

## NOISIEL, FRANCE

## "Une Exposition chorégraphiée"

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA FERME DU BUISSON

The contemporary art world has shown increasing interest in dance and theater in recent years, from exhibitions like Bernard Blistène's "A Theater without Theater" in Barcelona and Eva Schmidt's "Ver bailar" (Seeing Dance) in Seville to reconsiderations of the choreography of Michael Clark or Yvonne Rainer, not to mention the cross-continental enthusiasm for Jérôme Bel and Tino Sehgal. For Bel and Sehgal, this interest has progressed to the shrewd incorporation of dance and theater in order to stage a theoretical soft-shoe around issues of spectacle, the commodity, the institution, and aesthetic experience. Those who have read a little bit about their work will quickly catch on to the stakes involved in Mathieu Copeland's "Une Exposition chorégraphiée" at La Ferme du Buisson.

Set in seven otherwise empty rooms, "Une Exposition chorégraphiée" featured seven works by eight artists, conceived metaphorically as movements in a six-hour "score" performed by three members of the Paris-based troupe Le Clubdes5. The performance began and ended daily with Roman Ondák's *Insiders*, 2008, a jejune striptease in which the dancers disrobe, put their clothes on inside out, and then reverse the process. Restaged for La Ferme, Michael Parsons's *Walking Piece*, 1969, the only work not commissioned for the exhibition, occurred once every midday, when for forty-five minutes dancers executed commands on slips of paper that dictated the distance, direction, and duration of their movement, like a fusion of Stanley Brouwn's walks and Merce Cunningham's chance-based compositions. The rest of the exhibition's pieces happened before and after Parsons's work, in arrangements determined more or less spontaneously by the dancers. Choreographer Jennifer Lacey set the transitions between the other artists' contributions by working with the challenges of a continuous performance. Offstage activities (eating, smoking, bathroom breaks), complemented by humming, improvised chorale, and so on, became disarmingly outré antics whose initial charm gave way to voyeuristic discomfort. Once that happened, Lacey's *Transmanistan*, 2007, appeared less transition than leitmotif, signaling the ambivalence of observation that this exhibition—bookended by Ondák's ritual unveiling of what lies "underneath"—sought to reveal.

In spite of these demonstrations and metaphors of disclosure, Copeland constructed a remarkably evasive exhibition that transpired not only over the hours the space was open each day, but over the entire period of the exhibition, continually rearranging and (de)forming itself. A game of telephone was afoot—not just for visitors but for the dancers themselves, who often worked from instructions warped by habit and forgetfulness. Inhabiting a historical continuum of transitory exhibitions, from Robert Morris's 1969 "Continuous Project

Altered Daily" to Elena Filipovic's "Let Everything Be Temporary, or When Is The Exhibition" in 2007, Copeland's show positioned itself as a capstone, exploiting choreography to do all the elusive footwork, while displacing the conceptual emphasis to absent or invisible movement. A truism about dance—that it is ephemeral and experiential—provides the basis for dematerialized curating that

presents choreography as a highly attenuated version of its twentieth-century advances. The exhibition was nevertheless at its best when embodying its own frustrations. In Philipp Egli's contribution, *Advent Calendar*, 2007, dancers receive individual instructions, which they perform simultaneously before attempting to enact each other's choreography. Their struggle to make sense of what they've only glimpsed is full of pathos and humbling insight into incomplete experience, and the struggle to move forward despite it.

—Joanna Fiduccia



Fia Backström and Michael Portnoy, *AFFY SBUX +13.1*, 2007–. Performance view. Le Clubdes5. From "Une Exposition chorégraphiée."

## ANTWERP, BELGIUM

## Koenraad Dedobbeleer

GALERIE MICHELINE SZWAJECER

Last December, Belgian artist Koenraad Dedobbeleer received the Mies van der Rohe Stipendium 2009, awarded by the city of Krefeld, Germany. It grants the artist the opportunity to occupy the studio in Haus Esters, the celebrated design by Mies, and to ultimately develop a project for the building, which, with its domestically sized and spatially ingenious interior, is widely considered a superb exhibition space. It certainly befits the work of Dedobbeleer. In the past decade, the artist has made sculptures and installations with a wide range of familiar objects and everyday domestic materials, such as furniture, clothes hangers, tubes, and piping. Dedobbeleer freely manipulates, transforms, and reconfigures these into poetic assemblages and surprising compositions. While the works have been meticulously constructed, they nevertheless cultivate a certain clumsiness; despite the works' precise positioning in space, they seem to spread out in a casual fashion. If "Deflationary Exercise," the artist's second solo show at Galerie Micheline Szwajcer, continues this approach, the fourteen new works, all made in 2008, nevertheless mark a decisive change. In contrast to his previous work, Dedobbeleer has not opted for a total colonization of the gallery space by means of dispersed installations, but for a succinct positioning of a set of diverse, self-contained objects.

At first glance, the objects don't have much in common, except that they are all rather small and low to the floor. *Earthy Paradise of Matter* consists of a cloud-shaped MDF panel that is propped against the wall by an irregular conical assemblage of thin metal bars, while a set of tiny plastic balls makes the plate seem to float off the wall. The shape of the cloud is brutally cut off at the right side, as if the sculpture had to give way to the door opening that leads to the room behind. If this work, along with the mobile *Retreats Have the Value of a Shell*, is still marked by the loose spatial distribution and gauche materiality of Dedobbeleer earlier work, the other sculptures in the show are remarkably restrained and compact. *Memories Are Motionless*, one of the most



be un agenda

## Paris

Damian Ortega

Du 12 novembre à fin février. Centre Georges Pompidou, Espace 315. [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

On connaît sa Coccinelle explosée, telle une supernova, en une myriade de boulons et pistons. Mais cette jeune star de la prolifique scène mexicaine n'avait jamais exposé en France. Sur une idée de la conservatrice Christine Macel, l'Espace 315 prend l'heureuse initiative de l'inviter sur nos terres. Il y concocte une toute nouvelle pièce où se mêle son sens de l'illusionnisme, son humour et son art de la déconstruction. C'est d'abord dans un chaos de milliers de modules affolés que pénètre le spectateur. Ils prennent soudain sens au fond de l'exposition, quand une lentille permet de les découvrir autrement, enfin agencés : un œil se dessine alors, comme par miracle. Une poésie de l'indiscernable...

Une exposition chorégraphiée

Du 8 novembre au 21 décembre. Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson

[www.lafermedubuisson.com](http://www.lafermedubuisson.com)

Voilà indéniablement le projet le plus original de cet hiver parisien : requinquée par sa jeune directrice Julie Pellegrin, la Ferme du Buisson propose une exposition entièrement chorégraphiée ! Jamais à court d'idées, le commissaire Mathieu Copeland a proposé à huit artistes/auteurs de composer un mouvement de danse. Pendant six heures, chaque jour, des interprètes s'emparent de cette partition pour investir l'espace de leurs mouvements. Dans le silence et le blanc du *white cube*, leurs pas résonnent,

leurs gestes frissonnent, sculptures vivantes incarnées par des artistes comme Karl Holmqvist, Jennifer Lacey, Roman Ondák ou Fia Backström & Michael Portnoy.

Hunger, un film de Steve McQueen.

Sortie en salles le 19 novembre.

Exposition jusqu'au 29 novembre à la galerie Marian Goodman. [www.mariangoodman.com](http://www.mariangoodman.com)

C'est un film comme un coup de poing, qui a ébouriffé tous les critiques de cinéma lors de sa projection au dernier festival de Cannes. On connaissait le génie du Britannique Steve McQueen. Avec *Hunger*, couronné de la Caméra d'or, il réalise son plus beau coup de maître. Hommage aux prisonniers politiques de l'IRA, cette parabole autour du conflit en Irlande du Nord retrace les émeutes de la prison de Maze, en 1981. Guère recommandé aux âmes sensibles, ce film dur mais sublime ne laisse personne indemne. Expérience à poursuivre par une exposition à la galerie Marian Goodman, jusqu'au 29 novembre.

Notorious

Du 11 décembre au 22 février. Frac Île-de-France/Le Plateau. [www.fracidf-leplateau.com](http://www.fracidf-leplateau.com)

Inspirée par le bijou d'Hitchcock, *Notorious*, cette exposition présente un florilège des acquisitions récentes du Frac Île-de-France. À l'honneur, le septième art et les digressions qu'il inspire aux artistes : des envoûtants films 16mm de Philippe Decrauzat ou Bojan Sarcevic aux dessins de Jean-Pascal Flavien qui font se heurter, dans un univers très sci-fi, dinosaures et bâtiments modernistes, en passant par Wilfrid Almendra, Étienne Chambaud, Keren Cytter, Morgan Fisher. Une belle occasion de faire le point sur la scène émergente.

Chantal Akerman

*South (Sud)*, 1999

Video, 71 min.

Courtesy de l'artiste et Marian Goodman Gallery, New York/Paris

Damián Ortega

*Controller of the Universe*, 2007. Courtesy de l'artiste et White Cube, Londres



MATHIEU COPELAND *Une exposition chorégraphiée*, janvier 2008

L'exposition la plus originale de l'automne, qui propose des mouvements de danse en guise d'œuvres d'art.

## EXPOSITION CHORÉGRAPHIÉE À NOISIEL

*Trois questions à Mathieu Copeland, commissaire*

**Qu'est-ce qu'une «exposition chorégraphiée»? On y danse?**

Cette exposition chorégraphiée est uniquement constituée de mouvements, de gestes. Pendant un mois et demi, six heures par jour, trois danseurs interprètent les partitions écrites par huit artistes, musiciens et chorégraphes. La danse y est ainsi présente, mais autre chose aussi. En voulant exploiter tout le potentiel du corps, l'exposition se concentre sur des mouvements dansés, mais aussi sur la voix, ou des éléments plus proches de la performance et du théâtre.

**Mais en quoi est-ce une exposition et non pas simplement un spectacle d'art vivant?**

Il s'agit d'une exposition qui se révèle avec le temps et qui n'existe que par la mémoire que l'on s'en fait (les mouvements, cela va de soi, ne durent pas); elle affirme son statut de «vivante» («qui évolue») sans pour autant faire spectacle! De par sa forme, l'exposition présente des pièces qui s'enchaînent et évoluent au fil de la journée. De plus, si ces œuvres ont été prédéfinies par les artistes, elles sont à chaque fois réalisées d'une nouvelle manière par les interprètes. Ça n'est jamais tout à fait la même pièce.

**Quelles sont alors ces pièces montrées ou jouées dans l'exposition?**

Chaque pièce se révèle d'une texture, d'une densité ou d'un rythme radicalement différents. L'œuvre *The Walking Piece* du compositeur britannique Michael Parsons, écrite en 1969, est réactivée par l'artiste qui donne aux trois danseurs des partitions de marches à effectuer, redéfinissant l'espace au travers d'une pièce de «musique visuelle». Fia Backström & Michael Portnoy créent une œuvre qui ne pourrait pas être plus actuelle: mimant les hausses et les baisses des cours de la Bourse, les danseurs se livrent à un combat excessif et maniéré. Un dernier exemple: le Suédois Karl Holmqvist imagine une chorégraphie polyphonique, où les danseurs révèlent l'acoustique du centre d'art en déclamant des morceaux très personnels créés avec des fragments de chansons pop.

propos recueillis par Emmanuelle Lequeux

### Palais de Tokyo

13, avenue du Président Wilson • 75016

01 47 23 54 01 • [www.palaisdetokyo.com](http://www.palaisdetokyo.com)

**Carte blanche à Jeremy Deller**

Jusqu'au 4 janvier

Lauréat du Turner Prize 2004, l'artiste britannique dispose de l'ensemble des espaces du palais de Tokyo pour cette exposition dont il est le commissaire. L'artiste délaisse les œuvres d'art pour les archives pop et folk, et dresse une image subjective de la culture populaire (lire BAM 293).

### Petit Palais

Avenue Winston Churchill • 75008

01 53 43 40 00 • [www.petitpalais.paris.fr](http://www.petitpalais.paris.fr)

**Zen et art à Kyoto**

Jusqu'au 14 décembre

Venus de Kyoto, 80 objets et œuvres d'art du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Jamais présentés en Europe, ils proviennent des plus célèbres temples zen: Shōkokuji, les Pavillon d'or et d'argent.

**Akira Kurosawa – Dessins**

Jusqu'au 11 janvier

87 œuvres graphiques conçues pour ses derniers films révèlent une facette méconnue de l'un des plus grands cinéastes (*Rashomon*, *les Bas-Fonds*, *les Sept Samouraïs*...) du XX<sup>e</sup> siècle.

► Une «curiosité», à réserver aux cinéphiles purs et durs.

### Pinacothèque de Paris

28, place de la Madeleine • 75008

01 42 68 02 01 • [www.pinacothèque.com](http://www.pinacothèque.com)

**Georges Rouault – Les chefs-d'œuvre de la collection Idemitsu**

Jusqu'au 18 janvier

Une sélection de 70 œuvres de la collection Idemitsu, riche en Rouault d'une grande variété: nus, portraits, scènes christiques.

**Pollock et le chamanisme**

Jusqu'au 15 février

Les drippings de Pollock ont été inspirés par les peintures de sable des Indiens Navajo, et plus largement par le chamanisme amérindien.

### Le Plateau / Frac Ile de France

Place Hannah Arendt • 75019 • 01 53 19 84 10

[www.fracidf-leplateau.com](http://www.fracidf-leplateau.com)

**Notorious**

Du 11 décembre au 22 février

Comme en témoigne son titre, citation directe au film d'Hitchock *les Enchaînés*, «Notorious» établit une passerelle entre art contemporain et cinéma, réunissant une quinzaine d'artistes autour de ce thème. Parmi eux, Wilfrid Almendra, Étienne Chambaud, Keren Cytter, Philippe Decrauzat, Morgan Fisher...

Ici &amp; ailleurs

## Le retour de la performance

Un cri, un geste, un pas : voilà ce que donne à voir « Une exposition chorégraphiée », à la Ferme du Buisson de Noisiel (Seine-et-Marne) – jusqu'au 21 décembre, [www.laferme-dubuisson.com](http://www.laferme-dubuisson.com). Espace nu, lumière crue, trois danseurs : du vendredi au dimanche, de 14 heures à 20 heures, ils interprètent les « compositions » que leur ont offertes sept plasticiens, musiciens ou chorégraphes. Là où d'habitude ce centre d'art, dirigé par Julie Pellegrin, montre des œuvres d'art, des corps investissent l'espace, concentrés. Qu'ils soient seuls ou entourés des gamins d'une classe du coin, *the show must go on*. Habiles performeurs appartenant au collectif Le Clubdes5, ils chantent, chahutent, combattent, se cachent sous les combles même leurs temps de pause, café-toilette, ont été « envisagés » par la plus célèbre des artistes invités, la chorégraphe Jennifer Lacey.

### Toutou déboussolé

Chaque jour, le programme change, selon leur inspiration. Pas de répit pour eux ni pour le visiteur. Impossible d'être passif : s'asseoir ou se lever ? Se poser et attendre, ou suivre les danseurs comme un toutou déboussolé ? Un babil attire soudain l'attention, qui se finit en gammes de soprano. Les danseurs se mettent à quatre pattes, en faisant avec leur bouche des claquements mous de chevaux. Deux d'entre eux se démènent comme des monstres. Le musicien Michael Parsons leur donne des cartes avec des gestes à exécuter de manière aléatoire, en une « pièce de musique visuelle ».

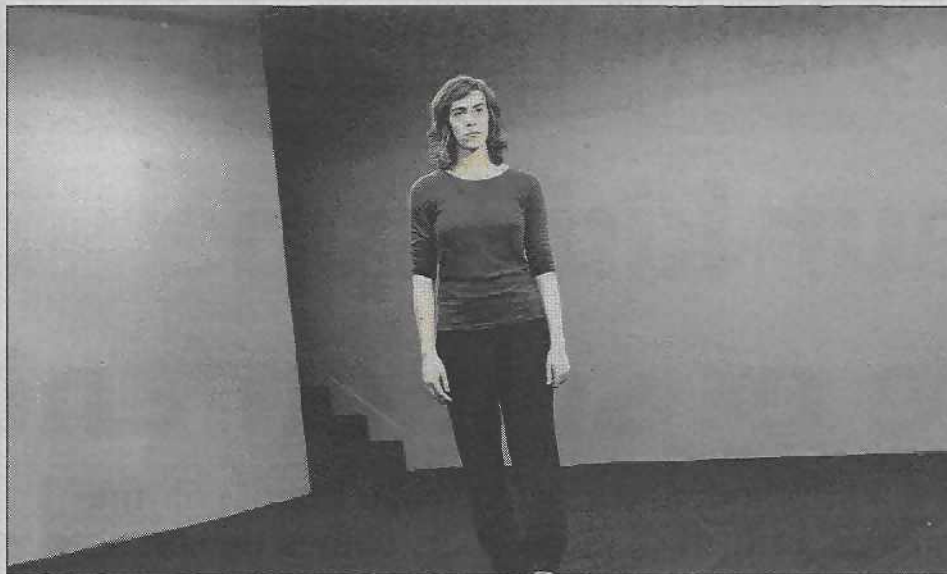
Cette exposition, sans conteste la plus originale de l'hiver parisien, a été conçue par Mattieu Copeland. Coutumier des projets radicaux, le jeune commissaire s'est déjà fait remarquer en éditant *Perfect Magazine* (éd. Forma), un livre blanc, dont les écrits n'étaient visibles qu'à la lumière noire ; il coorganise aussi, avec le conservateur Laurent Le Bon et l'artiste John Armleder, une rétrospective des expositions vides – une dizaine de salles vides d'œuvres allant d'Yves Klein à Robert Barry – pour le Centre Pompidou, fin février 2009. A Noisiel, il réactive l'art de la performance, conscient que le meilleur de ce que nous ont laissé les années 1970 s'applique au désarroi contemporain. ■

EMMANUELLE LEQUEUX



## SORTIR EN SEINE-ET-MARNE

■ NOISIEL

Danse et mouvements  
à l'exposition chorégraphiée

*Dans cette exposition chorégraphiée, il n'y a ni objets, ni accessoires, seulement des mouvements. (LP/ARNAUD JOURNOIS.)*

**L**E MOUVEMENT peut-il être une œuvre d'art ? Une œuvre d'art peut-elle être composée exclusivement de mouvements ? Imaginez une galerie d'exposition vide, totalement nue... Et au milieu, trois danseurs du collectif Leclubdes5 qui se relaient pour interpréter six heures par jour une chorégraphie de gestes. Elle a été pensée comme une partition et orchestrée par un commissaire d'exposition, Mathieu Copeland, en lieu et place du metteur en scène.

L'exposition chorégraphiée est une coproduction Kunsthalle St Gallen, Suisse, et Centre d'art de la Ferme-du-Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée. Elle propose au spectateur une expérience sensible, concrète et inédite. Une manifestation montée avec le soutien de l'ambassade des Etats-Unis.

Il n'y a ni objets, ni accessoires, seulement des mouvements. Les danseurs interprètent une chorégraphie de figures et de déplacements en

suivant les partitions et instructions imaginées par huit artistes, plasticiens, chorégraphes et musiciens. La proximité troublante avec les danseurs et leurs déplacements souvent imprévisibles oblige le spectateur à se mettre lui aussi en mouvement, à se repositionner en permanence.

Les gestes quotidiens de Roman Ondák côtoient les pièces « marchées » au ralenti de Michael Parsons ou celles très dansées de Philipp Egli. Tandis que Jennifer Lacey propose de travailler dans les interstices restants. Chaque jour l'exposition évolue. Et si elle se fige, ce n'est que dans la mémoire. Le 21 décembre, à la fin de l'exposition, Mathieu Copeland invite spectateurs et danseurs à une discussion ouverte pour partager expériences et souvenirs de l'exposition. **G.Co.**

► **Vendredi, samedi et dimanche, de 14 heures à 20 heures**, à la Ferme-du-Buisson. Tarif : 2 €. Informations sur le site [Lafermedubuisson.com](http://Lafermedubuisson.com)

**À la ferme du buisson**

**CENTRE D'ART**

**LES INROCKUPTIBLES**

**11/17 nov 08**

**UNE EXPOSITION CHORÉGRAPHIÉE**

**Commissaire: Mathieu Copeland**

**Du 5 au 21 décembre 2008**



**UNE EXPOSITION CHORÉGRAPHIÉE**

**Jusqu'au 21 décembre à la Ferme du Buisson, Nolsiel**

Audacieux. Une exposition chorégraphiée est constituée uniquement de gestes et de mouvements écrits par huit artistes et réalisés pendant toute la journée au centre d'art de la Ferme du Buisson par trois interprètes. Curatée par le jeune commissaire d'exposition Mathieu Copeland, cette expo dansée s'inscrit dans la tendance actuelle à remettre en perspective les formes de l'art de la performance et à dématérialiser l'œuvre d'art, à la rendre impalpable. Une exposition chorégraphiée est donc aussi une exposition hors commerce.

Allée de la Ferme à Nolsiel (77), tél. 01.64.62.77.00,  
[www.lafermedubuisson.com](http://www.lafermedubuisson.com)





1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100



INVITATION

UNE EXPOSITION CHORÉGRAPHIÉE

VUE PAR | Mathieu Copeland, Julie Pellegrin,  
Mickaël Phelippeau, Céline Bertin, Arnaud Michniak,  
Constança & Artur Neves Pimentão

Nous avons découvert *Une exposition chorégraphiée* en novembre dernier, lors de sa présentation au Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson à Noisiel. L'exposition consiste en un certain nombre de partitions écrites par des artistes et des chorégraphes pour des danseurs, pièces que ces derniers sont amenés à « performer » dans un centre d'art. Plusieurs disciplines sont dès lors croisées et l'espace devient une zone à découvrir, un « lieu » où les notions de plein et de vide, d'occupation/habitation de l'espace, les mouvements possibles sont à explorer. L'expérience de l'espace est modifiée, il devient tour à tour scène, feuille, salle, tapis, etc., et le public est quant à lui spectateur, acteur, performeur, suiveur, témoin. Quelque chose se passe, pour arriver à une expérience collective à laquelle chaque élément apporte sa pierre, ou, devrions-nous dire..., son trait ?

Les similitudes avec le processus du dessin, avec l'espace de la feuille, nous sont apparues évidentes et nous ont amenées à inviter Mathieu Copeland, le commissaire de l'exposition, à poursuivre l'expérience d'*Une exposition chorégraphiée* au sein de *Roven*.

Vous trouverez dans les pages qui viennent des traces de l'expérience, à travers des photographies de l'espace du Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson une fois l'exposition terminée et des textes de différents « acteurs » ou « interprètes » de cette exposition : Mathieu Copeland, commissaire ; Julie Pellegrin, directrice du Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson ; Mickaël Phelippeau, danseur de la compagnie LeClubdes5 ; Céline Bertin, médiatrice ; Arnaud Michniak, cinéaste qui a filmé l'exposition ; Constança et Artur Neves Pimentão, spectateurs qui avaient respectivement 9 et 8 ans à la fin 2008.

*Une exposition chorégraphiée*, avec Jonah Bokaer, Philipp Egli, Karl Holmqvist, Jennifer Lacey, Roman Ondák, Michael Parsons, Fia Backström & Michael Portnoy, une exposition de Mathieu Copeland. Kunsthalle St. Gallen, Suisse, du 1<sup>er</sup> décembre 2007 au 13 janvier 2008, interprétée par la compagnie Tanzkompanie Theater St. Gallen. Au Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Noisiel, France, du 8 novembre au 21 décembre 2008, interprétée par la compagnie LeClubdes5.



## PAR | Mathieu Copeland

Posant son programme dans le titre, *Une exposition chorégraphiée* se propose d'élaborer une réflexion sur l'écriture du mouvement en regard de ce que peut être une exposition. La chorégraphie est autant l'écriture des mouvements des danseurs dans l'espace et dans le temps, que l'écriture des pièces et leurs enchaînements dans la durée d'une exposition. Les danseurs évoluent parmi et au niveau des visiteurs, et finalement la chorégraphie envisage autant les pièces écrites que les mouvements impromptus des spectateurs.

Si on considère le caractère éphémère des mouvements, les souvenirs que peuvent avoir les spectateurs et l'impossibilité de l'expérience totale, alors, seule la mémoire des gestes demeure – ou des bribes de mémoires.

Et si, finalement, l'expérience de la durée faisait des danseurs la mémoire de l'exposition ?

Loin de re-présenter par des photos extraites des mouvements continus et « en direct », qui reviendraient à nier le propos même de l'action chorégraphiée, cette contribution consistant à poursuivre *Une exposition chorégraphiée* dans les pages de *Roven*, porte sur les traces, les effets, les restes (pour certains permanents) des gestes – ces marques étant finalement l'abstraction des mouvements.

## PAR | Julie Pellegrin

Cette exposition aura habité mon temps et mon espace de travail. Elle est sûrement celle que j'aurai le plus fréquentée. Vue une quinzaine de fois, peut-être plus. Presque chaque jour, de mon bureau, je descends, pour « accompagner » les danseurs un moment, mais aussi pour le plaisir de me laisser prendre dans le flot de mouvements et de gestes, et surprendre par la nouvelle tournure prise depuis la veille. Je ne sais jamais ce que je vais voir : les pièces s'enchaînent sans interruption et sans programme imposé, et l'exposition évolue de jour en jour.

Lorsque je ne suis pas là, je sais que ça continue à « jouer », que le fil se déroule inexorablement, avec ou sans spectateurs.

De ma fenêtre, j'aperçois parfois les danseurs qui sortent du centre d'art et traversent la cour à petite foulée, et je me rappelle qu'il s'agit d'une des propositions de Jennifer Lacey.

Les pièces intègrent souvent des gestes simples (marcher, fumer, manger, s'habiller...), qui font de l'exposition un théâtre d'activités quotidiennes qui viennent s'entremêler avec les nôtres. On s'installe dans l'espace pour plusieurs heures, on lit, on discute, on se repose...

L'espace est totalement vide et pourtant totalement habité. Un espace familier, qui se trouve tour à tour révélé ou métamorphosé par chaque pièce, et dont je comprends véritablement, à cet instant, le fonctionnement, l'architecture, la dynamique, l'acoustique...

Le centre d'art de la Ferme du Buisson est un lieu à la configuration atypique : loin de la rigueur du *white cube*, il est constitué d'une variété de salles qui se déploient sur trois étages, autour d'un grand vide central. Lorsqu'on entre dans l'espace, on ne repère pas tout de suite les danseurs, on les entend au loin, on les cherche, on en trouve un dans une salle, un autre ailleurs. Impossible de tout voir en même temps, il nous faut choisir, ou aller de l'un à l'autre. Il arrive qu'on ait à les suivre dans les escaliers, parfois en courant. Ici l'exposition s'étire dans le temps mais aussi dans l'espace. Celui-ci devient une scène, un laboratoire, un lieu de vie, tout en restant un espace d'exposition.

Aujourd'hui, il reste hanté par cette exposition qui, au-delà des traces laissées sur les tapis de danse au sol, résonne encore d'une manière singulière : pour moi, pour l'équipe, pour les artistes qui vont investir ce lieu par la suite.





PAR | Mickaël Phelippeau

*Efface tes traces (extraits)*

la notion de trace évoque l'éphémère  
 le cambrioleur ou l'assassin ne doivent pas laisser de traces s'ils ne veulent pas être retrouvés  
 l'exposition chorégraphiée a ce même désir de tendre vers le moins d'indices laissés après son passage  
 [...] cette exposition pourra être évoquée, rapportée, narrée, mais en aucun cas elle ne pourra être vécue ainsi qu'elle l'a été que reste-t-il alors ?  
 en tant qu'interprète, comment ne pas s'en sentir vecteur ?  
 serait-on l'un des éléments qui restent de ce qui s'est déroulé au centre d'art de la Ferme du Buisson ?  
 je pense à ce qui pourrait contenir une partie de cette mémoire, un regard porté sur l'exposition :  
 des photographies, un film, des articles de presse, des écrits, des marques sur un mur (au moins une que j'ai laissée sciemment, j'ignore si elle y est encore), des souvenirs  
 ces derniers, moins tangibles, impliquent la rumeur éloquente  
 [...] la transformation, sur les deux mois, rendait l'œuvre originale<sup>1</sup> en permanence re-visitée, re-questionnée, re-appréhendée, en fonction de ce qui reste, de ce qui s'use, du contexte, des personnes présentes dans l'espace, de l'absence, de la configuration, des humeurs  
 la danse est l'art de la transformation et la chorégraphie une de ses écritures  
 [...] en tant qu'interprète disais-je  
 je prends un exemple : *traces*, titre d'un des trois volets de l'œuvre de Jonah Bokaer  
 pendant dix minutes, deux actions : la première, longer avec l'index les arrêtes de trois des espaces du centre d'art, en marquer les contours, dessiner un trajet sans s'arrêter ; la seconde, au bout de cinq minutes (temps subjectif), rechercher le trajet inverse, en *reverse* pour revenir au point de départ  
 aussi simple soit-elle, cette proposition contient l'un des enjeux [...] majeur de cette exposition  
 l'hésitation du retour sur ce qui a été révélé et sa perte montrent bien la difficulté de restituer, de revenir sur ce qui s'est passé, sur ce qui a été produit  
 cela met en exergue l'aspect éphémère et le vide auxquels confronte l'exposition, tant pour les artistes, auteurs des pièces et danseurs interprètes que pour le public, le curateur, la directrice du centre, ainsi que pour les gardiennes, les tutelles qui subventionnent, etc.

1. À considérer que celle-ci soit telle qu'elle a été transmise, ce qui évacuerait la dimension de la digestion, de l'interprétation, en somme du vivant.

si, dans le présent de l'action, il était complexe d'avoir une vision d'ensemble de l'exposition – tant la diversité des œuvres mérite de s'y arrêter point par point –, cela l'est encore davantage quand il s'agit de la re-lire à présent  
 cette impossibilité d'embrasser l'ensemble représente aussi une définition de l'exposition  
 ce que je garde de l'exposition chorégraphiée est épars et un tout à la fois, à l'instar de la subjectivité de ma position d'interprète et de la sélection de la mémoire  
 elle est diffractée, spectatrice et de l'intérieur, distante et sensitive  
 pourrait-il en être autrement ?  
 que resterait-il de cette exposition s'il n'y avait pas eu de corps dansants ?

PAR | Céline Bertin

Être en attente d'un visiteur mais être toujours et déjà au cœur de l'œuvre, de 14h à 20h. Un frottement, un pas ou un silence, le geste s'envisage par sa sonorité. Sans même percevoir les danseurs, vous sentez leurs corps se confronter à l'architecture, s'y opposer ou s'y abandonner. Leurs voix résonnent et s'entremêlent, leur écho se répand, Karl Holmqvist est présent. Une première expérience de l'exposition, une fréquence et un rythme, une intensité, donne à penser les chorégraphies en train de se dessiner. Désormais familier ou encore inconnu, le son perçu et exploré fait appel à la mémoire pour la réactiver et la projeter. Jamais figée, la mémoire est sans cesse renouvelée et démultipliée jusqu'à s'étoffer à l'aune d'une expérience partagée.



PAR | Arnaud Michniak

Mon problème est d'exprimer quelque chose.

Cette chose, je ne peux pas la prévoir, elle apparaît d'elle-même tout comme la manière de l'exprimer. Ici je ne savais pas vraiment, encore une fois. Je savais que j'allais filmer des danseurs dans une exposition dans un centre d'art ; la chose à exprimer se trouvait ailleurs.

Il ne suffit pas d'entrer dans un lieu d'art pour être touché, ni de regarder quelque chose pour qu'elle soit vue. Si la chorégraphie existe, c'est qu'elle a déjà commencé.

Je devais trouver un chemin dans ce qui était face à moi, qui m'éclairait.

Tout est là tout le temps. C'est le rythme qui joue avec le temps.

PAR | Constança Neves Pimentão

Les danseurs bougeaient doucement et chaque mouvement ressemblait à un dessin.

Ils imitaient toutes sortes de choses, des tigres, quelqu'un en train de compter, des gens en train de pique-niquer... De temps en temps ils faisaient un peu comme s'ils étaient chez eux.

Les salles de danse ont été très bien choisies et tout à été très bien préparé !

*Chorégraphie = Ensemble de pas et de mouvements que font les danseurs ; exemple : « Dans ce ballet, la chorégraphie est de Michel Martin. »<sup>2</sup>*

PAR | Artur Neves Pimentão

J'ai beaucoup aimé l'exposition chorégraphiée : les pas et ils bougeaient à peine. J'ai beaucoup aimé aussi le lieu, très bien choisi ! Au début ils (elles) étaient immobiles, après ils faisaient quelques pas, puis ils s'arrêtaient.

2. Définition tirée du *Dictionnaire Hachette juniors*, sous la direction pédagogique de Paul Bonnevie, Paris, Hachette, 1986, p. 172.



