


SAM. 20  
JANV.

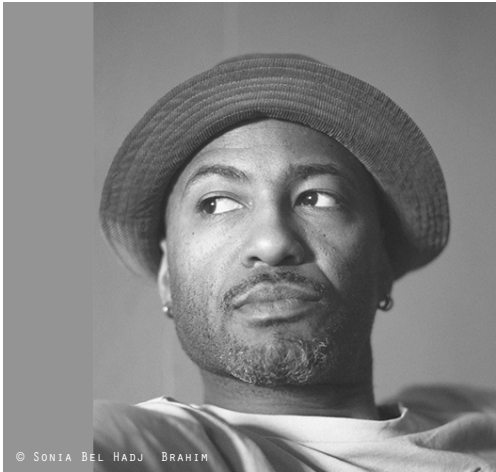
#rencontre

# CULTURES TRIANGULAIRES :

continuités & discontinuités  
culturelles

avec **Anne Nguyen & Pascal Luce**

en partenariat avec 



**Anne Nguyen et Pascal Luce vous invitent à explorer le rôle des déplacements de population et des contextes sociaux dans l'évolution des pratiques ancestrales de la danse. De l'Afrique aux Amériques en passant par l'Europe, quels sont les points de continuité ou de discontinuité qui ont favorisé l'émergence ou les remplacements culturels ?**

Danses hip-hop, danses urbaines, danses sociales... Là où se réunissent les jeunes, il y a souvent de la danse. La danse est-elle une fonction vitale, qui ressurgit lorsque certaines conditions sociales sont réunies ? Peut-elle émerger sans se nourrir d'un certain héritage ? Pourquoi certaines populations ont-elles oublié de danser ? Pourquoi d'autres réinventent-elles sans cesse la danse ?

**Anne Nguyen et Pascal Luce** – danseur de la **Compagnie par Terre** et assistant chorégraphe du spectacle *Matière(s) première(s)*, vous invitent à explorer la circulation triangulaire des cultures, du continent africain aux ghettos afro-américains jusqu'à l'Europe post-coloniale américanisée. Comment les zones urbaines et les circonstances sociales favorisent-elles la créolisation des traditions, parfois jusqu'à la gentrification ?

La conversation sera suivie d'un temps de question-réponses : curieux·ses, chercheur·euses ou passionné·es de danse, n'hésitez pas à poser vos questions !

## Anne Nguyen

Autodidacte, la danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène s'inspire des mathématiques, des arts martiaux, des utopies et des mythes. Elle associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Elle s'appuie sur les problématiques qui traversent la danse et l'art pour questionner le rapport entre les institutions et les individus, les tensions entre la liberté créative et l'académisme, le principe de la transmission et la liberté d'expression. Elle se base sur l'observation des gestes, dansés ou ordinaires, individuels ou collectifs, pour faire de la danse hip-hop et des cultures populaires le support d'une réflexion sur la tradition, les marqueurs sociaux, la diversité, l'appropriation culturelle et les mécanismes de domination culturelle. Elle fonde la *Compagnie par Terre* en 2005, au sein de laquelle elle a créé une vingtaine de spectacles et un court-métrage, *Épicentre*. Elle a dansé avec des groupes de break légendaires comme *RedMask* à Montréal ou encore *Phase T*, *Def Dogz* et *Créteil Style* en France. Avec eux mais surtout en solo, elle a participé à des centaines de battles, a remporté *l'IBE 2004*, le *BOTY 2005*, a jugé le *BOTY 2006* ou encore le *Red Bull BC One* en 2007.

## Pascal Luce

Danseur spécialisé en popping et en locking, Pascal enseigne la danse hip-hop depuis plus de dix ans.

En 2003, il a participé à la tournée du show *Funktherapy* aux côtés de *Popin' Pete*, *Skeeter Rabbit* et *Disco Dave*, membres d'*Electric Boogaloos*. Il a également travaillé avec les créateurs du popping *Boogaloo Sam* et *Suga Pop*. Il a remporté le *battle de Saint-Denis* en 2003, le *Street Dance Meeting* en 2009 et 2010, le *Battle Roots* en 2010. En 2007, il danse pour la compagnie *Funk and Styles*. En 2009, il intègre la compagnie *Point Zero*. En 2012, la compagnie *Rualité*. Il crée en 2009 le groupe *La Mécanique des Naiifs* avec *Sonia Bel Hadj Brahim* et *Farrah Elmaskini*, avec qui il crée le show *Et au bout du Conte*. Début 2018, il rejoint la distribution du spectacle *Zoom dada* de la compagnie *Théâtre Bascule* et forme le groupe *Groove Garden* avec *Arnaud Duprat* et *Sonia Bel Hadj Brahim*. Pascal est interprète dans *PROMENADE OBLIGATOIRE* (2012), *bal.exe* (2014), *À mon bel amour* (2019) ainsi que dans *Underdogs* (2021) de la *Compagnie par Terre / Anne Nguyen*. Il a également joué dans le court-métrage *Épicentre* (2021) d'*Anne Nguyen* et *Greg Kozo* et a dansé dans la série télévisée *Le Monde de demain* (2022), série sur l'histoire française du hip-hop.

Pascal Luce a été assistant chorégraphe d'*Anne Nguyen* sur les spectacles *Héraclès sur la tête* (2022) et *Matière(s) première(s)* (2023).

# prochainement

en partenariat avec 

---

## La culture, un lien vital:

### hip-hop et cosmopolitisme

---

Pacôme Thiellement et Anne Nguyen  
programmation et modération  
Julien Thèves

---

mar. 23 janv.

19h00 – 20h30

durée: 1h30

tarifs 5, 9, 12€

sur réservation

tout public

 -  interprète LSF

---

À l'image du hip-hop qui a fédéré des gangs rivaux et prôné la paix, des ghettos américains aux quartiers cosmopolites du monde entier, quel rôle la culture a-t-elle à jouer dans le lien social? **Anne Nguyen** et **Pacôme Thiellement** analysent l'impact de différentes rhétoriques culturelles dans la danse, la musique, le cinéma et l'art en général.

---

## Sape-toi comme jamais !

### Afro beats party avec Dj SisqoPat

#fête

jeu. 25 janv.

21h30 – 23h30

durée: 2h00

gratuit – réservation conseillée

tout public



---

Entrez dans la danse avec les interprètes de *Matière(s) première(s)* et laissez-vous ambiancer par notre animateur, **Ted Barro Bumba** alias **Barro Dancer**, sur les sons afro de **DJ SisqoPat !** Esprit festif et décomplexé assuré. Dress code recommandé : sapez-vous comme jamais ! Le meilleur sapeur de la soirée sera distingué et récompensé.  
Ça va chauffer !



SCANNEZ CE  
CODE POUR  
+ D'INFOS

**Retrouvez-nous sur  
nos réseaux sociaux**

@maisondesmetallos  
#maisondesmetallos

**& sur notre site**  
maisondesmetallos.paris

