Grand Paris Express

J'ai testé

«L'ARPENTAGE» D'UN LIVRE À LA MAISON DES MÉTALLOS

Chaque mois, la Maison des métallos organise un «arpentage». Intriguée, j'y suis allée. Rendez-vous est donné à 18h30 dans la librairie de l'établissement, Libertalia. Benjamin et Audrey, deux bénévoles qui coordonnent l'atelier avec leur association, Peuple et culture, nous attendent. L'objectif? Nous accompagner dans la lecture collective d'un livre «exigeant», que l'équipe nous avait recommandé de ne pas lire en amont. Ce soir, c'est *Vers la nuit*, de John Hull, bouleversant récit sur la cécité qui frappe progressivement l'auteur, publié en France depuis 1995. Les premiers pas sont timides. On observe la couverture à partir de laquelle on émet des hypothèses. Couleurs tristes, image d'une éclipse… *«C'est peut-être un journal intime?»* tente l'une des quinze participantes – nous sommes surtout des femmes ce soir-là. L'ambiance est chaleureuse, mon cerveau se met en marche. Puis Benjamin, muni d'un cutter, découpe les pages du livre. J'en reçois douze (p. 119-131), que je lis de mon côté. Au milieu des madeleines et des verres de thé, je restitue l'idée principale, l'émotion que l'extrait a suscitée en moi. Il parle de l'invisible. Après plusieurs opérations, l'auteur a perdu la vue. Je ne comprends pas tout, mais quarante minutes

plus tard, une fois tous les récits livrés dans l'ordre, je recolle les morceaux. Et ce livre devient un objet sensible, teinté de nos impressions, l'objet d'une rencontre inattendue. – ***P.G.***

TTT La Maison des métallos, 94, rue Jean-Pierre-Timbaud, 11e | Les mercredis 18 fév. (*La Dernière Tentation de Judas*, de Philippe Battaglia), 25 mars (*L'Espèce fabulatrice*, de Nancy Huston), 8 avril (*Dette, 5 000 ans d'histoire*, de David Graeber) | 8 €.

16

C'est le nombre de candidates participant au quatrième concours de cheffes d'orchestre La Maestra. Âgées en moyenne de 28 ans et originaires de treize pays (dont, pour la première fois la Turquie, Cuba, le Mexique ainsi que la Palestine), elles se succéderont à la tête du Paris Mozart Orchestra, puis auront l'opportunité de diriger l'Orchestre de Paris les deux derniers jours, dont le samedi pour la finale, qui aura lieu dans la grande salle Pierre-Boulez. – ***É.D.***

| Du 23 au 28 fév. | Philharmonie de Paris, 221, av. Jean-Jaurès, 19e | 01 44 84 44 84 | Entrée libre sur rés., sf sam. 12-15 €.

ANTOINE VINCENS DE TAPOL POUR TÉLÉRAMA SORTIR | JEAN-BAPTISTE GURLIAT/VILLE DE PARIS | PAULINE GABINARI | PIERRE MONETTA

LU ET APPROUVÉ

«LA FEMME SANS TÊTE»

Charles Baudelaire détective ? Qui l'eût cru ! Pourtant c'est bien le poète qui mène l'enquête après avoir trébuché sur un corps sans tête, en rentrant chez lui, enivré de gros rouge. La rumeur enfle. On parle du diable, revenu sur terre pour débarrasser la ville des prostituées, des voleurs et des mendiants. Dans les rues sentant le chou aigre, l'auteur du *Spleen de Paris* rencontre d'extravagants personnages : Mimile, l'allumeur de réverbères ; le Ratier, qui aime fourrer son nez partout ; César,

le clochard du pont Neuf ; Gaby le Boucher, un curé défroqué ; ou encore Jeanne Duval, sa *«sorcière au flanc d'ébène»*. Avec cette intrigue palpitante, Nadine Monfils *[photo]* lance une nouvelle série de polars, « Les Fleurs du crime de monsieur Baudelaire ». – ***T.V.***

| De Nadine Monfils, éd. du Seuil, 320 p., 17,90 €.

COUP DE CŒUR

L'ANNÉE DU CHEVAL AU MUSÉE GUIMET

Le nouvel an lunaire a ouvert, mardi 17 février, le règne temporaire du Cheval de feu, symbole d'élan et de passion. Cette fête, très ancrée dans la culture chinoise, s'est répandue dans le monde entier, et a inspiré au musée des Arts asiatiques Guimet un après-midi animé. À commencer par la «danse du lion» (un spectacle coloré, réputé chasser les mauvais esprits et attirer bonheur et prospérité), interprété par une troupe qui perfectionne son art à Hongkong et en Malaisie. Une visite guidée *«en chevauchant le cheval de feu»* et un récital littéraire sont d'autres moments forts dont on peut profiter gratuitement… après avoir néanmoins payé son billet d'entrée. – ***S.Be.***

| Le 21 fév., 14h-18h | Musée Guimet, 6, pl. d'Iéna, 16e | 12-15€ | Progr. et rés. conseillée pour certaines animations sur guimet.fr