



# Programme février

vendredi 1er février 19h-23h

## // BEFORE le web #1

fiesta/films/perf'/surprises



// Plongez librement dans la CoOP, avec les beforeos, deux vendredis par mois : rencontres, fabriques, extraits de spectacles, projections... imaginés dans les divers espaces de la Maison, baladez-vous à votre gré!

Avec Barbara Matijevic et Giuseppe Chico, découvrez des pièces dérobées de YouTube qui deviennent excroissance du corps, croisez des performers incarnant des pratiques corporelles glanées sur les tutoriels, explorez l'archéologie du web, débattiez autour d'un verre de la façon

dont la technologie est en train de réécrire nos corps et de transformer profondément notre rapport et notre interprétation du monde...  
et musique en live avec Alex Augier et Elek Ember!

samedi 9 février 15h

## //quelles réponses à la révolution numérique?

rencontre

// Avec Roland Gori, psychanalyste, président de l'Appel des Appels, et Jean-Paul Laumond, directeur de recherche en robotique au LAAS-CNRS à Toulouse ; animée par Jean-Emmanuel Ducoin, journaliste organisée avec les Amis de l'Humanité

vendredi 15 février 19h-23h

## // BEFORE le web #2

fiesta/films/perf'



// Une nouvelle version du BEFORE le web #1

**FORECASTING**, 19h30 et 21h30/perf'  
Explorez, en bon youtubeur, l'hybridation homme (enfin femme plus exactement) et images... Sur scène, Barbara Matijevic manipule un ordinateur portable dont l'écran diffuse des extraits de vidéos amateurs. Progressivement, avec une exactitude diabolique, elle parvient à nous faire croire que ces images sont le prolongement exact de son corps. Une histoire, drôle, étrange et presque inquiétante naît de cette hybridation

femme-machine... À l'issue de chaque performance, Barbara Matijevic et Giuseppe Chico seront présents pour échanger avec vous. L'occasion peut-être de prendre en considération la façon dont la technologie est en train de réécrire nos corps autant que nos imaginaires? *Forecasting* se traduit par prévision: serait-ce vraiment ce qui nous attend? Un corps augmenté, armé de prothèses technologiques? Ou, dans une vision plus fine, ne serait-ce pas nos imaginaires qui sont en train de muter, envahis et bouleversés par ce flux d'images?

**I AM YOU (TUBE)**, 19h40, 20h15, 21h, 21h40/perf'

Des tutos in real life, s'il vous plaît! Comment bien tomber quand on est seul chez soi? avec Camila Hernandez (Chutes à domicile). Comment s'entraîner à la lutte libre quand on n'a pas de partenaire? avec Pietro Quadrino (Combat fantôme chez soi).

**ARCHÉOLOGIE(S) DU WEB**, de 19h à 23h/installation

Après une exploration de plusieurs années dans les étendues du Web, Giuseppe Chico et Barbara Matijevic exposent ici une sélection de leurs fouilles en forme de récits et d'artefacts. Certains ont été intégrés dans leurs pièces de théâtre, les autres attendent toujours le bon moment pour monter sur scène.

**EMILIE ZAWADZKI**, de 20h30 à 22h (installation VJ), de 22h20 à 23h (perf' live)

Mash up vidéo YouTube avec Emilie Zawadzki en collaboration avec Giuseppe Chico.

samedi 16 février 19h

## // conversations autour du feu numérique

rencontre performée

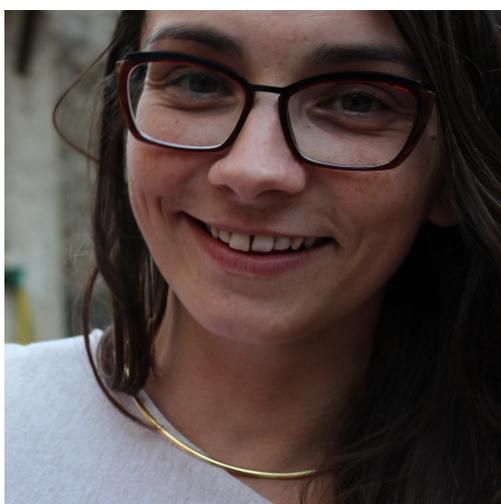
// Animée par Barbara Matijevic et Giuseppe Chico, avec Chiara Palermo, docteur en philosophie, Andrea Pinotti, professeur d'esthétique et de théorie de l'image, Dominique Moulon, critique d'art, Michaël Stora, psychologue et fondateur-président de l'Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines (OMNSH).

Autour d'un vrai feu numérique les histoires, les usages, les rituels et les imaginaires de ce monde en question : penser autrement la société connectée? Et si on tentait ensemble un contre-discours? Si on prenait la main sur les enjeux de cette société? La connexion, on en veut quoi? Pour mieux y réfléchir, on peut compter sur Barbara Matijevic et Giuseppe Chico qui présenteront des extraits de leurs spectacles et interrompront ainsi le débat. Pour mieux le reprendre.

mardi 19 février 10h-18h

## // dramaturgies augmentées

journée professionnelle ouverte



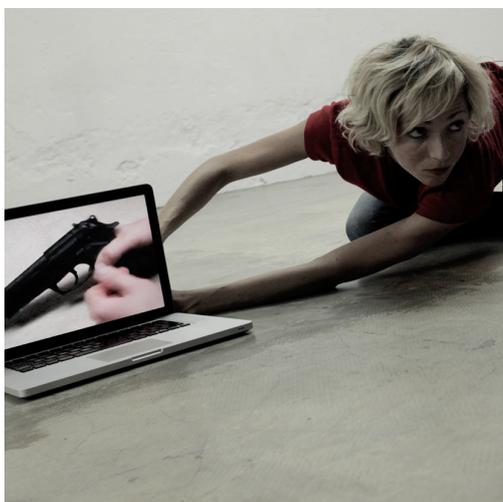
// « En y regardant de plus près, la plupart des procédés d'écriture font comme si Internet n'avait jamais existé. »

K. Goldsmith

Journée animée par Julie Valero, enseignante-chercheuse en arts de la scène, Université Grenoble Alpes. Presque trente ans après l'avènement du World Wide Web, n'est-il pas temps de considérer que l'ensemble des modes d'écritures numériques, traditionnellement perçus comme non littéraires, constituent en fait des pratiques courantes en arts de la scène? Alors interrogeons-les! Quels sont leurs possibles, leurs contraintes, leurs limites? Vous êtes auteur.e., metteur.e. en scène, dramaturge, chercheur.se., ou curieux.se. friand.e. des cogitations partagées? La porte est grande ouverte, nous serons heureux de vous accueillir.

## mercredi 20 fév. 12h, et jeudi 21 fév. 14h et 19h //forecasting

performance



// Explorez, en bon youtuber, l'hybridation homme (enfin femme plus exactement) et images... Sur scène, Barbara Matijevic manipule un ordinateur portable dont l'écran diffuse des extraits de vidéos amateurs. Progressivement, avec une exactitude diabolique, elle parvient à nous faire croire que ces images sont le prolongement exact de son corps. Une histoire, drôle, étrange et presque inquiétante naît de cette hybridation femme-machine... À l'issue de chaque performance, Barbara Matijevic et Giuseppe Chico seront présents pour

échanger avec vous. L'occasion peut-être de prendre en considération la façon dont la technologie est en train de réécrire nos corps autant que nos imaginaires? *Forecasting* se traduit par prévision : serait-ce vraiment ce qui nous attend? Un corps augmenté, armé de prothèses technologiques? Ou, dans une vision plus fine, ne serait-ce pas nos imaginaires qui sont en train de muter, envahis et bouleversés par ce flux d'images?

vendredi 22 février 19h

## //fantasmes de l'intelligence artificielle, réalité des travailleurs du clic

rencontre

// Avec l'auteur Antonio A. Casilli, sociologue, enseignant-chercheur à Télécom ParisTech et chercheur associé au LACI-IIAC de l'EHESS. Co-fondateur du European Network on Digital Labour (ENDL), qui vient de publier *En attendant les robots. Enquête sur le travail du clic* (Seuil 2019). Il a également publié *Les Liaisons numériques* (Seuil, 2010) et, avec Dominique Cardon, *Qu'est-ce que le digital labor?* (INA, 2015).

animée par Jean-Marie Durand, journaliste  
en partenariat avec les Éditions du Seuil

L'envers du décor virtuel de l'économie «immatérielle»: entre vision alarmiste du remplacement de l'homme par la machine et vision enjouée d'une promesse d'émancipation, grâce à la robotisation, Antonio A. Casilli révèle une toute autre facette, la réalité du digital labor. L'exploitation des petites mains de l'intelligence «artificielle», ces myriades de tâcherons du clic soumis au management algorithmique de plateformes en passe de reconfigurer et de précariser le travail humain. L'occasion d'un partage d'idées et de réflexions avec l'équipe de la Maison des métallos et les Éditions du Seuil sur la portée des transformations économiques que nos mutations technologiques impliquent. Comprendre pour nourrir nos choix et orienter nos changements.

samedi 23 ou dimanche 24 février 14h-18h

## // corps et tutoriel

atelier pratique



// Avec Nicolas Maloufi, danseur mais pas que

Et si votre façon de vous déplacer vite sur les trottoirs givrés devenait l'objet d'un tutoriel?

Vous connaissez YouTube? Cette luxuriante base de données et ses millions de tutoriels!! Vous rêvez d'en faire un ou souhaitez améliorer votre dramaturgie de la réalisation de la pâte feuilletée? Cet atelier est fait pour vous. Abordez l'ensemble de vos savoirs et autres habiletés corporelles à travers une nouvelle forme de récit que vous incarnerez

vous-mêmes... Il ne reste plus qu'à vous lancer!

### réservation

conseillée pour l'ensemble des rendez-vous

Billetterie responsable : c'est vous qui décidez de la contribution que vous apportez, parmi les tarifs proposés!

Pour une activité «Au coup par coup» : 3, 6 ou 9€

Pour toutes les activités du mois «Le Forfait CoOP»:

10€ je teste / 20€ j'aime bien / 30€ je soutiens

[reservation@maisondesmetallos.org](mailto:reservation@maisondesmetallos.org)

01 47 00 25 20

94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris

## // wanted participants

// Barbara Matijevic et Giuseppe Chico souhaitent rencontrer jeunes et moins jeunes pour leur prochain spectacle, *SCREENAGERS*, et décrypter votre utilisation particulière d'internet et des réseaux

## // mind craft

Vous avez entre 11 et 18 ans? Vous jouez à des jeux vidéo en ligne? Vous avez un blog, une chaîne YouTube? Vous participez à des forums de discussion spécialisés, à une communauté en ligne que vous rencontrez parfois IRL? Vous êtes membres d'un projet collaboratif? Discutez-en avec eux!

Rendez-vous les 21, 22 entre 17h et 20h et le 23 février entre 14h et 19h

Pour toute information complémentaire et inscription :  
Laurie CHARLIER, chargée des relations avec les publics  
[laurie.charlier@maisondesmetallos.org](mailto:laurie.charlier@maisondesmetallos.org)

## // à qui de jouer ?

Et si l'on vivait dans un monde où ce que l'on pense incompatible fait l'objet d'une rencontre riche d'enseignements? Et si l'on mettait dans une même pièce des ados rivés à leurs consoles de jeux et des grands-parents sidérés par ces paysages médiatiques si différents de ceux de leur jeunesse? Oui c'est possible! Si vous n'avez pas d'ados ou de grands-parents sous la main, on se chargera de vous en trouver pour que se racontent des mondes, des codes et des imaginaires qu'une révolution digitale a parfois trop séparés.

Cette rencontre se fera en présence de Michaël Stora, qui dans son travail utilise les jeux vidéos à la fois en tant que sujets de recherche et en tant qu'outils thérapeutiques.

Pour toute information complémentaire et inscription :  
Camille CABANES, chargée des relations avec les publics  
[camille.cabanes@maisondesmetallos.org](mailto:camille.cabanes@maisondesmetallos.org)

# // Barbara Matijevic & Giuseppe Chico



Elle grandit en Croatie,  
lui en Italie.

À Paris, où il s'installe en 2000 après des études de théâtre à Rome et Milan, Giuseppe Chico se forme à la danse et à la chorégraphie avec des personnalités marquantes issues de différents courants expérimentaux (danse contact, improvisation...) : Joao Fiadeiro, Vera Montero, Julyen Hamilton, Mark Tompkins, Vera Orlock, Pooh Kaye, K.J. Holmes, Olivier Besson. Il joue pour la Cie Mille Plateaux Associés et collabore avec George Appaix, Anja Hempel, Magali Desbazeille, Joris Lacoste.

Après une première initiation à la danse aux États-Unis, Barbara Matijevic se forme à Zagreb auprès de la chorégraphe française Kilina Crémone. C'est dans la capitale d'une jeune Croatie, à peine sortie de la guerre, qu'elle fait ses premières armes de danseuse, d'actrice et de chorégraphe tout en poursuivant des études de littérature à l'université. Elle arrive à Paris en 2003 pour participer au projet « Bocal » initié par Boris Charmatz. Elle y rencontre notamment Vera Mantero, João Fiadeiro, Laurence Louppe, Jean-Luc Moulène, Jan Ritsema, Raimund Hoghe, Hubert Godard, Steve Paxton, Frans Poelstra. Puis elle partage de nombreuses aventures artistiques entre Bruxelles, Paris et Zagreb et collabore comme interprète avec Bojan Jablanovec, Boris Charmatz et Joris Lacoste.

En 2008, à Paris, Barbara Matijevic et Giuseppe Chico fondent leur compagnie 1er Stratagème dont le projet est nourri de leurs parcours respectifs en danse et théâtre, et de leur intérêt commun pour la performance et les arts plastiques. Considérant Internet comme une véritable matrice, ils font de YouTube leur lieu d'investigation exclusif.

Ils ont créé six spectacles et performances – *I am 1984* (2008), *Tracks* (2009), *Speech* (2011), *Forecasting* (2011), *I've never done this before* (2015), *Our Daily Performance* (2018) – qui ont largement tourné en France, en Europe, en Amérique du Sud et en Asie.

Ils préparent un prochain spectacle, *SCREENAGERS*, dont la création est prévue à l'automne 2019.