

jan — mars 2024

trimestriel 2/3

dir·no·rs

LA
MAISON
DES
MÉTALLOS

#balade 🍎
#performance ⌘
#spectacle ☁️
#conversation 😊
#concert 🎧
#arpentage ⚙️
#atelier 🛹
#exposition 🖼️
#forum 🌐
#installation 🏠
#fête 🍺
#projection 🎬



ANNE NGUYEN
PRÉSENTE
MATIÈRE(S)
URBAINE(S)



JANV.

MATIÈRE(S) URBAINE(S)

Que trouve-t-on dessous, autour, en marge de la culture dominante de la cité ? Anne Nguyen propose un parcours autour de la notion de sous-cultures, en s'appuyant sur ses créations **Underdogs**, **Matière(s) première(s)** et **Hip-Hop Nakupenda**. Du continent africain à l'Europe post-coloniale américanisée en passant par les ghettos afro-américains, la chorégraphe nous propose d'explorer le rôle de la diaspora et de la marginalité dans la préservation et la transfiguration des pratiques sociales ancestrales de la danse et de la musique.

À travers spectacles, ateliers de pratique, conversations et une fête afro intitulée **Sape-toi comme jamais !** elle nous invite à expérimenter le rôle des danses hip-hop et des danses africaines urbaines dans l'affirmation d'identités plurielles, l'expression de points de vue divergents et la résistance à l'uniformisation.

Que vous soyez amateur·rices de danse, de musique ou de fête, ou que vous vous questionniez sur le monde, venez oser la transgression, en famille ou entre ami·es !

Anne Nguyen

Soirée d'ouverture	#fête
jeu. 11 janv.	
20h00 – 23h30	
durée: 3h30	
spectacle payant sur réservation	
en accès libre à l'issue du spectacle	
tout public	
♿ ♿ ♿	

À l'issue du spectacle *Underdogs*, **Anne Nguyen** et son équipe vous proposent d'échanger sur le spectacle et sur le programme du mois de janvier initié par la Compagnie par Terre. Rendez-vous en mezzanine pour un moment convivial, dans une ambiance musicale soul et funk.

Programme

20h00: *Underdogs* suivi d'un bord plateau
21h30: présentation du mois en présence de l'équipe artistique

Toute la soirée

Démo du jeu *Skillz*
Projection du film *Épicentre* (2021) d'**Anne Nguyen** et **Greg Kozo**
durée: 8 min. | en continu
Effectuez le protocole *Session danse* conçu dans le cadre du Bureau des Méthodes (cf. p. 22)

Underdogs	#spectacle
jeu. 11 et ven. 12 janv.	
20h00 – 20h50	
durée: 50 min.	
tarifs 10, 15, 20€	
sur réservation	
tout public	
♿ ♿ ♿	

Dans *Underdogs*, trois interprètes, une femme et deux hommes, expriment les liens personnels et émotionnels qui les relient à l'étymologie de leur propre danse. Sur fond de musique soul évocatrice du climat politique des années 70 aux Etats-Unis, l'énergie explosive de leurs corps s'ancre dans la nature rebelle des mouvements populaires pour la cause des sous-estimés, des laissés-pour-compte de notre société, les « underdogs ».

Autour du spectacle

jeu. 11 janv.: Soirée d'ouverture
jeu. 11 et ven. 12 janv.: bord plateau à l'issue du spectacle
ven. 12 janv.: ♿ baby-sitting (cf. p. 31)
ven. 12 janv. à 19h20: avant spectacle (cf. p. 31)

Skillz	#jeu
du jeu. 11 au jeu. 25 janv.	
gratuit	
en accès libre sur notre site internet	
tout public	
👤👤👤	

Le jeu interactif *Skillz* permet au public de jouer à reconnaître différents styles de danses hip-hop. Il est destiné à sensibiliser le public à la danse et au mouvement, à l'initier à la diversité des danses hip-hop tout en valorisant les danseurs et danseuses de la scène française.

jeu. 11 janv. : démo du jeu en présence d'Anne Nguyen et de notre équipe de médiation

Danse afro en famille	#atelier
sam. 13 janv.	
15h00 — 17h00	
durée: 2h00	
tarifs 5, 9, 12€	
sur réservation	
en famille à partir de 10 ans	

Afrobeat, ndombolo, coupé-décalé, amapiano ou gqom, vous connaissez ? Si ces rythmes vous font vibrer, venez vous initier aux danses afro avec **Grâce Tala** ! Et si vous en voulez plus, rendez-vous le 25 janvier pour la fête *Sape-toi comme jamais* !

Assistez après l'atelier au spectacle *Hip-Hop Nakupenda*

Hip-Hop Nakupenda	#spectacle
un solo d'Yves Mwamba	
sam. 13 janv.	
18h00 — 18h50	
durée: 50 min.	
tarifs 10, 15, 20€	
sur réservation	
tout public à partir de 10 ans	
👤👤👤	

Yves Mwamba a 12 ans lorsqu'il découvre le hip-hop à Kisangani (RDC), sur les décombres des guerres qui ont meurtri sa ville natale. Par la danse, la voix et le chant, le récit de son parcours nous emmène à la découverte des danses africaines urbaines et des dessous de la rumba congolaise. L'intime se dévoile à cru, soutenu par la légèreté d'une histoire de la danse vue depuis l'Afrique, sous forme de déclaration d'amour.

Autour du spectacle
bord plateau à l'issue du spectacle

Hors-les-murs
jeu 01 fév. : le spectacle sera présenté aux étudiant·es de l'Université Sorbonne Nouvelle

La France qui a faim*	#rencontre
avec Bénédicte Bonzi, anthropologue et Guillaume Le Blanc, philosophe	
modération Rémi-Kenzo Pagès, journaliste	
programmation Olivier Martinaud	
mar. 16 janv.	
19h00 — 20h30	
durée: 1h30	
tarif 5, 9, 12€	
sur réservation	
tout public	
👤👤👤👤	

Rencontre d'une anthropologue spécialiste de la faim et d'un philosophe qui a beaucoup écrit sur la précarité, pour penser les erreurs d'un pays riche où 8 millions de Français doivent recourir à l'aide alimentaire, tandis que 10 millions de tonnes de nourriture sont jetées par an en France.

* cet événement est proposé dans le cadre de la programmation annuelle de la Maison des métallos

Fly girls. Histoire(s) du hip-hop féminin en France de Sté Strausz et Antoine Dole	#arpentage
avec Peuple & Culture	
dans le cadre des Nuits de la lecture	
mer. 17 janv.	
18h30 — 21h30	
durée: 3h00	
tarifs 5, 9, 12€	
sur réservation	
tout public	
👤👤👤	

Le breakdance en compte seulement une poignée, **Anne Nguyen** en fait partie. Mais qui sont ces pionnières du hip-hop, entre rap, breakdance, graffiti et djing ? En ce mois de janvier placé sous le signe du hip-hop autour du travail de la chorégraphe Anne Nguyen, embarquez dans les rouages de l'ouvrage *Fly girls*, autour des personnalités féminines éminentes de la culture hip-hop française.

Danse afro	#atelier
danseur·euses toutes disciplines	
niveau intermédiaire ou avancé	
sam. 20 janv.	
15h30 — 17h30	
durée: 2h00	
tarifs 5, 9, 12€ - donne accès à la conversation le même jour	
sur réservation	

Afrobeat, ndombolo, coupé-décalé, amapiano ou gqom, vous connaissez ? Découvrez les jeux de jambes subtils de l'afro jazzé avec **Ted Barro Boumba** alias "Barro Dancer". Et si vous en voulez plus, rendez-vous le 25 janvier pour la fête *Sape-toi comme jamais* !

Assistez après l'atelier à la rencontre *Cultures triangulaires*

Cultures triangulaires: continuités et discontinuités culturelles	#rencontre
avec Anne Nguyen, chorégraphe et autrice et Pascal Luce, danseur chorégraphe	
sam. 20 janv.	
18h00 — 19h30	
durée: 1h30	
tarifs 5, 9, 12€	
gratuit pour les participant·es à l'atelier danse afro	
sur réservation	
tout public	
👤👤👤👤	

Anne Nguyen et **Pascal Luce** vous invitent à explorer le rôle des déplacements de population et des contextes sociaux dans l'évolution des pratiques ancestrales de la danse. De l'Afrique aux Amériques en passant par l'Europe, quels sont les points de continuité ou de discontinuité qui ont favorisé l'émergence ou les remplacements culturels ?

Journée danse hip-hop & battle	#journée d'étude
mar. 23 janv.	
10h00 — 17h00	
gratuit	
sur inscription via Laurie Charlier: laurie.charlier@maisondesmetallos.paris	
journée dédiée au champ scolaire	

Cette journée sera l'occasion d'une rencontre privilégiée entre la chorégraphe **Anne Nguyen**, les interprètes du spectacle *Héraclès sur la tête* et trois classes de collégien·nes d'Île-de-France.

JANV.

**La culture, un lien vital:
hip-hop et cosmopolitisme #rencontre**
invité.es à venir

programmation et modération

Julien Thèves

mar. 23 janv.

19h00 – 20h30

durée: 1h30

tarifs 5, 9, 12€

sur réservation

tout public

👤 🗣️ 📺 🎧 - 🗣️ interprète LSF

À l'image du hip-hop qui a fédéré des gangs rivaux et prôné la paix, des ghettos américains aux quartiers cosmopolites du monde entier, quel rôle la culture a-t-elle à jouer dans le lien social? **Anne Nguyen** et ses invité.es analysent l'impact de différentes rhétoriques culturelles dans la danse, la musique, le cinéma et l'art en général.

Matière(s) Première(s)

+ solo de Joseph Nama

#spectacle

mer. 24 et jeu. 25 janv.

20h00 – 21h05

durée du solo 10 min. + 55 min.

tarifs 10, 15, 20€

sur réservation

tout public à partir de 8 ans

👤 🗣️

À travers la simplicité de la danse et la présence des corps, les symboles révélés par les gestes évoquent les mécanismes de domination culturelle et mentale post-coloniaux et la violence militaire qui rendent possible le pillage des ressources, nous amenant à questionner les rapports de force sur lesquels reposent les relations entre l'Afrique et l'Occident.

En première partie, **Joseph Nama**, danseur ayant participé à la création de *Matière(s) première(s)*, propose une esquisse de solo qui conte, par la danse, son périple à pied du Cameroun jusqu'en France.

Autour du spectacle

jeu. 25 janv.: après le spectacle, participez à la fête *Sape-toi comme jamais!*

Sape-toi comme jamais!

Afro beats party

avec Dj Sisqopat

#fête

jeu. 25 janv.

21h30 – 23h30

durée: 2h00

gratuit – réservation conseillée

tout public

👤 🗣️

Entrez dans la danse avec les interprètes de *Matière(s) première(s)* et laissez-vous ambiancer par notre animateur, **Ted Barro**, sur les sons afro de **DJ Sisqopat!** Esprit festif et décomplexé assuré. Dress code recommandé: sapez-vous comme jamais! Le meilleur sapeur de la soirée sera distingué et récompensé! Ça va chauffer!

Session danse #Bureau des Méthodes

en continu sur le mois

gratuit

en accès libre sur notre site internet

tout public

👤 🗣️

En janvier, le Bureau des méthodes est placé sous le signe du hip hop! Ecoutez la playlist conçue par Anne Nguyen et suivez ses consignes pour plusieurs sessions de danse, en solo, en duo, en famille ou entre ami-es!

Plusieurs protocoles seront disponibles au cours du mois sur le site du Bureau des méthodes: choisissez-en un pour une session de danse express ou réalisez-les tous pour découvrir toutes les étapes – échauffement, mise en mouvement, prise d'espace, face-à face, mini-battle entre vous et enfin étirements!

jeu. 11 janv.: effectuez le protocole en présence d'**Anne Nguyen** à la Maison des métallos

Plus d'infos page 24

CAMILLE BOITEL
PRÉSENTE
HEUREUSES
ERREURES

FÉV.

JANV.

HEUREUSES ERREURES

La poésie peut-elle être fiabilisée? Peut-on être sûr de l'art? Au fond, les œuvres qui nous obsèdent, celles dont on rêve la nuit, nous arrivent toujours en plein visage, larvées au plus profond de l'inattendu. Le libre est aussi le désordonné, et nous n'aimons pas toujours voir nos jardins en friche. Notre esthétique est encore un peu esthéticienne, notre culture, culturiste.

Pourquoi celles et ceux qui nous paraissent les plus touchant·es, sont aussi celles et ceux qui s'en sont pris plein la tête? Les héros qui ont réussi, bizarrement, les vrais winners, sont un peu ennuyeux. L'art a peut-être à voir avec les ratés.

On continue de préférer les artistes domestiques, les apprivoisés, les normaux, qui chantent quand il faut chanter, qui ont des grandes gueules et dont l'œuvre égocentrée n'assure que leur propre promotion. Ceux-là ont toutes les qualités: fiables, travailleurs, rentables, agréables à vivre, disponibles, disant oui à tout et toujours fidèles à leur cadre. Les artistes sauvages, eux, sont instables, pénibles, irréguliers, préoccupés, handicapés de tout ce qui est normal; ils posent constamment de nouveaux problèmes sans raison, et nous intranquilisent. Ils se ridiculisent et nous ridiculisent en permanence.

Mais l'art n'a-t-il pas justement un peu à voir avec le fait que nous sommes un peu déçus quand tout se passe comme prévu? La plus belle de nos vies n'est-elle pas involontaire? La beauté a quelque chose d'accidentel. Et l'existence elle-même, au fond, n'est pas loin d'être une erreur heureuse.

Nous avons la chance d'avoir le temps de tenter. Nous avons l'immense luxe de pouvoir nous tromper de route. Notre destination est interrogative. Certes, c'est épuisant de ne jamais savoir où nous allons en venir, mais n'est-ce pas pire, au fond, de ne jamais marcher ailleurs que sur nos vieux pas passés?

Errer est peut-être joyeux, et c'est dans ces sentes tortueuses qu'on attrape des idées artistiques. En perdant du temps. À contretemps et sans le faire exprès. Amoureusement.

En prenant le risque d'être follement heureux, un instant, par erreur.

Camille Boitel

Soirée d'ouverture	
Prémices à	
Introspection rétrospective	#fête
ven. 02 fév.	
deux représentations à 19h00 et 20h30	
durée: 1h00	
tarifs 5, 9, 12€	
payable sur place uniquement	
sur réservation	
tout public	

1^e représentation
19h00: Prémices à *Introspection rétrospective*
20h00: présentation du mois en présence de l'équipe artistique

2^e représentation
20h30: Prémices à *Introspection rétrospective*
21h30: présentation du mois en présence de l'équipe artistique

En guise d'ouverture, trois pièces courtes successives de la compagnie L'Immédiat à venir découvrir:

- *Définition de l'œuvre d'art comme acte de confiance aux spectateurs* (2005)
- *Machine de l'homme de Hus* (2003)
- *La lévitation réelle* (2022)



Le poids des choses	#spectacle
jeu. 08 et ven. 09 fév.	
jeu. 08 à 9h30 et 14h30	
ven. 09 à 9h30 et 19h30	
durée: 50 min.	
tarifs 10, 15, 20€	
sur réservation	
tout public à partir de 6 ans	
👤👤👤👤👤👤	

Nous tombons en permanence, nous sommes lourd·es, attaché·es au sol malgré nous; cela nous rend si sûr·es du poids. Ce poids qui nous jalonne, nous installe en nous-même. Et quand nous nous penchons au-dessus du vide, le vertige de perdre le sol appuie sur la plante de nos pieds. Mais lorsque le sol n'appuie plus, quand le sol ne nous aime plus, nous tombons à l'envers.

Autour du spectacle
ven. 09 fév.:
à 18h30 visite tactile 🕒🕒 (cf. p. 29)
à 18h50 avant spectacle (cf. p. 31)
à 18h30 Dispositif Souffleurs d'images (cf. p. 29)
et bord plateau à l'issue du spectacle

Autour de	#exposition
Introspection rétrospective	
du mar. 13 au sam. 24 fév.	
de 14h00 à 19h00	
gratuit	
tout public	
👤👤👤👤👤👤	

Pour celles et ceux qui voudraient prendre le temps de se perdre dans des détails, une exposition qui vous transporte au cœur de la compagnie grâce à une collection de costumes, interviews émouvantes, photographies saisissantes, extraits de spectacles envoûtants et morceaux de dispositifs développés.

La Machinajouer	#atelier
mar. 13 fév.	
10h00 – 12h00	
durée: 2h00	
tarifs 5, 9, 12€	
sur réservation	
tout public	
👤👤👤👤👤👤	

Pour que *La Machinajouer* fonctionne, il faut venir, il faut être là et il faut avoir lieu. Et chaque fois une pièce inédite s'invente, de glissements en retournements. Une pièce incontrôlable, à faire soi-même ensemble.

Scolaire
lun. 05 fév. à 14h00
Publics du champ social & solidaire
mar. 13 à 14h30
mer. 14 fév. à 10h00 et 14h30

Introspection	#spectacle
rétrospective	
ven. 16, sam. 17 et sam. 24 fév.	
20h00 — 21h15	
durée: 1h15	
tarifs 10, 15, 20€	
sur réservation	
tout public	

Introspection rétrospective est un spectacle installation confidence défilé concert documentaire exposition répertoire expérience parcours rétrospectives et prospectives autoportrait de compagnie en train d'avoir lieu. Une manière d'inviter à regarder une écriture en plein visage.

Autour du spectacle
exposition: Autour de *Introspection rétrospective*
ven. 16 fév.: baby-sitting (cf. p. 31)
sam. 24 fév.: après le spectacle, participez à *La fête immédiate*

Héritages queer*	#rencontre
avec Antoine Idier, historien, et Cy Lecerf Maulpoix, auteur	
modération Zoé Sfez, journaliste	
programmation Olivier Martinaud	
mar. 20 fév.	
19h00 — 20h30	
durée: 1h30	
tarif 5, 9, 12€	
sur réservation	
tout public	
👤👤👤👤👤	

Un voyage en terre queer et une histoire des cultures lgbtqi+ avec deux jeunes auteurs parmi les plus brillants de leur génération qui tous les deux analysent les apports immenses des luttes passées pour mieux éclairer le présent et les combats écologiques et sociaux en cours.

* cet évènement est proposé dans le cadre de la programmation annuelle de la Maison des métallos

Sérendipité. Du conte au concept de Sylvie Catellin	#arpentage
avec Peuple & Culture	
mer. 21 fév.	
18h30 — 21h30	
durée: 3h00	
tarifs 5, 9, 12€	
sur réservation	
tout public	
👤👤👤	

Jongler avec le hasard et se laisser surprendre par les accidents et les erreurs, tel est le crédo de l’artiste du mois de février, **Camille Boitel**. Alors, sérendipité ou pas ? À vous d’en juger en décryptant au cours de cet arpentage la construction et l’histoire de ce concept.



Heureuses erreurs	#rencontre
avec Aurélien Barrau, astrophysicien, philosophe et Camille Boitel, acrobate	
programmation et modération Julien Thèves	
ven. 23 fév.	
19h00 — 20h30	
durée: 1h30	
tarifs 5, 9, 12€	
sur réservation	
tout public	
👤👤👤👤👤 - 🗣️ interprète LSF	

Cher Aurélien!
 (...) *On pense souvent à toi comme à un proche qu’on ne connaît presque pas.*
 (...) *Est-ce que tu passes à Paris dans le mois de février et pourrais-tu faire un détour de quelques heures pour parler d’erreurs, pour parler de fragilités, pour parler de beautés, pour parler de sciences, pour parler de vertiges, pour parler d’invention?*
 (...)

Camille Boitel

La fête immédiate	#fête
sam. 24 fév.	
21h30 — 23h00	
durée: 1h30	
gratuit — réservation conseillée	
tout public	
👤👤👤	

Imaginez une fête comme si on l’inventait, comme une première tentative, comme sa définition mise en mouvement ! Une manière de danser des gestes que personne n’a bougés avant – en mots ça sonne bizarre, mais en gestes, je vous promets que c’est clair – et ce, généralisé. Une fête sans référence, ou avec des choses que l’on reconnaît pour la première fois... Une fête traditionnelle inventée.

VINCENT THOMASSET
 PRÉSENTE
 TRANSVERSARE



TRANSVERSARE

Trois semaines dédiées à la transdisciplinarité, aux langages et écritures plurielles, au besoin impérieux de se rassembler, d'échanger, de traverser des parcours, des objets et univers singuliers. Sortir de chez soi, se rencontrer. Traverser le quatrième mur, celui du théâtre, mais aussi un autre, bien plus présent, celui des écrans.

Vincent Thomasset

Transversari et **Video-like**, les deux dernières créations de la compagnie, s'articulent autour des images qui nous traversent, en tentant de se les réapproprier. Pour ouvrir ce mois, Vincent Thomasset invite huit artistes - issu-es des champs chorégraphiques, plastiques ou dramatiques - à se partager les espaces de la Maison des métallos lors d'une soirée performative. Trois jours seront dédiés à des lectures performées ; l'occasion de découvrir des parcours et écritures d'aujourd'hui.

Enfin, une journée de rencontres professionnelles sera proposée à celles et ceux qui travaillent au dépassement des disciplines, pour qui les corps, les gestes, les regards et l'environnement dans lesquels ils et elles s'inscrivent, sont au moins aussi importants que les mots.

Soirée d'ouverture	#fête
sam. 09 mars	
19h00 — 00h00	
durée : 5h00	
tarifs 5, 9, 12€	
sur réservation	
tout public	
👤👤👤👤👤👤	

Vincent Thomasset propose à des personnes avec qui il a collaboré de s'emparer des différents espaces de la Maison des métallos, avec des propositions de leurs choix. Une soirée d'ouverture pendant laquelle vous découvrirez la Maison au gré des propositions et finirez la soirée par un temps d'échange avec les artistes autour d'un verre.

avec
Arianna Aragno, Pierre Boscheron, Jonathan Capdevielle, Lorenzo De Angelis, Michèle Gurtner, Emmanuelle Lafon, Julien Prévieux, Anne Steffens

Video-like	#spectacle
du mar. 12 au sam. 16 mars	
mar. 12, mer. 13 et ven. 15 mars à 20h00	
jeu. 14 mars à 14h00 et 20h00	
sam. 16 mars à 17h00	
durée : 55 min.	
tarifs 10, 15, 20€	
sur réservation	
tout public	
👤👤👤👤👤👤👤👤	

Video-like répond à une forme d'urgence : sortir des écrans. Video-like tente de rétablir l'équilibre en proposant à trois interprètes de trois générations différentes de s'emparer des flux de vidéos charriés à l'infini par les écrans.

Autour du spectacle
jeu. 14 mars :
bord plateau à l'issue de chaque représentation
à 19h visite tactile 🗺🗺 (cf. p. 29)
à 20h représentation en audiodescription 🗺🗺



L'écran global. Cinéma et culture-médias à l'âge hypermoderne	#arpentage
de Gilles Lipovetsky	
et Jean Serroy	
avec Peuple & Culture	
mer. 13 mars	
18h30 — 21h30	
durée : 3h00	
tarifs 5, 9, 12€	
sur réservation	
tout public	
👤👤👤👤	

Qui aujourd'hui n'a pas un écran dans sa poche ou son sac, prêt à être utilisé pour nous assister dans notre quotidien, de la recherche d'itinéraire, des achats en ligne au visionnage de vidéos ? En ce mois de mars, interrogeons chorégraphiquement notre relation aux écrans avec **Vincent Thomasset**, et posons-nous ensemble la question avec cet essai qui retrace l'histoire fulgurante des écrans.

Topographie des forces	#performance
en présence	
en partenariat avec la revue <i>Sabir</i>	
mer. 20, jeu. 21 et ven. 22 mars	
19h00 — 21h00	
durée : 2h00	
tarifs 5, 9, 12€	
sur réservation	
👤👤	

Trois jours de rencontres littéraires et chorégraphiques pendant lesquels vous découvrirez des œuvres du répertoire théâtral compressées, une revue littéraire contemporaine traversée, des auteur.ices invité-es à parler de leurs enjeux, et des textes de Vincent Thomasset. Accompagné par **Anne Steffens** et **Arianna Aragno**, **Vincent Thomasset** propose trois soirées conviviales dédiées aux écritures et à l'oralité.

Réservation fortement conseillée.

No Camera	#atelier
sam. 23 mars	
15h00 — 18h00	
durée : 3h00	
tarifs 5, 9, 12€	
sur réservation	
tout public	

Un atelier ludique et contemplatif autour du regard où vous apprendrez comment prendre des photos sans appareil photo. Associé aux notions de désir, d'espace et de temps, le regard permet d'entrer en relation avec les objets, les gens, et l'espace qui nous entoure. Un atelier participatif avec **Vincent Thomasset**. Aucun bagage technique ou artistique n'est nécessaire.

Insurrections lyriques (écologie, chanson et paysage)*	#rencontre
avec Fredda, chanteuse accompagnée de Pascal Parisot, réalisateur musicien et Corinne Morel Darleux, autrice	
modération Natacha Triou, journaliste programmation Olivier Martinaud	
mar. 26 mars	
19h00 — 20h30	
durée : 1h30	
tarif 5, 9, 12€	
sur réservation	
tout public	
👤👤👤👤👤👤👤👤	

Insurrections lyriques au programme avec la chanteuse Fredda qui nous livre avec *Grandeur nature* un set réunissant ses chansons écologiques et contemplatives et l'autrice et militante Corinne Morel Darleux à l'œuvre engagée, singulière et poétique. Deux regards qui portent au loin.

* cet évènement est proposé dans le cadre de la programmation annuelle de la Maison des métallos

Transversari	#spectacle
mer. 27, jeu. 28 et ven. 29 mars	
20h00 – 21h00	
durée: 1h00	
tarifs 10, 15, 20€	
sur réservation	
tout public	
♿ ♻️ 🚶 🚼 🚶 🚼	

Transversari met en scène un homme dont le corps n'est plus capable d'être au monde comme il l'était. Réfugié derrière des écrans, la vie rythmée par les gestes du quotidien, il finit par se confondre avec les images qui le traversent.

Transversari est la forme passive du verbe *transversare* (être traversé par), mot latin à l'origine du verbe: traverser, être traversé par. Deux mouvements à l'œuvre tout au long de la pièce, telle une injonction à dépasser les rôles qui nous sont assignés, éprouver notre capacité à épouser des contours différents.

Autour du spectacle

jeu. 28 mars:

🗎 - 🗎 interprète LSF

et bord plateau à l'issue du spectacle

ven. 29 mars:

à 17h00 présentation publique

Transdisciplinarités

♿ baby-sitting (cf. p. 31)

et à 19h20 avant spectacle (cf. p. 31)

Transdisciplinarités	#Journée d'étude
ven. 29 mars	
gratuit	
sur réservation	
public professionnel	
♿	

Une journée professionnelle pour réfléchir aux enjeux liés à la création, la production et la diffusion des formes d'art vivant qui traversent indistinctement les disciplines. **Vincent Thomasset** y présentera également le projet d'une plateforme qui permet aux artistes transdisciplinaires de se rencontrer, de créer de nouvelles collaborations et solidarités.

Présentation publique à 17h00, sur réservation suivie d'échanges informels au bar de la Maison des métallos avant la représentation de *Transversari*.

Traverser les écrans	#rencontre
avec Natacha Vellut, psychanalyste, psychologue et Dork Zabunyan, maître de conférences en études cinématographiques	
modération Stéphanie Airaud, directrice du Musée d'Art contemporain de Marseille	
programmation Julien Thèves	
sam. 30 mars	
18h00 – 19h30	
durée: 1h30	
tarifs 5, 9, 12€	
sur réservation	
tout public	
♿ ♻️ 🚶 🚼 🚶 🚼 - 🗎 interprète LSF	

Cette rencontre s'articule autour du rapport que nous entretenons avec les écrans et les images qu'ils charrient, à titre individuel ou collectif.

Natacha Vellut, spécialiste des Hikikomori & **Dork Zabunyan** a récemment publié *Jacques Rancière et le monde des images* (2023) et *Fictions de Trump - Puissance des images et exercices du pouvoir* (2020).

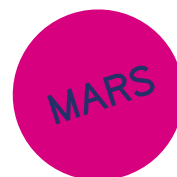
No Camera	#Bureau des Méthodes
en continu sur le mois	
gratuit	
en accès libre sur notre site internet	
tout public	
♿ ♻️ 🚶 🚼 🚶 🚼	

Comment prendre un cliché sans appareil photo? C'est à vous de prendre en main ce protocole — inspiré de l'atelier *No Camera* élaboré par Vincent Thomasset, et de l'effectuer seul-e ou entre ami-es. Découvrez-le sur le site dédié au Bureau des méthodes.

sam. 30 mars à 17h00:

effectuez le protocole en présence de notre équipe de médiation

Plus d'infos page 24



Fête métallos des familles*	#fête
sam. 30 mars	
14h00 — 18h00	
gratuit — en accès libre	
tout public	
📍 11e arrondissement	

Rendez-vous trimestriels incontournables, ces fêtes sont l'occasion de découvrir l'un des établissements culturels atypiques du 11^e arrondissement. Tout aussi conviviales que familiales, elles proposent des animations, des ateliers et de petites formes de spectacles autour d'une thématique à chaque fois renouvelée.

Mila Dietrich + invité-e-s*	#concert
électro / techno	
sam. 30 mars.	
à partir de 20h00	
tarifs 10, 15, 20€	
tout public	

Inspirés par son background à la batterie dans divers groupes de rock et metal, les tracks de Mila Dietrich nous plongent dans des trips visuels, infusés de références aux cultures alternatives. Mila revendique son éclectisme musical et défend avec passion l'abolition des frontières entre les genres. Ses mix entre techno, remix punk rock, emo trap et trance, mélangés à son énergie sur scène hors du commun font de ses sets des expériences uniques et largement fédératrices. Son premier album sorti en 2021 a révélé au public un personnage à l'image très marquée, inspiré par le Joker et le cinéma, qui influence l'ensemble de son projet au même titre que la culture rock depuis ses débuts dans la musique. Après de nombreux singles distillés pendant 2 ans, l'artiste s'apprête à sortir son nouvel album *You Will Never Be Alone*, aux couleurs très personnelles variant entre techno, trance, hyperpop et emo trap.

* ces événements sont proposés dans le cadre de la programmation annuelle de la Maison des métallos



tout public

C'est cela l'essence même d'une rencontre: un espace où l'innovation et la collaboration prospèrent.

 - interprète LSF

NOS DISPOSITIFS NUMÉRIQUES EN LIGNE TOUTE L'ANNÉE

Le Bureau des méthodes

tout au long de l'année

gratuit

tout public

www.bureaudesmethodes.fr

L'essence du Bureau des méthodes ?

Partager par, pour et grâce à la démarche artistique, avec toujours pour objectif de comprendre en quoi l'Art est une ressource pour les transitions en cours.

Ainsi, le Bureau des méthodes est une plateforme phygitale et sociale avec comme préoccupation première la rencontre entre les publics et les artistes autour de l'acte artistique.

Plus que des méthodes, nous vous proposons de découvrir des protocoles : un ensemble de règles du jeu – sorte d'atelier de pratiques artistiques en autonomie – à explorer et partager, que cela soit sur la Mezzanine de la Maison des métallos ou dans le confort de votre canapé. Les protocoles sont conçus et proposés par les artistes programmé-es aux Métallos (vous pouvez d'ores et déjà y découvrir ceux de Naïf Production, Chloé Moglia ou encore la Volte-Cirque).

On peut piocher à l'envie dans notre bibliothèque de protocoles. Se prendre au jeu des échanges avec d'autres participant-e-s autour des nouveaux protocoles mis en avant toutes les deux semaines sur notre communauté Telegram. On peut aussi ne pas souhaiter passer par le numérique et plutôt se rejoindre aux Métallos aux dates de rendez-vous proposées. Il y en a pour tous les usages !

Vos rendez-vous sur le trimestre à la Maison des métallos :

jeu. 11 janv. (cf. p. 04)

sam. 30 mars (cf. p. 14)

Un projet initié par la Maison des métallos et le studio de création numérique hérétique.

Ce projet a reçu le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique et de la Région Île-de-France.



La Balade sentimentale

tout au long de l'année

durée estimée: 1h30

gratuit

tout public

www.baladesentimentale.fr

La Balade sentimentale du Bas-Belleville s'appuie sur une collecte numérique des récits de vie et d'exil de ses habitant-es, menée depuis trois ans par l'équipe de Judith Depaule. Cette balade connectée propose de dériver dans le quartier, seul-e ou à deux, afin de découvrir l'intime et l'infime qui composent ce territoire. Grâce à l'application (disponible à l'accueil de la Maison), déambulez dans le quartier au gré des récits audio ou vidéo. Laissez-vous surprendre au fil de votre trajet par quelques trésors cachés...

Équipement

Un smartphone chargé et des écouteurs.

Une co-production entre Mabel Octobre et la Maison des métallos, développée en partenariat avec le studio de création numérique hérétique.

Ce projet a reçu le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique dans le cadre du programme Écran vivant et celui de la Ville de Paris.



**Chaque
semaine, des
protocoles
d'artistes,
à faire chez
soi ou ailleurs.**



Scrollez pour voir les protocoles



NOS ACTIONS DE MÉDIATION À DESTINATION DES PUBLICS

Ateliers

Pour explorer plus encore l'univers et la démarche des artistes, rien de mieux que de participer à ces parenthèses créatives : ateliers de pratiques multiples, podcasts... Autant de propositions possibles que d'artistes accueilli-es ! Grâce au Bureau des méthodes, des ateliers vous sont aussi proposés en ligne ! (cf. p. 20)

Visites guidées

sam. 27 janv. : visite tout public
sam. 24 fév. : visite jeu de piste
sam. 23 mars : visite 遊ぶ 見る 知る
et visites possible sur demande
16h00

durée : 1h30

tarif 5, 9, 12€

sur réservation

tout public

Une visite ludique et accessible pour vous permettre, toute l'année, de découvrir l'histoire de cette Maison et son fonctionnement. Chaque mois, on change de point de vue, on joue avec les formats pour assurer à chacun-e une expérience adaptée et confortable, notamment pour les publics ayant des besoins spécifiques : un jeu de piste pour le jeune public, un focus sur les métiers du théâtre, une visite sensorielle et adaptée aux publics non francophones ou souffrants de troubles de la compréhension, des visites accessibles (soufflées, signées, tactiles, parcours adaptés aux PMR, FALC...).

Sorties accompagnées

Un moment convivial hors-les-murs, pour prolonger l'exploration de l'univers d'un-e artiste et partager une expérience collective. Partons explorer ensemble d'autres lieux culturels, tout en profitant d'un tarif préférentiel.

Ces sorties accompagnées sont organisées en fonction de la programmation de nos partenaires. Restez à l'affût des prochains rendez-vous !

Avant spectacles

Underdogs :

ven. 12 janv. à 19h20

Le poids des choses :

ven. 09 fév. à 18h50

Transversari :

ven. 29 mars à 19h20

durée : 30 min.

gratuit sur présentation du billet
du spectacle du soir
sur réservation
tout public

Avant le spectacle, prenez un moment pour vous. Un temps de transition en mouvement pour mieux accueillir le spectacle à venir. Grâce à une mise en corps menée par Clémence Zrida, laissez-vous aller et explorez les thématiques du spectacle par le corps et l'échange. Lâchez prise avant d'entrer pleinement dans la salle et que le noir se fasse.

Bords Plateau

jeu. 11, ven. 12 et sam. 13 janv.

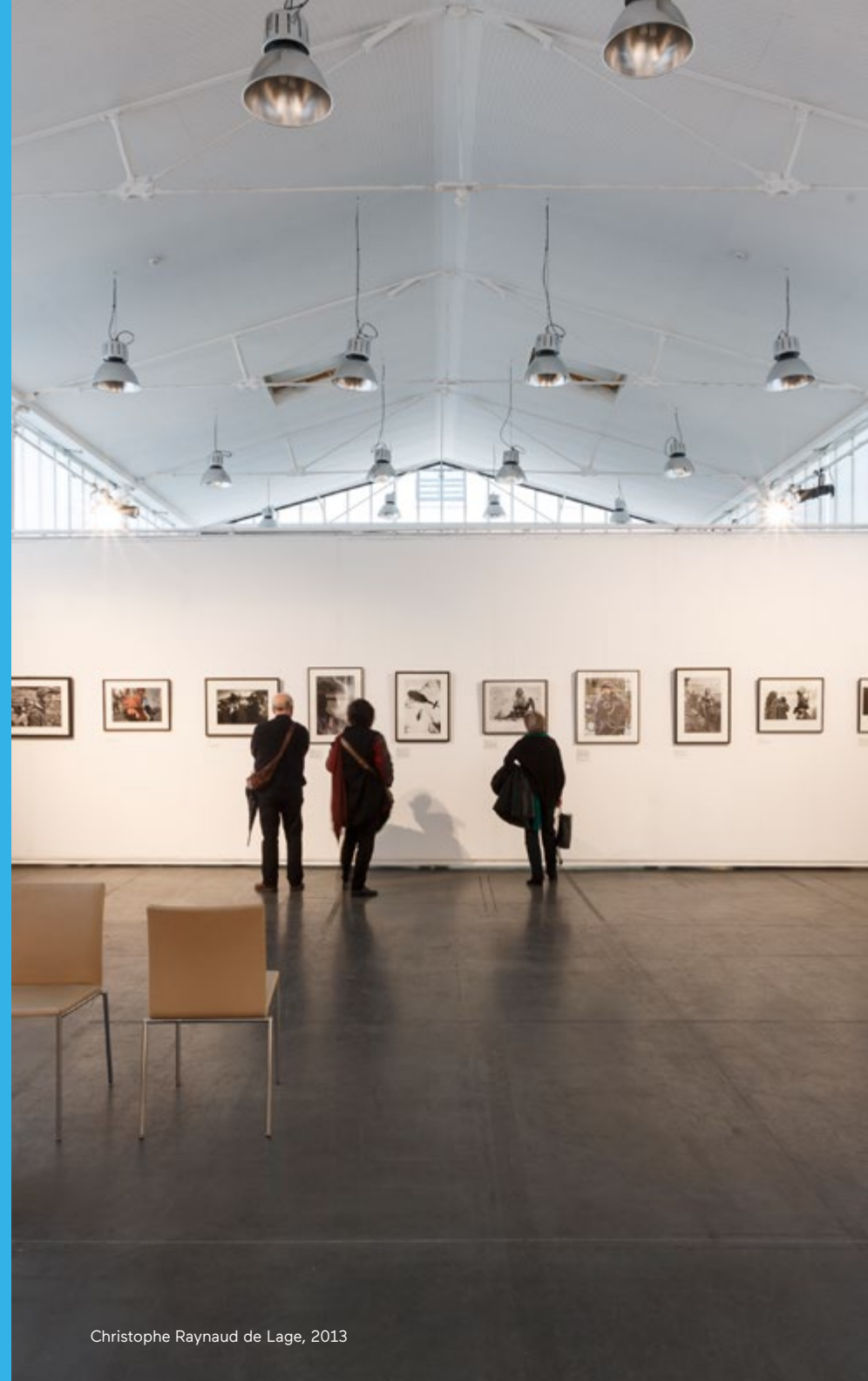
ven. 09 fév. ; jeu. 14 et 28 mars à l'issue

du spectacle

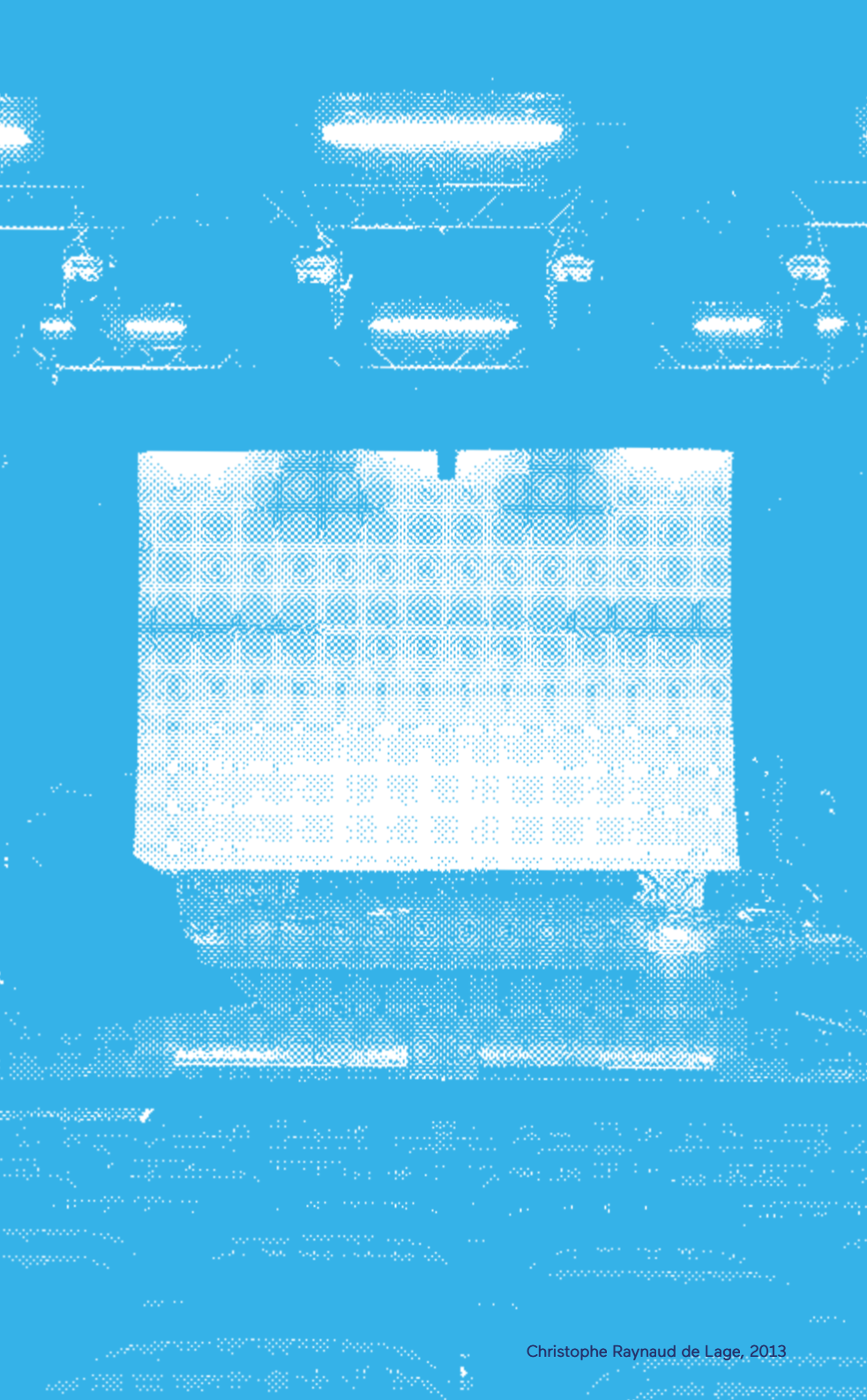
durée : 30min.

gratuit

À l'issue de certaines représentations, rencontrez l'équipe artistique du spectacle pour un temps privilégié d'échange, une occasion d'approfondir votre compréhension de l'œuvre et de partager votre ressenti.



Christophe Raynaud de Lage, 2013



ACCESSIBILITÉ

Accessibilité et inclusivité, une mission que la Maison des métallos embrasse avec enthousiasme. Dans cette optique, nos équipes vous accompagnent au quotidien dans votre parcours de spectateur-rice.

Des outils vous permettant de préparer votre visite sont également à votre disposition sur notre site ou à l'accueil des Métallos.

Chaque mois nous avons à cœur de vous proposer des rendez-vous accessibles dédiés. Visites guidées, audiodescriptions, adaptations LSF, soufflages et bien d'autres formats seront au rendez-vous.

La Maison des métallos est accompagnée par Souffleurs de Sens et Accès Culture.

Et comme le défi de l'accessibilité des lieux de cultures est continuellement renouvelé, nous travaillons à l'amélioration de notre offre et de nos dispositifs avec nos partenaires et complices.

Sauf mention contraire, tous nos événements et espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir au mieux, nous vous invitons à préciser vos besoins spécifiques au moment de votre réservation.



Visite tactile

La visite tactile du plateau se déroule avant la représentation. En tant que personnes en situation de déficience visuelle, vous pouvez découvrir l'espace scénique où le spectacle prend place et où les artistes vont évoluer.

Ces temps d'échange vous offrent une entrée dans l'univers sensoriel et poétique de la pièce, pour en faciliter la réception et tisser un premier imaginaire autour du spectacle.

Prochain rendez-vous

ven. 09 fév. à 18h30 (cf. p. 09)

ven. 14 mars à 19h00 (cf. p. 12)

Dispositif Souffleurs d'images

proposé par Souffleurs de sens

La Maison des métallos s'associe à Souffleurs de Sens pour permettre aux spectateurs et spectatrices en situation de déficience visuelle de profiter de notre programmation tout au long de l'année grâce au service Souffleurs d'Images. Ce service développe une médiation humaine et personnalisée.

Un souffleur bénévole décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle. N'hésitez pas à nous contacter pour connaître le mode d'emploi de ce service.

Prochain rendez-vous

Le poids des choses

ven. 09 fév. à 19h30 (cf. p. 09)

Interprétation LSF

Rencontres, bords plateau... venez profiter des temps d'échange avec les équipes artistiques du mois, en présence d'un-e interprète de la langue des signes française.

Prochains rendez-vous

mar. 23 janv. à 19h00 (cf. p. 06)

ven. 23 fév. à 19h00 (cf. p. 10)

jeu. 28 mars à 20h00 (cf. p. 14)

sam. 30 mars. à 18h00 (cf. p. 14)

Vos interlocutrices dédiées

Personnes en situation de handicap et publics individuels :

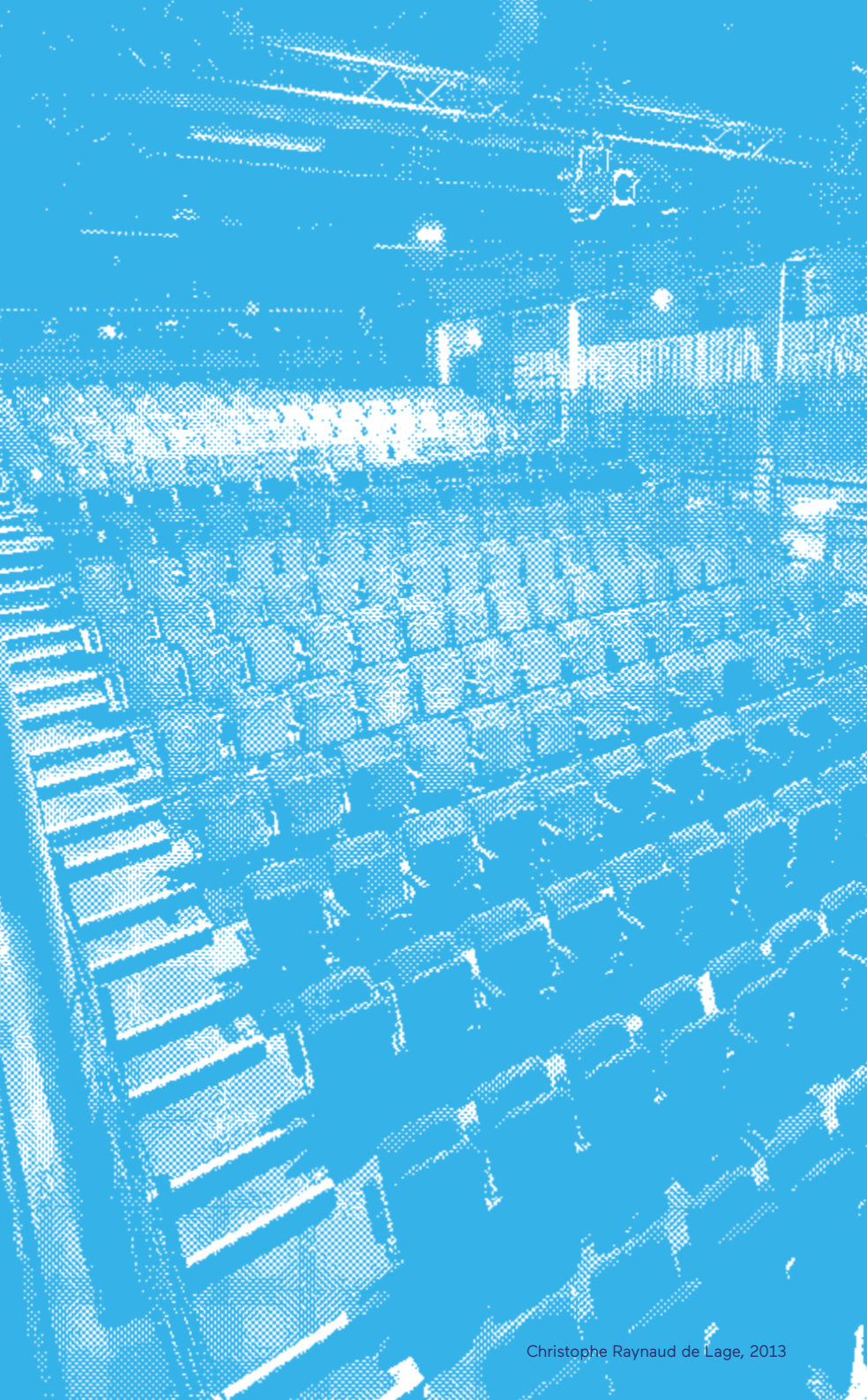
flavie.berthelot@maisondesmetallos.paris ou 01 83 75 93 64

Groupes scolaires :

laurie.charlier@maisondesmetallos.paris ou 01 58 30 11 50

Groupes du champ social et solidaire :

garance.belmas@maisondesmetallos.paris ou 01 58 30 11 47



ACCUEIL & BILLETTERIE

Venir à la Maison

Métro ligne 2: Station Couronnes
Métro Ligne 3: Station Parmentier
Bus ligne 96: Arrêt Maison des métallos
en direction de Gare Montparnasse
Arrêt Saint-Maur Jean Aicard
en direction de Portes des Lilas

Ouverture de la Maison

Du mardi au samedi de 14h00
à 19h00 et lors des événements.
Fermetures annuelles la dernière
semaine de décembre et au mois d'Août.

Ouverture du bar

Le bar est ouvert du mardi au samedi
de 14h à 19h et lors d'événements.

Comment réserver?

En ligne sur [llos.paris">maisondesmetallos.paris](http://maisondesmeta<span style=)
Par téléphone 01 47 00 25 20 et sur
place du mardi au samedi de 14h à 19h,
et lors des événements.

Groupes à partir de 8 personnes:

[llos.paris">flavie.berthelot@maisondesmetallos.paris](mailto:flavie.berthelot@maisondesmeta<span style=)
[ou 01 83 75 93 64](tel:0183759364)

Accès en salle

Nous vous recommandons de vous
présenter 20 minutes avant le début
du spectacle.
Les représentations débutent
à l'heure affichée, nous ne garantissons
pas l'accès en salle après cet horraire.

Une politique tarifaire libre et responsable

La Maison des métallos applique
une politique tarifaire sans condition
et sans que le public n'ait la nécessité
de présenter de justificatif.
Ainsi, c'est au public lui-même,
de manière libre et responsable,
de choisir parmi les tarifs proposés:

Pour les spectacles et concerts:

Tarif soutien 20€
Tarif plein 15€
Tarif réduit 10€

Pour le reste de la programmation:

Tarif soutien 12€
Tarif plein 9€
Tarif réduit 5€

Pour les groupes scolaires

& du champ social et solidaire:

Tarif spectacles et concerts: 5€
Tarif pour les autres propositions: 3€

Baby-sitting

pour les enfants de 3 à 12 ans,
sur réservation

5€ par enfant + billet du spectacle

On s'occupe de vos enfants
de 3 à 12 ans pendant que vous
assistez au spectacle. Pour un accueil
en douceur, vous pouvez arriver jusqu'à
30 minutes avant les représentations.

Prochains rendez-vous

Underdogs

ven. 12 janv. (cf. p. 03)

Introspection rétrospective

ven. 16 fév.(cf. p. 09)

Transversari

ven 29 mars (cf. p. 14)

PARTENAIRES

Membres contributeurs de l'EPCC



Partenaires projets



hérétique

Partenaires accessibilités



Soutiens aux jeunes et aux groupes scolaires



Partenaires média



Partenaires de territoires

Mairie du 11^e; EDL; MVAC11^e;
Conservatoire municipal du 11^e arr. –
Charles Munch; In situ – artistes
en résidence dans les collèges;
Direction des Affaires Culturelles
de la Ville de Paris (DAC); Direction
des Affaires Scolaires de la Ville de Paris
(DASCO); Délégation Académique
aux Arts et à la Culture du rectorat
de Paris; Universités Paris 3, Paris 8,
Paris 13, Paris Ouest Nanterre;
Rectorats de Paris; Crous de Paris;
Université Paris Est Créteil; Cité scolaire
Voltaire (11^e); Collège Lucie et Raymond
Aubrac (11^e); École élémentaire 77 bvd
de Belleville (11^e); Le Local – association
Ombres en Lumière (11^e); Cité scolaire
Bergson (19^e); Bibliothèque Couronnes
20^e; Accorderie du Grand Belleville;
InterCQ 11^e; Le Pari Solidaire; Fontaine
OLivres; Association MJC
Paris-Mercœur; Éditions La Découverte;
Ludothèque Nautilude; ALJT sedaine

Centres sociaux

Aires 10; Le Picoulet; Maison
du Bas-Belleville; Solidarité Roquette

Formations en travail social

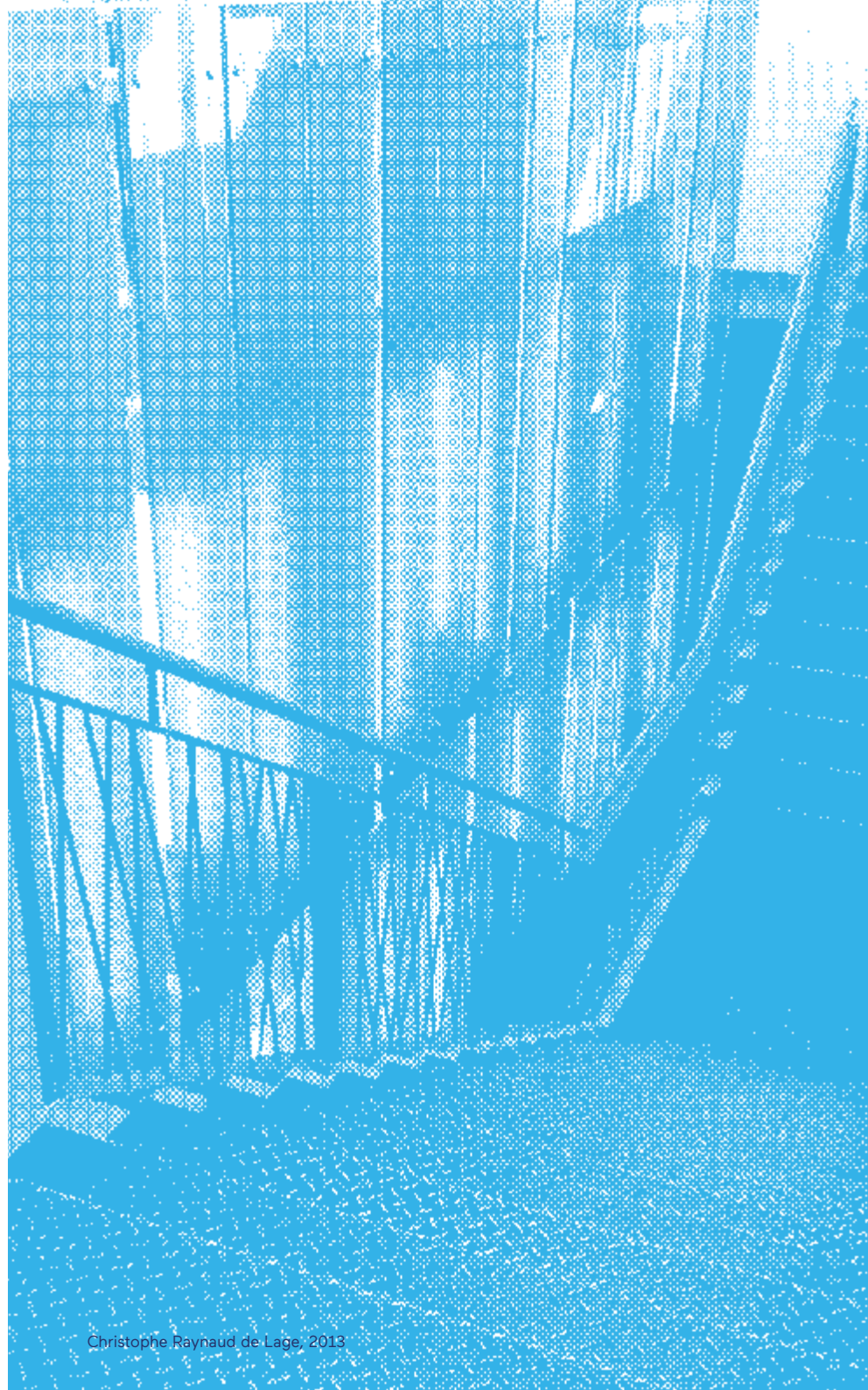
Centre de formation Saint-Honoré;
EFPP; IRTS Montrouge, IRTS Parmentier

Partenaires du champ médico-social et solidaire

Artan, les arts dans le temps;
Autremonde; Cultures du cœur;
Envols; La Cloche; Le Papotin; Paris
en Compagnie; SESSAD Le Passage

Hôpitaux de jour (Armaillé;
Etienne Marcel; Taillandiers)
Foyer de vie Camille Claudel

Centre pénitentiaire La Santé;
PJJ – EPE Salomon de Caus



maisondesmetallos.paris
@maisondesmetallos
#maisondesmetallos
01 47 00 25 20



**La Maison des métałlos
est labélisée RSE
Lucie 26000 depuis
septembre 2022**

Mentions photos : Christophe Raynaud de Lage, Patrick Berger, L'Immédiat, Ilanit Ilouz, Christophe Raynaud de Lage, Studio Louche, Sébastien Dolidon, Marco Castro, Studio Double, Mabel Octobre, Christophe Raynaud de Lage, Christophe Raynaud de Lage, Christophe Raynaud de Lage, Christophe Raynaud de Lage

Direction de la publication : Jérôme Méheust
Conception graphique : Studio des formes
Imprimeur : Imprimerie E. Vincent
Licence de spectacle :
L-R-21-012258 / 012162 / 012167



sept oct nov déc jan fév mars avril mai juin

Paris • soir



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Maison des métaux

EPCC – Établissement culturel de la Ville de Paris

94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris

Tél. 01 47 00 25 20
