



Appel à projet / Maison à partager - saison 2023/24 - avril et mai 2024

Vous êtes artiste œuvrant dans le champ de l'art vivant et vous avez envie de VOUS POSER !

Vous êtes dans une phase d'exploration, de recherche, de laboratoire, ou d'écriture et vous N'êtes PAS encore dans la phase de production/création ?

Vous avez envie de travailler dans un contexte stimulant, propice aux rencontres et vous résidez en Île-de-France ?

La Maison des métallos vous propose :

- de choisir parmi les artistes de la saison celui ou celle auprès de qui vous aimeriez cohabiter durant son mois de présence ;
- de proposer un projet de recherche qui vous permettra de poser les bases d'un projet futur, quelle qu'en soit la forme, mais qui n'en soit qu'au tout début de l'exploration ;
- et si votre projet est retenu, de profiter d'un espace de travail, d'un accompagnement à géométrie variable par l'équipe des Métallos et par l'équipe artistique du mois ;
- d'être invité·e à l'ensemble des événements artistiques programmés dans le mois (dans la limite des places disponibles).

contact

Olivier Montingelli, chargé de production
co.coops@maisondesmetallos.paris

1. CONDITIONS D'ACCUEIL

Lieu Maison des métallos
94, rue Jean-Pierre Timbaud, Paris 11e
M° ligne 2 arrêt Couronnes ou M° ligne 3 arrêt Parmentier

Durée un mois (du lundi au vendredi)

Mise à disposition d'espaces

- une salle dédiée (salle 3 = 88m² ou salle 4 = 57m²),
- un espace partagé de réunion en mezzanine (espace ouvert au public),
- selon les disponibilités, d'autres espaces plus grands peuvent être mis ponctuellement à votre disposition sous réserve de l'accord des équipes.

Accompagnement

L'équipe de la Maison des métallos propose de se rendre disponible pour des conseils, tous domaines confondus, pendant tout le mois: conseils artistiques, stratégiques ou relevant de la communication, médiation, administration.

De la même façon, l'équipe artistique avec laquelle vous cohabitez pourrait également se rendre disponible si son programme le permet.

Si besoin, vous pourrez profiter de l'équipe technique pour du conseil (selon les disponibilités et les compétences de nos régisseurs).

2. CALENDRIER ET MODALITÉS DE CANDIDATURE

→ **Dossier à nous renvoyer complété par courriel à l'adresse suivante:**
co.coops@maisondesmetallos.paris

Date limite du dépôt de candidature : **14 janvier 2024 à minuit**

→ Réponse : 29 janvier 2024

3. CRITÈRES DE CHOIX

Votre projet sera examiné conjointement par l'équipe artistique CoOP concernée et par l'équipe de la Maison des métallos. Les critères de choix porteront sur la cohérence entre le projet proposé, la démarche suivie (processus d'exploration), les objectifs espérés; mais aussi sur leur compatibilité avec nos moyens logistiques, humains afin que nous soyons en mesure d'être auprès de vous la ressource la plus adéquate et constructive.

4. RENSEIGNEMENTS

NOM DE L'ARTISTE OU DE LA COMPAGNIE :

ADRESSE :

COURRIEL :

TÉLÉPHONE :

SITE INTERNET / PAGE FACEBOOK :

DISCIPLINE ARTISTIQUE DOMINANTE :

5. PARCOURS (vous pouvez ajouter une biographie en pièce jointe si nécessaire)

6. ARTISTE SOUHAITÉ (un seul choix possible)

Cochez la période et l'artiste choisis :

AVRIL 2024 : Josef Nadj – Danses

Josef Nadj naît à Kanjiža, en Voïvodine, une enclave de langue hongroise située en Serbie. Après une formation aux Beaux-Arts de Budapest, il s'installe à Paris, suit des cours de mime et s'initie au tai-chi, au butô et à la danse contemporaine en tant qu'interprète auprès de Sidonie Rochon, Mark Tompkins, Catherine Diverres ou François Verret.

Chorégraphe, danseur mais aussi plasticien et photographe, il pose un regard poétique et passionné sur l'humanité, toujours à la recherche de nouvelles formes. L'originalité de son geste créatif prend sa source dans son parcours d'artiste, décliné au gré des soubresauts de l'histoire européenne. Josef Nadj est un artiste sans frontières ni barrières. Son approche novatrice et insolente l'impose comme un pionnier de la danse contemporaine.

Depuis *Canard Pékinois* (1987), sa pièce fondatrice, Josef Nadj creuse le sillon d'une chorégraphie exigeante et passionnée. Qu'il visite des auteurs atypiques (Beckett, Kafka, Michaux) ou entraîne avec lui des plasticiens (Miquel Barceló) ou des musiciens (Akosh Szelevényi, Joëlle Léandre), Josef Nadj s'épanouit dans une totale liberté. Comme pour réveiller nos sens, il mélange les références, les signes et les matériaux. Oscillant entre réel et onirisme, tradition et modernité, il interroge l'essentiel : le rapport de l'homme à lui-même.

Josef Nadj est l'auteur de plus d'une quarantaine de créations et d'expositions programmées dans près de cinquante pays. Par leur composition, leur sujet et la présence de personnages mis en situation, ses plus anciens travaux photographiques sont indissociables de ses œuvres scéniques. Ils préparent, prolongent ou accompagnent les processus de création. Dès le début des années 2000, Josef Nadj s'engage dans de nouvelles recherches plastiques qui, même si elles en partagent certains thèmes, se distinguent de ses chorégraphies – en cela, tout d'abord, que la figure humaine en est absente.

Josef Nadj a dirigé le Centre chorégraphique national d'Orléans de 1995 à 2016 avant d'établir sa nouvelle compagnie à Paris en 2017. Il entreprend depuis un nouveau cycle et replace le travail plastique et photographique au cœur de sa démarche artistique.

MAI 2024 : Babx – Maison musique(s)

Le premier album de David Babin, dit Babx, sort en 2006 et déclenche l'enthousiasme unanime de la presse. Dans la foulée de sa sortie, l'album est nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie « album révélation de l'année ». En 2008, il enregistre *Cristal Ballroom*, son deuxième album, rêverie inspirée par l'évocation des musiciens de la salle de bal du Titanic. Au même moment, Babx est nommé finaliste de l'International Songwriting Competition.

En 2010, David Babin réalise et arrange deux premiers albums à succès qui l'installent comme l'un des producteurs incontournables de la scène hexagonale : celui de Camélia Jordana et *Initiale* de la chanteuse L.

En 2013, Babx publie *Drones personnels*. Cet album, à la tonalité plus électronique que les précédents, évoque les expérimentations avant-gardistes de Laurie Anderson tout en restant fidèle à une forme organique. En 2014, il crée BisonBison, sa propre maison de production, et sort *Cristal Automatique*, un projet de mise en musique de textes des « poètes-punks » Baudelaire, Rimbaud, Jean Genet, Tom Waits ou Gaston Mironnotamment.

En 2017, le chanteur publie sous son label *Ascensions*, à la forme libre, marqué par les attentats de 2015.

7. POURQUOI AVOIR CHOISI CET·TE ARTISTE EN REGARD DE VOTRE PROJET?

8. DÉCRIVEZ-NOUS VOTRE PROJET

9. OBJECTIFS VISÉS À L'ISSUE DE CETTE RÉSIDENCE ET PRÉCISIONS DES CONDITIONS DE LA RÉSIDENCE (rythme d'occupation du mois/ nombre de personnes présentes...)

10. SOUHAITERIEZ-VOUS UN ACCOMPAGNEMENT PAR L'ÉQUIPE DE LA MAISON DES MÉTALLOS? DE QUELLE NATURE? SELON QUELLE RÉPARTITION EN VOLUME HORAIRE ? (sur 10h au total: Artistique/ Stratégique/ Communication/ Médiation/ Administration)