

GAIL PICKERING

Near Real Time

DU 17 MAI

AU 27 JUILLET 2014

MAY 17 - JULY 27, 2014

Pour sa **première exposition d'envergure en France**, l'artiste britannique Gail Pickering présente *Near Real Time*, une **installation vidéo** élaborée à partir d'une recherche qui lui a permis de mettre à jour un ensemble de bobines analogues, seules traces des émissions en direct de **la Vidéogazette**. Première télévision communautaire française initiée en 1973 dans les grands ensembles du quartier de la Villeneuve à Grenoble, la Vidéogazette constituait une expérience sociale ancrée dans une **période clé du cinéma militant**, et offrait la possibilité à une communauté de produire sa propre image. L'enthousiasme suscité par l'expérience de la Vidéogazette s'essouffle rapidement. Lorsqu'elle prend fin en 1976, nombre des habitants de la Villeneuve dénoncent le rôle endossé par les activistes et témoignent d'une sensation de désappropriation de leur image au profit du politique. Cette **expérience de réalisme social** offre à Gail Pickering un espace antagoniste à l'intérieur duquel elle interroge la subjectivité de l'image télévisuelle. Intensifiant la matérialité et le contenu des archives, l'artiste élabore ici de nouveaux récits et tours d'image afin de produire un **imaginaire du collectif**.

L'ensemble des séquences filmées, projetées dans les différentes salles du centre d'art, ricochent et se réverbèrent à travers les espaces selon la logique d'une image vidéo qui aurait subi plusieurs couches d'effacements : une image résiduelle ponctuée de noirs et d'interruptions. Cet ensemble est guidé par une même voix : c'est à travers elle que tous

Near Real Time is the **first major solo exhibition in France** by British artist Gail Pickering. It presents a new body of work based on research that led her to uncover a series of historical analogue videotape reels, the only remaining recordings of live broadcasts by the **Vidéogazette**, a 1970s community television channel based within a social housing complex in Villeneuve, France. This social experiment incorporated a **key period of militant filmmaking**, wherein a community produced an image of itself. On its demise this same community suggested that the activists had taken over and the broadcasts in which they had participated did not represent them. This **source of social realism** provides an antagonistic space for Pickering to address the subjectivity of the televisual image itself, goading and pressing its surface materiality as much as its content to construct new narrative spaces and image turns, to question what a community might look like as much as to produce **an imaginary of the collective**.

Installed across six rooms of the art centre, the **multi-screen moving image** ricochets and reverberates around the spaces, impersonating the logic of a video image that has seen multiple erasure, an afterimage punctuated by blackouts and interruptions. This spatial delay is guided by a single voice through which all the screen characters instinctively mouth a shared monologue. Their collective voice, shifting between narrator and protagonist, addresses the physicality of the projected image as much as the space in which they find themselves. *Near*





les protagonistes présents à l'écran articulent silencieusement et comme d'instinct un même monologue. Cette voix collective, qui passe tour à tour du narrateur aux protagonistes, révèle à la fois la physicalité de l'image projetée et l'espace même du tournage. *Near Real Time* nous rappelle ici que l'instantanéité de la transmission en direct se heurte toujours à la résistance d'un corps qu'elle désire et cherche pourtant à atteindre.

Spécifiquement produite pour le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, l'installation *Near Real Time* est exemplaire de la pratique et de la recherche artistiques de Gail Pickering. Là encore, on retrouve l'un des éléments clé du travail de l'artiste, à savoir l'utilisation de **matériaux historiques** qu'il ne s'agit pas d'approprier de manière littérale, mais de révéler à travers des mises en scène convoquant des opérations telles que l'imitation, l'illisibilité, l'ellipse ou l'interruption. Ces **mises en scène** sont également le fruit de collaboration avec un ensemble d'individus ou groupes d'individus – généralement des acteurs professionnels et amateurs – qui sont les protagonistes tout autant qu'ils participent à la production de l'œuvre. Chaque fois qu'elle se confronte à un fait ou un site historique, il s'agit pour l'artiste non d'invoquer le passé mais bien de nous positionner dans le présent et de nous inciter à nous interroger sur le fait de se confronter à l'histoire à travers ses résidus.

L'exposition *Near Real Time* sera présenté au BALTIC Centre for Contemporary Arts à Gateshead en Grande-Bretagne en octobre 2014.

Real Time reminds us that the instantaneity of a live transmission will always have the drag of a body which desires it.

Gail Pickering's practice is primarily **time-based**, including **performance, moving image and text**. A key element of the work is the use of historical material, not just in its literal appropriation but in its appearance as staged through voice, mimicry, illegibility, interruption and through the various accomplices and protagonists with whom she has previously worked in her video and performances.

Near Real Time will be presented at BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK in October.

GAIL PICKERING

Entremêlant expériences vécues, récits et fiction, les performances, films et installations de Gail Pickering participent d'une exploration critique des notions de participation et déconstruisent astucieusement sites, histoires et rituels sociaux ou politiques. Pour l'artiste, objets, lieux, individus et texte sont à la fois saturés et libérés de leur passé : ils deviennent les symboles latents d'une culture émancipée de ses hiérarchies sociales, politiques et historiques.

Gail Pickering vit et travaille à Londres. Ses œuvres ont été largement exposées notamment dans de récentes expositions majeures telles que *British Art Show 7* présentée à la Hayward Gallery en 2010 puis dans différents lieux d'art à Londres, Glasgow et Plymouth, ou encore *Recent British Artists Film And Video* à la Tate Britain en 2014. Depuis 2008, son travail a été présentée dans d'importants musées et galeries internationaux, notamment la Tate Modern à Londres, la Württembergischer Kunstverein à Stuttgart, Arnolfini à Bristol, le CAC à Vilnius, le MAGASIN-CNAC à Grenoble, l'Institute of Contemporary Arts à Londres; Royal Academy of Arts; South London Gallery; Gasworks and Whitechapel Gallery, London. Elle enseigne actuellement les arts visuels à la Goldsmiths, University of London et a reçu en 2013 le Film London FLAMIN Production Award. Son film *Karaoke* (2013) qui a fait l'objet d'une commande de l'ICA a été diffusé récemment sur la chaîne britannique Channel 4.

Gail Pickering lives and works in London. Her work has been exhibited widely including recent survey exhibitions the British Art Show 7 at the Hayward Gallery and touring in 2010–11 and Recent British Artists Film And Video at Tate Britain in 2014. Since 2008 her work has been shown in public galleries and museums including Tate Modern; Württembergischer Kunstverein Stuttgart; Arnolfini, Bristol; CAC, Vilnius; Magasin Centre for Contemporary Art, Grenoble; Institute of Contemporary Arts, London; Royal Academy of Arts; South London Gallery; Gasworks and Whitechapel Gallery, London. She is a Reader in Fine Art at Goldsmiths, University of London and is a recipient of a 2013 Film London FLAMIN Production Award. Her ICA commissioned film *Karaoke* (2013) was recently broadcast on Channel 4.

www.gailpickering.com

INFOS

Gail Pickering
Near Real Time

du 17 mai au 27 juillet 2014

vernissage : sam 17 mai à 16h

navette gratuite

Paris Opéra Bastille > La Ferme du Buisson
départ 15h, retour vers 18h30

réservation : +33 (0)1 64 62 77 77

**Centre d'art contemporain
de la Ferme du Buisson**

allée de la Ferme

77186 Noisiel

horaires : mer, sam, dim de 14h à 19h30

les soirs de spectacle jusqu'à 21h

et la semaine sur rendez-vous

entrée libre

01 64 62 77 00

contact@lafermedubuisson.com

www.lafermedubuisson.com

Gail Pickering
Near Real Time

May 17–July 27, 2014

Opening: Saturday, May 17, from 4pm

Free shuttle departs at 3pm from Paris Opéra Bastille.

Reservation: T +33 (0) 1 64 62 77 77

**Centre d'art contemporain de la Ferme
du Buisson**

allée de la Ferme

F-77186 Noisiel

France

Hours: Wednesday, Saturday and Sunday

2pm–7.30pm

free entrance

T +33 (0) 1 64 62 77 00

contact@lafermedubuisson.com

www.lafermedubuisson.com

CONTACTS PRESSE

Corinna Ewald

corinna.ewald@lafermedubuisson.com

+33 (0)1 64 62 77 05

Elise Besnard

elise.besnard@lafermedubuisson.com

+33 (0)1 64 62 77 28

Une commission du FLAMIN Productions via Film London Artists' Moving Image Network, avec le soutien du Arts Council England, de The Elephant Trust and de la Goldsmiths, University of London.

Near Real Time présentée au Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson est une exposition de Lore Gablier. Elle bénéficie du soutien de Fluxus, Fond franco-britannique pour l'art contemporain. Elle est produite en partenariat avec BALTIC Centre for Contemporary Art à Gateshead.

Remerciements : Collections des Archives Départementales de l'Isère, Christian Bailly et Rewind Resources à Dundee.

crédits photo : Gail Pickering, *Near Real Time*, 2014. Courtesy de l'artiste.

Commissioned by FLAMIN Productions through Film London Artists' Moving Image Network with funding from Arts Council England, The Elephant Trust and Goldsmiths, University of London. With thanks to the Collections Archives Départementales de l'Isère, Christian Bailly and Rewind Resources, Dundee.

Near Real Time at Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson is curated by Lore Gablier. The exhibition is produced in partnership with BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, and is supported by Fluxus, Franco-British Fund for Contemporary Art.

credits : Gail Pickering, *Near Real Time*, 2014. Courtesy of the artist



FILM
LONDON

ARTS COUNCIL
ENGLAND

Supported by
ARTS COUNCIL
ENGLAND

THE
ELEPHANT
TRUST

Goldsmiths
UNIVERSITY OF LONDON



SEINE-MAINE
LE DÉPARTEMENT

île de France

TRAM



LA FERME
DU BUISSON
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE