

MAG / INTERVIEW

Nouvelle directrice de la Maison des métallos, à Paris, Alice Vivier propose un projet ouvert au plus grand nombre autour des musiques actuelles et du spectacle vivant.

**Théâtre(s):** Qu'est-ce qui vous a intéressée dans ce lieu, qui vous a donné envie de candidater à sa direction ?

**Alice Vivier:** C'est déjà une histoire liée au 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Après avoir créé La petite loge dans le 9<sup>e</sup>, j'y ai créé La Loge, avec Lucas Bonnifait, en 2009. Nous avons dirigé ce lieu, privé, jusqu'à la fin de cette aventure en 2018<sup>(1)</sup>. Je suis très attachée à ce quartier qui est aussi celui où je vis. La Maison des métallos réunissait à la fois la question de ce territoire et une spécificité, celle du lieu en lui-même, qui est extraordinaire. C'est un très bel endroit qui a été une manufacture d'instruments de musique avant de devenir un haut lieu du syndicalisme. Son histoire et son architecture sont très inspirantes. Le lieu comprend deux salles équipées, la salle noire, de 266 places assises et 450 en configuration « debout », et la salle claire, d'une jauge équivalente. Il est aussi équipé de studios de répétition, d'un beau lieu de vie autour de la mezzanine et de son café, et d'une buvette extérieure ouverte aux beaux jours.

**Théâtre(s):** Votre particularité est d'avoir dessiné votre parcours professionnel à la fois sur le théâtre et sur les musiques actuelles. Comment ces univers différents cohabitent-ils dans votre projet à la Maison des métallos ?

**Alice Vivier:** J'ai toujours adoré travailler à la fois autour de la musique et du théâtre, même si ce sont des modèles complètement différents sur le plan de la production et de la diffusion. Ces esthétiques seront au centre de la Maison des métallos. C'est un lieu pluridisciplinaire et la danse aura aussi sa place; elle fait partie de l'histoire du lieu. Je souhaite que la Maison des métallos accueille autant les publics familiers des musiques actuelles que ceux du théâtre et de la danse; que ces publics se croisent et aient envie de découvrir les autres pans de la programmation. Cette pluridisciplinarité est

PROPOS RECUEILLIS PAR TIPHAINÉ LE ROY

# « DÉFENDRE LA PRISE DE RISQUE »



JEAN-LOUIS FERNANDEZ

la clé pour faire de la Maison un lieu ouvert, fédérateur et populaire.

**Théâtre(s):** Quelle est la ligne artistique globale que vous souhaitez défendre ?

**Alice Vivier:** Il s'agira de défendre les écritures contemporaines et la prise de risque, mais aussi de proposer des formes généreuses, engagées et populaires, dans le sens de leur accessibilité. Quand je parle d'engagement, il s'agit aussi de défendre l'humour dans les projets. La question

*Encore plus, partout, tout le temps, par le collectif L'Avantage du doute (2020).*



**Alice Vivier,**  
directrice  
de la Maison  
des métaux.

de l'humour m'est chère, car il s'agit d'une forme d'intelligence. Je pense ainsi à certains projets que nous allons accueillir cette saison, comme celui du collectif L'Avantage du doute, *Encore plus, partout, tout le temps*; ou encore *Mes lèvres sur tes yeux*, une lecture musicale inédite avec deux grandes figures féminines contemporaines, Aloïse Sauvage et Fatima Daas. Les spectateurs pourront aussi découvrir *La Gouïneraie*, performance conçue et incarnée par Rébecca Chaillon et Sandra Calderan, ou *Bien sûr oui OK*, de Nicole Genovese, mis en scène par Claude Vanessa. Nous aurons également le plaisir d'accueillir la première mise en scène du comédien Sébastien Chassagne, *D'après la Foudre*, créé à partir du roman *La Foudre*, de Pierrick Bailly. L'humour est une valeur intrinsèque à son travail, et il le rend très accessible. L'idée est d'inviter les artistes autant que le public à des prises de risque. Je suis persuadée que lorsque l'on se sent en confiance et bien accueilli, cela peut donner aux artistes l'envie de tester des formes qu'ils ne testeraient pas ailleurs. Mon rêve est que les gens viennent pour la ligne artistique et pour la confiance qu'ils nous accordent.

**Théâtre(s) :** La découverte et l'accompagnement de l'émergence sont dans l'ADN de La Loge, cela se retrouve aussi aux métaux ?

**Alice Vivier :** Ce n'est pas un lieu dédié à l'émergence. À Paris, un certain nombre de lieux ont été créés ou se sont réorientés sur cet axe. Ceci dit, j'ai une vraie attirance pour l'accompagnement, puisque c'est par ce biais-là que j'ai débuté. Aux Métaux, il me semble donc important d'accueillir les artistes avec lesquels j'ai commencé, de continuer à les suivre et à les soutenir, tout en ayant à cœur de diversifier la programmation. La saison prochaine, un dispositif d'accompagnement de jeunes artistes verra le jour : Les nouveaux métaux. Chaque année, six jeunes artistes pluridisciplinaires en bénéficieront et auront à leur disposition des espaces de répétition, mais aussi des temps de formation, en fonction de leurs besoins.

**Théâtre(s) :** Il y a aussi l'envie d'ouvrir ce lieu sur le quartier et à ses habitantes et habitants.

**Alice Vivier :** Il y a déjà le projet L'été des métaux, avec l'idée d'accueillir pendant trois semaines, en août, un groupe de jeunes coordonné par un collectif pluridisciplinaire. Il y aura une restitution en septembre, en ouverture de saison. Nous menons aussi un travail vers les scolaires. Je souhaite que l'accueil des jeunes passe par la programmation, mais pas uniquement. J'aimerais aussi faire des Métaux une maison de proximité. Nous allons réaménager la salle qui se situe à l'entrée de la Maison des métaux, ouverte directement sur la rue Jean-Pierre-Timbaud. Cette salle de 80m<sup>2</sup> accueillera une librairie et un espace pour les enfants. Il y a aussi la question de la fête, qui est très importante pour moi. Nous travaillons actuellement sur le sujet de soirées festives avec des partenaires. Et la question du féminisme sera très présente aux Métaux. Elle me tient à cœur, autant que le sujet de la parité, de l'inclusivité et de la lutte contre les discriminations. La Maison doit être le plus ouverte possible! ♦

(1) La Loge est aujourd'hui un label indépendant de programmation et de production artistique qui se déploie hors les murs.