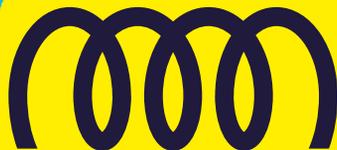


JANVIER JUILLET 2025

Maison des Métallos

SPECTACLES



Paris 11^e



P.08
La Gouineraie
Sandra Calderan
& Rébecca Chaillon
10-11 JAN.

P.10
**À définir dans
un futur proche**
16 JAN. & 05 JUIN

P.12
Dynasties
Sara Forever
11-20 FÉV.

P.14
Ahouvi
Yuval Rozman
25-27 FÉV.

P.16
**Bien sûr
oui ok**
Nicole Genovese
11-22 MARS

P.18
Palabre
DE LA FIGURE
HÉROÏQUE DU MIGRANT
Bintou Dembélé
15-16 MARS

P.20
Rite de passage
SOLO 2
Bintou Dembélé
15-16 MARS

P.22
FutureNow
Yuval Pick
19-21 MARS

P.24
**d'après
La Foudre**
Sébastien
Chassagne &
Thibault Segouin
08-12 AVR.

P.26
**Mes lèvres
sur tes yeux**
Aloïse Sauvage
& Fatima Daas
17-19 AVR.

P.28
Vanités #1 & #2
Stéphanie Aflalo
13-17 MAI

P.30
Live
Stéphanie Aflalo
03-14 JUIN

P.32
**Encore plus,
partout,
tout le temps**
L'Avantage
du doute
03-14 JUIN

Depuis sa création, la Maison des Métallos a toujours été un lieu où l'art se nourrit du monde qui l'entoure, où se croisent les voix et les imaginaires. Un espace d'invention, d'expérimentation, mais aussi de convivialité, où chaque rencontre est une occasion de remettre en question, d'étonner, de bouleverser.

Cette saison, sous la direction d'Alice Vivier, un nouveau chapitre s'écrit. La Maison continue de vibrer, de se renouveler, tout en restant fidèle à son esprit : celui d'un lieu audacieux, accueillant et populaire.

Dans les prochains mois, vous pourrez y découvrir des spectacles puissants, des créations inattendues, des expériences sensorielles, mais aussi des moments plus légers, où l'on rira et où l'on dansera ensemble. Un théâtre pour les corps, pour les esprits, pour les émotions. Une saison qui parlera d'engagement, de luttes, de liberté, de joyeuses désillusions et d'espoirs tenaces. Des propositions artistiques qui sortiront des sentiers battus, parce que c'est ainsi que la Maison des Métallos a toujours aimé surprendre.

L'histoire de cette Maison est une aventure collective, partagée entre vous, cher public, et les artistes qui y résident. Chaque spectacle, chaque échange, chaque sourire est un moment précieux, une petite révolution, une manière de redonner du sens à nos vies. C'est cela, la promesse de cette saison : des instants qui ne laisseront personne indifférent.

Je tiens à remercier l'équipe de la Maison des Métallos pour son accueil chaleureux et son énergie.

Merci aux artistes pour leur confiance et leur fidélité, et merci à vous, cher public, qui faites vivre ce lieu unique.

Bienvenue à la Maison des Métallos, un lieu de liberté et de partage.

Une maison pour être libre.
Une maison pour être en confiance, tenter, oser, prendre des risques, expérimenter.

Une maison pour toutes et tous !

Une maison ouverte, fédératrice et populaire.

Ici, vous trouverez du théâtre, de la danse, de la musique - joyeuse, audacieuse et populaire.

Ici, il y aura des prises de risques, de la joie, des rires, des fêtes, des aventures, de l'engagement, du foisonnement, des convictions, des tentatives, des loupés et des recommencements.

Ici, les adultes oseront et joueront comme des enfants.

Cette demi-saison marque le début d'une histoire qui m'enthousiasme profondément !

Mon souhait est que dans les années à venir, chacune et chacun d'entre vous - artiste, habitant-e, spectateur-riche, fidèle ou curieux-se, jeune, ado, membre de l'équipe - trouve sa place et écrive son histoire dans cette Maison.

Osons ensemble prendre des risques, sans craindre de trébucher, car c'est de ces moments d'audace que naissent les plus belles rencontres.

Ensemble, faisons perdurer l'histoire folle, engagée et inspirante de la **Maison des Métallos**.

Merci aux artistes pour leur fidélité et leur présence, Merci aux partenaires pour leur confiance renouvelée, Merci à la précieuse équipe de la Maison des Métallos pour son accueil,

Et merci à vous, public,

de tout rendre possible.

Bienvenue à la maison !

Ici, vous êtes chez vous.



**Bienvenue
à la Maison**

The background is a vibrant yellow color, decorated with several thick, expressive blue brushstrokes. These strokes are wavy and somewhat chaotic, creating a dynamic and artistic feel. The word "Spectacles" is centered in a bold, dark blue font.

Spectacles

PERFORMANCE			
DURÉE	1H15		
TARIF PLEIN	25€		
TARIF REDUIT	15€	10€	

À PARTIR DE 15 ANS
LE SPECTACLE COMPORTE DES SCÈNES
DE NUDITÉ



REPRÉSENTATIONS			
VENDREDI	10.01	20H	
SAMEDI	11.01	16H	20H

AUTOUR DE LA PERFORMANCE CF. P.44-47		
BORD PLATEAU		
SAMEDI	11.01	17H15
ARPENTAGE		
MERCREDI	15.01	18H30

10—11 jan.

2025

La Gouineraie

Gouines des champs, Rébecca Chaillon et Sandra Calderan s'assument comme telles. Et s'amuse à déconstruire le mythe de la famille traditionnelle, blanche, hétéro et catholique avec leurs icônes, Papa et Maman. Elles présentent une performance montrant comment féminisme et « gouinerie » peuvent sauver la vie, même quand on vit en milieu rural.

Comment s'approprier soi-même pour entrer dans la vie de la personne qu'on aime? Comment se fixer quand on est mobile, se calmer quand on est agité-e, se ruraliser quand on est citadin-e? Comment ne renoncer à aucune joie, ne faire d'aucune de ses vies passées une erreur, et conjuguer tous ses amours? Sandra Calderan et Rebecca Chaillon transforment le plateau en un laboratoire de désordre et de vie, pour y exposer joyeusement leurs questions et expérimenter, devant nous et en temps réel, l'invention de leur liberté commune. Le corps, la terre, la nourriture, les mots et le désir sont les composants de cette alchimie amoureuse nouvelle, qu'elles partagent avec une loyauté totale, une pudeur qui montre tout. Par le récit performé de leur propre vie, elles parviennent alors à conquérir de nouveaux espaces d'intimité sociale, qu'elles nous offrent comme le modèle d'une possible recomposition du monde où les vieilles oppositions, les vieux interdits, deviennent caduques.

Textes, mise en scène et performance **Rébecca Chaillon** et **Sandra Calderan** Régies **Suzanne Péchenart**
Regard scénographique **Camille Riquier** Dramaturgie **Céline Champinot** Production **Cie Dans Le Ventre, Cie des Hauts Parleurs** Coproduction **CDN de Besançon Franche Comté Soutiens Villa Valmont, Lormont Nouvelle Aquitaine**
La première version de cette performance a été donnée à La Pop, en 2019, dans le cadre du festival (Re)Mix.
Production/Développement – **Malaury Goutoule & Mara Teboul, Elise Bernard & Amandine Lorial**



© Maribel Lahana

PERFORMANCE	
DURÉE	1H30
TARIF PLEIN	20€
TARIF REDUIT	10€

TOUT PUBLIC


REPRÉSENTATIONS		
JEUDI	16.01	20H
JEUDI	05.06	20H30

16 jan.
 + 05 juin 2025

à définir

dans un futur
 proche

Comment se définir aujourd'hui? L'idée même de définition a-t-elle toujours un sens? Ce questionnement au croisement du genre et de la création est au cœur du collectif « À définir dans un futur proche ».

Itinérantes et à géométrie variables, leurs soirées explorent cette pluralité en faisant se rencontrer et collaborer des artistes (chanteuses, actrices, écrivaines, danseuses, plasticiennes...) d'horizons et de profils différents.

Chaque soirée est une expérience inédite, avec un casting dévoilé au dernier moment. Une invitation à vivre l'instant présent et à repenser nos définitions.

Soirées organisées par Elodie Demey, Mélissa Phulpin, Géraldine Sarratia

SPECTACLE		
DURÉE	1H15	
TARIF PLEIN	25€	
TARIF REDUIT	15€	10€

TOUT PUBLIC
 CERTAINES COURTES SÉQUENCES PEUVENT
 AFFECTER LES PERSONNES ÉPILEPTIQUES
 OU PHOTOSENSIBLES
 À PARTIR DE 10 ANS



REPRÉSENTATIONS		
MARDI	11.02	20H
MERCREDI	12.02	20H
JEUDI	13.02	19H
VENDREDI	14.02	20H
SAMEDI	15.02	20H
MARDI	18.02	20H
MERCREDI	19.02	20H
JEUDI	20.02	19H

AUTOUR DU SPECTACLE			CF. P.44-47
BORD PLATEAU			
JEUDI	13.02	20H15	
VISITE DU PLATEAU ET COSTUMES			
SAMEDI	15.02	16 H	
ARPENTAGE			
MERCREDI	19.02	18H30	
FÊTE DE CLÔTURE			
JEUDI	20.02	20H30	

CRÉATION
 PREMIÈRE À PARIS

Dynasties

Sara Forever



Dans ce cabinet des curiosités, Sara Forever s'interroge sur les liens de filiation – les moments où on rentre en rupture avec notre héritage et les moments où il nous rattrape, autant que sur les héritages culturels – qui l'ont construite en tant qu'artiste.

Sara Forever explore les liens de filiation et les héritages culturels à travers un spectacle mêlant intimité et mises en situation grotesques. En parallèle de son histoire personnelle, l'artiste met en scène des anecdotes de dynasties de la pop culture, questionnant ainsi notre rapport à l'héritage.

Entre soap opera et cabaret, *Dynasties* offre une mosaïque de récits d'enfants rêvant de devenir des stars. Sara Forever y dévoile son propre parcours

de déconstruction, tout en interrogeant les parcours de célébrités construites dans l'ombre de leurs parents icônes. Un spectacle qui nous invite à réfléchir: de qui sommes-nous vraiment les héritier-ères?

Mise en scène et performance Sara Forever / Matthieu Barbin Collaboration à l'écriture Florent Gouëlou Regard extérieur Dalila Khatir Lumières et régie générale François Boulet Son Géraldine Belin Costumes Aymerick Zana & Lion Ascendant Connasse Wigs, headpieces Hitsublu Traitement vidéos Aurélien Binault Conseil artifices Marc Chevillon Administration de production Virginie Hammel

11—20 fév.

© Christophe Raynaud De Lage

SPECTACLE	TOUT PUBLIC	
DURÉE	1H50	À PARTIR DE 14 ANS
TARIF PLEIN	25€	🌀 🗻 🦿 🦽 🦶 👁️ 🗻 🦶 👁️ 🗻 🦶 👁️
TARIF REDUIT	15€	10€

REPRÉSENTATIONS		
MARDI	25.02	20H
MERCREDI	26.02	20H
JEUDI	27.02	19H

AUTOUR DU SPECTACLE			CF. P.44-47
ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR·ICE			
MERCREDI	26.02	19H15	
BORD PLATEAU			
MERCREDI	26.02	21H50	
VISITE TACTILE			
JEUDI	27.02	18H	👁️ 🗻
REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION			
JEUDI	27.02	19H	👁️ 🗻 AD

Ahouvi Yuval Rozman

2025

25—27 fév.

Ahouvi (« Mon amour » en hébreu) suit le couple formé par une Israélienne et un Français, puis leur séparation et la dérive de la violence et de la destruction. Au centre de leur vie conjugale: un chien, objet de leur lien comme de leur déni. C'est par cette présence animale et l'humour féroce, dont use Yuval Rozman avec une maîtrise parfaite, que la tragédie peu à peu nous engloutit.

À la suite d'une relation intense, à la fois paradis sensuel et tombeau ténébreux, IL est à bout, il ne peut plus, il coule, il cherche une nouvelle forme de vie en quête de liberté. ELLE nous raconte leur histoire, depuis le premier jour, comme si le pouvoir de celle-ci permettait, à elle seule, de la garder à l'abri d'une nouvelle tant redoutée.

Au centre de leur vie conjugale, il y a le fruit de la récolte - le chien, le déni. C'est par cette présence animale que la tragédie nous engloutit, que l'histoire se fonde. Ce texte est un hommage, un hymne à la vie et un oratorio de la douleur.

« Mais c'est ça l'amour tu ne comprends pas?! Ça ne devient pas mieux, ça c'est l'amour, je te dis, on pète ensemble sous la couette, on fait l'amour follement, je te prépare tes galettes de pommes de terre et tu appelles ma mère quand j'en peux plus, ça c'est l'amour. » Tamar, Ahouvi

Cœur à l'envers installation imaginée par Yuval Rozman et Amélie Perrot. Accessible à l'entrée avant et après chaque représentation

Sortie de livre et dédicace de *Ahouvi - Mon amour* de Yuval Rozman aux éditions Les Solitaires Intempestifs mardi 25 février 2025, 21h50

Écriture et mise en scène **Yuval Rozman** Assistant à la mise en scène, relecture et regard artistique **Antoine Hirel** avec **Stéphanie Aflalo, Roxanne Roux, Gaël Sall, Yova (le chien)** avec la participation d'un couple de comédiens amateurs, création présence animale au plateau **Judith Zagury - ShanjuLab**

Scénographie et création lumière **Victor Roy** Création sonore **Quentin Florin** Chanson du chien **Stéphanie Aflalo** Costumes et regard extérieur **Julien Andujar** Régie générale **Christophe Fougou** Renfort costumes **Céline Thirard** Stagiaire à la mise en scène **Hao Yang** Construction décor **Atelier de construction du Théâtre du Nord** Administration, production, diffusion, communication, relations presse **AlterMachine / Élisabeth Le Coënt, Camille Hakim Hashemi, Erica Marinozz**

15



© Frédéric Iovino

PERFORMANCE RENCONTRE
GRATUIT
INSCRIPTION DEUX SEMAINES AVANT
LA DATE DE LA REPRÉSENTATION

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 10 ANS



REPRÉSENTATIONS
SAMEDI 15.03
DIMANCHE 16.03

Palabre

De la figure héroïque du migrant

15—16 mars ²⁰²⁵

Dès 2016, Bintou Dembélé crée à la Maison des Métallos un cercle de parole: quelles places pour d'autre(s) art(s)? Comment revenir sur ce qui constitue l'histoire d'une tiers-scène?

En mars, de la figure héroïque du migrant sera la nouvelle thématique.

Sous la forme de palabres, format que Bintou Dembélé définit de la manière suivante: «Rituel ancestral africain qui se veut prendre la forme de discussion, de conte ou témoignage. Un palabre est un espace de paroles dédié et adressé à une communauté, un village ou une assemblée. Se célébrer, se raconter, faire le deuil, agir en responsabilité au nom du Je et/ou du Nous.[...]»

«Les artistes, penseur-ses et journalistes invité-es lors de ce palabre représentent une génération très active mais pas assez ancrée dans le paysage artistique, médiatique ou autres. De les suivre, les écouter, les célébrer est une évidence en soit, alors revenir à la Maison des Métallos pour travailler sur sa nouvelle identité me semble un acte fondamental qui leurs laissera de l'espace pour s'exprimer librement.» – Bintou Dembélé

Seront également présent-es Diaty Diallo, le collectif Ghatt'up Inès Seddiki ainsi que Les chichas de la pensée, Mehdi et Badrou.

Bintou Dembélé

© Mehrak



SPECTACLE	TOUT PUBLIC	
DURÉE	À PARTIR DE 10 ANS	
TARIF PLEIN		
TARIF REDUIT	15€	10€

REPRÉSENTATIONS		
SAMEDI	15.03	20H
DIMANCHE	16.03	17H

AUTOUR DU SPECTACLE	CF. P.44-47
PALABRE - DE LA FIGURE HÉROÏQUE	
DU MIGRANT	
SAMEDI	15.03
DIMANCHE	16.03

Rite de passage

Solo 2

Dans ce solo puissant et évocateur, Bintou Dembélé explore l'histoire du « marronnage », cette fuite des esclaves qui parvenaient à se délivrer du joug de leurs maîtres, pour recréer des sociétés nouvelles et libres. Un terme aujourd'hui réinvesti métaphoriquement pour désigner la volonté de s'affranchir des contraintes et des normes d'un système institué.

Avec cette performance dansée - qu'elle confie à Onomo aka Meech, danseur emblématique de sa structure Rualité - Bintou Dembélé s'interroge : à quoi pourrait bien ressembler une danse « maronne » ?

Prenant racine dans les rhizomes des cultures populaires d'Afrique jusqu'au hip hop, *Rite de passage II Solo 2* s'inscrit dans une nouvelle forme de rituel.

Bintou Dembélé décrit ce voyage : « C'est deux mondes chaotiques qui se confient. [...] Le silence s'invite, arrive la respiration, une adresse et le mouvement apparaît. La musique percussive convoque le sacré. [...] Faire peau neuve, s'autoriser à lâcher prise dans la célébration. Le rite de passage se dessine pas à pas, invite au partage d'une expérience du déplacement, des gestes d'antan qui s'entrecroisent avec le cri du corps d'aujourd'hui. L'ombre et la lumière déploient finalement un entre deux monde du vivant et de la mort, du visible et de l'invisible, de l'arrêt et de la libération. »

Entre tremblements et jaillissements, le danseur incarne la métamorphose, invitant le public à une expérience sensorielle unique. Ce spectacle tisse un lien vibrant entre passé et présent, visible et invisible, contrainte et libération.

Conception **Bintou Dembélé** Initié Michel « Meech » Onomo Création lumière **Emmanuel Gary**
 Création musicale **Charles Amblard** Musique additive **Drumming - Phase I - Steve Reich,**
 Colin Currie Mixage son **Vincent Hoppe** Costumes **Annie Melza**

Bintou Dembélé

© Christophe Reynaud de Lage

15—16 mars ²⁰²⁵



SPECTACLE	
DURÉE	50 MIN
TARIF PLEIN	20€
TARIF RÉDUIT	10€

TOUT PUBLIC
 À PARTIR DE 7 ANS



REPRÉSENTATIONS		
MERCREDI	19.03	20H
JEUDI	20.03	14H*
JEUDI	20.03	19H30
VENDREDI	21.03	20H

AUTOUR DU SPECTACLE		CF. P.44-47
ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR·ICE		
MERCREDI	19.03	19H15
BORD PLATEAU		
VENDREDI	21.03	20H50

* À destination des publics scolaires

19—21 mars 2025

Future Now Yuval Pick

Yuval Pick a décidé d'adopter un geste quasi cinématographique de découpe et de remontage. À la manière d'un documentaire, sa démarche tend à donner à voir, laisser advenir le plus possible les formes et les émotions. Faire ressentir aux spectateur·rices une libération créatrice du corps et de la sensibilité, tel est la gageure de *FutureNow!* *FutureNow*, se recentre sur des interrogations et thématiques fondamentales à l'existence de chacune : l'enfance, les racines de la subjectivité, la construction de soi, la créativité. Le chorégraphe a adressé, au départ, quelques questions simples et concrètes à ses interprètes: « Étais-je créatif enfant? Quand me suis-je senti différent·e, dans ma jeunesse? »...

Il propose ainsi à ses danseur·seuses d'extraire de leurs souvenirs un moment clef de bascule. De retrouver l'un de ces points d'appui, ou l'une de ces fondations intimes, qui forgent le noyau de leur subjectivité, une manière propre de voir, d'appréhender et de vivre le monde. Si l'on se pose soi-même ces questions, nous retrouverons toutes et tous un moment d'enfance, bref ou long, une expérience de vie, une initiative, un refus, une manière nouvelle de parler, une pensée, où notre « Je » a pris un pli nouveau, une direction et un élan inédits. C'est une question d'écart: à nous-mêmes, à notre relation aux autres, à nos habitudes. Dans l'espace de cet écart, quelque chose de nouveau est né, que l'on saisira sur le coup ou après coup. Et c'est ce qu'explore et veut donner à voir *FutureNow*.

Chaque interprète a répondu aux questions du chorégraphe par la création d'un solo, fait de paroles (narrant l'événement clef de son histoire) et de mouvements. De cette matière abondante, Yuval Pick envisage maintenant sa pièce comme un découpage, un montage de fragments, une mosaïque puisée dans cette matière, reflétant cette créativité subjective, et, plus avant, la créativité par la suite de nouveaux liens avec les autres. — Jean-Emmanuel Denave

Chorégraphie Yuval Pick Assistante chorégraphique Sharon Eskenazi Interprètes Noémie De Almeida Ferreira, Simon Hervé, Mio Fusho, Jade Sarette Création sonore Max Bruckert en collaboration avec Pierre-Jean Heude Lumières Sébastien Lefèvre Costumes Gabrielle Marty en collaboration avec Florence Bertrand

PERFORMANCE		
DURÉE	1H30	
TARIF PLEIN	25 €	
TARIF RÉDUIT	15 €	10 €

TOUT PUBLIC


REPRÉSENTATIONS		
JEUDI	17.04	20H
VENDREDI	18.04	20H
SAMEDI	19.04	20H

AUTOUR DE LA PERFORMANCE CF. P.44-47		
BORD PLATEAU		
VENDREDI	18.04	21H30

CRÉATION
 PREMIÈRE À PARIS

Mes lèvres sur tes yeux

Aloïse Sauvage & Fatima Daas



17—19 avr.

2025

Aloïse Sauvage et Fatima Daas, deux figures marquantes de la scène artistique contemporaine, s'unissent dans une performance unique mêlant poésie, musique et récit personnel. Explorant les nuances du désir amoureux, elles tissent un dialogue intime et puissant, où leurs univers s'entremêlent avec grâce.

Sur scène, les textes de Fatima Daas et d'Aloïse Sauvage se mêlent aux chansons du répertoire de cette dernière, créant une narration riche et sensible. Accompagnées au piano par Mathieu Epailard, les deux artistes nous invitent à un voyage émotionnel intense, où chaque mot, chaque note résonne comme une caresse ou un frisson. Une expérience artistique à ne pas manquer, qui promet de toucher les cœurs et d'éveiller les sens.

Avec **Aloïse Sauvage et Fatima Daas** accompagnées au piano par **Mathieu Epailard**
 Son, régie, technique **Elio Agostini**

SPECTACLE		
DURÉE	1H05	
TARIF PLEIN	25€	
TARIF RÉDUIT	15€	OU 10€

TOUT PUBLIC

OFFRE COUPLÉE LE MÊME SOIR
 VENEZ VOIR *LIVE* DE STÉPHANIE AFLALO
 POUR SEULEMENT 10€ DE +

REPRÉSENTATIONS		
MARDI	13.05	19H
MERCREDI	14.05	19H
JEUDI	15.05	19H
VENDREDI	16.05	19H
SAMEDI	17.05	19H

AUTOUR DU SPECTACLE			CF. P.44-47
SOUFFLAGE			
MERCREDI	14.05	19H	
ARPENTAGE			
MERCREDI	21.05	18H30	



Vanités #1 & #2

Stéphanie Aflalo propose deux courtes formes performatives autour de la mort, issues de son projet *Récréations philosophiques*. Ces performances mêlent avec humour théâtre et philosophie pour explorer les limites du langage face à notre finitude. Ces deux pièces invitent le public à une réflexion à la fois profonde et légère sur notre condition mortelle.

Vanité #1 – MÉDITATION (création 2024)

« *Méditation* c'est une petite collection de métaphores sur la mort qui mêle les métaphores les plus éculées sur ce sujet, issues de la littérature, de la philosophie ou du langage courant, des expressions courantes, et des métaphores plus inédites sur ce sujet, forgées par Jérôme Chaudière de l'Oiseau-Mouche, Grégoire Schaller et moi-même. » — Stéphanie Aflalo

Écriture et mise en scène Stéphanie Aflalo avec Stéphanie Aflalo, Grégoire Schaller et Jérôme Chaudière, interprète de la *Compagnie de l'Oiseau-Mouche* Collaboration dramaturgique Samuel Hackwill et Grégoire Schaller

Vanité #2 – OUI MAIS NON MAIS (création 2020)

Débat théologique et minimaliste entre une pessimiste et une optimiste. *Oui mais non mais* est un débat théologique manichéen, amateur et minimaliste, engagé entre deux amies, Elsa et Stéphanie. Tandis que l'une s'acharne à dérouler l'inventaire de tout ce qui cloche dans notre monde, l'autre s'emploie à la consoler en déployant un optimisme aussi radical que bancal, à coup d'arguments préconçus ou bricolés à vue d'œil.

Écriture et mise en scène Stéphanie Aflalo avec Stéphanie Aflalo et Elsa Guedj

Stéphanie Aflalo

PREMIÈRE À PARIS

13—17 mai

2025

SPECTACLE		
DURÉE	1H20	
TARIF PLEIN	25€	
TARIF RÉDUIT	15€	10€

TOUT PUBLIC
 ♿ ♻️ ♼️ ♾️ ♿ ♻️ ♼️ ♾️ ♿ ♻️ ♼️ ♾️ ♿

OFFRE COUPLÉE LE MÊME SOIR
 VENEZ VOIR VANITÉS #1 & #2
 DE STÉPHANIE AFLALO POUR SEULEMENT
 10€ DE +

13—17 mai 2025

REPRÉSENTATIONS		
MARDI	13.05	21H
MERCREDI	14.05	21H
JEUDI	15.05	21H
VENDREDI	16.05	21H
SAMEDI	17.05	21H

AUTOUR DU SPECTACLE	CF. P.44-47	
SOUFFLAGE		
MERCREDI	14.05	21H

Live

Stéphanie Aflalo

Prête à tout pour combler celles et ceux qui sont venu-es la voir, Stéphanie Aflalo est une bête de scène qui livre son grand soir. Elle rejoue avec les spectateur-ices à tous les jeux auxquels jouent chaque soir, chaque star, et chaque public, dans chaque Zenith.

De chanson en adresse à ses fans, l'artiste déploie une version aussi lucide que ludique de cet étrange rituel, social et codifié, qu'est un concert pop. En mettant à nu les normes de cette grand-messe de l'industrie musicale, *LIVE* se présente comme un faux contact dans la machine du spectaculaire propre à la culture de masse.

Mise en scène, composition musicale, écriture et interprétation **Stéphanie Aflalo**
 Création vidéo **Pablo Albadea** Création lumière **Philippe Ulysse** Collaborateur artistique et régie son **Léo Kauffman**



Mentions de production

La Gouineraie, Sandra Calderan & Rébecca Chaillon

production Cie Dans Le Ventre, Cie des Hauts Parleurs
coproduction CDN de Besançon Franche Comté
soutiens Villa Valmont - Lormont Nouvelle Aquitaine
production, développement - Malauray Goutoule & Mara Teboul, Elise Bernard & Amandine Lorial

La première version de cette performance a été donnée à La Pop, en 2019, dans le cadre du festival (Re)Mix

À définir dans un futur proche, Elodie Demey, Mélissa Phulpin, Géraldine Sarratia

Dynasties, Sara Forever

Création le 05 novembre 2024 au Théâtre de la Cité à Toulouse

production Virginie Hammel
production déléguée Le Petit Bureau
coproduction ThéâtredeLaCité - CDN Toulouse Occitanie et CAPC - musée d'art contemporain de la ville de Bordeaux avec le soutien de la Direction générale de la création artistique - Ministère de la Culture, La Ménagerie de Verre (Paris) et La Maison des Métallos (Paris)

Ahouvi, Yuval Rozman

production Cie Inta Loulou
coproduction Le phénix - Scène nationale Valenciennes - Pôle européen de création, Maison de la culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Théâtre Ouvert, Monfort Théâtre, Théâtre du Rond-Point (Paris), Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, Théâtre Garonne - Scène européenne Toulouse, Maison de la Culture Bourges - Scène nationale, Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing
accueil en résidence d'écriture Institut français de Chine, Montévidéo Marseille, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon

Centre national des écritures du spectacle, Le CENTQUATRE-PARIS
avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la SPEDIDAM
La compagnie Inta Loulou est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France

Bien sûr oui ok, Nicole Genovese

production Claude Vanessa coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN
Spectacle créé dans le cadre d'Odysées 2022, festival de création pour l'enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines

Palabre, De la figure héroïque du migrant, Bintou Dembélé

Rite de passage // Solo 2, Bintou Dembélé
production La Structure Rualité
coproduction & soutiens Ateliers Médicis, CND Centre National de la Danse
Aide à la résidence T2G Théâtre de Gennevilliers - CDN, Centre de la danse GPS&O Pierre-Doussaint (Les Mureaux), Antre- Peaux
Recherche croisée Villa Médicis, Villa Albertine (Chicago), Fonds de dotation Francis Kurkdjian

FutureNow, Yuval Pick

CCNR/Yuval Pick
résidences et coproduction Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois TROIS C-L, Scenario Pubblico / Centro Nazionale di Produzione della Danza, LUX
Scène Nationale de Valence

d'après La Foudre, Sébastien Chassagne et Thibault Segouin

production Fauve Productions
coproduction Compagnie Beurre Sucre
partenaires et soutiens La Maison des Métallos, Studios de Virecourt

Mes lèvres sur tes yeux, Aloïse Sauvage, Fatima Daas
production Les Sauvages

Vanités #1 & #2, Stéphanie Aflalo

Vanité #1 - MÉDITATION (création 2024)
production johnny stecchino
production déléguée Latitudes Prod./Lille L'Oiseau-Mouche production déléguée pour Jérôme Chaudière
direction de production Maria-Carmela Mini
production et diffusion Lisa Antoine
communication Astrid Herbron, Louise Marion
administration Adèle Devos
avec le soutien de la Région Hauts-de-France
coproduction SACD - Festival d'Avignon
Résidences & remerciements Théâtre de l'Oiseau Mouche, La Chartreuse CNES de Villeneuve-lez-Avignon, Théâtre du Nord
Méditation a été créé dans le cadre de «Vive le sujet! Tentatives» lors de la 78^e édition du Festival d'Avignon

Vanité #2 - OUI MAIS NON MAIS (création 2020)

production les divins Animaux - Fanny Paulhan
diffusion johnny stecchino
Créé en 2020, à la POP (Paris).

Live, Stéphanie Aflalo

production Johnny Stecchino
production déléguée Latitudes Prod./Lille
direction de production Maria-Carmela Mini
production et diffusion Lisa Antoine
communication Astrid Herbron, Louise Marion
administration Adèle Devos
co-producteurs La POP, La Villette (Paris)
soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et de la SPEDIDAM.
Création du 30 mars au 1^{er} avril 2023 à la POP, Paris

Encore plus, partout, tout le temps, L'Avantage du doute

production L'Avantage du Doute
coproduction Théâtre de Nîmes, Théâtre de Rungis, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Théâtre de la Bastille - Paris, le Lieu Unique - centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège
avec le soutien de la Région Ile-de-France, du Fonds SACD - Théâtre, de la vie brève - Théâtre de L'Aquarium, de La Villette (Paris) avec l'aide à la résidence du conseil départemental du Val-de-Marne.
avec le soutien du Fonds SACD - Théâtre La Vie brève - Théâtre de L'Aquarium, La Villette (Paris)
L'Avantage du doute est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France. Il est collectif associé à La Ferme du buisson - Scène Nationale, cinéma, centre d'art contemporain



Rendez-vous à la Maison



culturebox LE SHOW

La Maison des Métallos s'associe à France Télévisions pour accueillir *culturebox*, *Le Show*, une émission dédiée au spectacle vivant qui sera diffusée tous les lundis soir, à partir du 6 janvier 2025, sur le petit écran.

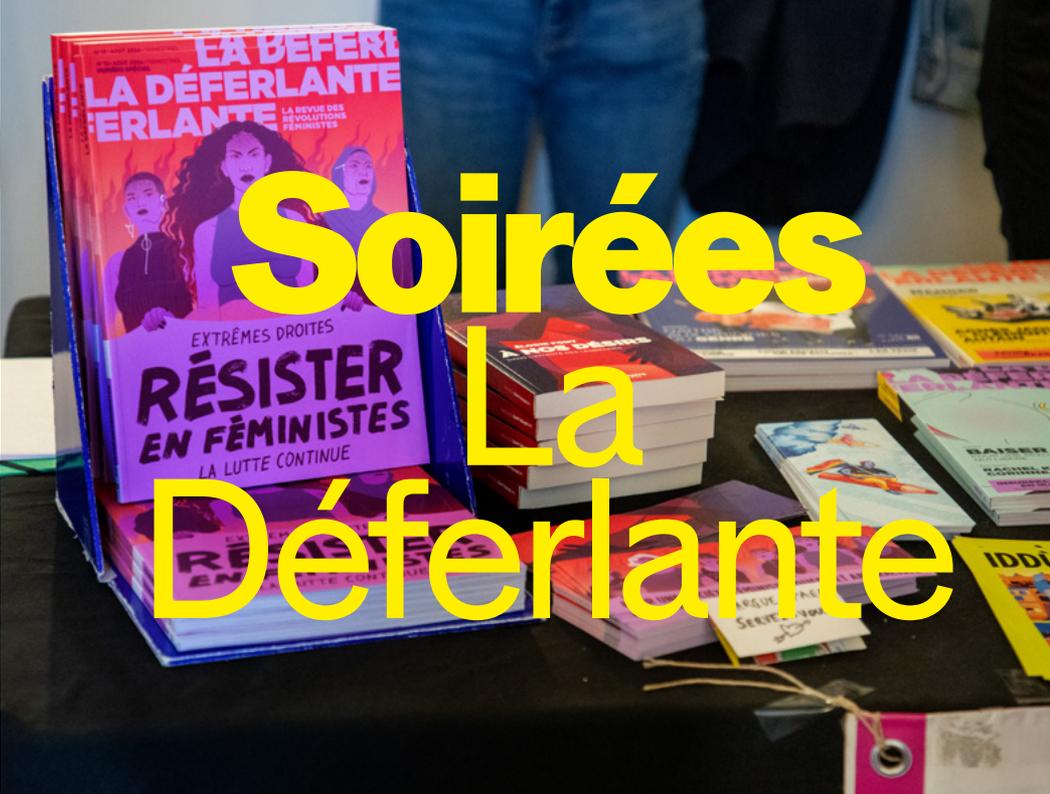
Ce programme promet d'être une véritable vitrine de la création contemporaine. Il mettra en lumière les stars d'aujourd'hui et les artistes en devenir à travers des performances riches en émotions. Chaque épisode vous plongera dans un univers artistique varié, où se mêlent humour, danse, musique et théâtre.

Les tournages auront lieu en public dans les différents espaces de la Maison des Métallos. C'est dans ce cadre unique que vous pourrez découvrir des humoristes percutantes, des compagnies de danse innovantes et des showcases inédits. Présentée par Daphné Burki et Raphaël Yem, l'émission vous fera également découvrir les coulisses de cette aventure artistique.

Ne manquez pas cette occasion de vivre l'art sous toutes ses formes à la Maison des Métallos ! Pour plus d'informations sur les tournages et comment y assister, rendez-vous sur notre site internet.

France TV Studio
& La Maison des Métallos

france•tvstudio



Soirées La Déferlante

En 2025, *La Déferlante* fêtera la parution de ses numéros à la Maison des Métallos. Quatre rendez-vous féministes à ne pas manquer !

La Déferlante est le média de référence sur les questions de genre, les luttes féministes et LGBT+. Co-fondée par quatre femmes issues du journalisme et de l'édition, la revue aborde les grands débats de société avec une approche intersectionnelle articulant les luttes pour les droits des femmes, des personnes LGBT+, des personnes racisées et, plus largement, de toutes celles et ceux qui subissent des discriminations.

Indépendante et sans publicité, *La Déferlante* prend la forme d'une revue papier trimestrielle, complétée par une maison d'édition, une newsletter hebdomadaire et des contenus d'actualité diffusés sur les réseaux sociaux.

Depuis sa création en 2021, elle a organisé et participé à de nombreux événements et rencontres à travers la France, offrant à son lectorat ainsi qu'à celles et ceux qui la découvrent pour la première fois, des espaces de débat et de fête.

En 2025, dans le cadre d'un partenariat avec la Maison des Métallos, *La Déferlante* proposera quatre soirées inédites pour prolonger les grands sujets qu'elle traitera dans ses publications : *Travailler (ou pas)*, *Éduquer, Informer et Soigner*.

Chaque événement débutera par un temps de discussion et de débat réunissant militant·es, journalistes, chercheur·euses, auteur·ices et artistes. La soirée se poursuivra avec une programmation festive mêlant concerts, showcases et DJ sets.

Nous vous donnons d'ores et déjà rendez-vous le 8 mars, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes avec une programmation spéciale sur le thème de la grève féministe.

La programmation complète sera dévoilée très bientôt. Rendez-vous en 2025 pour ces soirées engagées !

La Déferlante
& La Maison des Métallos

Soutien à la création

Les Nouveaux Métallos

Un programme pour donner de l'élan aux artistes de demain

La Maison des Métallos lance Les Nouveaux Métallos, un programme unique dédié aux artistes émergent-es du théâtre, de la danse et des musiques actuelles. Chaque saison, six artistes ou collectifs bénéficient d'un accompagnement complet: soutien financier, mentorat, formations, accès à des espaces de répétition et présentations publiques. Ce dispositif leur offre un cadre professionnalisant pour développer leur projet artistique tout en structurant leur démarche et en élargissant leur réseau.

Ce programme reflète l'engagement de la Maison des Métallos à devenir un repère pour une nouvelle génération d'artistes. Il ambitionne d'accompagner la jeune création, d'encourager la diversité des pratiques et d'instaurer des relations durables avec les artistes, favorisant leur retour à la Maison des Métallos tout au long de leur carrière. Une initiative pour enrichir la scène culturelle et renouveler les esthétiques contemporaines.

Retrouvez toutes les informations sur notre site Internet.

Contact :
lesnouveauxmetallos@maisondesmetallos.paris

Puissance Quatre

La Maison des Métallos s'engage pour la jeune création théâtrale

Cette année, la Maison des Métallos rejoint Puissance Quatre, un réseau interrégional dédié à la jeune création théâtrale, fondé en 2018 par quatre structures de Paris, Nantes, Tours et Toulouse.

Ces théâtres unissent leur force pour accompagner, durant trois ans, le travail de six créateur-rices et soutenir la production et la diffusion de leurs spectacles.

En s'associant ainsi à La Loge, au T.U, au théâtre Sorano, au Théâtre 13, au théâtre des Célestins, au Théâtre Joliette, ainsi qu'au Théâtre Olympia CDN de Tours et au Quai CDN d'Angers, la Maison des Métallos renforce son engagement en faveur de l'émergence artistique.

Fragments

La Maison des Métallos devient également partenaire du festival Fragments, qui réunit douze lieux à travers la France, unis dans leur soutien envers les jeunes artistes de théâtre.

Ce festival accompagne leur professionnalisation, facilite le montage de leurs productions et permet la présentation d'une première étape de leur création à venir.

L'édition #13 du festival Fragments se déroulera à la Maison des Métallos, les **13 et 14 octobre 2025**, offrant ainsi une plateforme précieuse pour les talents émergents et favorisant les échanges artistiques.



Faites comme à la Maison

Une Maison de proximité

Nos actions de médiation à destination des publics

En 2025, la Maison des Métallos fait la part belle aux projets de territoire, plaçant la médiation au cœur de ses actions. Nous souhaitons offrir des pratiques artistiques diversifiées à un large éventail de publics, incluant collégien·nes, seniors, membres d'associations locales, mineur·es non accompagnés·es et adolescent·es du 11^e arrondissement ainsi que de Seine-Saint-Denis. À travers des ateliers sur mesure, nous souhaitons proposer à des participant·es non-initiés·es d'explorer le théâtre, le chant ou le porté acrobatique, avec une restitution finale pour célébrer leur parcours. Cet été, notre colo théâtrale *L'Été des Métallos* rassemblera des jeunes comédien·nes en herbe avec le collectif MégaSuperThéâtre pour créer une œuvre inédite qui sera présentée sur scène à la rentrée prochaine.

Arpentage — durée 3h — tarif 8€

Venez explorez en groupe un ouvrage que vous n'aborderiez pas forcément tout·e seul. Accompagné·es par Peuple et Culture, pionniers de l'éducation populaire, vous découperez le livre en plusieurs parties, chacune lue par un membre du groupe. Vous mettrez ensuite en commun vos impressions et réflexions. Chaque lecture s'enrichira de celle des autres participant·es, donnant lieu à une discussion et à la création d'un savoir commun. L'atelier dure entre deux et trois heures. Dans une ambiance chaleureuse et conviviale, l'équipe des Métallos vous accueille avec des boissons fraîches et des douceurs pour rendre ce moment encore plus agréable.

mer. 15 janvier	18h30	<i>Nos Puissantes amitiés</i> d'Alice Raybaud (cf. p.08)
mer. 19 février	18h30	<i>Pour Britney</i> de Louise Chennevière (cf. p.12)
sam. 15 mars	15h30	<i>Ultralazer</i> de Pauline Giraud, Maxence Henry, Yvan Duque (cf. p.16)
mer. 16 avril	18h30	<i>La Foudre</i> de Pierrick Bailly (cf. p.24)
mer. 21 mai	18h30	<i>Au bonheur des morts, récits de ceux qui restent</i> de Vinciane Despret (cf. p.28)
mer. 18 juin	18h30	<i>Comment s'organiser? Manuel pour l'action collective</i> de Starhawk (cf. p.32)

Échauffement du spectateur·ice — durée 30 min — gratuit sur réservation

Avant le spectacle, prenez un moment pour vous. Avec une poignée de co-spectateur·ices, accompagné·es par Marine de à soi, offrez-vous un sas où déposer votre journée pour mieux accueillir le spectacle à venir. Reconnectez-vous à vos sensations, partagez simplement quelques mouvements, respirations, mots ou regards complices pour cet instant de lâcher-prise avant d'entrer librement dans la salle, pleinement éveillé·es.

Avant les spectacles

mer. 26 février	19h15	<i>Ahouvi</i> (cf. p.14)
mer. 19 mars	19h15	<i>FutureNow</i> (cf. p.22)
ven. 11 avril	19h15	<i>d'après La Foudre</i> (cf. p.24)
mer. 11 juin	19h15	<i>Encore plus, partout, tout le temps</i> (cf. p.32)

Bord plateau — durée 30 min — gratuit sur réservation

À l'issue de certaines représentations, rencontrez l'équipe artistique du spectacle pour un temps privilégié d'échange, l'occasion d'approfondir votre compréhension de l'œuvre et de partager un ressenti. Groupes constitués, n'hésitez pas à contacter directement l'équipe des relations avec les publics pour organiser une rencontre spécifique avec les artistes.

Après les spectacles

sam. 11 janvier	17h15	<i>La Gouineraie</i> (cf. p.08)
jeu. 13 février	20h15	<i>Dynasties</i> (cf. p.12)
mer. 26 février	21h50	<i>Ahouvi</i> rencontre et dédicace (cf. p.14)
ven. 21 mars	20h50	<i>FutureNow</i> (cf. p.22)
jeu. 10 avril	20h15	<i>d'après La Foudre</i> (cf. p.24)
jeu. 12 juin	20h45	<i>Encore plus, partout, tout le temps</i> (cf. p.32)

Restitutions de projets de territoire — gratuit sur réservation

Venez découvrir les créations amateurs pluridisciplinaires lors de deux jours consacrés aux restitutions des projets menés par la Maison des Métallos et ses partenaires du territoire. Ces temps forts mettent en lumière le travail collectif réalisé tout au long de l'année. Programmation à venir sur notre site internet.

mer. 18 et jeu. 19 juin

Visites guidées de la Maison des Métallos — tarif unique de 8€

Une visite ludique et accessible pour vous permettre, toute l'année, de découvrir l'histoire de cette Maison et son fonctionnement. Chaque mois, on change de point de vue, on joue avec les formats pour assurer à chacun·e une expérience adaptée et confortable, un focus sur les métiers du théâtre, une visite sensorielle et adaptée aux publics non francophones et aux publics ayant des besoins spécifiques pour des visites accessibles (soufflées, parcours adaptés aux PMR).

sam. 18 janvier	16h	Visite simplifiée
sam. 15 février	16h	Visite du plateau et costumes du spectacle <i>Dynasties</i> (cf. p.12)
sam. 5 avril	18h30	Visite soufflée en partenariat avec Souffleurs de sens
sam. 17 mai	17h	Visite tout public

Jeu de piste : à la découverte de la Maison

Rien de tel qu'un jeu de piste pour découvrir les murs de la Maison des Métallos et son histoire. D'abord manufacture d'instruments de musique au XIX^e siècle, puis haut lieu du syndicalisme ouvrier et, enfin, établissement public culturel, la Maison des Métallos a connu de nombreuses métamorphoses et abrite une histoire passionnante. Accompagné·es dans votre quête par des médiateur·rices, remontez le temps et résolvez les mystères qui se cachent derrière cette façade emblématique, classée à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques.

sam. 8 mars 2025	11h	Visite jeu de piste
sam. 21 juin 2025	11h	Visite jeu de piste

Vos interlocutrices dédiées

Personnes en situation de handicap et publics individuels:
flavie.berthelot@maisondesmetallos.paris ou 01 83 75 93 64

Groupes scolaires:

laurie.charlier@maisondesmetallos.paris ou 01 58 30 11 50

Groupes du champ social et solidaire:

garance.belmas@maisondesmetallos.paris ou 01 58 30 11 47

Une Maison ouverte et accessible à toutes et tous

Nos rendez-vous accessibles dédiés

À la Maison des Métallos, nous croyons fermement que l'accessibilité, l'inclusion et le confort de visite sont essentiels. Chaque mois nous avons à cœur de vous proposer des rendez-vous accessibles dédiés : visites guidées adaptées, audiodescriptions, soufflages, traduction et adaptation en Langue des Signes Française et bien d'autres formats. L'ensemble de notre équipe travaille également à vous offrir un accueil chaleureux et attentif au quotidien.

Nous sommes conscient-es que le défi de rendre les lieux culturels accessibles est un travail continu. C'est pourquoi nous collaborons avec nos partenaires pour améliorer constamment nos dispositifs et notre offre.

Personnes à mobilité réduite

L'ensemble de nos espaces est accessible.
Un accès à l'ascenseur est possible depuis la porte à gauche au rez-de chaussée sur cour.
Une sonnette vous permet de signaler votre présence à nos équipes.
Les propositions accessibles sont signalées par 

Publics sourds et malentendants

Les propositions traduites en LSF sont signalées par le picto 
Les propositions visuelles naturellement accessibles sont signalées par  
Restez à l'affût, des rendez-vous sont à venir.

Publics aveugles et malvoyants

Les propositions naturellement accessibles sont signalées par 

Service Souffleurs d'Images, en partenariat avec Souffleurs de Sens

Ce service gratuit développe une médiation humaine et personnalisée. Un-e souffleur-euse bénévole décrit et souffle à l'oreille du spectateur-riche aveugle ou malvoyant-e les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle. N'hésitez pas à contacter votre interlocutrice dédiée pour connaître le mode d'emploi de ce dispositif. Ce service reste disponible tout au long de l'année sur demande pour profiter de l'ensemble de notre programmation.

Visite guidée soufflée, en partenariat avec Souffleurs de Sens

Découvrez, le temps d'une visite avec les Souffleurs d'Images, les secrets et métamorphoses de la Maison des Métallos, lieu historique du quartier du Bas Belleville.
Visite guidée soufflée sam. 05 avril 19h 

Vos rendez-vous dédiés

<i>Ahouvi</i> (cf. p.14) réalisé par Accès Culture			
Visite tactile	jeu. 26 février	18h	
Audiodescription	jeu. 26 février	19h	

d'après *La Foudre* (cf. p.24)

Visite tactile	jeu. 10 avril	18h	
Service Souffleurs d'Images	jeu. 10 avril	19h	

Vanités #1 & #2 et Live (cf. p.30 et 32)

Service Souffleurs d'Images	jeu. 10 mai	19h puis 21h	
-----------------------------	-------------	--------------	------------------------------------------------------------------------------------

Encore plus, partout, tout le temps (cf. page 32)

Visite tactile	jeu. 12 juin	18h	
Service Souffleurs d'Images	jeu. 12 juin	19h	

Besoins spécifiques

Les propositions naturellement accessibles sont signalées par 
Votre interlocutrice dédiée est à votre écoute pour échanger sur vos besoins spécifiques et construire ensemble votre parcours de visite.

Visite guidée simplifiée

Venez découvrir l'histoire de la Maison des Métallos et ses secrets avec cette visite simplifiée et raccourcie, adaptée au plus grand nombre.
Visite guidée simplifiée sam. 18 janvier 16h 

Votre interlocutrice dédiée

Flavie est disponible pour vous accompagner dans votre parcours de spectateur-riche. Elle peut vous aider à préparer votre venue, échanger sur vos besoins et recueillir vos retours. Des outils pour préparer votre visite sont également disponibles sur notre site ou à l'accueil des Métallos. Nous vous encourageons à préciser vos besoins lors de votre réservation afin d'assurer un accueil optimal.

Flavie Berthelot, référente accessibilité
flavie.berthelot@maisondesmetallos.paris
01 83 75 93 64 - 06 12 49 69 40 - SMS possible



Flashez pour + d'informations sur notre accessibilité!



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. Déficience auditive partielle 2. Surdité totale 3. Difficulté de la compréhension, de la communication et de la décision 4. Incapacité à marcher 5. Troubles de la mobilité temporaire 6. Difficultés à marcher 7. Déficiences visuelles partielles 8. Cécité totale 9. Interpr te LSF 10. Programmation visuelle - sourds et malentendants

Accueil

Ouverture de la Maison

Du mardi au samedi de 14h à 19h
et tous les soirs de représentations

Venir à la Maison

Méto ligne 2: Station Couronnes

Méto ligne 3: Station Parmentier

Bus ligne 96: Arrêt Maison des Métallos dir. Gare Montparnasse

Arrêt Saint-Maur Jean Aicard en dir. Porte des Lilas

Station vélib: n°11032

Parking: 11 rue des Trois Bornes

ou 30 boulevard de Belleville (payants)

Tous les espaces sont accessibles aux personnes
à mobilité réduite.

Le bar de la Maison

Venez découvrir notre bar, un espace chaleureux
où vous pourrez déguster une sélection de vins,
de bières artisanales, ainsi que des boissons chaudes
en hiver et des sodas frais en été.

Nous proposons également une offre de petite
restauration tout au long de l'année.

Le bar est ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h
et tous les soirs de représentations. Dès l'arrivée
des beaux jours, profitez de notre buvette et
de sa terrasse pour savourer votre boisson au soleil.

Que ce soit avant ou après un spectacle, le bar est
l'endroit idéal pour se retrouver et partager
un moment convivial entre amia-es ou en famille
à la Maison des Métallos.





© Jérôme Lobato

Billetterie

Réservation en ligne sur maisondesmetallos.paris

Par mail à billetterie@maisondesmetallos.paris

Par téléphone au 01 47 00 25 20

Sur place du mardi au samedi de 14h à 19h, et lors des représentations.

Grille tarifaire

A. SPECTACLES, CONCERTS

B. FORMES PERFORMATIVES

C. CONFÉRENCES, FORMES LÉGÈRES

D. VISITE GUIDÉES, ARpentAGES

E. MANIFESTATIONS EXCEPTIONNELLES

CATÉGORIES	A	B	C	D	E
TARIF PLEIN	25€	20€	15€	8€	40€
TARIF RÉDUIT 1	15€	10€	8€	8€	25€
TARIF RÉDUIT 2	10€	10€	8€	8€	10€

Tarif réduit 1 accessible aux personnes suivantes sur justificatif

- Personnes de + 65 ans
- Demandeur-ses d'emploi
- Titulaires carte « Famille nombreuse »
- Détenteur-ices carte mutilé de guerre et un-e accompagnateur-ice
- Personnes en situation d'invalidité ou handicap et un-e accompagnateur-ice
- Intermittentes du spectacle
- Artistes inscrites à la Maison des artistes, AGESSA
- Étudiant-es de + de 25 ans
- Groupes de 8 et +

Tarif réduit 2 accessible aux personnes suivantes sur justificatif

- Jeunes - 25 ans
- Bénéficiaires des minima sociaux (RSA, RSO, AAH, ADA, ATA, ASS, AV, ASI, AER-R)

Tarifs spécifiques pour les groupes scolaires et du champ social et associatifs.

Contactez vos interlocutrices dédiées (cf. p.44)

Accès en salle

Attention! Le nombre de places étant limité pour chacun des spectacles, il est recommandé de réserver. Présentez-vous 20 minutes avant le début de la représentation. Les spectacles commencent à l'heure affichée, et nous ne pouvons garantir l'accès en salle après cet horaire. Veuillez noter qu'aucun vestiaire n'est disponible.

Pass à la Maison

Découvrez la magie du spectacle vivant et profitez de récompenses pour votre fidélité.

Pour chaque place achetée par représentation, faites tamponner votre carte. Au bout de 6 places achetées, bénéficiez d'une place offerte. Merci de partager votre passion pour le théâtre avec nous!

Conditions:

- Valable sur toutes les représentations de janvier à juin 2025
- Offre personnelle et non-cumulable avec d'autres promotions
- Présentez votre carte au guichet pour bénéficier de l'offre

Pass culture (15-18 ans)

Utilisez votre Pass Culture pour venir assister à des spectacles à la Maison des Métallos.

Retrouvez nos spectacles directement sur votre application!

Billet suspendu

Envie de soutenir la Maison et de faire des heureux-ses? Optez pour le billet suspendu!

Pour le prix d'un billet au tarif réduit de 10€, financez une place de spectacle pour quelqu'un qui n'a pas les moyens de se l'offrir. + d'infos sur notre site de billetterie ou sur place.



L'équipe de la Maison

Direction

Alice Vivier
Directrice générale

Administration

Anne-Marie Moreno
Responsable d'administration
Auriane Pichon
Chargée d'administration
et de comptabilité

Production

Xavière Graton
Responsable de production
et des relations publiques
Juliette Pasini
Chargée de production
Olivier Montingelli
Chargé de production

Événementiel et partenariats privés

Hélène Bordes
Responsable privatisations

Coordination générale

Anne Reungoat
Chargée de la coordination
générale

Communication

Romain Penalva
Responsable de
communication
& partenariats média
Louise de Coulibœuf
Chargée de communication
numérique
Sophia Vlahavas
Chargée de communication

Relations avec les publics

Laurie Charlier
Chargée des publics scolaires
Garance Belmas
Chargée des publics du
champ médico-social &
associatif
Flavie Berthelot
Chargée des relations avec
les publics individuels,
animatrice des communautés
& médiation citoyenne

Accueil - Billetterie

Sylvain Hanse
Responsable de l'accueil
et de la billetterie
Arianna Carrer
Chargée d'accueil
et de billetterie
Yannaï Plettner
Attaché d'accueil
et de billetterie

Agents d'accueil

Camille Cosson
Pauline Levy
Laëtitia Moreau
Manon Paret
Jonathan Touche

Bar

Yannick Dantec
Responsable du bar

Équipe bar

Aymeric Aulancier
Romane Brientini

Technique

Vincent Guerec
Directeur technique
Isabelle Konopnicki
Régisseuse générale
Pierre Glassner
Régisseur général

Pierre Chartier

Régisseur spectacle
Manuel Portet
Régisseur de site
Emmanuelle Bruneel
Agent d'accueil SSIAP

Entretien

Moussa Bouné
Abdou Latif Mohamed Icbal
Hassan Abdoule Kadar

Collaborateurs

Conception graphique
Feelings

Vidéastes
Raphaël Fourgeaud
Shupeï Tang

Conception, développement,
hébergement du site internet
Artishoc

Agence de presse
Opus 64
Fédelm Cheguillaume

Partenaires

Membres contributeurs de l'EPCC



Partenaires projets



Partenaires accessibilités



Partenaires médias



Partenaires de territoire

Mairie du 11^e
EDL Fontaine au roi
MVAC 11^e
Conservatoire Municipal du 11^e arr.
– Charles Munch
In situ – artistes en résidence dans les collèges
Direction des affaires Culturelles de la Ville de Paris (DAC)
Direction des Affaires Scolaires de la Ville de Paris (DASCO)
Délégation Académique aux Arts et à la Culture du rectorat de Paris
Universités Paris 3, Paris 8, Paris 10, Paris 12, Paris 13, UPEC
Rectorats de Paris
Cité solaire Voltaire (11^e)
Collège Lucie et Raymond Aubrac (11^e)
Collège Paul Verlaine (12^e)
Cité scolaire Bergson (19^e)
Collège Henri Barbusse (94)
Ecole élémentaire Parmentier (11^e)
Ecole élémentaire République (11^e)
Ecole élémentaire Tandou (19^e)
Accorderie du Grand Belleville
Fontaine O Livres
Ludothèque Nautilude
CRAIF
MPAA/Breguet
Peuple & Culture
Centre Paris Anim' Victor Gelez
ACP la Manufacture Chanson
Le Consulat Parmentier
Les Plateaux Sauvages
Villa Belleville
Tatane
Conseil de quartier Belleville Saint-Maur
La Maison Perchée
Le Transfo - Emmaüs Solidarités

Centres sociaux

Aires 10
Archipelia
Le Picoulet
Maison du Bas-Belleville
Solidarité Roquette
La 20^{ème} chaise

Formations en travail social

Centre de formation Saint-Honoré
EFPP
IRTS Montrouge, IRTS Parmentier

Partenaires du champ médico-social

Autremonde
Association Aurore
Cultures du cœur
Les restos du cœur
Le Samu Social
Envols
La Cloche
Le Papotin
Paris en Compagnie
ALJT Sedaine et St Sebastien

Hôpitaux de jour (Armaillé, Etienne Marcel)
Hôpital Saint Louis
Foyer de vie Camille Claudel
Pôle de Santé mental Paris 11
SESSAD Le Passage
IME Centre Raphaël

Centre pénitentiaire La Santé
PJJ – EPE Salomon de Caus

Maisondesmetallo.paris

@maisondesmetallo
#maisondesmetallo
01 47 00 25 20



La Maison des Métallos est labélisée
RSE Lucie 26000 depuis septembre 2022



Direction de la publication Alice Vivier
Conception graphique Feelings
Imprimeur Imprimerie E. Vincent

L-R-21-012258 / 012162 / 012167



94 rue JP Timbaud Paris 11^e

EPCC - Établissement culturel de la Ville de Paris
maisondesmetallos.paris @maisondesmetallos
01 48 05 88 27



SEINE
SAINT
DENIS
LE DÉPARTEMENT

