'opportunité de découvrir un large corpus de son travail.

Caractérisé par sa rigueur conceptuelle et son inventivité formelle, le travail de Wolf von Kries ne se confine pas à un seul médium ou à un vocabulaire plastique facilement identifiable. D'un projet à l'autre, il navigue librement de la sculpture à l'installation, de la vidéo à la photographie, brouillant les frontières entre objet d'art et réalité quotidienne. Arpenteur infatigable, l'artiste explore aussi bien les pays lointains que son environnement immédiat, comme si le monde était un texte à déchiffrer. Pour ce faire, il procède de manière quasi scientifique : collectant des objets, observant des phénomènes, conduisant des expériences, établissant des comparaisons. Il s'intéresse aux processus de formation [ou de transformation], qu'ils soient biologique, chimiques, culturels ou économiques. Chez lui, rien ne se perd, rien ne se crée : tout se transforme et se reconfigure. Ses œuvres convertissent l'ordinaire en extraordinaire à travers une approche à la fois résolument matérielle et mystérieusement poétique. Se saisissant d'objets ou de situations trouvés dans l'espace urbain, Von Kries les altère pour créer des scénarios inattendus. Faisant preuve d'une grande économie de moyens, il met à jour des rencontres fortuites, des significations cachées, des relations spatiales ou des correspondances formelles. Autant de connections hasardeuses, fantaisistes ou paradoxales que le spectateur est amené à découvrir ou à prolonger.

Wolf von Kries intitule son projet pour la Ferme du Buisson *Echantillons sans valeur*. Cet énoncé qui estampille les produits gratuits ou libres de taxes, peut être considéré comme l'équation de l'exposition : cette dernière est traversée par des questions à la fois économiques et structurelles. L'artiste considère des structures et des motifs quotidiens sans valeur intrinsèque pour y prélever des « échantillons » – un objet, un code visuel, un processus. Il examine la récurrence de ces motifs dans différents contextes et s'en sert comme point de départ à une investigation autour des processus de production et de consommation. Il invite à reconsidérer les critères économiques en vigueur en mettant à l'honneur expérimentation, artisanat, recyclage, et autres activités improductives...

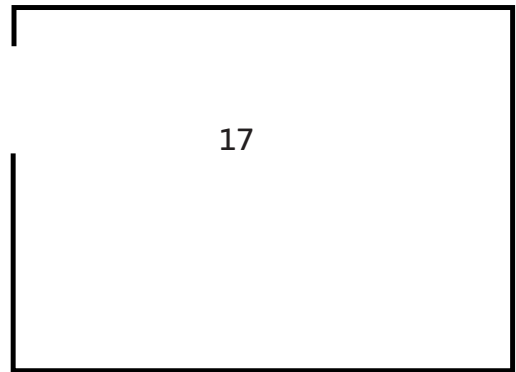
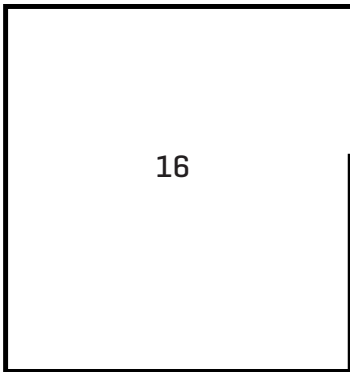
L'exposition présente ainsi des objets ordinaires transfigurés, qui renvoient à une recherche de la forme parfaite et à des modèles utopiques. Pour *Sphère géodésique*, des journaux quotidiens collectés au début de la crise financière sont agencés en une construction aux allures futuristes. Les structures géodésiques ont été popularisées par l'architecte Buckminster Fuller, autodidacte avant-gardiste et visionnaire écologique, qui les conçoit comme des structures dynamiques et autoportantes, où tous les éléments sont à la fois autonomes et interdépendants. Ailleurs, des affiches publicitaires ont été retournées puis recouvertes d'une constellation de rebus de perceuse récoltés dans les bureaux d'une entreprise de consulting. Cette « neige » qui parsème les dos bleus évoque la neige TV et la notion de bruit blanc, et l'absence d'information qui leur est associée. Plus haut, un flacon de parfum datant de 1969 a été ouvert et laisse échapper son effluve sous une image de la terre prise depuis la lune la même année. L'œuvre produit ainsi un raccourci, du voyage dans le temps au voyage dans l'espace, à travers une fiction olfactive. Ou encore, des boîtes de conserves aux contenus et aux origines divers affichent toutes la même date de péremption : le 30 avril 2008. Le 1^{er} mai, une révolution invisible se serait donc produite à l'intérieur des boîtes... De cette manière, l'artiste interroge les différents systèmes de production de valeur mais construit aussi des mondes en soi, en réinventant un certain ordre des choses en équilibre constant entre chaos et tentatives d'organisation.

Julie Pellegrin
directrice du Centre d'art

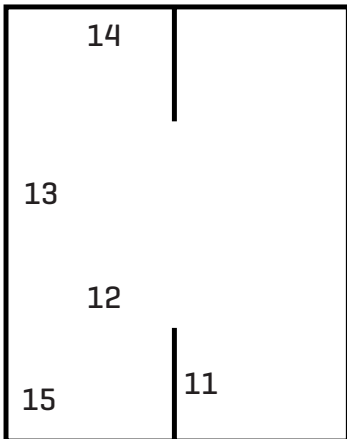
Wolf von Kries

Echantillons sans valeur / Muster ohne wert / Samples of no value

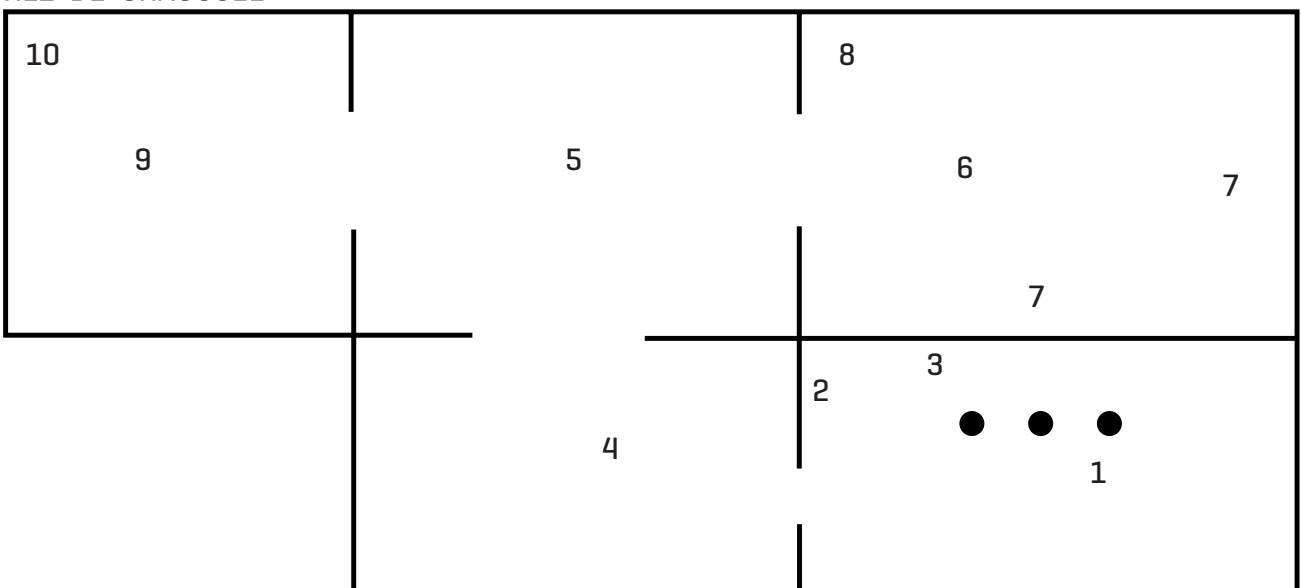
2^e ÉTAGE



1^{er} ÉTAGE



REZ-DE-CHAUSSÉE



1

Cargo

Hamac mexicain tissé
à la main, cartons
Dimensions variables

2

Walks

Diaporama
31'

3

Chaises musicales

Chaises, matériaux divers
Dimensions variables

Les chaises sont trouvées cassées
dans la rue puis réparées

4

Hmail

Noix, broderie (amulette
arménienne contre le mauvais œil)
3 x 4 x 3 cm

5

Sphère géodésique

Pages de journaux quotidiens
collectés à partir
du 15 septembre 2008,
lampe fabriquée en ex-RDA
Diamètre 250 cm

6

Torus [Galaxy II]

Chambre à air usagée et réparée
à plusieurs reprises, rustines
Diamètre 250 cm, hauteur 50 cm

7

White Noise

Affiches publicitaires, chutes
de perceuses collectées
dans une entreprise de consulting
400 x 300 cm

8

Chaîne chinoise

Trombones, matériaux divers
Dimensions variables
[actuellement 35 cm]

Le début de cette chaîne a été trouvé au bord d'une route à Pékin. L'artiste prolonge l'objet selon le même procédé avec ses fonds de poche vidées chaque soir : papiers d'emballage, tickets de transports, etc.

9

Study Room

Tables, objets divers
Dimensions variables

10

Chaises musicales

Chaises, matériaux divers
Dimensions variables

Les chaises sont trouvées cassées dans la rue puis réparées

11

Vaisseau

Sac plastique, eau
35 x 30 x 5 cm

12

Lichen

Lichens, pneu usagé
Diamètre 64 cm

Les lichens résultent d'une symbiose entre champignon et algue. Il s'agit d'un des premiers organismes vivants sur terre. Cette plante colonisatrice dont la croissance est extrêmement lente [quelques millimètres par an] peut se développer sur n'importe quel support et résiste à n'importe quelles conditions [en 2005, deux espèces de lichens ont été envoyées dans l'espace et exposées au vide durant deux semaines]. A très forte teneur en eau, elle est capable de se réhydrater à tout moment, et ne peut être détruite que par un air pollué.

13

White Walls

Diaporama
15'

Photographies de murs blancs prises partout dans le monde

14

Spring Flowers

Flacon de parfum en aluminium,
photographie
Dimensions variables

Ce flacon a été trouvé dans les combles d'une ancienne usine de savon. Elle renferme un parfum produit en juillet 1969, au moment même où la mission Appolo 11 effectuait son voyage sur la lune.

15

L'invention de Stasny

Boîte de cirage, polystyrène
26 x 10 cm

Remake d'une expérience conduisant à l'invention accidentelle du polystyrène. En 1949, le scientifique allemand Fritz Stasny conduisait des recherches sur les polymères dans le but de développer des matériaux isolants. La pénurie d'équipements professionnels après guerre l'obligeait à utiliser des boîtes de cirage pour ses expériences. Oubliant l'un de ses mélanges pendant tout un week-end, Stasny eu la surprise de découvrir à son retour le couvercle de la boîte au sommet d'une colonne de mousse blanche de 26 cm de haut.

16

Ondes [Mayday]

Vidéoprojection, boîtes de conserves
Dimensions variables

Ces boîtes de conserves aux origines et aux contenus extrêmement divers, affichent toutes la même date de péremption : le 30 avril 2008. Le terme mayday renvoie au premier mai, date à laquelle la nourriture est supposée « tourner ».

17

Snapshots of an Armenian Carpet

Installation vidéo
10'

Wolf von Kries

Echantillons sans valeur / Muster ohne wert / Samples of no value

PRÉ-VISITES POUR LES ENSEIGNANTS

Vendredi 12 mars à 13h et lundi 15 mars à 13h.
L'équipe des relations aux publics vous accompagne dans l'exposition. La pré-visite vous permet de préparer en amont une visite avec votre classe [choix d'un parcours, d'un thème...]

VISITES ACCOMPAGNÉES POUR LES GROUPES

L'équipe des relations aux publics vous accompagne dans l'exposition avec votre groupe. La visite se construit à partir d'un dialogue autour des œuvres.

Sur rendez-vous tous les jours de la semaine.

Gratuit pour les groupes.

Renseignements auprès de l'équipe des relations aux publics : 01 64 62 77 00

ou rp@lafermedubuisson.com

VISITES INDIVIDUELLES

Les médiateurs proposent des visites commentées tous les samedi à 16h

A VENIR

A Walk Around the Block

Avec [sous réserve] : Céline Ahond, Dector&Dupuy, Jiri Kovanda, Chloé Mailliet et Louise Hervé, Jochen Dehn, Roman Ondak, Virginie Yassef
juin – septembre 2010

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

Mercredi, samedi, dimanche de 14h à 19h
Et toute la semaine sur rendez-vous

Tarifs

2€ TP, 1€ TR, entrée libre
[groupes, buissonniers, -de 12 ans]

Accès depuis Paris

RER A, dir. Marne-la-Vallée/Chessy, arrêt Noisiel [20 min]

Porte de Bercy, A4 dir. Marne-la-Vallée, sortie Noisiel-Torcy puis Noisiel-Luzard [15 min]

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA FERME DU BUISSON

Scène nationale de la Marne-la-Vallée

Allée de la Ferme – Noisiel

77448 Marne-la-Vallée

Tel. 01 64 62 77 77

Fax. 01 64 62 77 99

contact@lafermedubuisson.com