

Tas de Sable - Ches Panses vertes.

Jurate Trimakaité, metteuse en scène, marionnettiste lituanienne et artiste associée au Tas de Sable - Ches Panses vertes, centre national de la marionnette (CNMa) d'Amiens, et **Marie**

Godefroy, artiste complice du CNMa et cofondatrice du collectif de marionnettistes

Projet D, à Mesnay (Jura), vont succéder aux codirecteurs et fondateurs du lieu et de la compagnie, Sylvie Baillon et Éric Goulouzel.



Théâtre du Châtelet.

Édouard Dagher, qui reste responsable du service de presse du Théâtre du Châtelet depuis 2015, accède au poste de secrétaire général adjoint (création de poste)

Talens lyriques. Eloïse

Tropea, ex-chargée de projet à la direction musicale de l'Opéra de Paris, a été nommée chargée du développement et de la diffusion, en remplacement de Daphné Pedler. Tandis que **Clarisse Mathiot**, ex-chargée d'édition à Arte Concert, est nommée chargée des actions culturelles, succédant à Marie Onofrio.

Les Scènes du Jura.

Vincent-Louis Gréa est nommé directeur technique des Scènes du Jura, scène nationale de Lons-Le-Saunier. Il était directeur technique au Cratère scène nationale depuis septembre 2013. Il succédera le 1^{er} décembre à Jérôme Petitjean parti au Théâtre Dijon- Bourgogne.

Le Trident. Après les arrivées d'Alexandra Monroq comme responsable billetterie et de l'accueil du public, de Cécile Brissiaud comme attachée à la billetterie, **Yves Hauwaert**, ex-directeur technique de la Compagnie du Scopitone

(Belgique) depuis 2020, a rejoint en tant que régisseur général l'équipe de la scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (Manche).

Théâtre du Grütli. La Ville de Genève (Suisse) a choisi **Éric Devanthéry**, directeur artistique de la compagnie Utopia, pour succéder à Barbara Giongo et Nataly Sugnaux Hernandez à la direction du Grütli - centre de production et de diffusion des arts vivants inauguré en 1988.

Cofrex - Osaka 2025.

Ludovic Guillot est nommé directeur de la communication et de la programmation du pavillon France Osaka 2025 de la Compagnie française des expositions (Cofrex). Il était, depuis 2020, conseiller culturel à l'ambassade de France et directeur de l'Institut français de Corée du Sud. **Chloé Villanova** a été promue chargée de communication et programmation de la Cofrex.

EN VUE

Alice Vivier

Directrice de la Maison des Métallos

NAISSANCE: 198X, à Paris **POSTE PRÉCÉDENT:** directrice de La Loge (Paris). **FORMATION:** licence arts du spectacle, université Paris III



A 22 ans, étudiante, j'ai racheté un fonds de commerce en dessous de Pigalle pour y créer mon théâtre: 17 m², 25 places, une scène de 2 m² et une dinette pour régie!». La (petite) Loge ouvre en 2005 et l'audace d'Alice Vivier attire. «Pendant 3 ans, j'ai programmé en coréalisation, sans moyens, des seuls en scène, des concerts où on a vu passer Raphaële Lannadère ou Nora Hamzawi, débutantes.» En 2009, elle passe à l'échelon supérieur avec Lucas Bonnifait et achète ce qui devient le Théâtre La Loge, rue de Charonne, «dédié à la jeune création en théâtre et musique»: 100 places! S'en suivent «9 années géniales, 60 compagnies par saison, une cinquantaine de concerts...» En 2013, la Ville de Paris débute son soutien au duo, puis lui confie les Trois Baudets, dédiés à la musique. Elle endosse aussi la direction artistique du festival Fragments (2012). «En 2018, nous avons revendu La Loge, trop petite : les compagnies avec qui nous avons commencé jouaient désormais dans les scènes nationales. Nous avons fait le tour de l'histoire.» Le binôme candidate aux Métallos, sans succès, avant le Covid. La Loge continue hors les murs, elle en reste directrice et assure des missions de coprogrammation en charge des créations du Printemps de Bourges et des Folles Rencontres pour les Francofolies de La Rochelle. En 2024, l'occasion se représente aux Métallos. «J'avais le projet en tête, je travaille et j'habite dans le quartier», argumente-t-elle. Celle qui «ne viens pas du tout de l'institution» s'y rend de son plein gré : «Mon parcours a été la meilleure formation du monde». Aux Métallos, elle veut «amener cette pluridisciplinarité qui permet le croisement des publics et des artistes». «Plus faiseuse que penseuse», elle prend le pari d'en faire un lieu accessible, populaire, joyeux et de permettre à un public large d'y accéder, avec une programmation spectacle vivant et musiques actuelles forcément exigeante. Tout en fabriquant un lieu de vie de proximité. «Cela n'enlève rien à l'exigence des formes, dit-elle. Les spectacles que j'ai envie d'accueillir doivent répondre à cela : exigence et accessibilité». ● J. V.

Pro Helvetia. Michael

Kinzer, chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne (Suisse) depuis 2017, prendra la tête de la fondation nationale Pro Helvetia le 1^{er} juillet 2025, à la suite de Philippe Bischof. Il copréside la Conférence des villes en matière culturelle. Il a été directeur administratif puis général d'une fondation regroupant le Théâtre Populaire Romand et la salle de musique et le théâtre de L'heure bleue à La Chaux-de-Fonds. De 2009 à 2015, il a dirigé le Festival de la Cité de Lausanne.

Théâtre de Vanves.

Jérémy Mazon, chargé de la danse et des relations avec le public au Théâtre

de Vanves (Hauts-de-Seine), y a été nommé secrétaire général et chargé de la danse.

Opéra national de Lyon.

Cyril Pesenti a quitté ses fonctions de responsable de la communication de l'Opéra de Rouen Normandie pour rejoindre l'Opéra national de Lyon (Rhône), en qualité d'assistant exécutif de Richard Brunel, directeur général et artistique. En interne, **Derek Pasquet**, responsable administratif et budgétaire des productions, évolue vers un poste de responsable financier.

Orchestre philharmonique de Hong Kong. Tarmo

Peltokoski, directeur musical désigné de l'Orchestre national du Capitole, pour la première saison, puis directeur musical, jusqu'en août 2029, vient d'être nommé à la tête de l'Orchestre philharmonique de Hong Kong à partir de septembre 2026, succédant au chef néerlandais Jaap van Zweden, en poste depuis 2012.

Opéra Unter den Linden.

Elisabeth Sobotka a succédé, en qualité de directrice de l'Opéra national Unter den Linden de Berlin (Allemagne), à Matthias Schulz, dont le départ pour l'Opéra de Zurich est prévu en 2025. L'ex-directrice du Festival de Bregenz (Autriche) avait déjà dirigé l'Opéra berlinois, de 2002 à 2007.

CSPLA. Jean-Philippe

Mochon, conseiller d'État, président de chambre et médiateur du livre et de la musique, a été nommé président du Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique pour trois ans.