



CINÉDANSE

Une série de court-métrages de création
d' **Amala Dianor** et **Grégoire Korganow**

CINE DANSE : COLLABORATION ET CO-ÉCRITURE

Depuis fin 2020, Grégoire Korganow et Amala Dianor travaillent ensemble à composer une collection de court-métrages, film d'art et de danse, intitulée CINÉDANSE. Avec cette série, ils ont pour dessein de créer une œuvre commune, mêlant images et chorégraphies, à égal niveau d'implication dans toutes les phases de la création : conception et recherche, repérage et préparation, réalisation, post-production, diffusion... Le premier opus de CINÉDANSE est esquissé dans le court métrage Nioun Rec qui scelle le désir de collaboration des auteurs. Produit par La Réunion des Monuments Nationaux, la Cie Amala Dianor, les films Jack Foebus avec la participation de France TV et le soutien du CNC, ce court métrage inspiré de la chorégraphie Man Rec d'Amala Dianor et de la Villa Savoye de l'architecte Le Corbusier, appartient à la collection Monuments en mouvements et est diffusée sur CultureBox à partir du 15 mars 2021.

Forts de cette première étape féconde, les artistes ont décidé de s'associer pour co-réaliser une série de court-métrage de création d'une durée variable de 8 à 12 minutes :

- **CINÉDANSE #0 Nioun Rec**
- **CINÉDANSE #1 Bois Sonnants et Mouvants**
- **CINÉDANSE #2 Xamûma Fane Laye Dëm**
- **CINÉDANSE #3 Breath**
- **CINÉDANSE #4 We Insist !**
- **CINÉDANSE #6 MOD**
- **CINÉDANSE #7 Gutter Glint**

Amala Dianor et Grégoire Korganow développent une approche empirique et partagée d'une création transdisciplinaire mêlant danse et arts plastiques mais aussi Patrimoine, littérature, musique... Leur dispositif de création vise à maintenir le maximum de flexibilité, d'écoute et d'ouverture. Ils sont tous deux habitués à imaginer des projets transversaux. L'un comme l'autre sont enclins à s'associer à des artistes d'autres disciplines. Ensemble, ils choisissent d'expérimenter des croisements, d'éprouver les espaces de porosité et d'identifier les zones de résistance entre deux univers créatifs pour ouvrir de nouvelles approches dans le processus de création. L'ouvrage de chaque artiste s'en voit modifié, souvent de manière pérenne, chacun intégrant ensuite cette expérience dans sa pratique. Ici, l'altérité mouvement/image ou chorégraphie/composition visuelle enrichit le récit d'une nouvelle dimension, permettant de manier des mouvements contraires : immobilité/mouvement, réel/fiction, apparition/disparition, visible/enfoui, durable/impermanent...

L'IMAGE DU FILM SIGNÉE PAR UN ARTISTE DU CHAMP DES ARTS PLASTIQUES

L'image de Grégoire Korganow explore les zones de frottement entre mobilité et immobilité, plein et vide, silence et bruit, ciel et terre... Elle cherche à saisir la beauté tout autant dans des moments de danse pure, suspendus, que dans des moments de vie ordinaire. Les films se situent formellement dans une démarche de cinéma direct. L'image est dépouillée et sobre, rugueuse. Elle est précise, directe, sans artifice. Dans la continuité du travail photographique et vidéo de Grégoire Korganow.

Avec une ambition visuelle élevée. Nous voulons une caméra qui caresse. Qui touche, sent, se frotte et entre en contact. Une caméra du corps. À l'épaule et en mouvement.

Du point de vue technique, Grégoire Korganow utilise son matériel photographique, vidéo et lumière habituel pour des prises de vues en numérique et en couleur.

LE TRAITEMENT, LE MONTAGE ET LA POST-PRODUCTION

Le binôme Grégoire Korganow / Amala Dinao, qui relie chorégraphie et image, a la singularité d'être très mobile, et permet de rentrer littéralement dans la matière, comme un danseur. Il s'embarque dans la danse et s'invite physiquement tout près des interprètes, dans cette zone périphérique entre leur corps et le monde. Nous bougeons et vibrons avec eux. Nous éprouvons leur réalité en même temps que nous la filmons. Nous cherchons ainsi un endroit de convergence entre nos désirs, un lieu où nous sentons que nos motivations se rejoignent, un espace évident et imperceptible, diffus et direct.

Les films ne font appel à aucune explication historique ou dialectique. Pas d'entretiens classiques, ni de dispositifs mettant en scène la parole. Sans recours à la voix off, c'est notre regard qui relaye les propos de chacun. C'est le réel et le mouvement qui racontent.

Les réalisateurs feront appel à la musicienne baroque Héloïse Gaillard, au compositeurs élec-

tro-soul Awir Léon ou Floyd Shakim, aux jeunes musiciens jazz Doriane Genet et Mona MCElem... qui signeront les musiques originales des films.

Les artistes feront appel une équipe de post-production cinéma pour le traitement des vidéos : la monteuse Karine Prido, le mixeur son Christian Fontaine, le laboratoire de post-production Granon Digital. Le montage est essentiel dans ce tissage étroit entre immobilité et mouvement, entre retenu et lâché prise. Il passera de l'un à l'autre en jouant sur des ruptures, des ellipses. Un montage-collage, un montage-rupture, plutôt qu'un montage-découpage. Un temps de montage suffisamment long permettra d'aboutir l'écriture dramatique du film et sa forme chorale. Spécialisé dans la retouche d'image, le laboratoire Granon Digital saura enrichir la prise de vue en mettant en valeur la dimension corporelle présente dans les images, à travers les chairs, les couleurs et les grains de peaux. Ainsi que la lumière des paysages urbains.



CINÉDANSE #0

NIOUN REC



VISIONNER

9 minutes

Des danses urbaines à la danse contemporaine en passant par les danses africaines, le chorégraphe Amala Dianor se saisit de la Villa Savoye et fait fusionner les styles ! A l'occasion de cette collaboration avec le plasticien Grégoire Korganow, Amala Dianor adapte la chorégraphie de « Man Rec » (« Moi seulement » en wolof) et la transpose en « Nioun Rec » (« Nous seulement »), première création d'une série de films de danse intitulée Ciné-Danse. Accompagné de la danseuse Nangaline Gomis, le chorégraphe offre une création unique dans la Villa Savoye, icône d'une architecture nouvelle et moderne construite par Le Corbusier.

UN FILM DE

Grégoire Korganow

CHORÉGRAPHIE

Amala Dianor

CRÉATION MUSICALE

Awir Leon

AVEC

Amala Dianor et Nangaline Gomis

UNE COPRODUCTION

Grand Angle Productions, Centre des monuments nationaux, Compagnie Amala Dianor

AVEC LA PARTICIPATION DE

francetélévisions

Filmé à la Villa Savoye le 26 et 27 janvier 2021 dans le cadre du Festival Monuments en mouvement #5

D'après le spectacle Man Rec créé le 14 juillet 2014 à Avignon | La Belle Seine St-Denis, Coproduction CNDC d'Angers.

Kaplan | Compagnie Amala Dianor Directrice Déléguée Mélanie Roger, Chargée de Production Lucie Jeannenot – Image et réalisation Grégoire Korganow, Directrice de la photographie Eléna Erhel, Création musicale Awir Léon, 1er assistant caméra Marie Guedon, Chef électricien Emile Cadiergue, Electricien Léon Mortreux, Régisseuse Marianne Tondeleir, Cheffe monteuse Karine Prido – Coproduction Centre des monuments nationaux, Président du Centre des monuments nationaux Philippe Belaval, Directeur du Développement Culturel et des Publics Edward de Lumley, Programmateur du Festival « Monuments en mouvement » Simon Pons-Rotbardt, Administratrice Virginie Gadenne, Chargée de communication, relations presse, Catherine Mergalet – Grand angle productions Producteur délégué Jean-Luc Millan, Producteur exécutif Sylvain Marquet, Direction de production Alice Colin – Equipe et moyens techniques postproduction Granon Digital – Avec la participation de France télévision, Unité de programmes Culturebox Pierre Block de Friberg, Chrystelle Cotillard, Claire Touseau, Laurene Amiach, Unité Musique et Spectacle Vivant Production Pascal Cardin, Caroline Eap, Christopher Fromont, Laura Vialle



CINÉDANSE #1

BOIS SONNANTS ET MOUVANTS



VISIONNER

7 minutes

De l'obscurité, source d'inquiétude et de mystère, à la clarté, apportant l'apaisement et l'espérance, partez pour un voyage des sens ! Une musique émouvante et virtuose, interprétée sur les instruments à vent de la famille des Bois joués par la soliste Héloïse Gaillard, entre en résonance avec le corps et les mouvements du danseur et chorégraphe Amala Dianor.

Une forêt habitée, peuplée de rêves et d'imaginaire sonores, avec son mystère, sa grâce, son silence et ses voix, a inspiré ce duo insolite et audacieux.

UN FILM DE

Grégoire Korganow

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Amala Dianor

FLÛTES À BEC ET CONCEPTION MUSICALE

Héloïse Gaillard

PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

Cie Amala Dianor & Ensemble Amarillis

AVEC LE SOUTIEN DU

Département de Maine-et-Loire

Performance réalisée dans le cadre de SYLVA, une installation de Lucie Lom, présentée à la collégiale Saint-Martin à Angers.

Kaplan | Compagnie Amala Dianor Directrice Déléguée Mélanie Roger, Chargée de Production Lucie Jeannenot – Ensemble Amarillis Direction artistique Héloïse Gaillard, Délégué général Jérôme Taudon, Chargée de communication, production Clémence Gillois – Image et réalisation Grégoire Korganow, montage Dalphine Cavailloles, Granon Digital Eléna Erhel

Production Compagnie Amala Dianor, La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon – Pôle européen de création et membre du Grand Ensemble des Quinconces-l'Espal, scène nationale du Mans - Ensemble Amarillis est conventionné par l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, par la Région des Pays de la Loire, par le département du Maine et Loire et par la ville d'Angers. Il est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés.

Remerciements Lucie Lom, l'équipe de la collégiale Saint-Martin Paul-Emmanuel Houaslet, David Berring.



CINÉDANSE #2

XAMÛMA FANE LAYE DÈM

(je ne sais pas où je vais)



VISIONNER

14 minutes

« La langue de chaque individu se construit dans son histoire, en se nourrissant de tout ce qui se présente. Les mots et les gestes, les sons et les couleurs, les odeurs, les matières, les symboles, les émotions, les joies et les souffrances... Nous composons notre façon de nous exprimer en nous appuyant sur les langues qui nous sont proposées par les autres. Et quand deux individus se rencontrent, ils se lancent dans l'élaboration d'une langue commune, une langue pour échanger, créer ensemble. » Pour cette rencontre danse et littérature commandée par le Festival Concordances en 2019, Amala Dianor accepte un basculement de la chorégraphie et négocie la présence et le rôle des mots et des gestes avec le romancier et dramaturge Denis Lachaud, dont les textes ont été mis en scène, entre autres, par Pierre Notte, Maria Zachenska et Arthur Nauzyciel, mais aussi par Lachaud lui-même. Au delà de la simple captation du spectacle, cet épisode de CinéDanse convie dans cette écriture croisée, les regards de deux nouveaux auteurs : le photographe portraitiste Jérôme Bonnet qui signe ici les lumières du film à l'invitation du plasticien Grégoire Korganow qui le réalise.

UN FILM DE

Grégoire Korganow

CHORÉGRAPHIE

Amala Dianor

AVEC

Amala Dianor & Denis Lachaud

TEXTE

Denis Lachaud

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE

Jérôme Bonnet

Filmé au théâtre l'Etoile du Nord scène conventionnée d'intérêt national art et création danse - Paris le 20 mars 2021. En partenariat avec les bibliothèques de la Ville de Paris et la bibliothèque Forney.

D'après le spectacle Xamûma fan lay dèm commande du festival Concordan(s)e, POLE-SUD CDCN, Strasbourg, Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire, Parc culturel de Rentilly – Michel Chartier.

Kaplan | Compagnie Amala Dianor Directrice Déléguée Mélanie Roger, Chargée de Production Lucie Jeannenot – Image et réalisation Grégoire Korganow, Directeur de la photographie Jérôme Bonnet, Assistante réalisation et montage Delphine Cavailloles, Assistante lumière Ozal Emier, Régisseur lumière Étoile du Nord Edouard Liotard, Extrait musical Asizang' Olala Thina, Dizu Plaatjies – Équipe et moyens techniques postproduction Granon Digital, Directeur François Bouchara, Étalonneuse Eléna Erhel – En partenariat avec l'Étoile du Nord Directeur Jean-François Munnier/ Concordan(s)e Chargée de production Françoise Empio/ Bibliothèque Forney/ Bibliocité – Production Compagnie Amala Dianor, La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon – Pôle européen de création et membre du Grand Ensemble des Quinconces-l'Espal, scène nationale du Mans – Coproduction, Libre Champ.



CINÉDANSE #3

BREATH



VISIONNER

9 minutes

Comme dans un songe, neuf jeunes danseurs de la Cie Amala Dianor sont invités à danser dans une boîte de nuit pour se rappeler, se mouvoir et s'émouvoir, transpirer, toucher, oublier...

Breath est un souffle, un désir d'insouciance survenu en plein cœur du confinement, des gestes barrières, de la restriction des libertés personnelles et collectives. Comme un vent de rébellion soufflé par une jeunesse festive qui revendique sa vitalité, Breath est un geste artistique co-signé par le chorégraphe Amala Dianor, le plasticien Grégoire Korganow, le musicien Floyd Shakim et le photographe Jérôme Bonnet.

UN FILM DE

Grégoire Korganow

CHORÉGRAPHIE

Amala Dianor

AVEC

Lucie Dubois, Johanna Faye, Nangaline Gomis, Lory Laurac, Charlotte Louvel, Manuel Molino, Joël Osafo Brown, Marino Vanna, Yukie Spruijt

CRÉATION MUSICALE

Floyd Shakim

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE

Jérôme Bonnet

Filmé à la discothèque Le Boléro à Angers le 6 et 7 février 2021

Kaplan | Compagnie Amala Dianor Directrice Déléguée Mélanie Roger, Chargée de Production Lucie Jeannenot – Image et réalisation Grégoire Korganow, Directeur de la photographie Jérôme Bonnet, Cheffe Monteuse Karino Prido, Assistante réalisation Delphine Cavailloles, Assistante lumière Ozal Emier, Création musicale Awir Léon – Équipe et moyens techniques postproduction Granon Digital, Directeur François Bouchara, Étalonneuse Eléna Erhel – Remerciements Malik Boussaad, Le Boléro, Festival Premiers plans d'Angers – Production Compagnie Amala Dianor, La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon – Pôle européen de création et membre du Grand Ensemble des Quinconces-l'Espal, scène nationale du Mans – Coproduction, Libre Champ.



CINÉDANSE #4

WE INSIST !



VISIONNER

10 minutes

Au cœur de la crise sanitaire, comme pour conjurer l'incertitude liée à la fermeture des lieux culturels au public, les artistes associés Grégoire Korganow et Amala Dianor ont décidé d'occuper le Grand Théâtre d'Angers. Avec la complicité des services culturels de la Ville et des équipes du Grand Théâtre, ils ont imaginé une traversée incarnée du lieu pour se redonner, collectivement et l'espace de quelques instants, une respiration et offrir un battement de cœur à ce théâtre majestueux, privé de vie. Ils insistent : la culture est essentielle !

UN FILM DE

Grégoire Korganow

CHORÉGRAPHIE

Amala Dianor

AVEC

Amala Dianor & Doriane Genet

CRÉATION MUSICALE

Doriane Genet & Nona Mcelem

Filmé au Grand Théâtre d'Angers le 11 et 12 mars 2021.

Kaplan | Compagnie Amala Dianor Directrice Déléguée Mélanie Roger, Chargée de Production Lucie Jeannenot – Image et réalisation Grégoire Korganow, Directrice de la photographie Elena Erhel, Cheffe monteuse Karine Prido, Assistante réalisateur Delphine Cavailloles, Création musicale Doriane Genet, Manon Mcelem – En partenariat avec Le Grand Théâtre | Ville d'Angers, Monsieur le Maire d'Angers Christophe Béchu, Adjoint au Maire chargé de la culture et du patrimoine Nicolas Dufetel, Directeur de la Direction Cultures, Patrimoines Créations Olivier Martin – Équipe de tournage Régisseur général Jean-Yves Le Du, Régisseur Lumière Principal Rémi Paillou, Régisseur son Céline Le Luyer, Régisseurs plateau/Machinistes Xavier Blanchard, Machiniste/Cinquier Boris Dudouit, Machiniste/Cinquier Robin Karmann, Machiniste/Cinquier Xavier Lemoine – Équipe et moyens techniques postproduction Granondigital, Directeur François Bouchara, Étalonneuse, Eléna Erhel – Remerciements l'équipe du Grand Théâtre d'Angers, le service culturel de la Ville d'Angers, l'Équipe de Granon Digital – Production Compagnie Amala Dianor, La compagnie Amala Dianor est conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et soutenue par la Ville d'Angers. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon – Pôle européen de création et membre du Grand Ensemble des Quinconces-l'Espal, scène nationale du Mans – Coproduction Libre Champ.



CINÉDANSE #6

MOD



[VISIONNER](#)

4 minutes

« Pour ce clip a short dance solo, nous nous sommes inspirés de la chanson qui traite d'une rupture amoureuse. Nous avons cherché à saisir de manière directe la vulnérabilité de ce moment où se mêlent regrets, tristesse et renouvellement des désirs. Quoi mieux pour saisir cet état qu'un geste de cinéma essentiel : le plan séquence. Nous voulions explorer la possibilité d'entrer en lien avec le mouvement et la musique sans aucun artifice, de saisir l'intensité de l'interprète comme si le filmeur était lui-même danseur. Rattraper le réel, donc et le fixer mais avec ce supplément d'âme, cette intensité de l'instant. « Caméra-corps » dirigée par le chorégraphe, il s'agit pour le filmeur de trouver une tension, et de maintenir la bonne distance, en temps réel afin de réintroduire le danger du vivant dans le film, la fragilité des corps et de l'instant ».

Grégoire Korganow

UN FILM DE

Grégoire Korganow

CHORÉGRAPHIE

Amala Dianor

MUSIQUE

Awir Léon

AVEC

Awir Léon

Tourné à l'Atelier de Paris / CDCN en novembre 2022

Image et réalisation Grégoire Korganow, Photographie et étalonnage Eléna Erhel Son Benoit Méry Production Mélanie Roger Chargée de production Lucie Jeannenot Assistante de production Zoé Dujardin Stagiaires Evan Argento Paillet, Nathan Ribeaud - Production : Kaplan / Cie Amala Dianor / Libre champ 2023 - Kaplan | Cie Amala Dianor est soutenu par l'État français - DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Ville d'Angers. Depuis 2020, il bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas. Ce film a reçu le soutien de l'Etat français - Délégation Générale à la Création Artistique Remerciements à l'Atelier de Paris / CDCN Production : Flower 2023 - Musique écrite et produite par Awir Leon Composé par Awir Leon, Sylvain Przybylski, Mathieu Boudon, Olivier Durtestes & Jim renard Production additionnelle par Mathieu Boudon, Sylvain Przybylski et Joachim Souhab Mixé par Chris Tabron Masterisé par Chris



CINÉDANSE #7

GUTTER GLINT



[VISIONNER](#)

3 minutes

« Awir Leon avait l'idée pour cette chanson d'un univers fantasque, déjanté. Il voulait se déplacer dans un monde habité par des créatures magnifiques et outrancières. La chanson se moque du miroir dans lequel on se regarde, parle de l'état de grâce induit par un dépassement des apparences. Nous avons digressé à partir de cela sur la surface de l'eau, traitée comme une sorte de miroir déformant, un seuil qui ouvre sur une autre réalité, à la fois chaotique et harmonieuse, belle et laide. Dans cet univers diffracté, les matières dégoulinent, les êtres – mis en mouvement par Amala Dianor - sont extravertis et on retrouve de l'énergie, de la beauté et une sorte de communauté des corps. »

Grégoire Korganow

UN FILM DE

Grégoire Korganow

CHORÉGRAPHIE

Amala Dianor

MUSIQUE

Awir Léon

AVEC

Awir Léon, Michael Loehr, Genevieve Osborne, Madoka Kariya, Adam Khazhmuradov

Tourné au Pôle Aquatique Mâconnais Beaujolais
Agglomération / 21 et 22 mai 2023

Image et réalisation Grégoire Korganow, Photographie et étalonnage Eléna Erhel Montage Karine Prido Assistante caméra Alicia Warin Caméra sous-marine Daniel Deflorin Electro Cody Lucq-Balencie Maquillage Sherley Dubost Styliste Awir Leon Directrice de Production Mélanie Roger Directrice de production Lucie Jeannenot Assistante de production Bérénice Elie Production : Kaplan / Cie Amala Dianor / Libre champ 2023 – Kaplan est soutenue par l'État français - DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Ville d'Angers. Depuis 2020, il est soutenu par la Fondation BNP Paribas. – Ce film a reçu le soutien le soutien de l'Etat français - DRAC Pays de la Loire – Remerciements au Théâtre, scène nationale Mâcon et à Virginie Lonchamp, Damien Messaux et leurs équipes – Production : Five Flower 2023 – Musique écrite composée et produite par Awir Leon Guitares FX additionnelles par Alex le Mouroux, Mixé par Tom Gelissen Masterisé par Flavien Cerisier



CONTACTS

Mélanie Roger

Directrice déléguée

melanie.roger@amaladianor.com

+33 (0)6 28 34 67 53



AMALADIANOR.COM

  @cieamaladianor