



## Appel à projet / Maison à partager – saison 2023/24 – janvier à mars 2024

Vous êtes artiste œuvrant dans le champ de l'art vivant et vous avez envie de VOUS POSER !

Vous êtes dans une phase d'exploration, de recherche, de laboratoire, ou d'écriture et vous N'êtes PAS encore dans la phase de production/création ?

Vous avez envie de travailler dans un contexte stimulant, propice aux rencontres et vous résidez en Île-de-France ?

### **La Maison des métallos vous propose :**

- de choisir parmi les artistes de la saison celui ou celle auprès de qui vous aimeriez cohabiter durant son mois de présence ;
- de proposer un projet de recherche qui vous permettra de poser les bases d'un projet futur, quelle qu'en soit la forme, mais qui n'en soit qu'au tout début de l'exploration ;
- et si votre projet est retenu, de profiter d'un espace de travail, d'un accompagnement à géométrie variable par l'équipe des Métallos et par l'équipe artistique du mois ;
- d'être invité·e à l'ensemble des événements artistiques programmés dans le mois (dans la limite des places disponibles).

### **contact**

**Olivier Montingelli**, chargé de production  
[co.coops@maisondesmetallos.paris](mailto:co.coops@maisondesmetallos.paris)

## 1. CONDITIONS D'ACCUEIL

**Lieu** Maison des métallos  
94, rue Jean-Pierre Timbaud, Paris 11e  
M<sup>o</sup> ligne 2 arrêt Couronnes ou M<sup>o</sup> ligne 3 arrêt Parmentier

**Durée** un mois (du lundi au vendredi)

### Mise à disposition d'espaces

- une salle dédiée (salle 3 = 88m<sup>2</sup> ou salle 4 = 57m<sup>2</sup>),
- un espace partagé de réunion en mezzanine (espace ouvert au public),
- selon les disponibilités, d'autres espaces plus grands peuvent être mis ponctuellement à votre disposition sous réserve de l'accord des équipes.

### Accompagnement

L'équipe de la Maison des métallos propose de se rendre disponible pour des conseils, tous domaines confondus, pendant tout le mois: conseils artistiques, stratégiques ou relevant de la communication, médiation, administration.

De la même façon, l'équipe artistique avec laquelle vous cohabitez pourrait également se rendre disponible si son programme le permet.

Si besoin, vous pourrez profiter de l'équipe technique pour du conseil (selon les disponibilités et les compétences de nos régisseurs).

## 2. CALENDRIER ET MODALITÉS DE CANDIDATURE

→ **Dossier à nous renvoyer complété par courriel à l'adresse suivante:**  
**co.coops@maisondesmetallos.paris**

Date limite du dépôt de candidature : **11 octobre 2023 à minuit**

-> Réponse : 23 octobre 2023

## 3. CRITÈRES DE CHOIX

Votre projet sera examiné conjointement par l'équipe artistique concernée et par l'équipe de la Maison des métallos. Les critères de choix porteront sur la cohérence entre le projet proposé, la démarche suivie (processus d'exploration), les objectifs espérés ; mais aussi sur leur compatibilité avec nos moyens logistiques, humains afin que nous soyons en mesure d'être auprès de vous la ressource la plus adéquate et constructive.

#### **4. RENSEIGNEMENTS**

NOM DE L'ARTISTE OU DE LA COMPAGNIE:

ADRESSE:

COURRIEL:

TÉLÉPHONE:

SITE INTERNET / PAGE FACEBOOK:

DISCIPLINE ARTISTIQUE DOMINANTE:

#### **5. PARCOURS** (vous pouvez ajouter une biographie en pièce jointe si nécessaire)

## **6. ARTISTE SOUHAITÉ** (un seul choix possible)

Cochez la période et l'artiste choisis :

### **JANVIER 2024: Anne Nguyen - Matière(s) Urbaine(s)**

Que trouve-t-on dessous, autour, en marge de la culture dominante de la cité ? Anne Nguyen propose un parcours autour de la notion de sous-cultures, en s'appuyant sur ses créations *Underdogs*, *Matière(s) première(s)* et *Hip-hop Nakupenda*. Du continent africain aux ghettos afro-américains à l'Europe post-coloniale américanisée, la chorégraphe nous propose d'explorer le rôle de la diaspora et de la marginalité dans la préservation et la transfiguration des pratiques sociales ancestrales de la danse et de la musique.

À travers spectacles, ateliers de pratique, conversations et une afterparty afro, elle nous invite à expérimenter le rôle des danses hip-hop et des danses urbaines africaines dans l'affirmation d'identités plurielles, l'expression de points de vue divergents et la résistance à l'uniformisation. Que vous soyez amateurs de danse, de musique ou de fête, ou que vous vous questionniez sur le monde, venez oser la transgression, en famille ou entre ami·es !

### **FÉVRIER 2024: L'Immédiat / Camille Boitel & Sève Bernard - Heureuses Erreures**

La poésie peut-elle être fiabilisée ? Peut-on être sûr de l'art ?

Au fond, les œuvres qui nous obsèdent, celles dont on rêve la nuit, nous arrivent toujours en plein visage, larvées au plus profond de l'inattendu. Le libre est aussi le désordonné, et nous n'aimons toujours pas voir nos jardins en friches. Notre esthétique est encore un peu esthéticienne, notre culture, culturiste.

Pourquoi celles et ceux qui nous paraissent les plus touchant·es sont aussi ceux et celles qui s'en sont pris plein la tête ?

Les héros qui ont réussi, bizarrement, les vrais winners, sont un peu ennuyeux. L'art a peut-être à voir avec les ratés.

On continue de préférer les artistes domestiques, les apprivoisés, les normaux, qui chantent quand il faut chanter, qui ont des grandes gueules et dont l'œuvre égocentrale n'assure que leur propre promotion. Ceux-là ont toutes les qualités : fiables, travailleurs, rentables, agréables à vivre, disponibles, disant oui à tout, et toujours fidèles à leur cadre. Les artistes sauvages eux sont instables, pénibles, irréguliers, préoccupés, handicapés de tout ce qui est normal, ils posent constamment de nouveaux problèmes sans raisons, et nous intranquilisent. Ils se ridiculisent et nous ridiculisent en permanence.

Mais l'art n'a-t-il pas justement un peu à voir avec le fait que nous sommes un peu déçus quand tout se passe comme prévu ? La plus belle de nos vies n'est-elle pas involontaire ? La beauté a quelque chose d'accidentel. Et l'existence elle-même, au fond, n'est pas loin d'être une erreure heureuse.

### **MARS 2024: Vincent Thomasset - Traverser**

Trois semaines dédiées à la transdisciplinarité, aux langages et écritures plurielles, au besoin impérieux de se rassembler, d'échanger, de traverser des parcours, des objets et univers singuliers. Sortir de chez soi, se rencontrer. Traverser le quatrième mur, celui du théâtre et très certainement le cinquième, les écrans.

*Transversari* et *Video-like*, les deux dernières créations de la compagnie, s'articulent autour des images qui nous traversent en tentant de se les réapproprier. La soirée d'ouverture sera partagée par huit artistes invités issus des champs chorégraphiques, plastiques ou dramatiques. Trois jours seront dédiés à des lectures performées, l'occasion de découvrir des parcours et écritures d'aujourd'hui. Enfin, une journée de rencontre sera proposée à celles et ceux qui travaillent au dépassement des disciplines, pour qui les corps, les gestes, les regards et l'environnement dans lesquels ils s'inscrivent sont au moins aussi importants que les mots.

7. POURQUOI AVOIR CHOISI CET·TE ARTISTE EN REGARD DE VOTRE PROJET?

8. DÉCRIVEZ-NOUS VOTRE PROJET

**9. OBJECTIFS VISÉS À L'ISSUE DE CETTE RÉSIDENCE ET PRÉCISIONS DES CONDITIONS DE LA RÉSIDENCE** (rythme d'occupation du mois/ nombre de personnes présentes...)

**10. SOUHAITERIEZ-VOUS UN ACCOMPAGNEMENT PAR L'ÉQUIPE DE LA MAISON DES MÉTALLOS? DE QUELLE NATURE? SELON QUELLE RÉPARTITION EN VOLUME HORAIRE ?** (sur 10h au total: Artistique / Stratégique / Communication / Médiation / Administration)

**11. SOUHAITERIEZ-VOUS UN ACCOMPAGNEMENT PAR L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ? DE QUELLE NATURE ?** (sous réserve de leur disponibilité)