



## Programme mars

*vendredi 1er mars 19h*

### // **présentation de la CoOP**

rencontre pique-nique

// Avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat, compagnie La Belle Meunière. L'objectif est simple, ils vont vous raconter tout ce qu'ils ont envie d'inventer, avec vous, tout au long de ce mois de mars. Libre à vous de les questionner et de choisir de venir ensuite au coup par coup ou d'opter pour le forfait CoOP de mars et participer ainsi à un maximum d'activités!

[Entrée libre sur réservation](#)

Et on en profite pour partager un morceau?! Venez avec votre pique-nique, on s'occupe des boissons!

*samedi 2 mars 19h*

### // **les forgerons de Bamako et Camille Viot**

projection rencontre

// Parce qu'il connaît si bien les forgerons de Bamako qui transforment nos déchets en objets, leur donnent une seconde vie et parfois même nous les renvoie, que nous vous proposons de visionner deux films courts de Camille Viot et de le rencontrer. Il vient de publier un livre de photographies sur ce quartier entier de la ville dédié à ces artisans qui travaillent à même la terre, avec des forges improvisées, fondent nos rebuts occidentaux de métal pour fabriquer des charrues, brouettes, marmites, outils...

Rencontre en présence de Pierre Meunier et Marguerite Bordat.

[LA MARMITE \(20min, 2013\)](#)

La fabrication d'une marmite en aluminium de récupération chez les forgerons de Bamako. Saisir une action dans sa totalité, portée par le geste juste, le savoir précis, le sens collectif. On suit les yeux de la caméra, fasciné par tant de concentration physique et on s'y plonge en toute légèreté.

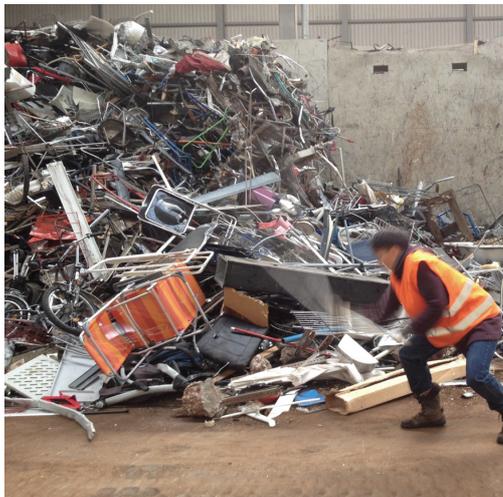
[LA CHARRUE \(15 minutes, 2017\)](#)

Après les forgerons fondeurs d'aluminium, on retrouve ici les forgerons qui « tapent » le fer. Ici c'est la variété des techniques dans un environnement plein d'énergie où, comme chez les potières, l'apprentissage et la transmission se fait dès le plus jeune âge...

jeudis 7, 14, 21, 28 mars 16h-20h  
samedis 9, 16, 23, 30 mars 14h-18h

# // la chambre de destruction

## atelier pratique



// Tout au long du mois de mars, nous vous proposons de détruire pour réinventer !

Pierre Meunier et Marguerite Bordat proposent à toute personne désireuse de se prêter au jeu de venir avec une chose à détruire. Chose, avec laquelle elle entretient une relation particulière et dont elle fera le récit avant de s'en débarrasser ... Définitivement? Pas exactement car reconstruire demande de recycler, transformer, déplacer les usages, rebondir en un mot...

Instruments à disposition: établi, tenailles, pinces, scies, meuleuse, marteau pilon, enclume, masse à cogner, ciseaux, broyeur à rouleaux, étau écraseur, perceuse, chalumeau... Tous publics à partir de 12 ans, avec la présence d'un adulte nécessaire pour accompagner l'adolescent

*«détruire  
en venir à bout  
mettre à mal la chose qui nous occupe  
nous obsède, nous encombre, nous provoque  
avec acharnement  
ne pas s'arrêter à la surface  
briser en profondeur  
désassembler démembrer  
jusqu'à ce que ça pète  
que ça craque  
que ça ne ressemble plus à rien*

*s'encourager  
améliorer le geste  
optimiser  
harmoniser les han!  
toute cette patience anéantie  
ce savoir  
cet attachement  
qu'on en parle plus  
on y verra plus clair  
l'horizon dégagé  
plus d'obstacle  
à qui le tour?  
en avant!»*

Pierre Meunier

vendredi 8 mars 19h-23h

// BEFORE

## la reconstruction #1

fiesta/films/rencontres/expo/surprises

// Les beforeos, c'est plonger librement dans la CoOP, deux vendredis par mois : rencontres, fabriques, extraits de spectacles, projections... imaginés dans les divers espaces de la Maison, baladez-vous à votre gré!

Ce vendredi, Pierre Meunier et Marguerite Bordat s'associent au projet AMACO (architectes, physiciens, ingénieurs réunis autour d'un Atelier MATière à CONstruire), pour vous proposer de faire des expériences sensorielles avec la matière. Et aussi de participer à des rencontres, d'assister à des projections de films, de découvrir les coulisses de la chambre de destruction et ... de vous faire faire un petit massage sonore par Thierry Madiot. Un seul objectif, ré-envisager, rêver, explorer la matière.

samedi 9 mars 19h

## // le cyclop de jean tinguely avec patrick bouchain

projection rencontre



// Dans la profondeur des bois de Milly-la-Forêt, près de Paris se trouve une œuvre monumentale, une sculpture musée, œuvre testament de Jean Tinguely : Le Cyclop. Propriété de l'État français depuis 1991, ce dernier a la charge de l'entretien de ce travail « cauchemardesque et enchanteur ». Le film d'Arne Steckmest *Le Cyclop de Jean Tinguely* est l'histoire de cette création qui a demandé 30 ans de travail. Il y a d'abord le récit quasi rocambolesque de cette entreprise titanesque en butte à l'hostilité et aussi le portrait

de l'artiste retraçant les étapes principales de ses recherches.

C'est cet autre rapport au temps et à la matière, qui sera mis en débat avec Patrick Bouchain, architecte, à l'issue de la projection. En travaillant sur la reconversion de friches en lieux culturels, ce dernier interroge particulièrement l'usage de ces lieux et la transformation plutôt que la construction. Nous allons nous plonger ici au cœur du projet de la Maison dédiée à la transition... «Après avoir tellement construit et consommé de matière, arrive le moment où l'on va devoir recycler et non jeter» Patrick Bouchain.

Rencontre en présence de Pierre Meunier et Marguerite Bordat.

*mercredi 13 et vendredi 29 mars  
6h30-8h*

## **//renconsidērons l'aube #1 et #2**

balade

//Hop, on se lève, on y va... Pour s'émerveiller du presque rien, vagabonder entre la nuit et le lever du jour, quand la ville s'éveille, découvrir des lieux sous un jour nouveau, des états lumineux, des perspectives surprenantes, des gestes jamais vus. Observer, éprouver, s'étonner, pour témoigner ensuite chacun à sa manière, donner envie à d'autres... Bref si vous voulez voir le monde sous un jour nouveau, avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat, c'est à l'aube!

Le lieu de la balade? Surprise! Inscrivez-vous et on vous le dira! Promis... Un café-croissant vous attendra à l'issue!

*samedi 16 mars 17h et lundi 18 mars 14h*

## **//au milieu du désordre**

spectacle (durée 1h20)



// Dans ce spectacle crée en 2004, Pierre Meunier parle des pierres, des ressorts, des tas, de la chute, du mouvement. On est assis autour de lui et on partage l'idée du temps à accorder aux choses et aux gens, pour voir et percevoir autrement... Le temps de s'étonner, s'émouvoir, rire en compagnie de ce rêveur-alchimiste, qui n'hésite pas à détruire ces tas de pierres pour réinventer notre vision du monde!

Texte, mise en scène et jeu : Pierre Meunier / coproduction : la Belle Meunière et ARCADI

samedi 16 mars 19h

## // du merveilleux caché dans le quotidien

conférence performée

// En partenariat avec les Ateliers de Paris

Drôle de conférence... pour un sujet qui tombe à pic avec la reconsidération du monde à laquelle Pierre Meunier et Marguerite Bordat nous invitent, tout au long de ce mois. Rendez-vous ici pour découvrir le livre, ou plutôt son contenu, *Du merveilleux caché dans le quotidien*, édité sous la direction d'Étienne Guyon. Sous vos yeux, se dérouleront expériences scientifiques, performances artistiques, démonstrations et réflexions d'artisans d'art des Ateliers de Paris, commentées en direct par les coauteurs de l'ouvrage José Bico, Étienne Reyssat et Benoît Roman, avec le musicien Jean-François Pauvros.

vendredi 22 mars 19h-23h

## // BEFORE

## la reconstruction #2

fiesta/films/rencontres/expo/surprises/dj

// C'est comme le Before la reconstruction #1 mais pas tout à fait... Retrouvez la chambre de destruction, visionnez les films de nos artistes en coopérative, bougez votre matière au son de DJ Kunze et participez à la destruction en vrai, sous vos yeux, du buffet de votre grand-mère avec la performance-spectacle de Pierre Meunier, Raphael Cottin et Marguerite Bordat **BUFFET À VIF** à 20h. Préparez-vous à monter sur scène pour tout reconstruire...

samedi 23 mars 19h

## // les petites marguerites et marie-josé mondzain

projection rencontre

// Mais que fait ce film de Vera Chytilová, ici? Qui nous raconte comment Marie 1 et Marie 2 s'ennuient copieusement et décident donc de se faire inviter au restaurant par des hommes d'âge mur et de semer la zizanie partout où elles passent...?

Dans le cadre d'un mois dédié à la destruction, ce film est incontournable pour Pierre Meunier et Marguerite Bordat, pour « sa liberté de ton, son insolence, sa manière d'explorer sans entrave toutes les possibilités du cinéma, son humour, son anticonformisme ». Alors on vous propose de le regarder et d'en parler ensuite avec Marie-José Mondzain, philosophe spécialiste de l'image et directrice de recherche émérite au CNRS.

Rencontre en présence de Pierre Meunier et Marguerite Bordat.

mercredi 27 mars 10h30

## //journal des papotins

interview



// Rejoignez le bar de la Maison des métallos pour assister à l'interview de Pierre Meunier et Marguerite Bordat par l'équipe du *Papotin*, journal atypique fait par de jeunes adultes autistes. Tous les mercredis matin, depuis plus de trente ans, ils se réunissent pour mener interviews, reportages, comités éditoriaux. Ces rencontres sont ouvertes à tout le monde et se tiennent régulièrement à la Maison des métallos. Ce matin, il sera question de désordre, de s'arrêter, d'éprouver la matière et le temps, de destruction et de reconstruction...

Entrée libre, sans réservation

mercredi 27 mars 14h

## //radio tisto, radio libertaire

émission

// Assistez à l'enregistrement de l'émission Radio Tisto, animée par l'équipe du *Papotin* et diffusée en direct sur radio libertaire! [Entrée libre, sans réservation](#)

samedi 30 mars 18h

## //fiesta de fin de CoOP

surprise

// Comme tout au long de ce mois de mars, on détruit pour réinventer, on ne sait pas encore ce qu'on inventera, avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat pour clôturer le mois. Les participants de la chambre de destruction seront invités à venir reconstruire quelque chose ensemble ; alors n'hésitez pas à participer à cet atelier, vous aurez une bonne raison de revenir le 30 mars ! Et dès qu'on en sait plus sur cette fiesta, on vous dit !

### **réservation**

conseillée pour l'ensemble des rendez-vous

Billetterie responsable : c'est vous qui décidez de la contribution que vous apportez, parmi les tarifs proposés !

Pour une activité « Au coup par coup » : 3, 6 ou 9€

Pour toutes les activités du mois « Le Forfait CoOP » :

10€ je teste / 20€ j'aime bien / 30€ je soutiens

[reservation@maisondesmetallos.org](mailto:reservation@maisondesmetallos.org)

01 47 00 25 20 / 94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris

# // Pierre Meunier et Marguerite Bordat



Pierre Meunier et Marguerite Bordat forment aujourd'hui un duo qui co-signent toutes les productions de la Compagnie La Belle Meunière.

Né à Paris en 1957, Pierre Meunier est à la fois comédien, metteur en scène et réalisateur. Débutant au Nouveau cirque de Paris avec Pierre Etaix et Annie Frattellini,

puis Maître de cérémonie chez Zingaro, combattant la pesanteur à la Volière Dromesko, acteur au Théâtre du Radeau avec François Tanguy, ou encore avec Matthias Langhoff et Joël Pommerat, son parcours atypique traduit une passion pour des formes innovantes de théâtre et un engagement artistique autant que politique. Depuis 1999, travaillant à partir d'intuitions sensibles et de perceptions, à la croisée du théâtre, du cirque et du cinéma, Pierre Meunier fabrique ses propres spectacles, des expériences théâtrales singulières qui mêlent les imaginaires poétiques et scientifiques. Il réalise également plusieurs courts-métrages. En 1992, il fonde la compagnie La Compagnie La Belle Meunière qui, en 2011, reprend la direction du Cube (Studio-théâtre à Hérisson dans l'Allier), un lieu de production pour ses spectacles mais également un lieu de résidence et de travail ouvert à d'autres équipes et au public local.

Marguerite Bordat est née en 1974 à Paris. Scénographe, costumière, plasticienne, elle s'engage très tôt dans une collaboration de 10 ans avec Joël Pommerat. Puis elle partage avec la marionnettiste et metteuse en scène Bérange Vantusso le désir d'aller vers un théâtre hybride, au croisement des arts plastiques. Les espaces scéniques qu'elle invente ensuite pour Eric Lacascade, Pascal Kirsch, Guillaume Gatteau, Pierre-Yves Chapalain, Jean-Pierre Laroche ou Lazare, résultent de sa démarche : être au plus près du travail de plateau. Elle rencontre Pierre Meunier autour de sa création *Le Tas* en 1999 et collabore depuis à nombre de ses productions.