//on projette autrement

avec l'insatiable réalisateur
JÉRÔME DESCAMPS
La pellicule ensorcelée
Une gourmandise émerveillée pour ce qui étonne,
le Very Best-Of des inclassables, actions!

// LA MAISON DES MÉTALLOS // UNE AUTRE EXPÉRIENCE DE L'ART POUR IMAGINER DEMAIN

// CoOP juillet

La CoOP : coopérative artistique, c'est l'association entre une équipe artistique et l'équipe des Métallos pour vous proposer, 1 mois durant, d'autres façons de se rencontrer autour de l'art vivant. En ce mois de juillet, c'est le cinéma qu'il s'agit de rendre plus vivant que jamais !

Avec :

tout le mois de juillet
1 Installation numérique interactive

1er au 6 juillet
1 caravane ensorcelée projections de films courts

5, 26 juillet
2 Before fiesta/films/ateliers/karaociné

12, 19 juillet
2 virées cinéma en plein air hors les murs

6 juillet
1 fête Métallos des familles

6 juillet
1 atelier de programmation avec l'agence du court métrage

11 et 12 juillet
2 ateliers avec l'association 1000 visages

20 juillet
1 nocturne cinéma pour les yeux et les oreilles

2, 3, 9, 16, 23, 30 juillet
6 focus projections/rencontres avec les réalisateurs

10 juillet
1 appel à participation pour nourrir le prochain film de J. Descamps

et pour se le faire raconter en vrai :
la présentation de la CoOP en live le 1er juillet à 19h

// LA MAISON DES MÉTALLOS // UNE AUTRE EXPÉRIENCE DE L'ART POUR IMAGINER DEMAIN

// réservation

conseillée pour l'ensemble des rendez-vous
Billetterie responsable : c'est vous qui décidez de la participation que vous apportez, parmi les tarifs proposés!
Pour une activité « Au coup par coup » : 3, 6 ou 9€
Pour toutes les activités du mois « Le Forfait CoOP » :
10€ je teste/20€ j'aime bien/30€ je soutiens
reservation@maisondesmetallos.org
01 47 00 25 20
94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris

// édito de la CoOP juillet

// on projette autrement

avec l'insatiable réalisateur Jérôme Descamps

// La gourmandise (légendaire) d'un Jérôme Descamps a ceci de particulier qu'elle est friande d'altérité. Pour lui, comme pour beaucoup d'autres réalisateurs, le cinéma est une fenêtre ouverte sur le monde ; mais chez lui cela prend la forme d'une passion proliférante et vertigineuse, d'un tremplin pour parler des autres, d'un apprentissage pour se mettre à la place d'autrui et nous rendre capable de ressentir à travers lui.
S'il engloutit tous les films qui passent et les 250 courts-métrages de sa pellicule ensorcelée, c'est en fait qu'il se prépare à nous offrir une leçon d'empathie magistrale, une démonstration d'éthique politique où chaque singularité mérite attention puisqu'il y a forcément quelque chose à en apprendre.
Faire de l'intérêt pour l'autre le ciment de la société, voici posé le programme Descampien ; mais définitivement, il préfère le donner à éprouver sans jamais l'assortir de discours et nous lui en savons gré... Le seul souci dans tout cela, c'est que le réalisateur, à force de relativiser son propre point de vue à l'aune des génies petits et grands dont il s'entoure (et dont il considère que nous pouvons faire partie et vous et moi, chouette!), c'est, disais-je, qu'il se débrouille toujours pour parler des autres et jamais de lui.
Alors faisons-le à sa place et rappelons que celui pour qui dire « je suis un artiste » est une chose aussi étrangère que de dire « je suis un batracien » en est pourtant un, et un vrai!
Preuve à l'appui le film qu'il prépare *Les gris-gris de ma cuisine*, du beau cinéma comme toujours chez lui, gourmand avant toute chose d'une aventure humaine... Nous aurons peut-être la chance d'en découvrir les prémices à la Maison des métallos, pistez-le bien vous allez peut-être le croiser dans le quartier ou qui sait, dans une cuisine voisine...

Stéphanie Aubin

programme juillet

lundi 1er juillet 19h

// présentation de la CoOP

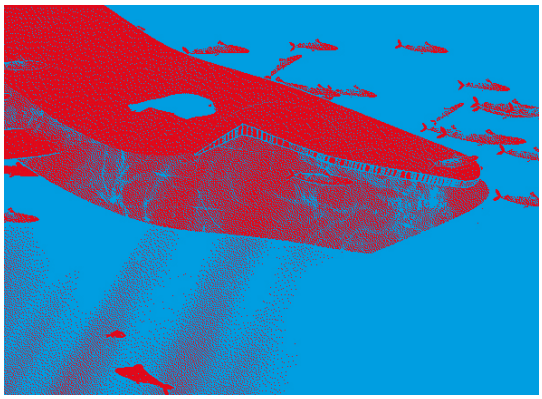
rencontre/apéro

//Ouverture du mois consacré aux deux passions du réalisateur : le cinéma et la cuisine...
Jérôme Descamps nous raconte par le menu la vingtaine de propositions toutes plus variées les unes que les autres pour s'émerveiller ensemble : 1 installation interactive, 6 focus projections/rencontres, 2 Before, 2 virées cinéma en plein air, 1 fête Métallos des familles, 3 ateliers et un appel à participation pour nourrir son prochain film... sans oublier sa caravane ensorcelée ; quand on vous disait qu'il était gourmand!
Vous pouvez apporter de quoi grignoter, à partager pour un apéro version healthy et on se charge des boissons. Le tout en musique, s'il vous plait, avec *Camillelvis et les garçons* qui l'accompagnent. Et la possibilité de faire un tour dans la caravane ensorcelée pour visionner quelques courts-métrages.
entrée libre sur réservation

du lundi 1er au vendredi 26 juillet (aux horaires d'ouverture de la Maison)

// le voyage de kotick

installation numérique interactive



//Dans le hall de la maison des Métallos, histoire de se rafraîchir, venez vous immerger dans une grande frise aquatique pour suivre les aventures de Kotick, un phoque en quête d'un monde (marin) meilleur...
À l'aide d'une tablette numérique mise à votre disposition, vous pouvez entrer dans une réalité augmentée, animée, musicale et interactive et résoudre en 30 minutes une série d'énigmes pour améliorer la vie sous les mers.
entrée libre

du lundi 1er au samedi 6 juillet

// la caravane ensorcelée se balade dans le quartier

films courts/hors les murs

// *La Caravane ensorcelée* est une mini-salle de cinéma contenant 12 à 15 personnes et disposant d'un catalogue de 250 films de moins de douze minutes. La caravane se gare, vous êtes accueillis par une équipe de passionnés, vous montez et hop, c'est parti, vous pouvez enchaîner les séances ou ne regarder qu'un seul film ; l'accès à la caravane est gratuit et, selon l'âge des spectateurs, la programmation est adaptée. Entre deux virées dans des écoles et structures du quartier, on retrouvera *La Caravane ensorcelée* devant la Maison des métallos pour la présentation de la CoOP le 1er juillet, lors de la soirée « Before le ciné #1 » le 5 juillet, pour la fête Métallos des familles le 6 juillet. Et dès le 29 juin prochain, lors de la fête de quartier!
entrée libre
dès 3 ans

mardi 2 juillet 18h30 et 20h30

// focus Afrique(s)

projections/rencontres

18h30 On commence la soirée en visionnant un court documentaire réalisé par Samba Diadié Diabaté.

Conseil aux jeunes africains

Réalisé dans le cadre de l'atelier de réalisation documentaire du festival Toi, Moi & Co, ce documentaire donne le point de vue de plusieurs résidents du Foyer Bisson (Paris 11e) sur la migration et l'accueil en France.
Après la projection, on échange en présence du réalisateur, de l'association les Amis d'Agnam et de bien d'autres invités... et l'on continue autour de boissons et mets africains proposés par le foyer Bisson et l'association Raconte-nous ton histoire.

20h30 Une fois régalés, on enchaîne avec un long métrage, *Ce dont mon cœur a besoin*, réalisé par Chantal Richard. Un film-documentaire qui raconte les rêves d'une poignée de jeunes d'un village du Sahel sénégalais. Hyper-connectés au monde, leurs rêves d'ailleurs les mènent à se construire au fil des jours une vie parallèle sur Facebook, entre amitiés virtuelles et voyages irréalisables...
Et au générique, nous aurons la surprise de voir que c'est notre CoOP du mois, Jérôme Descamps, qui en a signé le son!

mercredi 3 juillet 19h

// focus tous les amours possibles

projections/débat

en partenariat avec AJL association des journalistes lesbiennes, gays, bi•e•s , trans et intersexe.
Sur le thème : LGBTQI+ (lesbienne, gay, bi•e•s, trans, queer, intersexe +) : des fictions qui interrogent les représentations. Et en parallèle de la parution du kit de 10 films courts contre les LGBT Phobies, édité par Le Blackmaria, Pôle régional d'éducation aux images de Champagne-Ardenne co-fondé par Jérôme Descamps (La Pellicule ensorcelée), nous vous proposons :

Une projection de 3 court-métrages :

The LGBTQ Alphabet (Etats-Unis, 2017, 5') de Jordan Bahat
Pace (France, 2014, 25') de Sabrina Djellal
Un homme, mon fils (France, 2017, 34') de Florian Gouëlou

Un débat : Voir, savoir, pouvoir : pourquoi les représentations des personnes LGBTQI+ comptent?
Dans la foulée des émeutes de Stonewall dont on commémore cette année les 50 ans, et tout particulièrement depuis les années 90, le mouvement LGBT s'est structuré autour de politiques de visibilité. Occuper l'espace public, occuper l'espace médiatique, aussi. Comment ces représentations ont-elles évoluées au cours des dernières décennies? Qui parle, filme, incarne les paroles et vécus minoritaires dans les médias et dans les fictions? Pourquoi les représentations comptent et quelles sont les limites potentielles aux politiques de visibilité?
En présence des réalisateurs, Sabrina Djellal & Florent Gouëlou et de Nelly Quemener, chercheuse en sciences de la communication, de Karine Espineira, sociologue, membre associée au Laboratoire d'études de Genre et de Sexualité de l'Université Paris 8 et, sous réserve, de Stéphane Gérard, documentariste et militant LGBT.

vendredi 5 juillet 19h à 23h

// BEFORE le ciné #1

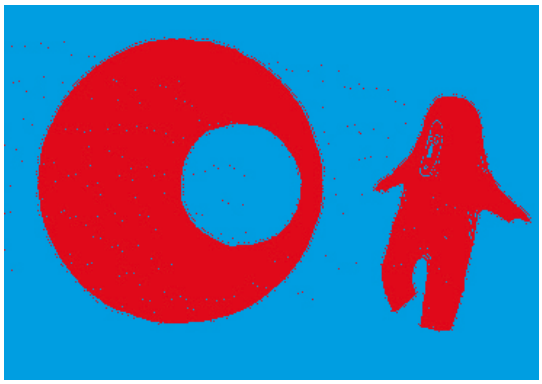
fiesta/films/ateliers/karaociné

// Les Before, c'est plonger librement dans la CoOP, deux vendredis par mois : rencontres, performances, ateliers, projections... imaginés dans les divers espaces de la Maison, baladez-vous à votre gré!
Même si c'est le soir, cette fois on peut venir en famille, c'est les vacances!
Si ce n'est pas déjà fait, on pourra passer par *LA CARAVANE ENSORCELÉE* avant d'aller s'immerger auprès du phoque Kotick dans une INSTALLATION INTERACTIVE.
Puis l'on pourra s'essayer à quelques techniques et découvertes du cinéma : avec l'ATELIER BRUITAGE où l'on construit une bande son avec Franck Tassel, chef bruiteur, l'ATELIER PIXILATION où l'on apprend à traverser les murs et pourquoi pas, à voler, avec Camillelvis, réalisateur.
On risquera aussi de rencontrer les comédiens de l'ASSOCIATION 1000 VISAGES qui vont vous emmener partout dans la maison pour vous chuchoter à l'oreille des histoires de cinéma (et des récits de cuisine)...
On descendra en salle noire quand bon nous semblera. Cinéma, avec quelques films courts de Jérôme Descamps et UN CHOIX DES MEILLEURS FILMS COURTS FRANÇAIS pour fêter les 30 ans de BREF, la seule revue du court métrage.
Et enfin, à ne pas rater, pour clore la soirée, nous chanterons tous ensemble des chansons de films extraits de quelques incontournables du cinéma ; avec Jérôme Descamps dans le rôle de l'ambianceur , on aura l'occasion de s'époumoner avec Liza Minelli, Bourvil, Judy Garland, Gene Kelly ou John Travolta dans un KARAÔCINÉ mémorable...
à partir de 6 ans

samedi 6 juillet 15h-19h

// fête métallos des familles

fête/ateliers/projections



//C'est comme le Before mais c'est en journée... et avec de nouveaux ateliers pour comprendre l'histoire et les techniques du cinéma!
Avec des jeux et jouets : ATELIER EXPLORA-CINÉMA, auprès de Benoît Grisonnet, animateur scientifique.
Ou encore L'ATELIER CINÉMA DES OMBRES, avec l'artiste Julie Faure-Brac et la réalisatrice Aurélie Bonamy.
Et toujours L'ATELIER PIXILATION, pour de l'animation image par image.
Vous découvrirez aussi quelques machines de cinéma : vélos-cinéma, roue aux effets, phonotrope... tout pour expérimenter le mouvement des images!
Et tout au long de l'après-midi, profitez de LA CARAVANE ENSORCELÉE.
dès 3 ans
entrée gratuite

samedi 6 juillet 15h-19h

// j'organise ma séance de cinéma

atelier

//Et pour les enfants de 8 à 12 ans : Si vous voulez approfondir, ou que vous êtes un programmateur en herbe, on vous propose aussi UN LONG ATELIER DE PROGRAMMATION avec l'agence du court métrage : « *J'organise ma séance de cinéma* ». Vous regarderez un lot de films courts et, accompagnés par l'équipe de professionnels de cette Agence, vous les analyserez et en choisirez quelques-uns que vous présenterez aux spectateurs sur grand écran en fin d'après-midi. Chiche?
pour enfants de 8 à 12 ans
entrée gratuite sur réservation

mardi 9 juillet 19h

// focus Alain Cavalier

projections/rencontre
en présence d'Alain Cavalier

//Une soirée avec quelques films courts d'Alain Cavalier pour partager son goût immodéré pour l'hybride, son anticonformisme rassérénant, son amour du travail artisanal du cinéma, sa manière singulière de pratiquer un cinéma politique et son humour si précieux. C'est Jérôme Descamps qui nous les présente, on s'en réjouit d'avance...

La Matelassière (France,1987, 13 min)

« Tant que j'ai de la force, je travaille. Mon docteur, il me dit : *Vous mourrez au travail, madame Bouvrais*. Et je le crois, parce que c'est ma vie, ça. »

Lieux Saints (France, 2007, 32')

Entre introspection et rêverie, Alain Cavalier nous fait partager les réflexions que lui inspirent les lieux d'aisance, refuges de son enfance à aujourd'hui. Un quotidien trivial transformé par un filmeur singulier.

Georges de La Tour (France, 1997, 27')

Un cinéaste interroge une œuvre : le regard subjectif d'Alain Cavalier sur la peinture de Georges De La Tour...

La Rémouleuse (France, 1987, 13')

Marie Mathis, rémouleuse de son état, est filmée avec sa machine à aiguiser les couteaux. C'est une star que la pollution sonore et visuelle de la rue, son lieu de travail, n'aurait pas mise en valeur.

mercredi 10 juillet 18h

// les gris-gris de ma cuisine

appel à participation

// Apportez vos objets, vos épices et vos histoires pour passer devant la caméra. On vous accueille pour vous tirer le portrait!
Pour son projet *Les Gris-Gris de ma cuisine*, Jérôme Descamps en compagnie de la chef opératrice Pascale Marin, enregistrera vos souvenirs liés à vos ustensiles de cuisine ou ingrédients préférés, ceux qui vous aident à réussir les recettes, ceux qui vous sont indispensables : casserole, fait-tout, plat, tablier, cuillère en bois, livres de cuisines, recettes annotées, fouet, bol ébréché (ou non), rouleau à pâtisserie, bouquet de menthe, sel de Guérande, boîte de cumin, capsule de safran...
Tout est bon, du moment que l'objet ou l'ingrédient soit décrit et qu'une histoire, un souvenir y soient associés. Les témoignages seront ensuite montés et diffusés, en accès libre, sur les réseaux sociaux et sur le site internet de la Maison des métallos.
entrée gratuite

jeudi 11 et vendredi 12 juillet 14h30-17h30

// jeu d'acteur

atelier

// Ouvert aux jeunes passionnés de cinéma! Vous avez entre 15 et 30 ans?
Cet atelier autour du jeu d'acteur vous est proposé par l'association 1000 Visages. Pépinière de talents pour celles et ceux qui s'intéressent aux différents métiers du cinéma, cette association veut faciliter l'accès aux jeunes des quartiers populaires pour qu'ils ne puissent plus jamais penser que le cinéma n'est pas pour eux...
Venez les rencontrer et qui sait les rejoindre?
Vous pouvez participez à une seule ou aux deux séances proposées!
entrée gratuite sur réservation

vendredi 12 juillet à partir de 20h

// cinéma en plein air

projections/pique-nique/ateliers/hors les murs

// Rendez-vous À L'ANGLE DE LA RUE RÉBEVAL ET DE LA RUE JULES ROMAINS (PARIS 19E)

Une soirée de cinéma à partager et à manger!

20h : apportez votre pique-nique et participez aux ATELIERS ET ANIMATIONS proposés par Jérôme Descamps et son équipe, autour du cinéma.

22h30 : PROJECTION en plein air de films choisis avec les résidents d'ARPAVIE Au Cœur de Belleville (établissement médico-social, résidence autonomie) et le Centre Socioculturel Belleville (CSBV). A suivre!
entrée gratuite

mardi 16 juillet 19h

// focus quels films courts pour demain ?

projections/rencontres
en partenariat avec l'Agence du court métrage et la revue BREF

// 3 à 4 courts métrages pour fêter les 30 ans de la revue Bref et sa plate-forme du cinéma court : www.brefcinema.com.
A l'issue de la projection, on pourra échanger avec des scénaristes sur l'écriture et, pourquoi pas, sur l'avenir du cinéma.

vendredi 19 juillet à partir de 20h

// cinéma en plein air

projections/pique-nique/ateliers/hors les murs

// Rendez-vous SQUARE JULES VERNE (PARIS 11E)
Comme le vendredi précédent, avec d'autres films!
Une soirée de cinéma à partager et à manger!

20h : apportez votre pique-nique et participez aux ATELIERS ET ANIMATIONS proposés par Jérôme Descamps et son équipe, autour du cinéma.

22h30 : PROJECTION en plein air du film *Jiburo* de Lee Jung-hyang choisis par des habitants, voisins, réunis par Le Bouquin qui Bulle, - espace animé par la compagnie par Has'Arts dans le quartier de la Fontaine au roi - et les adhérents du jardin partagé du Square Jules Verne. Pour les vacances, Sang-woo est contraint d'aller à la campagne chez sa grand-mère qu'il ne connaît pas. Mordu de jeux vidéo et de super héros, ce jeune citadin doit apprendre à s'adapter à cette vie en pleine nature et à cohabiter avec cette vieille femme aussi lente qu'une tortue...
(Corée, film en prise de vues réelles ,2002, Distribution Les films du Préau
A partir de 5 ans, durée 1h27.

samedi 20 juillet 19h

// nocturne du cinéma, pour les yeux et pour les oreilles

projections/paysage sonore

// Avant et après les projections, de 18h à la clôture de la soirée, venez vous installer dans des transats au frais pour vous mettre dans l'ambiance : Tout au long de la soirée, Marc Namblard, audionaturaliste, vous plonge dans des paysages sonores pour écouter la puissance de la nature, avec des sons pris de jour comme de nuit au cours de ses voyages.
En présence des réalisateurs, projection de deux films documentaires intrigants et sensibles dont la qualité musicale et sonore donne le fil rouge de la soirée :

Mitra (Belgique, 2018, 83') scénario et réalisation : Jorge Leon
Hiver 2012, internée contre son gré dans un hôpital psychiatrique, Mitra Kadivar, psychanalyste iranienne, entame une correspondance avec Jacques-Alain Miller, fondateur de l'Association Mondiale de Psychanalyse. Cinq ans plus tard, une équipe artistique s'inspire de ces échanges pour créer un opéra en s'empreignant de la réalité d'un hôpital psychiatrique.
Un film gonflé, un film polymorphe, un film qu'on n'attend pas. Jorge Leon s'emploie à brouiller les pistes pour mieux mettre en scène nos complexités. Un hommage vibrant aux humains cassés par la vie et les évènements qu'ils traversent.

L'Esprit des lieux
(France, 2018, 90') réalisation : Stéphane Manchematin, Serge Steyer
« *Je vis au pays des sons* » déclare Marc Namblard, audionaturaliste. Cette quête existentielle l'a conduit à s'enraciner à la lisière d'un massif forestier, dans les Vosges et à y fonder famille. Sa fille Lucie, curieuse et intriguée par ses activités nocturnes, manifeste l'envie de l'accompagner. Elle est souvent la première auditrice des tableaux sonores que crée son papa.
Un film doux et pénétrant, un monde nouveau semble advenir : les sons, bruits de la nature et des hommes comme une partition magnifique.

mardi 23 juillet 19h

// focus vent d'est

projections/rencontres

// En partenariat avec l'Equipe cinéma de la Région Grand Est.
Jérôme Descamps nous invite à découvrir sa région, à travers de nouveaux films réalisés dans la Région Grand Est et en présence de leurs réalisateurs et producteurs.

Guaxuma (France-Brésil, 2018, 14') réalisation : Nara Normande
« J'ai grandi avec Tayra au bord d'une plage au nord-est du Brésil.
Nous étions inséparables. Le souffle de la mer me rappelle des souvenirs heureux.»

Pollux (France, 2018, 23')

réalisation : Michaël Dichter

Cette année, pas de colonie de vacances pour Vivian et Max, treize ans, à cause de la fermeture imminente de l'usine où travaillent leurs parents qui se battent pour sauver leurs emplois. Mais Vivian a un plan pour gagner de l'argent et leur permettre de partir. Accompagnés de Tom, leur ami d'enfance, ils vont se lancer têtes baissées dans une course contre la montre.

La Traction des pôles (France, 2019, 23')

réalisation : Marine Levéel

De près, Mickaël semble évoluer dans une nébuleuse de désirs : retrouver son cochon disparu, obtenir sa certification biologique, rompre sa solitude dans un désert de colza. Mais de plus loin, Mickaël a plutôt l'air d'être un point aimanté vers Paul...

vendredi 26 juillet 19h-23h

//BEFORE le ciné #2

fiesta/films/ateliers/karaociné

//Comme vous n'aurez pas pu tout faire lors du Before #1, le 5 juillet dernier, on se donne une deuxième chance! Avec tout un parcours dans la Maison des métallos pour s'essayer à quelques techniques et découvertes du cinéma, pour expérimenter des ateliers bruitage et pixilation, pour visionner des courts métrages en salle (La Caravane ensorcelée sera repartie), pour s'immerger dans une installation interactive et pour finir la soirée ensemble dans un KaraÔciné géant... Bref, c'est le même programme - sauf surprises de dernière minute :-)

Jérôme Descamps invite l'association 1000 visages à partager la Maison

//1000 VISAGES PRODUCTION est une association fondée en 2006 par la réalisatrice Houda Benyamina, césarisée pour son film *Divines*, entourée de professionnels et de jeunes artistes issus de milieux socio-culturels variés, qui se sont regroupés autour d'une grande ambition : démocratiser le milieu du cinéma.
Lors de cette CoOP de juillet, nous accueillons Le dispositif CINÉTALENTS qui permet à des jeunes de 12 à 25 ans de découvrir toutes les étapes de réalisation d'un film, de l'écriture de scénario jusqu'à l'envoi en festival. Encadrés par des professionnels du cinéma, les jeunes sont initiés à l'ensemble de ces métiers, devant et derrière la caméra..

mardi 30 juillet 19h

focus sur 1000 visages

projections/rencontres

//Durant tout le mois, 4 équipes de jeunes seront ainsi aux manettes pour la réalisation de 4 films courts. Ils sillonneront le quartier et feront de la maison des Métallos leur quartier général...
Les films qu'ils réaliseront seront projetés le mardi 30 juillet. Jérôme Descamps, l'équipe de 1000 Visages et les réalisateurs/scénaristes/acteurs/producteurs en herbe nous raconteront alors l'aventure!
entrée libre

// calendrier

Pendant tout le mois LE VOYAGE DE KOTICK installation numérique interactive du lundi 1er juillet au 6 juillet LA CARAVANE ENSORCELÉE SE BALADE DANS LE XIE ARR. et elle se pose à la Maison pour la présentation CoOP, le Before 1 et la fête Métallos des familles les 1, 5 et 6 juillet.

lundi 1er juillet 19h
présentation de la CoOP
rencontre/apéro

du lundi 1er au vendredi 26 juillet
aux horaires d'ouverture de la Maison
le voyage de Kotick
installation numérique interactive

du lundi 1er au samedi 6 juillet
la caravane ensorcelée se balade dans le quartier
films courts/hors les murs

mardi 2 juillet 18h30 et 20h30
focus Afrique(s)
projections/rencontres

mercredi 3 juillet 19h
focus tous les amours possibles
projections/débat

vendredi 5 juillet 19h à 23h
before le ciné #1
fiesta/films/ateliers/karaociné

samedi 6 juillet 15h-19h
fête métallos des familles
fête/ateliers/projections

samedi 6 juillet 15h-19h
j'organise ma séance de cinéma
atelier

mardi 9 juillet 19h
focus Alain Cavalier
projections/rencontre

mercredi 10 juillet 18h
les gris-gris de ma cuisine
appel à participation

jeudi 11 et vendredi 12 juillet 14h30-17h30
jeu d'acteur
atelier

vendredi 12 juillet à partir de 20h
cinéma en plein air place Henri Fiszbin (Paris 19e arr.)
projections/pique-nique/ateliers/hors les murs

mardi 16 juillet 19h
focus quels films courts pour demain?
projections/rencontres

vendredi 19 juillet à partir de 20h
cinéma en plein air Square Jules Verne (Paris 11e arr.)
projections/pique-nique/ateliers/hors les murs

samedi 20 juillet 19h
nocturne du cinéma, pour les yeux et pour les oreilles
projections/paysage sonore

mardi 23 juillet 19h
focus vent d'est
projections/rencontres

vendredi 26 juillet 19h-23h
before le ciné #2
fiesta/films/ateliers/karaociné

mardi 30 juillet 19h
FOCUS 1000 VISAGES
projections/rencontre

// réservation

conseillée pour l'ensemble des rendez-vous
BILLETTERIE RESPONSABLE : c'est vous qui décidez de la participation que vous apportez, parmi les tarifs proposés!
Pour une activité « Au coup par coup » : 3, 6 ou 9€
Pour toutes les activités du mois « Le Forfait CoOP » :
10€ je teste/20€ j'aime bien/30€ je soutiens
reservation@maisondesmetallos.org
01 47 00 25 20
sur place 94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris

// Jérôme Descamps

« Je viens de loin, je viens de cette partie de la France coincée entre le Nord et l'Est, elle n'a pas vraiment de nom alors on l'appelle le nord-est. C'est comme le Nord en pire, personne n'en a d'images, même pas d'accent qui fait rire ou attendri. Mon pays se nomme les Ardennes. J'ai grandi à la campagne, les cabanes dans les arbres, les batailles en forêts et le lait à la ferme étaient mon quotidien jusqu'à mes 14 ans. Ensuite ce furent les études à Charleville-Mézières et la découverte des œuvres d'Arthur Rimbaud, les poèmes et la correspondance de jeunesse que j'ai tant lu. Bac en poche, c'est le départ vers Paris pour des années consacrées au théâtre de création. Répétitions, représentations, tournées, routes, hôtels, pays étrangers, vingt années à côtoyer des comédiens, des techniciens, des metteurs en scènes, des auteurs. C'est un coup de la chance qui m'a permis de réaliser mon premier film en 1998 (pour le terminer en 2001!). Ce fut de nouveaux voyages, d'un festival à l'autre, des rencontres et la découverte des courts métrages, format souple qui permet à tant de réalisatrices.teurs de s'exprimer. Pour assouvir ma boulimie de films et la communiquer aux spectateurs, j'ai créé *La Pellicule Ensorcelée*, qui diffuse le cinéma sous toutes ses formes en région Champagne-Ardenne, Grand-Est maintenant (www.lapelliculeensorcelee.org). J'assouvis aussi deux autres passions, l'écriture et la cuisine et, parfois, je les réunis dans des écrits publiés notamment par la revue rémoise *Process*. Ma vie zigzague entre les images, les sons, les mots et les casseroles, ce n'est pas simple de trouver un équilibre, la boulimie est une maîtresse ardente. »

// ressources

Clins d'œil, correspondances et autres digressions autour de la CoOP juillet : on s'émerveille

D'humeur buissonnière en cette fin d'année scolaire, nous vous proposons de suivre quelques pistes glanées dans le parcours et les engagements de Jérôme Descamps qui ont éveillé notre curiosité : les Ardennes d'abord, ce pays « pire que le Nord » dont notre invité est originaire ; le cinéma aussi bien sûr, plutôt côté ; et puis, en mode hors-piste, d'autres œuvres, d'autres histoires, d'autres machines à émerveiller, émouvantes, charmantes ou amusantes, étonnantes toujours.

Les Ardennes, vous connaissez?

Sauf à être Belge ou Luxembourgeois (ou Ardennais bien sûr), on a peu de chance d'avoir traversé un jour sur la route des vacances cette belle contrée du Nord-Est de la France, connue, entre autres, pour son amour du merveilleux (en témoigne encore récemment cette réjouissante histoire d'œuf de quasi Pâques 2019) : https://www.francebleu.fr/infos/insolite/insolite-un-oeuf-geant-de-249-grammes-dans-les-ardennes-1556527859

Pour se plonger dans son ambiance mi-roman-policier mi-conte-de-fée, on peut lire ou relire « LE PAYS OÙ L'ON N'ARRIVE JAMAIS » D'ANDRÉ DHÔTEL.
Et pour ré-enchanter les longs mois d'hiver, on préparera une spécialité au nom poétique, LA CASSASSE À CUL NU, dont voici la recette en image : https://www.dailymotion.com/video/xz98lo

Côté curiosités touristiques, on vous emmène sur la PLACE DUCALE DE CHARLE-VILLE-MÉZIÈRES, véritable joyau architectural du XVIIe s. où le CARILLON de la Mairie joue un air qui a failli devenir notre hymne national, le « Chant du départ des révolutionnaires de 1789 » composé par un enfant du pays, le musicien ÉTIENNE NICOLAS MÉHUL (1763-1817) : https://www.youtube.com/watch?v=178-Kx2qhBM

Et puis, bien sûr, il y a cet autre enfant du pays, ARTHUR RIMBAUD (1854-1891), immense poète, insoumis et voyageur. Profitez donc du calme des vacances pour relire ses poèmes et écouter cette belle émission de France Culture « Une vie, une œuvre » qui lui est toute entière consacrée (1991, 1.25.03) : https://www.youtube.com/watch?v=_E2tNhzK7KA

Des histoires de cinéma ambulant

A sa manière, la Caravane ensorcelée, cette jolie petite salle de cinéma ambulante qui sillonne aujourd'hui les routes, renouerait-elle avec le tout début de l'aventure cinématographique? On a choisi de vous raconter L'HISTOIRE DES ORIGINES FORAINES DU CINÉMA et de son évolution vers le cinéma en salle que nous connaissons aujourd'hui. Petite histoire du cinéma forain, présentation sur le site du collectif audiovisuel Synaps
https://www.synaps-audiovisuel.fr/cinema_voyageur/?p=1407

De 1895 à 1912 : le cinéma forain français entre innovation et répression, article d'Arnaud Le Marchand https://journals.openedition.org/1895/4956
Les fantômes du cinéma forain, bande annonce du film de Pascal Vimemet, 2012
https://www.youtube.com/watch?v=eAkgepb2fk0

Autre histoire de cinéma ambulant, ferroviaire cette fois, avec le CINÉ-TRAIN D'ALEXANDRE MEDVEDKINE. Durant 9 mois, de février à octobre 1932, Medvedkine traverse toute l'Union soviétique afin d'y filmer la population laborieuse des villes et campagnes. Il tourne et monte immédiatement les films dans son train pour les projeter aux intéressés dès le lendemain et pouvoir engager ainsi une discussion à chaud. Cette aventure eu une grande influence sur le cinéma indépendant des années 1960 dans le monde : des groupes Medvedkine furent créés dans beaucoup de pays d'Europe occidentale, d'Afrique et d'Amérique latine. A lire, cette passionnante communication de Massimo Olivero à la Sorbonne en 2011 : https://grhed.hypotheses.org/482

Et pendant ce temps, de l'autre côté de l'atlantique... RICHARD HOLLINGSHEAD, un jeune responsable de ventes dans l'entreprise de pièces détachées pour automobiles de son père, mis au chômage par la Grande Dépression, profite de son temps libre forcé pour développer un projet qui allie ses deux passions : la voiture et le cinéma. Vous l'avez deviné, c'est l'inventeur du CINÉMA DRIVE-IN (en 1933). Petit moment nostalgie en anglais, « Drive-in Blues » : https://www.youtube.com/watch?v=8qfuxQvwqho

Hors piste 1

Dans la série dispositif ambulant, le « métallo » d'or de l'invention la plus folle est décerné à l'unanimité à... un aéroport! Oui, vous avez bien entendu, un aéroport! On est en 1945, et nos si merveilleusement excentriques amis britanniques inventent UN AÉRODROME PORTATIF ET FLOTTANT qui permet l'atterrissage d'avions sur la mer, sa souple structure permettant à la piste d'onduler au gré des mouvements de la mer. Marvellous,? https://www.ina.fr/video/AFE86003299

Des œuvres qui parlent de rencontres

Quand on parle de dispositifs culturels mobiles, on pense bien sûr aux FOOD TRUCKS, ces camions-cuisine de rue qui prolifèrent et se diversifient en mode cuisines du monde.
A Tours, en 2011, Radouane Nidam, jeune vendeur de sandwich et de frites, fait appel au programme Nouveaux commanditaires initié et soutenu par la Fondation de France pour personnaliser sa baraque à frites. Dans cette courte vidéo, il raconte sa collaboration avec l'artiste JULIEN CELDRAN, la réalisation et la réception de l'œuvre « Sandwich Sound System ».
https://vimeo.com/80597279
https://eternalnetwork.fr/projets/article/la-cuisine-mobile-de-radouane

Alors qu'il était en résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto, l'artiste français LE GENTIL GARÇON, s'est intéressé à la pratique traditionnelle du KAMISHIBAI. Ce genre narratif japonais est une sorte de théâtre ambulant où l'on raconte des histoires en faisant défiler des illustrations sur papier. L'histoire qu'il imagine évoque un « monde d'avant », avant que l'homme n'ait eu les moyens de le mettre en péril. Ce récit est interprété par un conteur âgé de 81 ans, M. Tadashi Sugiura. « Chronique du monde d'avant » est le titre de cette œuvre composite regroupant un film, qui en est le principal élément et l'argument, ainsi que différents objets qui bien que liés au film et à sa réalisation (en tant qu'accessoire, costume ou décors) ont aussi été conçu comme des œuvres autonomes.
https://vimeo.com/68427844

Hors piste 2

On retrouve encore avec plaisir LE GENTIL GARÇON comme réalisateur du clip du titre IT LOOKED SHORTER ON THE MAP (ça avait l'air moins loin sur la carte) du groupe OTPMD (ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP), issu de leur troisième album Rotorotor, un vrai manifeste de musique libre et aventureuse.
https://vimeo.com/88988732

L'artiste qui voulait capturer l'espace-temps du cinéma

Dans une célèbre série intitulée « Theaters », l'artiste photographe japonais Hiroshi Sugimoto cherche à réaliser une vision : photographier un film entier dans une seule image.
Il installe sa chambre photographique (appareil photo de grande dimension) au fond d'une salle de cinéma, face à l'écran. Dès le démarrage du film, il ouvre l'obturateur et le diaphragme de l'appareil au maximum. Quand le film se termine, environ deux heures plus tard, il referme l'obturateur. Le mystère et la beauté du résultat sont saisissants. https://www.lense.fr/news/latmosphere-incroyable-des-cinemas-par-hiroshi-sugimoto/

Hors piste 3

Après l'histoire des dispositifs mobiles, après la beauté des salles, notre curiosité envers le cinéma s'est portée sur les films eux-mêmes, enfin pas tout à fait, juste le début, ce qu'on appelle le générique. Voici donc notre mini festival des coulisses du cinéma, un Very Best Of des génériques de films (very subjectif et classé en ordre chronologique) :

Mon oncle, Jacques Tati (1958)
https://www.youtube.com/watch?v=kDnE9LBAAYE

Le Mépris, Jean-Luc Godard (1963)
https://www.youtube.com/watch?v=i1i0FRZnKBo

Uccellacci e Uccellini, Pier Paolo Pasolini (1966)
https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=G8d-m7tnfz8

Footloose, Herbert Ross (1984)
https://www.youtube.com/watch?v=MzsVV2by3Vw

Hors piste 4

Juste pour le plaisir de reparcourir l'œuvre et la carrière du plus inclassable de tous les cinéastes : le web magazine d'arte tv, Blow up, consacre exactement 9 minutes à Jean-Luc Godard : https://www.arte.tv/fr/videos/072401-067-A/blow-up-jean-luc-godard-en-9-minutes/

Tarifs : billetterie responsable

À vous de choisir parmi les tarifs proposés !
Le plein tarif ou les tarifs réduits disparaissent.
C'est vous qui décidez de la participation que vous apportez.
Pour une activité « Au coup par coup » : 3€, 6€ ou 9€…
C'est vous qui voyez !

Pour toutes les activités du mois « Le Forfait CoOP » :
10€ je teste
20€ j'aime bien
30€ je soutiens

contact billetterie : reservation@maisondesmetallos.org/01 47 00 25 20

Ouverture de la Maison et bar

La Maison des métallos est ouverte du lundi au vendredi de 10h à 20h, en soirée et le week-end lors des manifestations.
Le bar vous accueille du lundi au vendredi de 16h30 à 20h, en soirée et le week-end lors des manifestations.

Accès

Maison des métallos
94 rue Jean-Pierre Timbaud, Paris 11e
Mº ligne 2 arrêt Couronnes
Mº ligne 3 arrêt Parmentier
bus ligne 96
• arrêt Maison des métallos (direction Gare Montparnasse)
• arrêt Saint-Maur/Jean Aicard (direction Porte des Lilas)
parking 11 rue des Trois Bornes, ouvert du lundi au samedi jusqu'à 21h
(Plan des rues adjacentes à la Maison)

contact : info@maisondesmetallos.org/administration 01 48 05 88 27

Accessibilité

Tous les espaces de la Maison des métallos sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. La Maison des métallos, en partenariat avec le Centre Recherche Théâtre Handicap, propose aux spectateurs déficients visuels d'accéder à l'intégralité de la programmation grâce aux **Souffleurs d'Images**. Le concept : des étudiants en art accompagnent gratuitement les spectateurs pour leur souffler à l'oreille (et uniquement sur demande) ce qui leur est invisible.
Plus de renseignements sur https://www.crth.org ou au 01 42 74 17 87.

Pour bénéficier d'un accueil particulier ou pour plus d'informations
Camille Cabanes /01 58 30 11 41/camille.cabanes@maisondesmetallos.org