

2017
4^e édition

PULP FESTIVAL

LA BANDE DESSINÉE AU CROISEMENT DES ARTS

Le PULP Festival continue de tracer son chemin dans l'univers de la bande dessinée et s'installe dans le paysage des festivals consacrés au 9^e art. Pour sa 4^e édition, il affirme sa singularité en mixant les arts et les formes (spectacles, expositions, conférences...)

et en invitant dessinateurs, artistes et spectateurs à expérimenter tous ensemble les multiples facettes de la bande dessinée. Le festival s'intéresse à la fois aux grands noms de la BD, aux questions de société et d'actualité.

Le dimanche 23 avril à 20h, PULP revêtira ses habits électoraux pour une séance spéciale d'*Exquise esquisse* consacrée aux résultats du premier tour de l'élection présidentielle.

21 - 23 avril 2017

- expositions ouvertes du 21 avril au 14 mai
- soirée d'ouverture & vernissage des expositions le ven 21 avril

contact presse - Agence Plan Bey

Dorothée Duplan, Flore Guiraud & Eva Dias,
assistées de Louise Dubreil
21 rue du Grand Prieuré – 75011 Paris
bienvenue@planbey.com
01 48 06 52 27
> photos en téléchargement sur planbey.com

LES SPECTACLES

DU 21 AU 23 AVRIL 2017



ANIMAL MODERNE

Une création de Philippe Dupuy et Arthur B. Gillette

Dessins de Philippe Dupuy, David Prudhomme et Stephan Zimmerli

Musique de Arthur B. Gillette, Vincent Talpaert et Stephan Zimmerli avec la participation de Christophe L'Huillier

Avec Emmanuel Matte et Stanislas Carmont

Il y a plus de trente ans, *Brazil* de Terry Gilliam proposait une vision terriblement prophétique de notre époque. *Animal moderne* pourrait en être une version très librement inspirée, plongeant le spectateur dans un labyrinthe halluciné porté par un jeu performatif où musique et dessin fabriqués en direct côtoient l'improvisation scénique.

ROMANCE

D'après l'imagier éponyme de Blexbolex.

Adapté par Yseult Welschinger et Eric Domenicone de La Soupe Cie et mis en scène par Eric Domenicone

Sur le chemin qui va de l'école à la maison, d'inquiétants personnages font leur apparition. Une sorcière au nez crochu jette un sortilège de renversement général et tout se dérègle... On s'en remet à l'inconnu au grand cœur, à la reine, à la sorcière, à l'oiseau. Déjouant mille embûches, nous devons retrouver le chemin de la maison pour permettre au jour de se lever.

Marionnettes, images découpées et projetées, machineries, inventions et une musique, immergent le spectateur dans l'espace narratif, fabriquent la rocambolesque histoire de *Romance*.

À découvrir en amont du 10 au 14 janvier 2017
à la Maison des Arts de Créteil / dès 2 ans

LE CIRCAÈTE

Un spectacle imaginé par Charles Vairet et mis en scène par Anne Astolfe d'après *Presque* (1998), un roman graphique de Manu Larcenet

Le circaète est un rapace. Le narrateur le découvre planant dans le ciel, alors qu'il est en Lorraine, appelé parmi les appelés du service militaire. Instant de poésie volé à une année unique. Mélant théâtre, musique live, art graphique et vidéo, il est question d'inertie collective, de résignation, mais aussi de la famille avec un humour glacial.

Cette création rock nous embarque dans le monde où l'on fabrique des hommes qui marchent au pas... Ou pas.

À découvrir en amont du 27 au 28 janvier 2017
au Théâtre Berthelot, Montreuil

DARK CIRCUS

Un spectacle de la compagnie STEREOPTIK, d'après une histoire originale de Pef

Dark Circus est un conte sur la genèse du cirque. Un cirque en noir et blanc. Son slogan : « Venez nombreux, devenez malheureux. » Sous ce chapiteau à chagrin, des numéros à l'issue dramatique s'enchaînent jusqu'à l'arrivée d'un jongleur et d'une boule rouge qui vont bouleverser le cours de l'histoire...

Avec des fusains, des feutres, du papier, des marionnettes en carton, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet font émerger sur le plateau un film d'animation réalisé à vue dont la bande musicale est jouée en direct.

À découvrir en amont du 29 novembre au 17 décembre 2016 au Monfort Théâtre, Paris / dès 8 ans



EXQUISE ESQUISSE

Sous la houlette de **Loo Hui Phang**, des dessinateurs improvisent sur un thème selon des contraintes oubapiennes : imaginer la face cachée d'une image, compléter un motif, terminer l'image d'un autre... La musique live rythme les performances, influe sur les dessins, propose des défis.

Le dimanche 23 avril à 20h, *Exquise esquisse* réagira en direct aux résultats du premier tour de l'élection présidentielle.

LES EXPOSITIONS

DU 21 AVRIL AU 14 MAI 2017



NICOLAS DE CRÉCY

Le Manchot mélomane

Initialement créée pour le Quartier à Quimper, cette exposition nous plonge dans l'univers étrange et poétique du dessinateur Nicolas de Crécy. Une première partie rétrospective présente une sélection d'œuvres historiques, dessins, œuvres picturales ou plastiques. Le deuxième volet s'attarde sur la vie des frères Wittgenstein et particulièrement Paul, le pianiste amputé de sa main droite lors de la Première Guerre Mondiale. Avec lui, l'artiste interroge le manque et la disparition, la folie et la création, la filiation. La troisième partie de l'exposition est inédite et offre une plongée dans l'histoire de la BD vue par Nicolas de Crécy. Le dessinateur a sélectionné, dans la collection personnelle de Michel-Edouard Leclerc, une trentaine d'œuvres d'artistes qu'il aime ou qui l'ont influencé, parmi lesquels Winsor McCay, Moebius, Jacques Tardi, Yuichi Yokoyama, José Muñoz, Lorenzo Mattotti, Herriman...

En collaboration avec le Fonds Hélène et Édouard Leclerc de Landerneau. En partenariat avec MEL Publisher.



ZEINA ABIRACHED

Les dessins de Zeina Abirached envahissent les murs et les espaces d'une maison sur deux niveaux qui a déjà accueilli Blexbolex, Ludovic Debeurme et Blutch.

Le récit, inspiré de sa bande dessinée *Le Piano Oriental* se déroule au fil du déplacement du spectateur. Zeina Abirached y raconte l'histoire de son arrière-grand-père, inventeur du piano à quart de ton, véritable instrument bilingue!, permettant de rapprocher les traditions musicales de l'Orient et de l'Occident. Elle y dit aussi son propre cheminement, entre le Liban et la France, baignée par ses deux langues maternelles, l'arabe et le français.

LIV STRÖMQUIST

Le Divan de Liv

Sous forme d'un salon d'art et de lecture à l'ambiance « rétro-kitsch-boudoir », *Le Divan de Liv* invite à découvrir les sources d'inspiration et l'univers particulier de cette créatrice polyvalente qui touche aussi bien à la bande dessinée qu'au théâtre et à l'animation télé et radio. L'exposition présente notamment des extraits de bandes dessinées, une galerie de portraits, ainsi que des détournements d'œuvres d'art.

En partenariat avec l'Institut suédois.



FRANÇOIS OLISLAEGER

Ernest et la quatrième dimension

Un enfant lit une bande dessinée et « tombe » dedans. Il devient ainsi Ernest, un personnage de fiction qui va grandir et vivre des histoires au fil des cases. Un beau jour il s'en lasse et décide de quitter ce monde en 2 dimensions. Il va alors traverser de multiples formes en deux, trois, puis quatre dimensions pour terminer son voyage à l'échelle du spectateur et l'inviter dans son monde. Une exposition sous la forme d'un théâtre de papier, dans lequel la bande dessinée elle-même change de dimension pour inviter le lecteur à une expérience physique inédite.

Hors les murs

DANS L'ŒIL DU CYCLOPE

Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne – Pontault-Combault (du 18 avril au 4 mai 2017)

PULP Festival fait escale aux Passerelles avec l'exposition *Dans l'œil du Cyclope* (création PULP 2014). Dans l'antre du Professeur Cyclope, la bande dessinée entre dans une nouvelle ère, elle devient tactile et sensible. Le visiteur arpente le terrain de jeu interactif imaginé par Philippe Dupuy avec Gwen de Bonneval, Brûno, Cyril Pedrosa, Hervé Tanquerelle et Fabien Velhmann.



NOUVEAU !

**La création d'un Prix PULP,
en partenariat avec Librest,
récompensera l'auteur du meilleur
premier album publié en 2016.**

**programmation
complète
à venir mi-janvier
dans le dossier
de presse**

ET TOUJOURS,
LES PLUS DE PULP:

**une librairie,
du cinéma,
des rencontres,
des conférences, etc.**

**la Ferme du Buisson,
scène nationale de Marne-la-Vallée**
allée de la Ferme – Noisy-le-Grand
77 448 Marne-la-Vallée Cedex 2

LAFERMEDUBUISSON.COM

réservation
01 64 62 77 77

tarifs

Pass expo : 5€ / 3€

Forfait festival (2 spectacles) : de 8€ à 22€

**accès
transport**

RER A dir. Marne-la-Vallée, arrêt Noisy-le-Grand
(20 min de Paris Nation)

en voiture

A4 dir. Marne-la-Vallée,
sortie Noisy-le-Grand dir. Noisy-le-Lude

