



Appel à projet / Maison à partager - saison 2024 / 25 - octobre > décembre 2024

Vous êtes artiste œuvrant dans le champ de l'art vivant et vous avez envie de VOUS POSER!

Vous êtes dans une phase d'exploration, de recherche, de laboratoire, ou d'écriture et vous N'êtes PAS encore dans la phase de production/création?

Vous avez envie de travailler dans un contexte stimulant, propice aux rencontres et vous résidez en Île-de-France?

La Maison des métallos vous propose :

- de choisir parmi les artistes de la saison celui ou celle auprès de qui vous aimeriez cohabiter durant son mois de présence ;
- de proposer un projet de recherche qui vous permettra de poser les bases d'un projet futur, quelle qu'en soit la forme, mais qui n'en soit qu'au tout début de l'exploration ;
- et si votre projet est retenu, de profiter d'un espace de travail, d'un accompagnement à géométrie variable par l'équipe des Métallos et par l'équipe artistique du mois ;
- d'être invité·e à l'ensemble des événements artistiques programmés dans le mois (dans la limite des places disponibles).

contact

Olivier Montingelli, chargé de production
co.coops@maisondesmetallos.paris

1. CONDITIONS D'ACCUEIL

Lieu Maison des métallos
94, rue Jean-Pierre Timbaud, Paris 11e
M^o ligne 2 arrêt Couronnes ou M^o ligne 3 arrêt Parmentier

Durée un mois (du lundi au vendredi)

Mise à disposition d'espaces

- une salle dédiée (salle 3 = 88m² ou salle 4 = 57m²),
- un espace partagé de réunion en mezzanine (espace ouvert au public),
- selon les disponibilités, d'autres espaces plus grands peuvent être mis ponctuellement à votre disposition sous réserve de l'accord des équipes.

Accompagnement

L'équipe de la Maison des métallos propose de se rendre disponible pour des conseils, tous domaines confondus, pendant tout le mois: conseils artistiques, stratégiques ou relevant de la communication, médiation, administration.

De la même façon, l'équipe artistique avec laquelle vous cohabitez pourrait également se rendre disponible si son programme le permet.

Si besoin, vous pourrez profiter de l'équipe technique pour du conseil (selon les disponibilités et les compétences de nos régisseurs).

2. CALENDRIER ET MODALITÉS DE CANDIDATURE

→ **Dossier à nous renvoyer complété par courriel à l'adresse suivante:**
co.coops@maisondesmetallos.paris

Date limite du dépôt de candidature : **dim. 09 juin 2024 à minuit**

Réponse : lun. 17 juin 2024

3. CRITÈRES DE CHOIX

Votre projet sera examiné conjointement par l'équipe artistique concernée et par l'équipe de la Maison des métallos. Les critères de choix porteront sur la cohérence entre le projet proposé, la démarche suivie (processus d'exploration), les objectifs espérés; mais aussi sur leur compatibilité avec nos moyens logistiques, humains afin que nous soyons en mesure d'être auprès de vous la ressource la plus adéquate et constructive.

4. RENSEIGNEMENTS

NOM DE L'ARTISTE OU DE LA COMPAGNIE :

ADRESSE :

COURRIEL :

TÉLÉPHONE :

SITE INTERNET / PAGE FACEBOOK :

DISCIPLINE ARTISTIQUE DOMINANTE :

5. PARCOURS (vous pouvez ajouter une biographie en pièce jointe si nécessaire)

6. ARTISTE SOUHAITÉ (un seul choix possible)

Cochez la période et l'artiste choisi :

OCTOBRE 2024 : Compagnie 14:20 – Magie nouvelle

Fondée en 2000, la Compagnie 14:20 est à l'origine de la Magie nouvelle, un mouvement artistique mettant en avant le déséquilibre des sens et le détournement du réel. Elle défend la magie en tant que langage autonome, contemporain et populaire.

Les membres de la Compagnie 14:20 – Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro, rayonnent autour d'une dynamique constante de création. Ils et elle ont développé des innovations dans le milieu des arts de la scène, présentées dans le monde entier (lévitation et vol humain, hologramme, technologie d'invisibilité...). Leur travail ouvre de nouveaux horizons pour les dramaturgies contemporaines, force motrice incontestable du renouveau des formes dans le spectacle vivant actuel.

NOVEMBRE 2024 : Adrien M & Claire B – Arts numériques et arts vivants

Fondée en 2011 par Claire Bardainne et Adrien Mondot, la compagnie Adrien M & Claire B crée des formes à la croisée des arts visuels et des arts vivants. Leurs spectacles et installations placent le corps au cœur des images et mêlent artisanat et dispositifs numériques, avec le développement sur-mesure d'outils informatiques. Ensemble, ils interrogent le vivant et le mouvement dans ses multiples résonances avec la création graphique et numérique. Il en surgit un langage poétique visuel – associant imaginaire, réel et virtuel, porteur d'infinies perspectives d'exploration.

Aujourd'hui, la compagnie Adrien M & Claire B est constituée d'une trentaine de collaborateurs. Son siège social et ses bureaux de production sont situés à Lyon. Son lieu de recherche et création – Villa Aphéa, est installé à Crest, dans la Drôme. Une partie de son équipement a été financé grâce à une aide de la région Auvergne Rhône-Alpes. La compagnie est par ailleurs conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la ville de Lyon.

DÉCEMBRE 2024 : Amala Dianor – Danses

Fondée en 2012 par le chorégraphe indépendant Amala Dianor, l'association KAPLAN | Compagnie Amala Dianor est consacrée à la création et la diffusion d'œuvres et à la transmission de la culture chorégraphique.

A travers ses œuvres, Amala Dianor déploie une danse virtuose qui hybride les formes et fusionne les styles des danses hip-hop, contemporaines, africaines... Sa signature est d'emblée identifiée en France et à l'international. Depuis 2014, il travaille avec la complicité du compositeur électro-soul Awir Léon, qui crée les musiques originales de ses spectacles.

Pour ses créations, il s'associe aussi ponctuellement avec des artistes plasticiens, compositeurs, écrivains, metteurs en scène et même chorégraphes... Le travail d'Amala Dianor se fonde sur une composition précise inspirée des danses savantes autant que des pratiques autodidactes et populaires ainsi que sur l'idée de la rencontre entre les êtres. Repoussant toujours les frontières tangibles ou invisibles, le chorégraphe crée de nouveaux espaces mêlés, délibérément pluriels, et y déploie une singulière poétique de l'altérité. Il crée une danse fluide, intense et accessible, ouvrant de nouveaux territoires sensibles. Engagé dans le partage et la transmission, Amala Dianor voyage aussi pour offrir des possibles à de plus jeunes artistes et faire entrer tous les publics dans la danse.

7. POURQUOI AVOIR CHOISI CET ARTISTE EN REGARD DE VOTRE PROJET?

8. DÉCRIVEZ-NOUS VOTRE PROJET

9. OBJECTIFS VISÉS À L'ISSUE DE CETTE RÉSIDENCE ET PRÉCISIONS DES CONDITIONS DE LA RÉSIDENCE (rythme d'occupation du mois/nombre de personnes présentes...)

10. SOUHAITERIEZ-VOUS UN ACCOMPAGNEMENT PAR L'ÉQUIPE DE LA MAISON DES MÉTALLOS? DE QUELLE NATURE? SELON QUELLE RÉPARTITION EN VOLUME HORAIRE ? (sur 10h au total: Artistique/ Stratégique/ Communication/ Médiation/ Administration)