



ArTeC

Maison des métałlos

RENCONTRES

15—16 nov.2023

Contacts

École universitaire de recherche ArTeC
Université Paris Lumières
140 rue du Chevaleret, 75013 Paris

Chargée de la coordination et de la valorisation de la recherche
Aline Benchemhoun
aline.benchemhoun@eur-artec.fr

Chargée de la communication
Magali Godin
magali.godin@eur-artec.fr

Maison des métałlos
94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris
www.maisondesmetallos.paris

Chargée des publics scolaires
Laurie Charlier
laurie.charlier@maisondesmetallos.paris

Accès
Métro Couronnes : 2
Métro Parmentier : 3

Réservation
reservation@maisondesmetallos.paris

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



LA
MAISON
DES
MÉTALLOS

© Visuels : Youness Guilmot photographié par Lucile Adam
Camille Chevallier photographiée par Audrey Planchet pour la Compagnie Voix, projet Eve 3.0
Conception graphique : Des Signes Paris – Déclinaison: Aline Benchemhoun

École Universitaire de Recherche

eur-artec.fr

Les Rencontres ArTeC proposent deux journées de conférences, d'expositions et de performances, qui mettent en avant les projets de recherche-crédation menés dans le cadre de l'EUR, par les étudiant·es, les doctorant·es et postdoc, les chercheur·ses et les artistes de la communauté ArTeC.

La Maison des métałlos est un lieu de diffusion, de création, de débat d'idées et d'échanges faisant dialoguer l'art vivant avec les enjeux et préoccupations de la société contemporaine. Elle a lancé un nouveau modèle de programmation : chaque mois, une équipe artistique différente investit intégralement la Maison et son quartier. Au mois de novembre, Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny nous invitent à l'art de glaner.

Mercredi 15 nov. Salle claire

9h30

Café, accueil

10h — 10h15

Présentation

Direction de la Maison des métallos

Mathieu Bauer

Direction de l'EUR ArTeC

10h15 — 11h

Voyages

dans les systèmes obscurs

Coaching bonheur

Stéphane Degoutin (artiste)

Gwenola Wagon (artiste)

Dans le cadre du projet *Voyages dans les systèmes obscurs*, Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon explorent les dernières méthodes de « coaching bonheur » et les problèmes que pose la psychologie positive dans le contexte de la crise environnementale actuelle. Entre conférence et performance, iels proposent des exercices pratiques pour expérimenter collectivement les dernières méthodes de recherche de bienveillance en termes de coaching et d’intelligence artificielle.

11h15 — 12h

Du fantastique capitaliste

Théo Bourgeron (université d’Édimbourg)

Boris Le Roy (doctorant ArTeC)

Soupçonnés par les uns de flirter avec les acteurs du néolibéralisme, par les autres, d’entreprendre une critique naïve des marchés financiers, B.L.R. et T.B. ont sans cesse renouvelé leurs hypothèses pour se tirer d’impasses successives. D’une méthodologie « ethno-fictionnelle » à la naissance du « fantastique capitaliste », retour sur l’enquête.

12h — 12h30

Mycelium Garden

Diane Schuh (doctorante université Paris 8)

À travers un dispositif expérimental fait d’assemblages de technologies humaines dont l’IA et d’un être organique non-humain, le projet questionne la notion de symbiose et les manières de construire des cultures interspécifiques par « ajustement de différences ».

12h30 — 13h

Le monde des métallos

14h — 14h45

Performance et technologies du genre

Raphaëlle Doyon (université Paris 8),

Malo Joret , Matisse Tchenquela (master ArTeC), Biño Sautzvy (artiste)

Atelier de recherche-crétation autour de la performance autobiographique, lieu d’expérimentation des réflexions sur le genre et de pratiques artistiques, ludiques et technologiques qui déplacent, voire supplantent les discours sur le genre. Nous sommes en effet persuadé-es que l’intelligence et l’imagination du sentir, de l’agir et du percevoir surprennent notre conscience et troublent nos catégories.

15h — 15h30

La Performance de l’évaluation

Valérie Pihet (doctorante ArTeC)

Comment faire pour que l’évaluation nous mobilise autrement que sous la forme d’une alternative toxique, entre résignation et dénonciation ? Le travail doctoral, animé par cette question, tente de l’envisager sous l’angle de la performance – l’évaluation performe et est performée – afin de trouver les moyens de faire prise en réponse à l’emprise de la seule rationalité économique.

15h45 — 16h30

Fèces, etc.

Keti Irubetagoyena (metteuse en scène)

Olivia Rosenthal (université Paris 8)

En 2019, dans le cadre du cycle « Manger » du Théâtre Variable n° 2, la metteuse en scène Keti Irubetagoyena et l’écrivaine Olivia Rosenthal décident de s’atteler à un sujet un peu particulier : la défécation, et d’étudier celle-ci dans son extraordinaire banalité, comme ce qui constitue chacun-e en tant que corps vivant.

16h45 — 17h30

La_mue_version_0.7

Version de travail

Judith Deschamps (doctorante ArTeC)

Gabriela Patiño-Lakatos (psychologue clinicienne)

À l’aide d’une intelligence artificielle, des chercheur-ses de l’Ircam tentent de recréer le chant du castrat Farinelli, destiné à soigner la mélancolie du roi d’Espagne Philippe V. Deux sopranos de 14 ans et un contreténor de 24 ans participent à cette aventure : l’un va bientôt faire l’expérience de la mue, l’autre l’évite et le dernier a fait ce qu’il appelle « une mue silencieuse ».

Jeudi 16 nov.

Salle claire

9h45

Café, accueil

10h — 10h30

Évocations antiques : photographie, *sound design*, cinéma

Anne-Violaine Houcke (université Paris Nanterre), Fabien Bouilly (université Paris Nanterre), Tadashi Ono (ENSP d’Arles), étudiant-es du projet

Un élément de l’Antiquité a disparu, alors qu’il est une donnée fondamentale de l’audiovisuel : le son. Comment alors évoquer les sons de l’antique, à distance de toute reconstitution, et créer des expérimentations audiovisuelles ? Cette question a été au cœur du MIP « Évocations antiques », qui a permis à des étudiant-es du master ArTeC, du master IMACS et des élèves de l’ENSP d’Arles de collaborer à la réalisation de films. Mené en partenariat avec le Labex Les Passés dans le présent, les travaux de ce projet de recherche-crétation seront présentés, et plus exactement… évoqués.

10h30 — 11h15

Habiter (avec) Xenakis

Pavlos Antoniadis (musicien)

Jean-François Jégo (université Paris 8)

Makis Solomos (université Paris 8)

Ce projet a abordé de nombreux aspects de l’univers atypique et dense du compositeur, architecte, artiste multimédia et chercheur Iannis Xenakis. Ici seront présentées deux œuvres : la performance augmentée autour de son œuvre complète pour piano et la reconstitution (réelle et virtuelle) du Polytope de Cluny.

11h30 — 12h

Explorer et prolonger Kubrick

Grégoire Bienvenu (Sorbonne Nouvelle)

Réalisateur encensé par les un-es, décrié par les autres, Stanley Kubrick ne laisse pas indifférent-e. Pourquoi le remobiliser aujourd’hui ? Cette session présente les résultats d’une recherche-crétation menée dans le cadre d’un MIP avec le master ArTeC dans plusieurs centres d’archives à Paris et à Londres, afin d’offrir un prolongement critique de l’œuvre kubrickienne.

12h — 12h30

Anachronique paléolithique ! – Portraits

Victor Thimonier (université Évry-Paris-Saclay)

Paul Goutmann (doctorant ArTeC)

Amélie Vignals (scénographe)

Anachronique paléolithique interroge nos imaginaires du temps long et de la Préhistoire. Sept portraits-spectacles se construisent en dialoguant avec la recherche en archéologie préhistorique contemporaine. De l’interprétation à la transposition du patrimoine paléolithique, quels sont les enjeux anthropologiques, poétiques et écologiques qui traversent nos compréhensions du passé lointain ?

12h30 — 13h

Enquête sur les profils de fiction

Alexandra Saemmer (université Paris 8)

Le profil de fiction n’est pas un sujet, mais un « animé », une autre forme de vie : performé par un-e auteur-rice sur un réseau social numérique, il est tout autant performé par le réseau social, les lecteur-rices, et la techno-structure du dispositif. À la fois humain et non-humain, il est la longue traîne du sujet contemporain et son ombre qui la précède.

14h30 — 15h15

Eve 3.0

Margherita Bergamo Meneghini (doctorante université Paris 8, réalisation)

Veronica Boniotti (scénariste)

15h30 — 16h15

16h30 — 17h

Salle claire

La Mécanique des fluides

Gala Hernández López (doctorante Paris 8)

En 2018, un *incel* appelé Anathematic Anarchist a publié une lettre de suicide sur Reddit intitulée « L’Amérique est responsable de ma mort ». Le film, *La Mécanique des fluides* est une tentative de trouver des réponses à ses mots.

Chère Cecilia : la recherche d’un spectre

Daniela Ramalho (master ArTeC)

L’installation explore les thèmes de la mort et de la mémoire, impliquant le public dans la reconstruction d’une mémoire individuelle.

Dans la Lune

Pasiphaé Leclère, Vincent Ladouceur, Samuel Ladouceur (master ArTeC)

Le scénarimage transmédia de *Dans la Lune*, transposition de *Voyage dans la Lune* de Méliès en VR, permet de feuilleter dans le casque VR.

Digne

Lucas Tétry-Rivière, Lucas Kassoum, Almamy Saounera (master ArTeC)

Par le cinéma documentaire et la photographie, Lucas Tétry-Rivière travaille sur les notions de dignité et de suprématie blanche en France métropolitaine et à La Réunion.

Daniel González-Franco (conception interactive)

John Desnoyers-Stewart (réalité virtuelle)

Dale Nichols (musique)

Eve 3.0 est une performance hybride de danse contemporaine en *live* et en réalité virtuelle, dans laquelle le public participe à des réels et dansant avec des acteur-rices à la fois réel-es et virtuel-es. L’œuvre explore une illusion multi-sensorielle unique du corps en mouvement.

15h30 — 16h15

Imagination artificielle

Yves Citton, Grégory Chatonsky étudiant-es du DIU ArTeC+

Les participant-es du DIU ArTeC+ 2022-2023 ont travaillé avec Grégory Chatonsky sur l’imagination artificielle en dialogue avec les réseaux de neurones. Cette année de réflexions et de pratiques communes a permis de préciser les ambivalences de la computation en réseaux et d’adopter une attitude à la fois critique et créative envers les bases de données constitutives de cet espace latent.

16h30 — 17h

Communication, espace, image

Marta Severo (université Paris Nanterre)

La communication visuelle constitue aujourd’hui une partie fondamentale de notre expérience quotidienne. La sémiologue Giorgia Aiello nous propose une lecture engagée des images dans lesquelles nous sommes immergées au quotidien.

17h — 18h pause

Visite Salle 2

Inscription sur place, jauge limitée

Suspension, Émergences, Compression/dilatation, Paul Goutmann & Mycelium Garden, Diane Schuh

18h — 19h

Rencontre avec Mathieu Bauer

Animée par Sabine Quiriconi

(université Paris Nanterre)

19h30 — 20h30

Femme Capital

Mathieu Bauer (metteur en scène)

Cette proposition intègre le programme de la Maison des métallos.

Tarif étudiant-es ArTeC : 5 euros

Billetterie solidaire : 10, 15 ou 20 euros

À partir de la figure d’Ayn Rand, personnalité incontournable de l’ultralibéralisme américain, Sylvain Cartigny invente, avec l’œil complice de Mathieu Bauer, une fable musicale dans laquelle le collectif est un antidote à la philosophie de l’égoïsme.

20h30

Cocktail

Expositions

Pratiques du geste et pratiques militantes

Étudiant-es du master (ArTeC, Paris 8), Émilien Awada (photographe), Luar Maria Escobar (université Paris 8)

Restitution photographique des travaux et de la performance des étudiant-es ayant participé à un MIP dirigé par Luar Maria Escobar.

Partager une expérience d’un son ?

Romane Schertz (master ArTeC)

Tout commence avec le bruit. J’aime le bruit. J’observe le bruit. J’expérimente le bruit. Et grâce au son je partage mes souvenirs, mes histoires. Alors je lis. J’écris. Je parle. J’enregistre. J’écoute. J’enregistre. J’assemble. Je monte. J’écoute. Je découpe. J’écris. J’enregistre. Je monte. J’écoute. Et je ne m’arrête pas.

Salle 2 Suspension, Émergences, Compression/dilatation

Paul Goutmann (doctorant ArTeC)

Trois pièces électroacoustiques en ambisonie 3D composées dans le cadre d’une thèse sur le traitement spatial du son.

Mycelium Garden

Diane Schuh (doctorante Paris 8)

Installation sonore qui tente de rendre audible les dimensions invisibles et souterraines du vivant.