

Saison 2023-2024

# LA MAISON DES MÉTALLOS

## Communiqué de presse janvier - mars 2024

---

artistes invité.e.s

**janvier Anne Nguyen** - Compagnie par Terre  
**février Camille Boitel** - Compagnie L'Immédiat  
**mars Vincent Thomasset** - Compagnie Laars & Co

### Informations pratiques

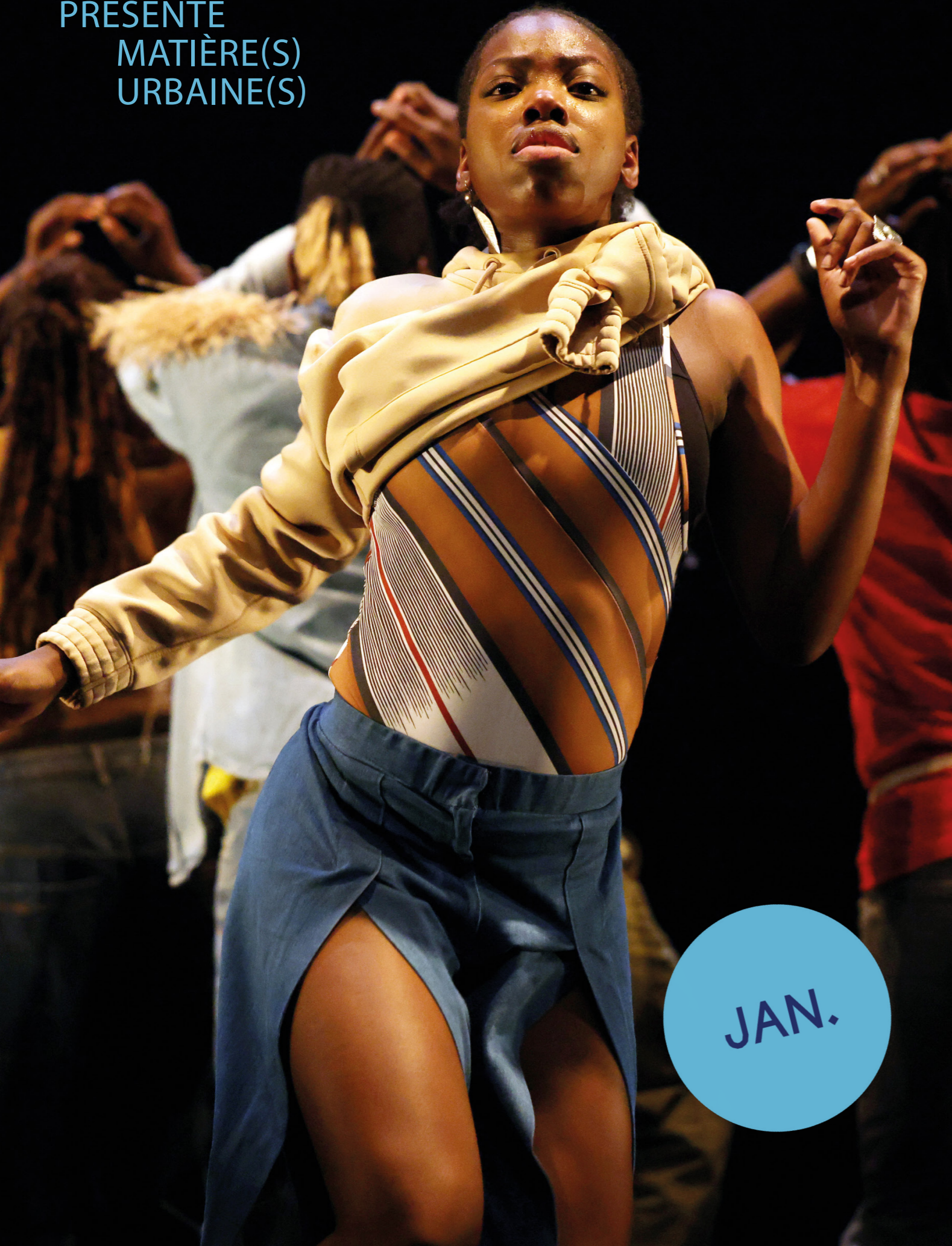
Maison des métallos  
EPCC - établissement culturel de la Ville de Paris  
94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris  
Tel. 01 47 00 25 20

### Contacts presse

Opus 64 / Valérie Samuel  
Fédelm Cheguillaume  
[f.cheguillaume@opus64.com](mailto:f.cheguillaume@opus64.com)  
Tel. 06 15 91 53 88



# ANNE NGUYEN PRÉSENTE MATIÈRE(S) URBAINE(S)



JAN.

Janvier 2024  
Anne Nguyen

## MATIÈRE(S) URBAINE(S) AUX MÉTALLOS

Que trouve-t-on dessous, autour, en marge de la culture dominante de la cité ? Anne Nguyen propose un parcours autour de la notion de sous-cultures, en s'appuyant sur ses créations *Underdogs*, *Matière(s) première(s)* et *Hip-Hop Nakupenda*. Du continent africain à l'Europe post-coloniale américanisée en passant par les ghettos afro-américains, la chorégraphe nous propose d'explorer le rôle de la diaspora et de la marginalité dans la préservation et la transfiguration des pratiques sociales ancestrales de la danse et de la musique.

À travers spectacles, ateliers de pratique, conversations et une fête afro intitulée *Sape-toi comme jamais!* elle nous invite à expérimenter le rôle des danses hip-hop et des danses africaines urbaines dans l'affirmation d'identités plurielles, l'expression de points de vue divergents et la résistance à l'uniformisation.

Que vous soyez amateur·rices de danse, de musique ou de fête, ou que vous vous questionniez sur le monde, venez oser la transgression, en famille ou entre ami·es!

Anne Nguyen

## BIOGRAPHIE ANNE NGUYEN

Autodidacte, la danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen s'inspire des mathématiques, des arts martiaux, des utopies et des mythes. Elle associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée qui exalte le pouvoir de l'abstraction.

Elle s'appuie sur les problématiques qui traversent la danse et l'art pour questionner le rapport entre les institutions et les individus, les tensions entre la liberté créative et l'académisme, le principe de la transmission et la liberté d'expression. Elle se base sur l'observation des gestes, dansés ou ordinaires, individuels ou collectifs, pour faire de la danse hip-hop et des cultures populaires le support d'une réflexion sur la tradition, les marqueurs sociaux, la diversité, l'appropriation culturelle et les mécanismes de domination culturelle.

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.

[compagnieparterre.fr/](http://compagnieparterre.fr/)

## Soirée d'ouverture

jeu. 11 janv. à 20h

Durée 3h30

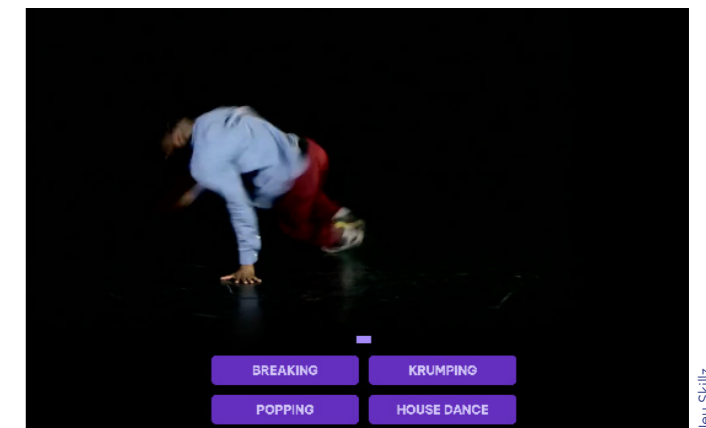
Avec Anne Nguyen et l'équipe de la Compagnie par Terre

20h00: spectacle *Underdogs* suivi d'un bord plateau

Et à partir de 21h30:

- Présentation du mois avec l'équipe artistique // projection en continu du film *Épicentre* (2021, 8 min) d'Anne Nguyen et Greg Kozo
- Démo du jeu *Skillz* un jeu interactif en ligne qui propose de jouer à reconnaître différents styles de danse hip-hop pour sensibiliser le public au mouvement et l'initier à la diversité des danses hip-hop tout en valorisant les danseurs et danseuses de la scène française.

À découvrir ici : <https://skillz.compagnieparterre.com/fr>



## *Underdogs* spectacle

jeu. 11 janv. et ven. 12 janv. à 20h

Durée 50min

chorégraphie Anne Nguyen  
interprètes Sonia Bel Hadj Brahim,  
Arnaud Duprat, Pascal Luce  
création lumière Ydir Acef  
transitions musicales (création) Sébastien Lété  
régisseurs de tournée Matthieu Marques  
production Compagnie par Terre, Anne Nguyen  
coproduction L'Auditorium Seynod, Théâtre de Chevilly-Larue avec le soutien du Centre d'Art et de Culture de Meudon, Le CENTQUATRE-PARIS, Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel, Centre culturel l'Imprévu (Saint-Ouen-l'Aumône), CND Centre national de la danse, Établissement public du Palais de la Porte Dorée

Dans *Underdogs*, trois interprètes, une femme et deux hommes, expriment les liens personnels et émotionnels qui les relie à l'étymologie de leur propre danse. Sur fond de musique soul évocatrice du climat politique des années 70 aux Etats-Unis, l'énergie explosive de leurs corps s'ancre dans la nature rebelle des mouvements populaires pour la cause des sous-estimés, des laissés-pour-compte de notre société, les « underdogs ».

Spectacle suivi d'un bord de plateau

tarifs 10,15, 20 €  
tout public - à partir de 10 ans





## Hip-Hop Nakupenda un solo d'Yves Mwamba

sam. 13 janv. à 18h  
Durée 50 min.

écriture Anne Nguyen & Yves Mwamba  
interprétation Yves Mwamba  
mise en scène et chorégraphie Anne Nguyen  
conseil artistique Yann Richard, Fabrice Labrana  
production Compagnie par Terre, Anne Nguyen  
coproduction L'Auditorium Seynod  
avec le soutien de la Mairie de La Courneuve, Houdremont  
centre culturel – La Courneuve, CND Centre national de la  
danse, Théâtre de Chevilly-Larue

Yves Mwamba a 12 ans lorsqu'il découvre le hip-hop à Kisangani (RDC), sur les décombres des guerres qui ont meurtri sa ville natale. Par la danse, la voix et le chant, le récit de son parcours nous emmène à la découverte des danses africaines urbaines et des dessous de la rumba congolaise. L'intime se dévoile à cru, soutenu par la légèreté d'une histoire de la danse vue depuis l'Afrique, sous forme de déclaration d'amour.

Spectacle suivi d'un bord de plateau

tarifs 10, 15, 20 €  
tout public - à partir de 10 ans

## La France qui a faim\* rencontre du mar. 16 janv. à 19h Durée 1h30

Bénédicte Bonzi, anthropologue  
Guillaume Le Blanc, écrivain, philosophe  
Modération Rémi-Kenzo Pagès, journaliste  
Programmation Olivier Martinaud

Rencontre d'une anthropologue spécialiste de la faim et d'un philosophe qui a beaucoup écrit sur la précarité, pour penser les erreurs d'un pays riche où 8 millions de Français doivent recourir à l'aide alimentaire, tandis que 10 millions de tonnes de nourriture sont jetées par an en France.

\* cet évènement est proposé dans le cadre de la programmation annuelle de la Maison des métaux

tarifs 5, 9, 12 €  
tout public

## Danse afro en famille atelier sam. 13 janv. de 15h à 17h Durée 2h - à partir de 10 ans

Atelier mené par **Grâce Tala**  
Afrobeat, ndombolo, coupé-décalé, amapiano ou gqom, vous connaissez? Si ces rythmes vous font vibrer, venez vous initier aux danses afro avec Grâce Tala! Et si vous en voulez plus, rendez-vous le 25 janvier pour la fête *Sape-toi comme jamais!*

tarifs 5, 9, 12 €

## Fly girls. Histoire(s) du hip-hop féminin en France arpentage de Sté Strausz et Antoine Dole mer. 17 janv. à 18h30 Durée 3h

Arpentage mené par l'association **Peuple & Culture**  
Le breakdance en compte seulement une poignée, Anne Nguyen en fait partie. Mais qui sont ces pionnières du hip-hop, entre rap, breakdance, graffiti et djing? En ce mois de janvier placé sous le signe du hip-hop autour du travail de la chorégraphe Anne Nguyen, embarquez dans les rouages de l'ouvrage *Fly girls*, autour des personnalités féminines éminentes de la culture hip-hop française.

tarifs 5, 9, 12 €  
tout public

## Danse afro atelier sam. 20 janv. de 15h30 à 17h30 Durée 2h

Atelier mené par Ted Barro Boumba alias "Barro Dancer"  
Afrobeat, ndombolo, coupé-décalé, amapiano ou gqom, vous connaissez? Découvrez les jeux de jambes subtils de l'afro jazzé avec Ted Barro Boumba alias "Barro Dancer". Et si vous en voulez plus, rendez-vous le 25 janvier pour la fête *Sape-toi comme jamais!*

tarifs 5, 9, 12 €  
atelier destiné aux danseur-euses intermédiaires et avancé-es toutes disciplines

## Cultures triangulaires : continuités et discontinuités culturelles rencontre sam. 20 janv. à 18h Durée 1h30

Intervenantes Anne Nguyen, Pascal Luce  
Anne Nguyen et Pascal Luce vous invitent à explorer le rôle des déplacements de population et des contextes sociaux dans l'évolution des pratiques ancestrales de la danse. De l'Afrique aux Amériques en passant par l'Europe, quels sont les points de continuité ou de discontinuité qui ont favorisé l'émergence ou les remplacements culturels ?

tarifs 5, 9, 12 €  
tout public  
gratuit pour les participant-es à l'atelier

## hip-hop & battle journée d'étude mar. 23 janv. de 10h à 17h

Chorégraphe Anne Nguyen  
Intervenants danse Fabrice Mahicka alias "Faboo",  
Janice Bieleu, Konh-Ming Xiong

Speaker Ted Barro Boumba alias "Barro Dancer"  
Cette journée sera l'occasion d'une rencontre privilégiée entre la chorégraphe Anne Nguyen, les interprètes du spectacle *Héraclès sur la tête* et trois classes de collégien-nes d'Île-de-France.

gratuit

## La culture, un lien vital : hip-hop et cosmopolitisme rencontre mar. 23 janv. à 19h Durée 1h30

avec Pacôme Thiellement et Anne Nguyen  
programmation et modération Julien Thèves  
À l'image du hip-hop qui a fédéré des gangs rivaux et prôné la paix, des ghettos américains aux quartiers cosmopolites du monde entier, quel rôle la culture a-t-elle à jouer dans le lien social? Anne Nguyen et ses invité-es analysent l'impact de différentes rhétoriques culturelles dans la danse, la musique, le cinéma et l'art en général.

tarifs 5, 9 ou 12€  
tout public

## Matière(s) Première(s) + solo de Joseph Nama spectacle mer. 24 et jeu. 25 janv. à 20h Durée du solo 10 min. + 55 min.

chorégraphie Anne Nguyen  
assistant chorégraphe Pascal Luce  
conseil artistique Didier Boko  
interprètes Ted Barro Boumba alias « Barro Dancer »,  
Dominique Elogia alias « Mademoiselle Do' », Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama », Jeanne D'Arc Niando alias « Esther »,  
Grâce Tala, Seibany Salif Traore alias « Salifus »  
doubleur Joseph Nama alias « Jo Kiero »  
lumière Matthieu Marques, Marie Ducatez  
costumes Simon Huet  
régisseurs de tournée Flora Lastouillat, Matthieu Marques  
coproductions La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne,  
Théâtre Molière - Sète scène nationale archipel de Thau,  
Opéra de Limoges – Scène Danse, L'Auditorium Seynod,  
Théâtre de Chevilly-Larue, Centre culturel Aragon Triolet d'Orly, Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise

À travers la simplicité de la danse et la présence des corps, les symboles révélés par les gestes évoquent les mécanismes de domination culturelle et mentale post-coloniaux et la violence militaire qui rendent possible le pillage des ressources, nous amenant à questionner les rapports de force sur lesquels reposent les relations entre l'Afrique et l'Occident.

En première partie, Joseph Nama, danseur ayant participé à la création de *Matière(s) première(s)*, propose une esquisse de solo qui conte, par la danse, son périple à pied du Cameroun jusqu'en France.

tout public, à partir de 8 ans  
tarifs 10, 15 ou 20€

## Sape-toi comme jamais ! Afro beats party avec DJ Sisqopat jeu. 25 janv. à 21h30 Durée 2h

Danseurs Grâce Tala et Joseph Nama alias « Jo Kiero »  
Animateur Ted Barro Boumba alias « Barro Dancer »  
Musique Patrice Meslien alias DJ SisqoPat  
Production Compagnie par Terre / Anne Nguyen  
Entrez dans la danse avec les interprètes de *Matière(s) première(s)* et laissez-vous ambiancer par notre animateur, Ted Barro, sur les sons afro de DJ SisqoPat ! Esprit festif et décomplexé assuré. Dress code recommandé : sapez-vous comme jamais ! Le meilleur sapeur de la soirée sera distingué et récompensé ! Ça va chauffer !

gratuit  
tout public





CAMILLE BOITEL  
PRÉSENTE  
HEUREUSES  
ERREURES

FÉV.

Février 2024  
Camille Boitel

**HEUREUSES ERREURES  
AUX MÉTALLOS**

La poésie peut-elle être fiabilisée ? Peut-on être sûr de l'art ?

Au fond, les oeuvres qui nous obsèdent, celles dont on rêve la nuit, nous arrivent toujours en plein visage, larvées au plus profond de l'inattendu. Le libre est aussi le désordonné, et nous n'aimons pas toujours voir nos jardins en friche. Notre esthétique est encore un peu esthéticienne, notre culture, culturiste.

Pourquoi celles et ceux qui nous paraissent les plus touchant-es, sont aussi celles et ceux qui s'en sont pris plein la tête ? Les héros qui ont réussi, bizarrement, les vrais winners, sont un peu ennuyeux. L'art a peut-être à voir avec les ratés. On continue de préférer les artistes domestiques, les apprivoisés, les normaux, qui chantent quand il faut chanter, qui ont des grandes gueules et dont l'oeuvre égocentrée n'assure que leur propre promotion. Ceux-là ont toutes les qualités : fiables, travailleurs, rentables, agréables à vivre, disponibles, disant oui à tout et toujours fidèles à leur cadre. Les artistes sauvages, eux, sont instables, pénibles, irréguliers, préoccupés, handicapés de tout ce qui est normal ; ils posent constamment de nouveaux problèmes sans raison, et nous intranquilisent.

Ils se ridiculisent et nous ridiculisent en permanence. Mais l'art n'a-t-il pas justement un peu à voir avec le fait que nous sommes un peu déçus quand tout se passe comme prévu ? La plus belle de nos vies n'est-elle pas involontaire ? La beauté a quelque chose d'accidentel. Et l'existence elle-même, au fond, n'est pas loin d'être une erreur heureuse.

Nous avons la chance d'avoir le temps de tenter. Nous avons l'immense luxe de pouvoir nous tromper de route. Notre destination est interrogative. Certes, c'est épuisant de ne jamais savoir où nous allons en venir, mais n'est-ce pas pire, au fond, de ne jamais marcher ailleurs que sur nos vieux pas passés ?

Errer est peut-être joyeux, et c'est dans ces sentes tortueuses qu'on attrape des idées artistiques. En perdant du temps. À contretemps et sans le faire exprès. Amoureusement. En prenant le risque d'être follement heureux, un instant, par erreur.

**Camille Boitel**

**BIOGRAPHIE  
CAMILLE BOITEL**

L'Immédiat est une toute jeune compagnie de 20 ans, qu'on pourrait définir en disant qu'elle s'est spécialisée dans la complication de sa définition. Passionnée des premières fois, dédiée aux dernières fois, elle passe son temps à contre temps, à surgir et disparaître, explorant toujours, comme en débutant ses propres récurrences. Celles et ceux qui pensaient que L'Immédiat était une compagnie spécialisée dans la catastrophe, celles et ceux qui pensaient qu'elle était une compagnie de texte, celles et ceux qui pensaient qu'elle se consacrait à la jubilation du public, celles et ceux qui étaient persuadé-es que L'Immédiat jouait pour des spectateurs qui ne se savent pas spectateurs, celles et ceux qui pensaient que L'Immédiat était une troupe expérimentale de performances radicales, celles et ceux qui pensaient que les spectacles étaient muets et adressés à tous-ttes, celles et ceux qui pensaient à autre chose, celles et ceux qui n'y pensaient même pas, auront raison.

[limmediat.com/](http://limmediat.com/)





## Soirée d'ouverture

ven. 2 février à partir de 19h

Durée 3h

En guise d'ouverture, trois pièces courtes successives de la compagnie L'Immédiat à venir découvrir :

*Définition de l'oeuvre d'art comme acte de confiance aux spectateurs* (2005)

*Machine de l'homme de Hus* (2003)

*La lévitation réelle* (2022)

tarifs 5, 9, 12 €  
tout public

## Le poids des choses spectacle

jeu. 8. fév. à 9h30 et 14h30

et ven. 9 fév. à 9h30 et 19h30

Durée 50min

À partir de 6 ans

écriture et interprétation Camille Boitel  
regard extérieur et interventions en jeu Sève Bernard  
régie lumière et son Étienne Charles  
régie plateau et manipulations Kenzo Bernard  
accessoirisme et construction d'occasion Guillaume Beguinot  
et Margot Chalmeton  
régie générale Stéphane Graillet  
administration, production et diffusion Elsa Blossier  
chargée de production Agathe Fontaine

Est-on bien sûr du poids des choses ? Dans le monde de Camille Boitel, nos réalités rassurantes se dissolvent, le réel devient sujet à caution devant nos yeux ahuris. Se jouant de notre perception de la gravité, il nous plonge dans le vertige !

Nous tombons par terre en permanence, nous sommes lourds, pesants, écrasés, attachés au sol malgré nous; cela nous rend si sûr du poids.

Ce poids qui nous jalonne, nous installe en nous-même. Et quand nous nous penchons au-dessus du vide, nous sentons le vertige à l'intérieur de notre ventre, vertige de perdre le sol qui appuie sur la plante de nos pieds. Mais lorsque le sol n'appuie plus, quand le sol ne nous aime plus, nous tombons à l'envers.

Spectacle suivi d'un bord de plateau

tarifs 10, 15, 20 €  
tout public

## La Machinajouer installation / performance

mar. 13 et mer. 14 fév. de 10h à 20h

Durée 2h

Conception de Camille Boitel  
Avec Camille Boitel et Sève Bernard  
Pour que *La Machinajouer* fonctionne, il faut venir, il faut être là et il faut avoir lieu. Et chaque fois une pièce inédite s'invente, de glissements en retournements. Une pièce incontrôlable, à faire soi-même ensemble.

tarifs 5, 9, 12€  
tout public



La Machinajouer © Vincent Beaume

création in situ

## Introspection rétrospective spectacle

ven. 16, sam. 17 et sam. 24 fév. à 20h

Durée 1h

avec Camille Boitel, Sève Bernard  
production L'Immédiat  
coproduction Le Manège, scène nationale - Reims, Le Bois de l'Aune, pôle artistique et culturel du Pays d'Aix, Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture, Farnham Maltings et Crying out Loud, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Centre Dramatique National (CDN) - Théâtre Public de Montreuil, La Brèche, pôle national des arts du cirque de Normandie

*Introspection rétrospective* n'est pas un spectacle qui tient dans son cadre de spectacle. Invitation à entrer dans l'atelier qui recèle des fragments de spectacles - inédits ou arrachés à d'autres pièces de la compagnie - joués ici à portée de souffle. Autobiographie de la frénésie mêlée de paroles et de silences, de gestes, d'éclats, d'objets, de photographies, de costumes, d'éclairagismes et de bribes de décors, confiés ici comme à des amis en qui on aurait toute confiance.

tarifs 10, 15 ou 20 €  
tout public

## Autour de Introspection rétrospective exposition

du mar. 13 au sam. 24 fév. de 14h à 19h

Pour celles et ceux qui voudraient prendre le temps de se perdre dans des détails, une exposition qui vous transporte au coeur de la compagnie grâce à une collection de costumes, interviews émouvantes, photographies saisissantes, extraits de spectacles envoûtants et morceaux de dispositifs développés.

gratuit  
tout public

## Héritages queer\* rencontre

mar. 20 fév. à 19h

Durée 1h30

Antoine Idier, historien  
Cy Leclerc Maulpoix, auteur  
Modération Zoé Sfez, journaliste  
Programmation Olivier Martinaud

Un voyage en terre queer et une histoire des cultures lgbtqi+ avec deux jeunes auteurs parmi les plus brillants de leur génération qui tous les deux analysent les apports immenses des luttes passées pour mieux éclairer le présent et les combats écologiques et sociaux en cours.

\* cet évènement est proposé dans le cadre de la programmation annuelle de la Maison des métallos

tarifs 5, 9, 12 €  
tout public

## Sérendipité. Du conte au concept

de Sylvie Catellin arpentage

mar. 21 fév. à 18h30

Durée 3h

avec Peuple & Culture  
Jongler avec le hasard et se laisser surprendre par les accidents et les erreurs, tel est le crédo de l'artiste du mois de février, Camille Boitel. Alors, sérendipité ou pas ? À vous d'en juger en décryptant au cours de cet arpentage la construction et l'histoire de ce concept.

tarifs 5, 9, 12€  
tout public



Aurélien Barrau à Grenoble en 2019

## Heureuses erreurs rencontre

ven. 23 fév. à 19h

Durée 1h30

avec Aurélien Barrau, astrophysicien, philosophe  
et Camille Boitel, acrobate  
Production L'Immédiat et la Maison des métallos

*Cher Aurélien ! (...) On pense souvent à toi comme à un proche qu'on ne connaît presque pas. (...) Est-ce que tu passes à Paris dans le mois de février et pourrais-tu faire un détour de quelques heures pour parler d'erreurs, pour parler de fragilités, pour parler de beautés, pour parler de sciences, pour parler de vertiges, pour parler d'invention ? (...)*

tarifs 5, 9, 12€  
tout public

Camille Boitel

## La fête immédiate fête de clôture

sam. 24 fév. à partir de 21h30

Durée 1h30

avec Camille Boitel, Sève Bernard, et Étienne Charles  
production L'Immédiat

21h30 › 23h — Dj Set

Imaginez une fête comme si on l'inventait, comme une première tentative, comme sa définition mise en mouvement ! Une manière de danser des gestes que personne n'a bougés avant - en mot ça sonne bizarre, mais en geste, je vous promets que c'est clair - et ce, généralisé. Une fête sans référence, ou avec des choses que l'on reconnaît pour la première fois...Une fête traditionnelle inventée.

Rassurez-vous, nous non plus on ne sait pas ce qui va se passer ! On ne sait pas avec qui, on ne sait plus pourquoi, mais pas d'inquiétude, ça risque d'aller complètement à rebours de ce à quoi vous vous attendiez !

La fête immédiate est une occasion de devenir fou sans mourir, de danser sa propre danse avec tout le monde, et la danse de tout le monde comme personne, une manière d'être ivre sans avoir besoin d'avoir bu, d'être en fièvre sans avoir besoin de tomber malade, de tomber amoureux sans avoir besoin de personne ! Une fête qui n'aurait besoin de rien (si, de vous !) ! Une fête de présence et de présent, où la nuit et le jour se mélangent, où le silence et le vacarme s'entrelacent, où la nostalgie et la jubilation se défient l'une l'autre pour nous faire ressentir la vie le plus vivement possible.

gratuit  
tout public



# VINCENT THOMASSET PRÉSENTE TRANSVERSARE

Mars 2024  
Vincent Thomasset

## TRANSVERSARE AUX MÉTALLOS

Trois semaines dédiées à la transdisciplinarité, aux langages et écritures plurielles, au besoin impérieux de se rassembler, d'échanger, de traverser des parcours, des objets et univers singuliers. Sortir de chez soi, se rencontrer. Traverser le quatrième mur, celui du théâtre, mais aussi un autre, bien plus présent, celui des écrans.

### Vincent Thomasset

*Transversari et Video-like* – les deux dernières créations de la compagnie Laars & Co. – s'articulent autour des images qui nous traversent, en tentant de se les réapproprier. Pour ouvrir ce mois, Vincent Thomasset invite huit artistes - issues des champs chorégraphiques, plastiques ou dramatiques – à se partager les espaces de la Maison des métallos lors d'une soirée performative. Trois jours seront dédiés à des lectures performées ; l'occasion de découvrir des parcours et écritures d'aujourd'hui. Enfin, une journée de rencontre sera proposée à celles et ceux qui travaillent au dépassement des disciplines, pour qui les corps, les gestes, les regards et l'environnement dans lesquels i-elles s'inscrivent sont au moins aussi importants que les mots.

### Soirée d'ouverture

sam. 9 mars à 19h

Durée 5h

avec Arianna Aragno, Pierre Boscheron, Jonathan Capdevielle, Lorenzo De Angelis, Michèle Gurtner, Emmanuelle Lafon, Julien Prévieux, Anne Steffens

A l'occasion de cette soirée d'ouverture, venez découvrir le travail d'artistes et interprètes qui ont travaillé avec la compagnie Laars & Co. Issues des champs chorégraphiques, dramatiques ou plastiques, i-elles s'emparent des différents espaces de la Maison des métallos en proposant des performances aussi diverses que leurs parcours. Des moments de rencontre autour d'un verre ponctueront la soirée. Le programme détaillé des trois semaines d'occupation sera également dévoilé.

tarifs 5, 9, 12€  
tout public

## BIOGRAPHIE VINCENT THOMASSET

Vincent Thomasset est un artiste metteur en scène, chorégraphe et auteur. Né en 1974, il découvre le théâtre à Grenoble après de brèves études littéraires. Pendant plusieurs années, il travaille en tant que caissier, se forme à « l'école du regard » en tant que spectateur de théâtre, de danse, d'arts plastiques.

De 2003 à 2007 il travaille en tant qu'interprète pour Pascal Rambert. En 2007, il intègre la formation Ex.e.r.ce (Centre Chorégraphique National de Montpellier), point de départ de trois années de recherches. Dans un premier temps, il travaille essentiellement in situ, dans une économie de moyens permettant d'échapper, en partie, aux contraintes économiques. Il accumule différents matériaux et problématiques, à la fois littéraires, chorégraphiques et plastiques. Il écrit alors un texte qu'il utilise à différentes reprises, dont le titre, à lui seul, résume la démarche de cette période : Topographie des Forces en Présence.

Depuis 2011 - année de création de la compagnie Laars & Co - il crée des formes reproductibles : Sus à la bibliothèque ! (2011), les Protragonistes (2012), Bodies in the Cellar (2013), Médail Décor (2014), Lettres de non-motivation (2015), Ensemble Ensemble (2017), Carrousel (2019), Transversari (2021). Ses pièces ont été diffusées en France et à l'étranger dans des lieux et festivals pluridisciplinaires, notamment au Festival d'Automne à Paris, au festival Actoral, au festival Artdanthé, au Far fabrique des arts vivants Nyon, à La Bâtie - festival de Genève, à la Biennale de Venise.

[vincent-thomasset.com/](http://vincent-thomasset.com/)

MARS





Video-like © Vincent Thomasset

création 2023

### Video-like spectacle

mar. 12, mer. 13 et ven. 15 mars à 20h  
 jeu. 14 mars à 14h (scolaires) et à 20h  
 sam. 16 mars à 17h

Durée 55min

Conception, partition sonore et vidéo Vincent Thomasset  
 Interprétation Arianna Aragno, Julien Gallée-Ferré,  
 Claire Haenni  
 Production, développement, administration Raphaël Bas  
 bande originale créée à partir des compositions de  
 Kevin MacLeod

Création du dispositif sonore, collaboration au montage son  
 Pierre Boscheron & Maxime Jerry-Fraisse  
 Création du dispositif vidéo Baptiste Klein & Maxime Touroute  
 Regards extérieurs Maya Boquet, Ilanit Illouz  
 Assistant monteur vidéo César Simonot  
 Assistante mise en scène Léa Falconnet  
 Assistant chorégraphe et régie vidéo Igor Almeida  
 Costumes Noémie Balayre, Angèle Micaux  
 Regard scénographie Marine Brosse  
 Production Laars & Co  
 Coproduction (en cours) La Briqueterie,  
 CDCN du Val-de-Marne, Le Carreau du Temple,  
 La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie

Jeu. 14 mars : bord de plateau à l'issue de chaque représentation,  
 visite tactile à 19h et représentation en audiodescription à 20h.

Video-like répond à une forme d'urgence :  
 sortir des écrans. Video-like tente de rétablir  
 l'équilibre en proposant à trois interprètes de  
 trois générations différentes de s'emparer des  
 flux de vidéos charriés à l'infini par les écrans.  
 Après *Transversari* – création dans laquelle  
 le danseur Lorenzo De Angelis incarnait un  
 homme reclus chez lui, réfugié derrière les  
 écrans –, *Video-like* prolonge cette recherche  
 autour du rapport que nous entretenons avec  
 les images qui nous traversent, les écrans qui  
 nous accompagnent.

Pensée pour être jouée à proximité du public,  
*Video-like* met en scène trois interprètes de  
 trois générations différentes qui s'emparent  
 en direct de vidéos diffusées au plateau.  
 Si le public n'a pas accès aux images, il  
 en perçoit directement les effets à travers  
 les corps et les voix des protagonistes.

tarifs 10, 15, 20 €  
 tout public



Topographie des forces en présence © Nathalie Fixon

### Topographie des forces en présence performance

mer. 20, jeu. 21 et ven. 22 mars à 19h  
 Durée 2h

En 2007, alors qu'ils s'apprête à intégrer la formation  
 Ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de  
 Montpellier, Vincent Thomasset dresse un état  
 des lieux à la fois chorégraphique et littéraire :  
 Topographie des forces en présence. Lors de  
 cette toute première performance, il évolue au  
 milieu d'un public assis sur des chaises disposées  
 aléatoirement au plateau. Le texte est diffusé  
 grâce à un logiciel de reconnaissance vocale, afin  
 d'échapper aux logiques d'interprétation. S'en  
 suivent trois années de performances éponymes,  
 de propositions in situ, non reproductibles, qui  
 ont précédé la création de la compagnie, la  
 production de formes spectaculaires...

Cette semaine à la Maison des métallos sera  
 l'occasion de réactiver cette toute première  
 performance et d'en proposer de nouvelles.  
 Accompagné de deux interprètes de la  
 compagnie (Arianna Aragno, danseuse et Anne  
 Steffens, comédienne), il proposera également  
 des lectures performées d'auteur-rices en  
 leur présence. L'occasion d'échanger avec  
 i-elles, de découvrir leurs enjeux, parcours et  
 préoccupations.

tarifs 5, 9, 12 €  
 tout public - en jauge réduite

### L'écran global. Cinéma et culture-médias à l'âge hypermoderne de Gilles Lipovetsky et Jean Serroy arpentage

mer. 13 mars à 18h30  
 Durée 3h

arpentage mené par l'association **Peuple & Culture**  
 Qui aujourd'hui n'a pas un écran dans sa poche ou son sac, prêt à être  
 utilisé pour nous assister dans notre quotidien, de la recherche d'itinéraire,  
 des achats en ligne au visionnage de vidéos ? En ce mois de mars,  
 interrogeons chorégraphiquement notre relation aux écrans avec Vincent  
 Thomasset, et posons-nous ensemble la question avec cet essai qui retrace  
 l'histoire fulgurante des écrans.

tarifs 5, 9, 12€  
 tout public

### No Camera atelier

sam. 23 mars de 15h à 18h  
 Durée 3h

Un atelier ludique et contemplatif autour du regard qui, associé aux  
 notions de désir, d'espace et de temps, permettent d'entrer en relation  
 avec ce qui nous entoure. Vous y découvrirez de nouvelles façons de vous  
 déplacer, de vous regarder et de partager un espace commun. Un atelier  
 participatif avec Vincent Thomasset pour lequel aucun bagage technique  
 ou artistique n'est nécessaire.

tarifs 5, 9, 12€  
 tout public

### Insurrections lyriques (écologie, chanson et paysage)\* rencontre

mar. 26 mars à 19h  
 Durée 1h30

Fredda, chanteuse  
 Pascal Parisot, réalisateur, musicien  
 et Corinne Morel Darleux, autrice  
 Modération Natacha Triou, journaliste  
 Programmation Olivier Martinaud

Insurrections lyriques au programme avec la chanteuse Fredda  
 qui nous livre avec *Grandeur nature* un set réunissant ses chansons  
 écologiques et contemplatives et l'autrice et militante Corinne Morel  
 Darleux à l'oeuvre engagée, singulière et poétique. Deux regards qui  
 portent au loin.

\* cet évènement est proposé dans le cadre de la programmation  
 annuelle de la Maison des métallos

tarifs 5, 9, 12 €  
 tout public





## **Transversari** spectacle

mer. 27, jeu. 28 et ven. 29 mars à 20h

Durée 1h

Conception, mise en scène, texte Vincent Thomasset  
Créé en collaboration avec, et interprété par Lorenzo De Angelis  
Création sonore, musiques originales Pierre Boscheron  
Création lumière Vincent Loubière  
Regard extérieur Ilanit Illouz  
Scénographie Marine Brosse  
Création masque Etienne Bideau-Rey  
Création vidéo Baptiste Klein & Yann Philippe  
Costumes Colombe Lauriot-Prévost  
Régie générale, régie lumière Lucas Baccini  
Assistant mise en scène Glenn Kerbiquet

Jeu. 28 mars : bord plateau à l'issue du spectacle  
Ven. 29 mars à 19h20 : avant-spectacle avec Clémence Zrida

*Transversari* met en scène un homme dont le corps n'est plus capable d'être au monde comme il l'était. Réfugié derrière des écrans, la vie rythmée par les gestes du quotidien, il finit par se confondre avec les images qui le traversent.

*Transversari* est la forme passive du verbe transversare (être traversé par), mot latin à l'origine du verbe : traverser, être traversé par. Deux mouvements à l'oeuvre tout au long de la pièce, telle une injonction à dépasser les rôles qui nous sont assignés, éprouver notre capacité à épouser des contours différents.

tarifs 10, 15, 20 €  
tout public

## **Transdisciplinarités** journée d'étude

ven. 29 mars de 10h à 18h

Durée 3h

arpentage mené par l'association **Peuple & Culture**

Une journée professionnelle pour réfléchir aux enjeux liés à la création, la production et la diffusion des formes d'art vivant qui traversent indistinctement les disciplines. Vincent Thomasset y présentera également le projet d'une plateforme qui permet aux artistes transdisciplinaires de se rencontrer, de créer de nouvelles collaborations et solidarités.

À 17h : présentation publique sur réservation

gratuit  
public professionnel

## **Traverser les écrans** rencontre

sam. 30 mars à 18h

Durée 1h30

avec **Natacha Vellut**, psychanalyste, psychologue  
**Dork Zabunyan**, maître de conférences en études cinématographiques  
modération **Stéphanie Airaud**, directrice du Musée d'Art contemporain de Marseille  
programmation **Julien Thèves**

Cette rencontre s'articule autour du rapport que nous entretenons avec les écrans et les images qu'ils charrient, à titre individuel ou collectif. **Natacha Vellut**, spécialiste des Hikikomori & **Dork Zabunyan** a récemment publié *Jacques Rancière et le monde des images* (2023) et *Fictions de Trump - Puissance des images et exercices du pouvoir* (2020).

tarifs 5, 9, 12 € (ou gratuit sur présentation du billet pour Video-Like)  
tout public