

SAISON CULTURELLE



25/26

**CULTURAL**
Salle de spectacle Léon Curral | SALLANCHES



EDITO

«Ce qui touche le cœur se grave dans la mémoire»

Voltaire

Cher Public,

Fidèle à l'esprit de Cultur(r)al, c'est avec un grand cœur aux couleurs grenade (qui a la réf. ?) que nous avons le plaisir de vous accueillir en cette nouvelle saison 2025 / 2026.

La dynamique autour de Cultur(r)al s'est à nouveau confirmée sur la saison précédente avec une fréquentation en hausse qui témoigne de votre intérêt pour le spectacle vivant et de l'engouement pour les programmations proposées. Nous réaffirmons ainsi notre volonté politique de maintenir un volume de rendez-vous quasi identique à la saison dernière et ce, malgré des réalités économiques difficiles et un contexte national compliqué pour le secteur du spectacle vivant.

La saison 2025 / 2026 avec ses 25 spectacles (et 40 représentations) continue à défendre une programmation pluridisciplinaire, accessible aux différents publics, propice à la découverte et à la fierté d'accueillir des artistes de renom.

Les vacances scolaires d'octobre 2025 seront riches en rencontres pour les jeunes publics avec l'incontournable Festival Les Petits Asticots qui accueillera 9 spectacles (à Sallanches, Passy, St Gervais, Megève, Praz-sur-Arly et Les Contamines-Montjoie) et inaugurer la 3^e édition du salon Les Petits Astic'Auteurs le lundi 20 et le mardi 21 octobre après-midi à la Médiathèque Ange Abrate.

Alors, si le cœur vous en dit, venez nombreux durant cette saison ; si votre cœur balance entre 2 ou 3 spectacles, ne le brisez pas mais choisissez les abonnements ou faites-vous les offrir (coups de cœur garantis !).

Et puisqu'être heureux est bon pour la santé, gravons dans nos mémoires un maximum d'émotions, celles qui touchent les cœurs et qui rendent inoubliable un spectacle d'art vivant !

Merci du fond du cœur ❤

Maryse Allard
Adjointe aux Affaires Culturelles

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL



6
Apocalipsync
VE 26 SEP.



8
Maldonne
SA 4 OCT.



10
La Fontaine Unplugged
SA 18 OCT.



11
Les quiquoi et le chien moche...
DI 19 OCT.



12
Kosmos
DI 19 OCT. / LU 20 OCT.



13
Mon arbre
ME 22 OCT.



14
Ludilo
ME 22 OCT. / JE 23 OCT.



15
Allez, Ollie... à l'eau !
JE 23 OCT.



16
Petit grain
JE 23 OCT.



17
Les songes d'Élisabeth
VE 24 OCT.



18
Passeport
JE 13 NOV.



20
Ten Thousand Hours
DI 23 NOV.



22
Charlie Winston
SA 29 NOV.



24
Du charbon dans les veines
VE 5 DÉC.



26
Le sens de la vie
ME 17 DÉC.



28
Après l'hiver
ME 14 JAN.



30
Kontakt
JE 22 JAN.



32
Fête des mères
SA 31 JAN.



34
Body Bagarre _ incorporation
JE 5 FÉV.



36
VA AIMER !
ME 25 FÉV.



38
C'est ta vie
LU 2 MARS



40
Jazz On The Water #3
VE 6 MARS



42
Laurent Voulzy
JE 12 MARS



44
Craquage
JE 19 MARS



46
JE SUIS
MA 24 MARS



48
Géométrie variable
VE 27 MARS



50
À pleurer de rire
ME 1 AVR.



52
L'Abolition des priviléges
MA 21 AVR.



54
Ultra Saucisse
ME 29 AVR.



56
SNATCH !
VE 22 MAI



58
Versant Rupal
ME 27 MAI



60
La nuit je mens
VE 29 MAI



62
N'oubliez pas la pièce
VE 5 JUIN



Vendredi 26 septembre 20h
Grande salle



Accessible
aux non
francophones

APOCALIPSYNC

LUCIANO ROSSO

Athlète au faciès survitaminé, star d'Internet affichant des millions de vues sur YouTube, Luciano Rosso signe une performance époustouflante et hilarante sur l'isolement et l'hyperconnexion.

Après son précédent spectacle *Un Poyo Rojo*, joué plus de mille fois dans le monde entier, Luciano Rosso est de retour sur la scène de Cultur(r)al. Le prodige argentin nous propulse dans un univers fantaisiste, au cœur de la folle journée d'un étrange personnage confiné. Pour passer le temps et traquer l'ennui, l'homme s'amuse avec la glace grossissante et le rideau de la salle de bain, zappe d'une chaîne à l'autre, s'énerve avec ses voisins, fait sa gym, écoute de la musique... Mais très vite, l'homme semble se métamorphoser. Luciano Rosso défigure sa plastique, fait de son visage une matière caoutchouteuse et magique. Il devient élastique, tel un contorsionniste sans limites.

Dans une sidérante synchronisation labiale*, dite « lipsync », Luciano Rosso se donne au maximum pour emmener le public dans son univers. Et il y parvient magnifiquement.

*ensemble des techniques destinées à faire en sorte que semblent synchronisés le mouvement des lèvres d'une personne ou d'un personnage, et les paroles ou les sons qu'il est censé prononcer.

De Luciano Rosso et María Saccone
Mise en scène Luciano Rosso, María Saccone et Hermes Gaido
Avec Luciano Rosso

Humour physique et élastique
Dès 7 ans
Durée 1h

Tarif C
Plein tarif 19 €
Tarif réduit 16 €
T'Etudiant 12 €
Tarif - 15 ans 8 €
Pass Cultur(r)al 15 €
Pass Etudiant 10 €

Ce pitre se métamorphose avec une incroyable facilité, livrant une joyeuse caricature de notre monde. Hilarant !

TTT Télérama

Samedi 4 octobre 20h

Grande salle

MALDONNE

LEÏLA KA

Découverte par le grand public à la cérémonie des César, multi-récompensée, Leïla Ka s'est vite imposée comme une révélation de la scène actuelle. Dans sa première pièce de groupe, Maldonne, elle livre une ode à toutes les femmes dans une chorégraphie puissante et poétique.

Quand le corps crie ce que les mots taisent. Dans *Maldonne*, les corps féminins racontent ce qu'ils n'osent dire et explorent une foisonnante collection de robes : des robes à fleurs ou de mariée, des robes de chambre ou de soirée, comme autant de stéréotypes de la féminité contemporaine. Les danseuses les enfilent, habillent les chorégraphies et deviennent toutes les femmes du monde.

Sur une bande son éclectique, réunissant Lara Fabian, Vivaldi ou des musiques électro, elles font virevolter leurs tenues dans une énergie saisissante. À l'épreuve des mouvements qui se répètent, elles ne flanchent pas. Poings tendus, éprises de liberté, leur danse devient résistance.

Leïla Ka y dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq interprètes femmes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin.

Chorégraphie Leïla Ka

Avec (en alternance) Océane Crouzier, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Jade Logmo, Justine Agator, Adèle Bonduelle, Lise Messina

Accessible
aux non
francophones

Biennale
danse LYON 2025
06-28 sept
labiennaledelyon.com
Dans le cadre
de la 21^e Biennale
de la Danse de Lyon

Danse
Dès 14 ans
Durée 1h



Tarif B

Plein tarif 25 €
Tarif réduit 22 €
T'Etudiant 16 €
Tarif - 15 ans 8 €
Pass Cultur(r)al 18 €
Pass Etudiant 15 €

Avec grâce et poésie,
les corps vacillent,
tombent, se relèvent,
poussés par une urgence
vitale et couronnés
du salut des larmes,
comme des étoiles
brisées.

La Croix

©Monia Pavoni



Samedi 18 octobre 11h

Grande salle

LA FONTAINE UNPLUGGED

COMPAGNIE DNB

Trois comédiens-chanteurs s'emparent malicieusement des fables de La Fontaine pour les réactualiser en chansons. Une nouvelle façon de découvrir ce bestiaire musical à l'énergie communicative !

Ce spectacle est né de l'envie de détourner des fables de La Fontaine pour en faire des chansons. Jouer avec le propos, s'en amuser, le recontextualiser avec liberté, prolonger le récit ou insuffler de nouveaux personnages afin de créer des relectures décalées et pleines d'humour.

L'humour est solaire et les influences musicales sont variées : folk sixties, rap, valse, symphonie façon cartoon, slam, chant lyrique... En y infusant ses sensibilités, ses goûts et ses questionnements actuels, le trio de choc a écrit des chansons inspirées de La Fontaine comme des variations décapantes, originales mais toujours fidèles à l'esprit des fables. Une pépite au verbe malicieux et gourmand, des chansons à voir et à entendre entre réflexions et éclats de rire !

Écriture, composition et interprétation Marlène Bouniort, Sophie Kastelnik, Laurent Madiot
Idée originale Laurent Madiot

©Valérie Schmitt



10



Spectacle musical
Dès 8 ans
Durée 1h05
Tarif unique 5 €

La billetterie sera ouverte à partir du mardi 30 septembre



Dimanche 19 octobre 9h30 / 11h / 16h

Petite salle

LES QUIQUIOI ET LE CHIEN MOCHE DONT PERSONNE NE VEUT

COMPAGNIE ESPACE BLANC

Dans un esprit cartoonesque, deux interprètes sérieusement pas sages invitent les jeunes spectateurs dans l'une des aventures loufoques des Quiquoi, une bande de copains au caractère bien trempé.

Pétrole s'ennuie. Si au moins elle avait un animal de compagnie ! Il se trouve justement que Pamela a "emprunté" son crayon à Olive, l'artiste. Elle se met alors à dessiner un chien très peu ressemblant et, surtout, incroyablement laid, qui devient le centre d'une histoire pleine de rebondissements.

Avec des images animées survitaminées, ce spectacle est une expérience visuelle et narrative unique. Une belle occasion de plonger dans un monde où l'imagination et l'amitié prennent vie sur scène.

Librement inspiré de l'album jeunesse éponyme Editions Actes Sud Junior
Auteur Laurent Rivélaygue **Illustrateur** Olivier Tallec
Mise en scène Cécile Givernet et Vincent Munsch
Avec Vincent Munsch et Pascal Contival

©Corentin Praud

Théâtre de papier, marionnette
Dès 5 ans
Durée 25 min
Tarif unique 5 €

La billetterie sera ouverte à partir du mardi 30 septembre



11



Dimanche 19 17h30 / Lundi 20 octobre 11h

Passy - Parvis des Fiz

KOSMOS

COMPAGNIE ENTRE CHIENS ET LOUPS

Équipées d'une multitude d'objets, deux comédiennes jouent aux démiurges transformistes et revisitent la cosmologie grecque avec humour et poésie. Irrésistible !

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant ? Avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps ? Kosmos embrasse le vertige ancestral de ces questions aux réponses jamais définitives, ces questions qui enflamment l'imagination depuis que l'Homme a levé la tête vers les étoiles... Et depuis toujours, l'Homme, sans réponse, invente des histoires...

Puisant dans les textes anciens et les réécritures contemporaines, les comédiennes, telles des déesses bordéliques et impulsives, se transforment tour à tour en paysages et en personnages pour expliquer le monde. Avec humour et astuce, Kosmos mêle mythologie, astronomie et poésie. Pour tous ceux et celles qui veulent continuer à fabuler... Car quoi de plus important que les histoires pour penser et rêver le monde ?

D'après Hésiode, Ovide et les autres
Écriture Jasmina Douieb et Lara Hubinont
Mise en scène Jasmina Douieb
Avec (en alternance) Jasmina Douieb, Annette Gatta, Lara Hubinont, Elsa Tarlton, Ana Rodriguez et Laure Voglaire

©Gilles Destexhe

Mercredi 22 octobre 9h30 / 11h / 16h
Praz sur Arly - Salle de La Ravoire

MON ARBRE

COMPAGNIE DES PETITS PAS DANS LES GRANDS



Conte
De 6 mois à 5 ans
Durée 15 + 30 min
Tarif unique 5 €

La billetterie sera ouverte à partir du mardi 30 septembre

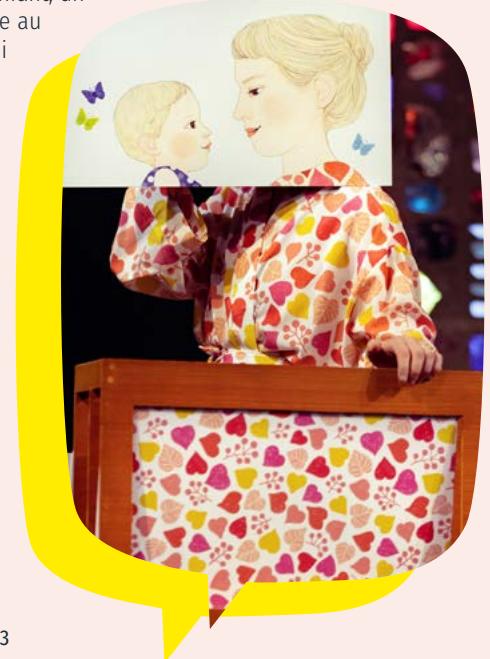
Imaginé en deux temps, ce spectacle invite les tout-petits à découvrir une histoire en kamishibaï puis à poursuivre l'aventure en l'explorant en toute liberté sur des tapis d'éveil inspirés de l'univers d'Ilya Green.

Dans le décor d'un arbre aux feuilles multicolores, un bébé fraîchement sorti de son cocon part en quête d'un « nouvel endroit » où il se sentirait moins à l'étroit. En compagnie de son ami le chat, il passe d'une « maison » à l'autre : le tronc de la chouette trop petit, le terrier des loirs trop noir... Finalement, l'enfant, un peu fatigué, trouve une paire de bras qui le mène au plus beau des endroits, un endroit parfait pour lui et pour son chat.

Grâce au kamishibaï, théâtre d'images en papier, et aux tapis d'éveil sur lesquels les enfants prennent place, Audrey Bonnefoy sème avec délicatesse les graines de l'imaginaire.

D'après l'album illustré *Mon arbre* de Ilya Green publié aux éditions Didier Jeunesse
Mise en jeu Philippe Rodriguez-Jorda
Avec Audrey Bonnefoy ou Adeline Chagneau

©Marie Clémence David



Mercredi 22 octobre 17h30
Jeudi 23 octobre 9h30 / 11h
Saint-Gervais - Espace Mont-Blanc

LUDILO

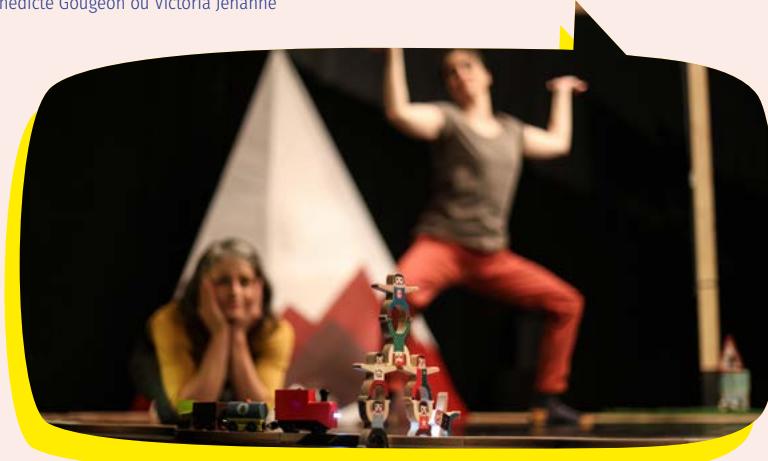
COMPAGNIE LE MOUTON CARRÉ

Une création lumineuse et espiègle pour le tout-petit, une parenthèse enchantée où le théâtre devient un terrain de jeu, un lieu de découverte et de convivialité pour toute la famille.

Tout est jeu dans la vie des tout-petits ! Ils peuvent en un clin d'œil transformer une voiture en avion à réaction, un simple bâton en épée magique ou un papier cadeau en trésor sonore. La compagnie Le Mouton Carré a créé ce spectacle en s'inspirant de ce monde imaginaire que les plus petits excellent à fabriquer. Ainsi, dans un espace circulaire, au milieu des jeunes spectateurs, deux comédiennes inventent des univers à base de jouets dans une chorégraphie de corps et de sons. Ici, tout est familier et tout peut prendre vie dans une manipulation qui glisse doucement du quotidien vers la poésie. Venez vivre une expérience unique qui transforme le monde de l'enfance en un spectacle sensoriel, joyeux et ludique.

Mise en scène Bénédicte Gougeon
Avec Caroline Cybula et Bénédicte Gougeon ou Victoria Jehanne
(en alternance)

©Ernest S Mandap



14



Théâtre d'objets
chorégraphié
Dès 18 mois
Durée 35 min
Tarif unique 5 €

La billetterie sera
ouverte à partir du
mardi 30 septembre



Jeudi 23 octobre 11h / 16h
Megève - Auditorium Palais des Sports

ALLEZ, OLLIE... À L'EAU !

COMPAGNIE DES PETITS PAS DANS LES GRANDS

Raconter une histoire ponctuée d'expériences scientifiques : tel est le pari fou qu'a réussi la compagnie Des petits pas dans les grands !

Allez, Ollie... à l'eau ! c'est l'histoire de Mamie Olive, et de Oliver dit Ollie. Ces deux-là ne s'étaient jamais rencontrés et pourtant voilà que Mamie Olive est son arrière-grand-mère ! Cette grand-mère a bien du mal à se déplacer après sa fracture de la hanche et Ollie doit même lui céder sa chambre au rez-de-chaussée. Cette grand-mère est lente et vieille. Mais Ollie apprend que Mamie Olive a été championne olympique de natation aux JO de Londres de 1948 ! Incroyable ! Et le plus fou c'est que Ollie, lui, a une peur bleue de l'eau... Mamie Olive parviendra-t-elle à faire comprendre à Ollie que se jeter à l'eau ce n'est pas forcément couler à pic ? Et d'ailleurs, comment ça marche la flottaison ?

D'après le texte de Mike Kenny
Mise en espace Audrey Bonnefoy
Avec Lisa Leonardi et Pearl Manifold
Médiation scientifique Maxime Ganee

©Ernest S Mandap

**Théâtre & médiation
scientifique**
Dès 6 ans
Durée 1h
Tarif unique 5 €

La billetterie sera
ouverte à partir du
mardi 30 septembre



15



Jeudi 23 octobre 14h / 17h30
Les Contamines-Montjoie - Espace animation

PETIT GRAIN COMPAGNIE NAJICO

Cuisine et contes sont des patrimoines vivants, indispensables et savoureux. Dans un restaurant poétique aux mille saveurs et aux mille humanités, une chose est sûre : nous allons régaler vos pupilles... Entrez, on s'occupe de tout.

Vous avez faim ? Cela tombe bien ! Bienvenue au restaurant "Petit Grain"... Mais attention ! Vous allez passer la porte d'un établissement un peu insolite. Les Chefs vous ont en effet concocté des plats bien particuliers : une gastronomie de l'esprit, composée de souvenirs culinaires, de contes du monde et de spécialités de papier. Vous êtes nos convives, nous vous invitons à prendre place à l'une de nos meilleures tables. Installez-vous, ouvrez grand vos yeux. Les pop-ups, la musique et les langues s'accordent tout au long d'un repas gourmand, tout en nuances et plein de surprises.

Direction artistique et mise en scène Nadège Jiguet-Covex
Avec Nadège Jiguet-Covex et Karim Bouchibi

©Clément Berchet



Théâtre de papier
Dès 6 ans
Durée 40 min
Tarif unique 5 €

La billetterie sera ouverte à partir du mardi 30 septembre

Vendredi 24 octobre 17h30

Grande salle

LES SONGES D'ÉLISABETH COMPAGNIE LES PETITS DÉTOURNEMENTS

Un étrange trio habite une maison délicieusement vintage, à la croisée d'un appartement biscornu et d'un grenier à souvenirs. Musical, jonglé, acrobatique, un spectacle onirique et plein de fantaisie !

Valise à la main, Élisabeth est sur le point de partir de sa maison. Mais une série d'événements va l'en empêcher. Sortis de souvenirs, des personnages vont s'amuser du passé et du présent. Les objets s'animent et la maison devient le théâtre d'un spectacle qui laisse place à l'imaginaire. Élisabeth rêve, peut-être. Cuillères et couteaux battent la mesure, les murs dévoilent leurs secrets en musique et l'aventure des *Songes d'Élisabeth* prend forme. Mélant jonglerie, voltige aérienne et musique, la compagnie Les Petits Détournelements nous offre une plongée dans un univers où l'absurde côtoie la poésie qui nous détourne petit à petit de la réalité.

Mise en scène Marie Ballet
Avec Jessica Ros, Antoine Dagallier, Matthieu Soret

©Aurélie Sublet

Accessible aux non francophones



Cirque musical-burlesque
Dès 5 ans
Durée 55 min
Tarif unique 5 €

La billetterie sera ouverte à partir du mardi 30 septembre





Jeudi 13 novembre 20h

Grande salle

PASSEPORT

ALEXIS MICHALIK

Alexis Michalik n'a pas son pareil pour tisser des histoires qui nous interpellent et nous émeuvent, en convoquant des personnages confrontés à des destins hors-normes. Passeport, une fable humaniste sur l'immigration, au cœur de la jungle de Calais.

« Ce n'est pas un théâtre militant ou documentaire, mais une histoire humaine, qui s'adresse à tous. »

Alexis Michalik

Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la « jungle » de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour. De Calais à Paris, entouré de compagnons d'infortune, nous allons suivre ses pérégrinations, telle une odyssée, entre passé et présent.

L'enfant prodige du théâtre français aux multiples Molières nous livre ici un conte humaniste où l'on retrouve tous les ingrédients qui ont fait le succès de ses précédents spectacles : des intrigues à tiroirs riches en rebondissements, des interprètes de talent qui incarnent plusieurs rôles et une mise en scène romanesque et énergique avec des décors qui se succèdent à un rythme effréné.

Cette nouvelle création met en lumière notre rapport à l'autre, à l'étranger venu de loin comme à celui qui vit en nous. Profondément humain, profondément émouvant !

Une création d'Alexis Michalik

Avec Christopher Bayemi, Patrick Blandin, Jean-Louis Garçon, Kévin Razy, Faycal Safi, Manda Touré, Ysmahane Yaqini

©Alejandro Guerrero

Une projection de la pièce *Le Porteur d'Histoire* est proposée en amont du spectacle, plus d'informations p. 69

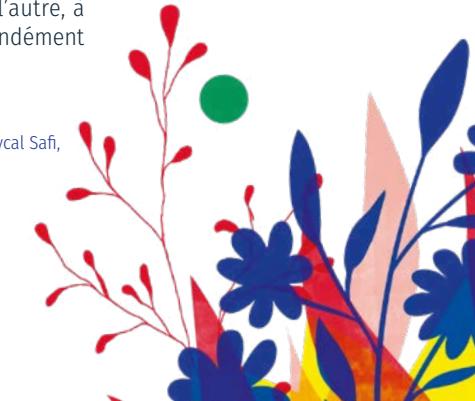
Théâtre
Dès 12 ans
Durée 1h40

Tarif A

Plein tarif 36 €
Tarif réduit 32 €
T'Etudiant 26 €
Tarif - 15 ans 15 €
Pass Cultur(ral) 29 €
Pass Etudiant 20 €

Un conte de faits,
moderne. Et de fait,
on adhère.

Le Parisien



Dimanche 23 novembre 18h

Grande salle

Accessible
aux non
francophones

TEN THOUSAND HOURS

GRAVITY & OTHER MYTHS

Plébiscitée par le public lors de ses derniers passages avec A simple space en 2019 et Backbone en 2023, Gravity & Other Myths (GOM) est une compagnie australienne reconnue internationalement, centrée sur les relations humaines et l'excellence acrobatique.

Avec *Ten Thousand Hours*, les artistes de GOM continuent de repousser les limites du cirque contemporain, et rendent hommage à leur art et à la façon dont il transforme leur vie.

Avec ce titre on devine les ten thousand hours de travail (minimum) pour y arriver, les litres de sueur, les fractures guéries, et les sacrifices nécessaires pour acquérir ces compétences acrobatiques impressionnantes.

Ten Thousand Hours est un hommage au dévouement et à la concentration nécessaires pour accomplir des performances physiques. C'est une mise en avant du chemin parcouru qui est souvent plus spectaculaire que le résultat obtenu.

Au gré de centaines de sauts, portés et autres acrobaties, les huit acrobates délivrent une lettre d'amour à leur corps et invitent avec malice le public à assister à leur recherche permanente de maîtrise et de perfection.

Et chaque souffle, chaque son, regard et mouvement tisse un lien complice entre artistes et spectateurs. Ça va vite, ça va haut, et c'est une vraie réjouissance !

Direction Lachlan Binns

Directeur associé Darcy Grant

Acrobates présents à la création Jacob Randell, Alyssa Moore, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Annalise Moore, Andre Augustus, Axel Osborne, Shani Stephens

Cirque
Dès 6 ans
Durée 1h

Tarif B

Plein tarif 25 €
Tarif réduit 22 €
T'Etudiant 16 €
Tarif - 15 ans 8 €
Pass Cultur(r)al 18 €
Pass Etudiant 15 €

Créant à l'unisson des performances à couper le souffle, la compagnie repousse les limites du corps humain avec une puissance virtuose, nourrie d'une sensibilité collective forgée par la solidarité et l'amitié.

Arte.tv

©Simon McClure





22

Samedi 29 novembre 20h
Grande salle

Accessible
aux non
francophones

CHARLIE WINSTON

Le britannique chouchou des français, Charlie Winston, revient sur scène avec un tout nouvel album. Sa tournée fera un arrêt à Sallanches pour enflammer la scène de Cultur(r)al !

De Charlie Winston l'on connaît son iconique *Like a Hobo*, tube du début des années 2000, révélant une identité musicale forte, folk et rock à la fois. Son cinquième album, paru chez tôt Ou tard en 2022 et co-réalisé avec Vianney, est le plus introspectif. Le chanteur anglais s'y présente sans masque et n'a jamais autant pratiqué la mise à nu, explorant avec sincérité ses doutes et espoirs.

Sa dernière tournée a fait salle comble partout en France, avec cinq concerts à guichets fermés à Paris et un public conquis à chaque date. Sur scène, Charlie Winston livre un véritable show rock : généreux, intime et survolté, où l'émotion et l'énergie ne font qu'un. Nul doute qu'avec un nouvel album et une nouvelle tournée il va enflammer les salles !

Chant lead, guitare, piano Charlie Winston
Batterie Noé Bennita
Guitare François Lasserre
Clarinette basse, basse Louis Sommer

©Thomas Chene

**Musique - Folk,
Pop-Rock
Durée 1h30
Concert debout**

Tarif A

Plein tarif 36 €
Tarif réduit 32 €
T'Etudiant 26 €
Tarif - 15 ans 15 €
Pass Cultur(r)al 29 €
Pass Etudiant 20 €



23

Vendredi 5 décembre 20h
Grande salle

DU CHARBON DANS LES VEINES

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

Après Adieu monsieur Haffmann,
Le Petit coiffeur ou encore Le Huitième ciel,
Jean-Philippe Daguerre nous conte une histoire bouleversante de tendresse et de délicatesse.

En 1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France, Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène « boute-en-train philosophe de comptoir », personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs, malgré la poussière (et les dangers) du charbon. A partir du jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même...
Une comédie sensible teintée d'humanité portée par le talent incontestable des comédiens.

Auteur et metteur en scène Jean-Philippe Daguerre
Avec Jean-Jacques Vanier, Aladin Reibel, Raphaëlle Cambray, Théo Dusoulié, Julien Ratel, Juliette Béhar ou Yasmine Haller, Jean-Philippe Daguerre

5 Molières
en 2025

Théâtre
Dès 11 ans
Durée 1h20



Tarif B
Plein tarif 25 €
Tarif réduit 22 €
T'Etudiant 16 €
Tarif - 15 ans 8 €
Pass Cultur(ral) 18 €
Pass Etudiant 15 €

Jean-Philippe Daguerre sonde le cœur des hommes et des femmes, explore l'amitié, l'amour et la loyauté à travers de délicats portraits et un sens habile du mélodrame.
Le Nouvel Obs

S'appuyant sur une distribution solide [...] Daguerre nous cueille à nouveau. Au son d'envolées magiques à l'accordéon, il nous livre – et on y fonce volontiers – à une belle émotion.
Le Parisien

©Grégoire Matzneff



Mercredi 17 décembre 20h

Grande salle

LE SENS DE LA VIE

ALEXIS LE ROSSIGNOL

Connu pour ses chroniques radio et ses différents sketches que l'on peut retrouver sur Internet, Alexis Le Rossignol, véritable pépite du stand-up français, nous embarque dans des histoires aussi drôles que futiles et nous fait rire en toute simplicité.

Dans son nouveau spectacle, Alexis Le Rossignol mêle récit et philosophie de comptoir pour tenter de répondre à une question simple : qu'est-ce qu'on fait de nos vies ?

C'est à partir de cette interrogation que nous entrons dans l'univers décalé de cet humoriste atypique et touchant, qui raconte à merveille des histoires aussi drôles que futiles. Loin des stand-up survitaminés, Alexis Le Rossignol nous offre un spectacle à l'image d'un repas entre amis. Entre improvisations bien senties et anecdotes hilarantes, il excelle dans l'art de pointer du doigt les travers de la société.

Et comme à la fin d'une soirée où l'on a bien ri, on en ressort plein d'énergie et avec cette sensation persistante de sourire aux lèvres.

Auteurs Alexis Le Rossignol et Agnité Da Silveira
Avec Alexis Le Rossignol



Humour
Dès 12 ans
Durée 1h15

Tarif B

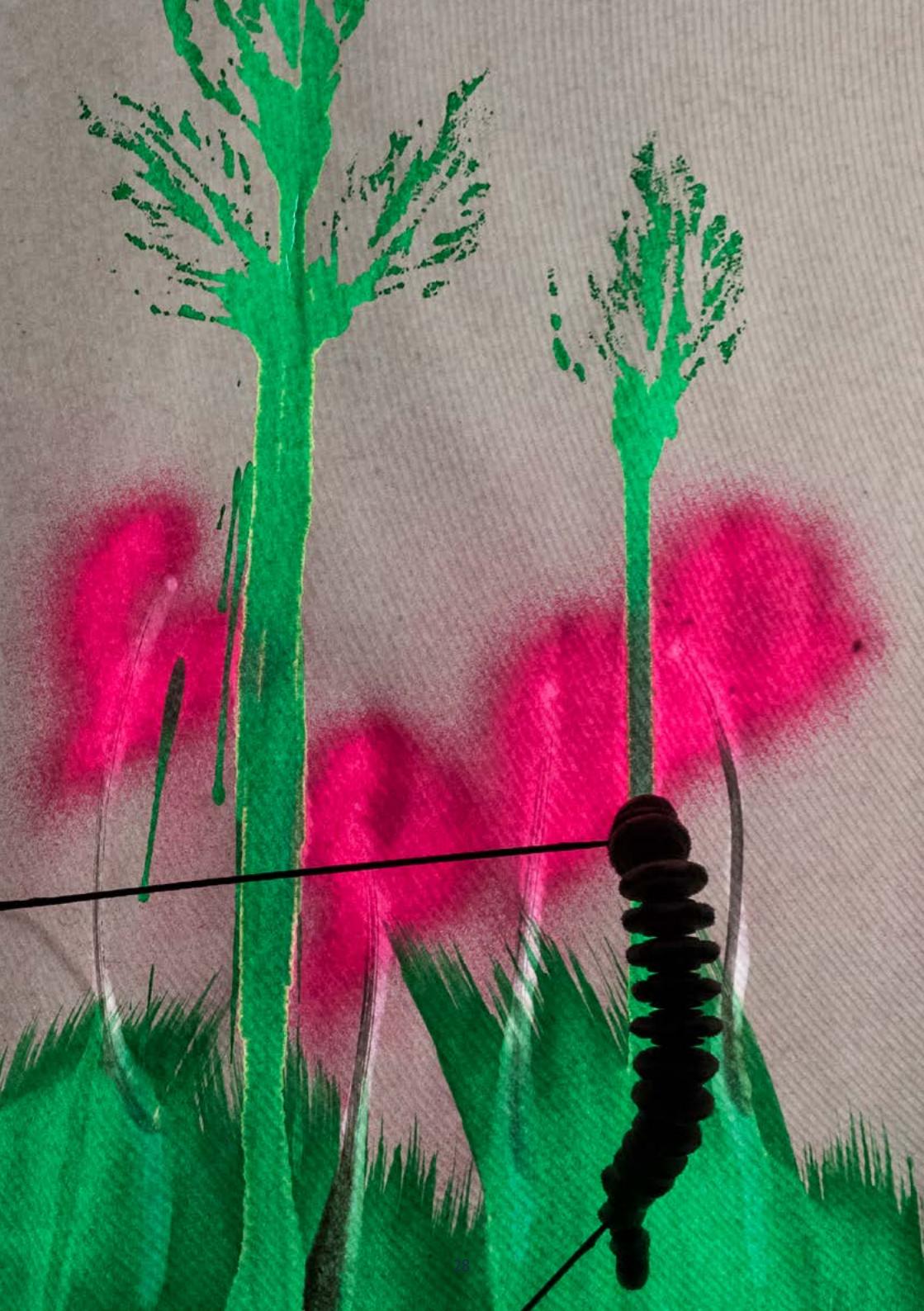
Plein tarif **25 €**
Tarif réduit **22 €**
T'Etudiant **16 €**
Tarif - 15 ans **8 €**
Pass Cultur(r)al **18 €**
Pass Etudiant **15 €**

Sa plume subtilement cynique, potache et désabusée fait des merveilles. Un artiste atypique et touchant, à suivre.

Télérama

©Kobayashi





Mercredi 14 janvier 10h / 16h
Petite salle

Spectacle
présenté en séances
scolaires pour les
maternelles

APRÈS L'HIVER

THÉÂTRE L'ARTICULE

*Comme de délicates métamorphoses
d'une chenille au cours des saisons,
la nature se dessine sous nos yeux pour
une traversée poétique.*

Minuscule, fragile, mais pleine d'entrain, une petite chenille part à la découverte du monde, se balançant de branche en branche et se laissant emporter par le vent. Au fil des saisons, la petite voyageuse se gorge de saveurs et de sensations : elle traverse le foisonnement du printemps, la chaleur orageuse de l'été, les couleurs flamboyantes de l'automne et le profond sommeil de l'hiver. Mais qu'adviendra-t-il après l'hiver ?

À l'image de la chrysalide, le papier est ici l'espace de toutes les transformations. Accueillant images rétro-projectées, marionnettes d'ombre et dessin en direct, il s'illumine, se teinte, se froisse et se déchire. En toile de fond, les quatre saisons de Vivaldi entament un délicieux dialogue avec les harmonies composées par Julien Israelian.

Un spectacle qui raconte l'éveil, la magie du monde et la puissance des transformations avec force et délicatesse.

Conception Fatna Djahra
Mise en scène collective en collaboration avec Chantal Péninon
Avec Fatna Djahra et Christophe Noël

**Théâtre d'ombre
sans paroles
Dès 3 ans
Durée 30 min**

Tarif D
Plein tarif 11 €
Tarif réduit 9 €
T'Etudiant 8 €
Tarif - 15 ans 7 €
Pass Cultur'ral 8 €
Pass Etudiant 7 €

Séduisant les petits comme les grands, par l'originalité des supports, la réalité des couleurs et cette saisonnalité si réaliste, les comédiens ont su envoûter les spectateurs.

Le Dauphiné Libéré

Jeudi 22 janvier 20h

Grande salle

Accessible
aux non
francophones

KONTACT

COMPAGNIE PUÉRIL PÉRIL

Vous les avez découverts à deux dans Bankal, c'est à six que vous retrouverez les Puéril Péril avec leur nouvelle création !

Kontact est une histoire de rencontres entre six acrobates, sans agrès ni filet. Avec leurs corps comme unique instrument de travail, ils déplient dans les portés acrobatiques tout ce qu'ils ont de force et d'agilité, de puissance et de grâce, mais aussi de fragilité et de vulnérabilité.

Ces acrobates confrontent leurs différences, dans de hautes envolées avec une évidente sincérité, au plus proche du public. Avec l'ADN de cette compagnie on se doute que la voltige n'est pas sans périls ! Intime et plein d'humour, *Kontact* est une invitation à la confiance et au partage, une ode à la joie et à la convivialité.

De et avec Réhane Arabi / Marion Hergas / Marilou Verschelden, Ronan Duée, Dorian Lechaux, Xavier Mermod, Patricia Minder et Rachel Salzman / Barbara Lartigau
Mise en scène Dorian Lechaux

Cirque
Dès 6 ans
Durée 50 min

Tarif C
Plein tarif **19 €**
Tarif réduit **16 €**
T'Etudiant **12 €**
Tarif - 15 ans **8 €**
Pass Cultur(r)al **15 €**
Pass Etudiant **10 €**

Moment magique durant lequel le spectateur oscille entre stupéfaction, voire inquiétude et admiration, se demandant souvent comment de telles acrobaties sont possibles !
Le Dauphiné Libéré

©Julie Cherki





Samedi 31 janvier 20h
Grande salle

FÊTE DES MÈRES

ADÈLE ROYNÉ

COMPAGNIE MIDIMINUIT



Petite pépite découverte au festival d'Avignon, Fête des mères est une tragi-comédie grinçante portée par des acteurs épatants.

Louise, ancienne étudiante en Maths Sup, tente une conversion dans le stand-up... Elle y parle de sa famille, et en particulier de sa mère. Suite à un sketch au vitriol, mère et fille ne s'adressent plus la parole depuis bientôt trois ans. Malgré leur brouille et en manque d'inspiration, Louise décide de réapparaître dans la maison maternelle pour assister au grand événement familial : la fête des mères.

Quelque part entre les comédies de Jaoui/Bacri et la région du Perche, *Fête des mères* est une comédie douce-amère qui rend hommage aux fratries, aux gens qui parlent sans s'écouter et qui se comprennent sans se parler.

Une découverte pleine de promesses qui entrelace volonté de légèreté, grand sens comique et finesse dramaturgique. Un spectacle à voir absolument car nul doute que vous entendrez parler d'Adèle Royné, cette jeune artiste aux multiples talents...

Un spectacle d'Adèle Royné
Collaboration artistique Guillaume Vincent

Texte Vincent Gardet et Adèle Royné

Avec Aubin Hernandez ou Grégoire Didelot, Florence Janas ou Virginie Colemyn, Cyril Metzger ou Johann Cuny, Adrien Rouyard ou Felix Back, Adèle Royné ou Manon Kneusé
Le texte est édité à l'avant-scène théâtre Parution le 15 janvier 2025

Tarif B
Plein tarif 25 €
Tarif réduit 22 €
T'Etudiant 16 €
Tarif - 15 ans 8 €
Pass Cultur(r)al 18 €
Pass Etudiant 15 €

Incisif, méchant, drôle et superbement interprété.

Télérama

Ça marche et ça marche fort [...] Un spectacle juste, terriblement cynique, parfaitement joué.

Cult



Jeudi 5 février 20h
Grande salle

BODY BAGARRE_INCORPORATION

COMPAGNIE R/Ô

Préparez-vous à un voyage dans l'Histoire de la danse et laissez-vous tenter par un jeu-spectacle qui retrace plus de 350 ans d'Histoire du mouvement dansé...

Body Bagarre_incorporation est un jeu de société (dansé) qui mêle improvisation et Histoire de la danse.

Le jeu démarre dès l'entrée dans le hall de la salle : accueilli par les danseurs/joueurs, le public doit piocher parmi 60 cartes-chorégraphes, figures de la danse de ces 350 dernières années. S'en suivra un tirage au sort qui définira la partition de la partie à jouer. Dans *Body Bagarre_incorporation*, 6 joueurs/improvisateurs retraversent, non sans humour, une Histoire de la danse vaste et passionnante. Interactive, la soirée prend tour à tour la forme d'un spectacle, d'une conférence, d'un jeu... Du flamenco à la performance, du ballet classique au mouvement Dada, des plus spécialisées aux plus populaires, toutes les danses sans hiérarchie sont mises à l'honneur, sans savoir d'avance ce qui va se passer.

Une fête sensible en hommage à la chorégraphie, une occasion ludique de traverser ce que l'on nomme "danse" depuis trois siècles.

Concept - mise en espace Mathieu Heyraud

Rédaction - Recherche historique Julie De Bellis et Mathieu Heyraud

Interprétation-Improvisation Margaux Desailly, Eloïse Deschemin, Ximena Figueroa, Emilie Biriaux, Nicolas Diguet, Mathieu Heyraud

Danse
Dès 8 ans
Durée 1h15

Tarif C
Plein tarif 19 €
Tarif réduit 16 €
T'Etudiant 12 €
Tarif - 15 ans 8 €
Pass Cultur(r)al 15 €
Pass Etudiant 10 €

Spectacle
présenté en séance
scolaire pour
les lycées

©Damien Brailly



Mercredi 25 février 20h

Grande salle

VA AIMER !

EVA RAMI

Récompensée par le Molière du Seul(e)-en-scène en 2024, Eva Rami livre un puissant manifeste pour réapprendre à aimer.

Personne n'aime voir un oiseau enfermé, mais est-il si simple d'ouvrir sa cage ?

Dans son troisième seul-en-scène, Eva Rami nous plonge avec intensité dans les relations complexes de domination et d'enfermement, souvent invisibles, qui peuvent se former dans les relations amoureuses. À travers le personnage d'Elsa, une jeune femme en quête d'émancipation, Eva Rami incarne une multitude de personnages qui gravite autour d'elle : des femmes toutes touchantes et parfois étouffantes de bienveillance.

Avec une énergie bouleversante, l'artiste passe d'un rôle à l'autre, dans une performance virtuose où chaque personnage apporte une nouvelle nuance à cette quête de libération. Drôle, poignant et toujours empreint de justesse, *VA AIMER !* est un hymne à la libération des traumatismes et à la réconciliation avec soi-même. Entre poésie et dérision, Eva Rami réussit à nous faire rire avec ses histoires d'amour et d'emprise.

Ce spectacle a été acclamé pour sa profondeur et la virtuosité de la comédienne, qui captive le public du début à la fin, créant des moments tour à tour émouvants et explosifs.

De et avec Eva Rami

Théâtre
Dès 13 ans
Durée 1h25

Tarif C
Plein tarif **19 €**
Tarif réduit **16 €**
T'Etudiant **12 €**
Tarif - 15 ans **8 €**
Pass Cultur(ral) **15 €**
Pass Etudiant **10 €**

Un seule-en-scène absolument prodigieux, percutant, explosif, vertigineux, j'ai plus les mots [...] Un Molière ô combien mérité.

France Inter

Plume aiguisee et dénuée de pathos [...] Eva Rami réalise une prouesse qui a du sens et qui fait sens.

Le Figaro

©Gaëlle Simon

Lundi 2 mars 18h
Grande salle (sur scène)

C'EST TA VIE

COMPAGNIE 3637

*Quand l'enfance s'éloigne à petits pas...
La Compagnie 3637 nous livre une fable autour
de l'éveil des sentiments amoureux
déconstruisant clichés et fausses évidences.*

C'est l'histoire de Louise. Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré.

Durant une année, nous la suivrons de près dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes tantôt solaires, dans les liens d'amitiés et de désirs qu'elle découvre, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux.

Sans jamais nier les angoisses et désillusions de ce moment charnière où le corps se transforme, cette fable autour de l'éveil des sentiments amoureux déconstruit clichés et fausses évidences avec douceur et fraîcheur. Jeu complice des comédiennes, mise en scène et scénographie ingénieuses, intelligence du propos nous laissent sous le charme et touche au cœur les jeunes spectatrices et spectateurs.

Création collective de la Compagnie 3637

Ecriture collective

Avec Coralie Vanderlinden et Annette Gatta

Mise en scène Baptiste Isaia

Dramaturgie et assistantat à la mise en scène Lisa Cogniaux

Scénographie, costumes Camille Collin

Création sonore Philippe Lecrenier

La pièce est lauréate du
«Prix de la Ministre de la
Jeunesse» et «Coup de Foudre
de la Presse» aux rencontres
Jeune Public de Huy 2021

Spectacle
joué en séances
scolaires pour les
élémentaires
et les collèges

Théâtre
Dès 10 ans
Durée 1h

Tarif D
Plein tarif 11 €
Tarif réduit 9 €
T'Etudiant 8 €
Tarif - 15 ans 7 €
Pass Cultur(r)al 8 €
Pass Etudiant 7 €

©Alice Piemme





Vendredi 6 mars 20h
Grande salle

JAZZ ON THE WATER # 3

MILES DAVIS SYMPHONIQUE

Accessible
aux non
francophones

Une projection du film
Dingo est proposée en
amont du concert, plus
d'informations p. 70

Musique - Jazz
Durée 1h

Tarif C
Plein tarif 19 €
Tarif réduit 16 €
T'Etudiant 12 €
Tarif - 15 ans 8 €
Pass Cultur(r)al 15 €
Pass Etudiant 10 €

Jazz On The Water est un projet orchestral transfrontalier porté par le réseau JazzContreBand, Château Rouge, Vernier Culture et en partenariat avec Cultur(r)al pour cette édition. Depuis 2018, il rassemble jeunes musiciens français et suisses - amateurs éclairés et professionnels - autour d'un orchestre éphémère, accompagné par un quatuor d'exception pour près de 9 mois de création.

Pour sa troisième et dernière édition, *Jazz On The Water* célèbre les 100 ans de Miles Davis. 50 musiciens seront dirigés par Jean-Paul Odiou et accompagnés du quatuor du trompettiste virtuose Médéric Collignon, figure libre du jazz français.

Apparu dans le paysage du jazz français au début des années 2000, Médéric Collignon multiplie les projets dans des registres différents, du New Orleans aux expérimentations contemporaines.

Il assurera la direction artistique de cette nouvelle édition et, en fin connaisseur, il arrangera pour l'orchestre *Jazz On The Water* la musique de Miles.

Une véritable communion transfrontalière autour du jazz de Miles Davis, une expérience musicale contemporaine, vivante et collective.

Direction artistique, arrangements Médéric Collignon

Direction d'orchestre Jean-Paul Odiou

Quatuor Jus de Bocse Médéric Collignon (Cornet, claviers), Yvan Robilliard (Fender-Rhodes), Emmanuel Harang (basse électrique), Franck Vaillant (batterie, électroniques)

Orchestre *Jazz On The Water*

Une création sensible
où se côtoient malice
et exigence artistique.

Tribune de Genève

Jeudi 12 mars 20h
Grande salle

Accessible
aux non
francophones

LAURENT VOULZY

Avec sa voix douce et ses harmonies soignées, Laurent Voulzy a su s'imposer comme un artiste incontournable de la scène francophone. Laurent Voulzy revient sur les scènes des théâtres et des festivals, et quelle chance nous avons de l'accueillir à Cultur(r)al !

Après un long et très beau voyage en concerts dans les cathédrales et églises de France, de Belgique et de Suisse, puis un arrêt de plus d'un an pour écrire et composer, l'envie m'a pris de retrouver la scène, découvrir d'autres lieux, jouer, chanter et partager à nouveau, mes rêves acoustiques et mes rêves électriques.

Kiss and Love, Laurent

Un rendez-vous unique avec un artiste hors du temps, qui fait de la scène un écrin pour ses harmonies envoûtantes, où ses chansons prennent une autre dimension, entre ballades rêveuses et envolées lumineuses.

Après avoir accompagné tant de moments de vie avec Rockollection, Le Soleil Donne, Belle-Île-en-Mer, Marie-Galante... tant de chansons ancrées dans les mémoires, portées par sa voix douce et ses harmonies soignées, ne manquez pas ce moment suspendu avec un artiste rare et certainement le mélodiste le plus attachant.

Avec Laurent Voulzy, Michel Amsellem, Karen Brunon, Mederic Bourgues, Olivier Brossard

Musique - Chanson
Durée 1h30

Tarif Hors catégorie

Plein tarif **48 €**
Tarif réduit **45 €**
T'Etudiant **39 €**
Tarif - 15 ans **20 €**
Pass Cultur(r)al **42 €**
Pass Etudiant **32 €**





Jeudi 19 mars 20h

Grande salle

CRAQUAGE

MARION MEZADORIAN

Entre mise en scène bien sentie, écriture satirique et séquences émouvantes, Marion Mezadorian propose un spectacle d'une grande profondeur, nuancé et juste. Un spectacle aussi jouissif que pertinent !

Dans son premier spectacle, *Pépites*, Marion Mezadorian nous a régale par ses talents de comédienne en interprétant à merveille les personnages drôles et touchants qui ont croisé sa route. Elle revient avec un nouveau spectacle, rempli d'humour et d'émotion.

Craquage, c'est votre mère, votre meilleur ami, votre voisine, votre collègue, Vous. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque : on déballe tout et ça fait un bien fou ! À force d'avoir trop pris sur soi, chacun est entraîné dans un vertige où il perd les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétagé de plombs, et une furieuse envie de DIRE. C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi...

De et avec Marion Mezadorian
Mise en scène Mikaël Chirianian

©Fabienne Rappeneau

Humour
Dès 12 ans
Durée 1h



Tarif C

Plein tarif 19 €
Tarif réduit 16 €
T'Etudiant 12 €
Tarif - 15 ans 8 €
Pass Cultur(ral) 15 €
Pass Etudiant 10 €

Avec une infinie justesse et sans pathos, elle retrace les petites victoires, les secrets et les tourments de l'âme, subtilement sublimés par le rire.

TTT Télérama

Les quinze personnages qu'elle campe à merveille, déclenchent un rire viscéral et sont bluffants de vérité.

Le Monde



Mardi 24 mars 20h

Grande salle

JE SUIS

COLLECTIF EVOLVES

Le Collectif Evolves nous invite à une immersion sensorielle et émotionnelle, où la danse devient le langage universel de la résistance, de la célébration de l'humanité et de la multiculturalité de la France.

JE SUIS est une pièce chorégraphique mêlant hip-hop, contemporain, classique et danse-théâtre.

Abordant les thématiques du jugement de l'autre et de la stigmatisation dans sa globalité, *JE SUIS* est un spectacle qui vise à briser archétypes et stéréotypes. Les interprètes désirent véhiculer un message universel de tolérance et d'amour de soi pour inviter à l'union sous les couleurs d'un pays cosmopolite, dans lequel la beauté naît de la différence. Les danseurs, à travers cette création à l'image de leur identité et de leur vécu, nous rappellent que la différence est une richesse, une chance à saisir et à cherir.

La musique et les discours de figures emblématiques telles que Lucchini, Brel, Bigflo et Oli enrichissent ces tableaux vivants, chaque note et chaque parole résonnant dans les gestes fluides des artistes. Un spectacle rempli d'espoir sur l'acceptation de soi et les champs des possibles.

Chorégraphie et interprétation Valentin Genin, Adrien Tan,
Sarah Genin, Iris Picard

Trophée Coup de cœur
danse du Festival off
d'Avignon 2024

Spectacle
joué en séance
scolaire pour
les collèges

Danse
Dès 6 ans
Durée 1h

Tarif C

Plein tarif **19 €**
Tarif réduit **16 €**
T'Etudiant **12 €**
Tarif - 15 ans **8 €**
Pass Cultur(r)al **15 €**
Pass Etudiant **10 €**

Laissez-vous emporter par ce tableau vivant, puissant et poétique. [...] Un spectacle qui, à travers la danse, célèbre la diversité et la résilience humaine avec une beauté et une intensité inégalées.

Avignon & moi



Vendredi 27 mars 20h

Grande salle



GÉOMÉTRIE VARIABLE

COMPAGNIE DU FARO

« La géométrie est invariable, la variable c'est l'humain, c'est lui qui rend la géométrie variable. »

Avec *Géométrie Variable*, Matthieu Villatelle utilise la magie pour explorer les mécanismes des fake news. Il fait un parallèle entre les mentalistes et les géants du numérique, tous experts dans la manipulation de notre attention.

Dans une circulation autour d'expériences magiques, bousculant au passage notre rapport à la vérité, *Géométrie Variable* sème le trouble pour venir questionner notre sens critique et notre libre arbitre.

Avec ce nouveau projet, la compagnie du Faro questionne ce qui fonde la véracité d'une information : comment créer une impression de vérité et ainsi partager de fausses informations ? Comment piéger l'esprit critique du spectateur ? *Géométrie Variable* déploie des mécanismes similaires à ceux qui sont à l'œuvre dans les fake news afin de questionner le public et d'éveiller la conscience du doute et du libre-arbitre.

Conception, écriture et interprétation Matthieu Villatelle
Mise en scène et dramaturgie Kurt Demey et Marien Tillet
Collaboration artistique Léo Reynaud

©Loic Nys

Magie nouvelle
Dès 10 ans
Durée 1h15

Tarif C
Plein tarif 19 €
Tarif réduit 16 €
T'Etudiant 12 €
Tarif - 15 ans 8 €
Pass Cultur(r)al 15 €
Pass Etudiant 10 €

La confiance, le mensonge, l'intuition ne sont que des illusions que l'on peut manipuler à l'envi. Une démonstration qui fait froid dans le dos. [...] Bluffant.

Le Figaro



Mercredi 1^{er} avril 20h
Grande salle

À PLEURER DE RIRE

MATHIEU MADENIAN



Maître de la réplique qui tue, Mathieu Madenian débarque avec un quatrième et nouveau spectacle dans lequel il dézingue l'actualité à travers les yeux d'un homme dont la vie a été complètement bouleversée par la naissance d'un bébé.

À pleurer de rire, c'est la promesse que fait Mathieu Madenian avec ce spectacle.

Il nous raconte avec son sens inouï de l'autodérision comment sa vie et ses certitudes les plus profondes ont été bouleversées par l'arrivée tardive de son premier enfant. Pendant une heure menée à tambours battants, Mathieu nous embarque dans une plongée à travers l'univers tumultueux d'un père qui tente de jongler avec l'absurdité d'un monde au bord du chaos tout en apprenant les ficelles de la paternité.

Comment concilier son éducation traditionnelle avec la nouvelle vague de paternité moderne ?

Comment expliquer à son fils les concepts de genre... alors qu'il ne maîtrise même pas TikTok ? Et surtout, comment ne pas passer pour un boomer largué ?

Avec ce talent unique pour transformer le quotidien en comédie, Mathieu nous offre un spectacle où il parle de ses erreurs, de ses ratés, et des leçons qu'il tire de son petit garçon, qui, à peine né, semble déjà en savoir plus sur la vie que lui. Un voyage hilarant et émouvant dans lequel Mathieu nous livre son spectacle à la fois le plus personnel et le plus universel.

De et avec Mathieu Madenian
Metteur en scène Kader Aoun

Humour
Dès 12 ans
Durée 1h15

Tarif A
Plein tarif 36 €
Tarif réduit 32 €
T'Etudiant 26 €
Tarif - 15 ans 15 €
Pass Cultur'ral 29 €
Pass Etudiant 20 €

Ces petits moments du quotidien qui paraissent insignifiants, lui les capte, les analyse et sait les rendre drôles. Son accent perpignanais et ses yeux rieurs font le reste.

Paris Match



Mardi 21 avril 20h
Grande salle

Spectacle
présenté en séance
scolaire pour
les lycées

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

COMPAGNIE LE ROYAL VELOURS

Quelques mois après la fin de sa saga Je m'en vais mais l'État demeure, le metteur en scène, Hugues Duchêne, plonge le public au cœur de la nuit du 4 août 1789 quand les priviléges de l'Ancien Régime furent abolis. Un spectacle-sprint tranchant et virtuose.

Hugues Duchêne adapte le roman historique de Bertrand Guillot : *L'Abolition des priviléges*. Un solo virtuose porté par Maxime Pambet qui plonge le spectateur en plein cœur des États généraux de 1789. Ils ont entre 30 et 40 ans, arrivent de leur province et ces jeunes députés convoqués en États généraux à Versailles durant l'été 1789 vont abolir les priviléges des bien-nés. Au plateau, seul, le comédien incarne dix d'entre eux (Talleyrand, Noailles...) durant ce moment fondateur de la nation française. Mais il est aussi question des mois précédents cette nuit du 4 août, quand s'accumulent les réformes avortées et les famines ; et des semaines du temps d'après, quand ce décret doit être mis en application.

Joué dans un espace quadrifrontal, *L'Abolition des priviléges* est un sprint donnant le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée. Un spectacle d'un étrange optimisme qui fait écho à la situation politique actuelle : le besoin d'une refonte du système mais l'impossibilité de passer à l'acte sans s'effondrer.

Texte d'après *L'Abolition des priviléges*, Bertrand Guillot © Groupe Delcourt, Les Avrils - 2022
Adaptation et mise en scène Hugues Duchêne
Avec Maxime Pambet, en alternance avec Maxime Taffanel et Oscar Montaz ; et Hugues Duchêne en alternance avec Baptiste Dezerces et Matéo Cichacki

Théâtre
14 ans
Durée 1h15

Tarif B
Plein tarif 25 €
Tarif réduit 22 €
T'Etudiant 16 €
Tarif - 15 ans 8 €
Pass Cultur(r)al 18 €
Pass Etudiant 15 €

L'occasion de comprendre à quel point l'Histoire brasse encore et toujours les mêmes rapports dominants-dominés. Un spectacle jubilatoire !

Le Monde

Mercredi 29 avril 10h / 18h

Petite salle

ULTRA SAUCISSE

THÉÂTRE DES MARIONNETTES DE GENÈVE (TMG)

*Retour en force d'une chipolata en détresse.
Le TMG propose une réflexion à la fois hilarante
et profonde sur les rapports humains.
Réjouissant !*

La journée de travail terminée, deux charcutières à la langue bien pendue nettoient leur espace de travail. À coups de saucisses et de répliques acerbes se révèle l'histoire de Charlie, petite chipolata de 8 ans dont l'existence discrète et paisible est chamboulée par un fâcheux incident lors de la course d'école. Dès lors, Charlie devient le souffre-douleur de ses camarades. Ni ses parents ni ses professeurs ne s'aperçoivent de son supplice. Charlie parviendra-t-elle à s'extirper de la chambre froide de l'isolement et de l'humiliation ?

Un impressionnant attirail de saucisses, un violon déjanté, une bonne dose d'humour burlesque et une formidable complicité permettent à Fanny Brunet et Delphine Bouvier, autrices et comédiennes, de traiter le sujet grave du harcèlement scolaire avec fraîcheur et désinvolture, tout en pointant avec délicatesse les notions de victime et de bourreau, de jeux de pouvoir et de résilience.

Une belle métaphore qui permet de traiter du harcèlement scolaire avec légèreté et drôlerie.

Conception, texte, jeu Delphine Bouvier et Fanny Brunet

Spectacle
présenté en séances
scolaires pour
les élémentaires

**Marionnettes de
tables et musique
en direct**
Dès 6 ans
Durée 50 min

Tarif D
Plein tarif 11 €
Tarif réduit 9 €
T'Etudiant 8 €
Tarif - 15 ans 7 €
Pass Cultur(r)al 8 €
Pass Etudiant 7 €

Un spectacle un peu doux-amer qui a le mérite de traiter avec clairvoyance la question du harcèlement scolaire. Résolument optimiste.

L'Agenda
La culture romande
sous tous les angles

©Carole Parod



Vendredi 22 mai 20h
Grande salle

SNATCH !



COMPAGNIE DARUMA

SNATCH ! : Sauter, rebondir, s'élancer pour lutter contre la gravité et aller de l'avant. Une pièce chorégraphique puissante sur la force salvatrice du collectif.

Il y a un rectangle vide, un espace de jeu : on attend que quelque chose arrive. On s'assoit autour du rectangle, il n'y a pas de face, pas d'endroit ou d'envers. Puis, six personnes arrivent aussi : elles viennent du public. Elles entrent dans le rectangle. Elles regardent. Et ça arrive.

Avec une danse qui se joue du hip hop, de la danse contemporaine et de portés acrobatiques, la chorégraphe et interprète, Milène Duhamel, sonde les difficultés à se relever et à avancer et propose, pour y remédier, une pièce à l'énergie libératrice. Au cœur du public et accompagnées par deux musiciens, les quatre danseuses explorent ensemble la force d'oser, de rebondir, de s'élever du sol et de créer une dynamique stimulante et salvatrice. SNATCH ! comme la tentative nécessaire de se réunir, d'associer nos soulèvements individuels, de susciter l'élan et de ne faire plus qu'un.

Chorégraphie Milène Duhamel
Avec Milène Duhamel, Stéphanie Jardin, Félicie Roland et Elise Nagy
Création et musique live Marion Lhoutellier et Tom Couineau

Accessible aux non francophones

Un atelier de pratique est proposé en amont du spectacle, plus d'informations p. 71

Danse
Dès 8 ans
Durée 35 min

Tarif C
Plein tarif **19 €**
Tarif réduit **16 €**
T'Etudiant **12 €**
Tarif - 15 ans **8 €**
Pass Cultur'ral **15 €**
Pass Etudiant **10 €**

SNATCH ! voilà qui sonne comme une punchline dynamique. S'arracher, c'est peut-être une façon chorégraphique de prendre son élan.

La Terrasse

©Laurent Chamalin



Mercredi 27 mai 20h
Grande salle

VERSANT RUPAL

COMPAGNIE JUSQU'À M'Y FONDRE

Versant Rupal suit les traces de Reinhold Messner - véritable légende de l'alpinisme - et de son frère Günther lors de leur première ascension au Nanga Parbat, surnommée « la montagne tueuse », un sommet de 8125 m. Une expédition bouleversante !

Au printemps 1970, Reinhold Messner et son petit frère Günther sont invités à participer à gravir le Nanga Parbat, un sommet de 8 125 mètres de la chaîne himalayenne. Le 27 juin, alors que toute l'expédition se trouve toujours freinée par le mauvais temps, Reinhold prend la décision de se lancer en solo dans l'ascension finale du sommet. Sans corde, sans tente, sans provision. Il mise sur une montée et une descente légères et rapides, dans la même journée. Vers les 8 000 mètres d'altitude, le voilà rattrapé par une ombre : c'est son frère Günther, qui contre toute attente s'est lancé à sa poursuite...

À mi-chemin entre théâtre documentaire et récit poético-musical, Mali Van Valenberg suit les traces d'une expédition en montagne bouleversante, qui donne la mesure de ce que des êtres sont amenés à endurer quand ils cherchent à survivre dans des lieux inhumains.

Interprété par trois comédiens et un percussionniste en live, ce spectacle polyphonique nous plonge au cœur d'une aventure vertigineuse, entre adrénaline des grands sommets, fraternité, folie humaine et déploiement de la force de la montagne.

Texte Mali Van Valenberg
Mise en scène Olivier Werner
With Pierre-Isaïe Duc, Céline Goormaghtigh, Mali Van Valenberg
Musique live Didier Métrailler

Théâtre
Dès 12 ans
Durée 1h30

Tarif B
Plein tarif 25 €
Tarif réduit 22 €
T'Etudiant 16 €
Tarif - 15 ans 8 €
Pass Cultur(r)al 18 €
Pass Etudiant 15 €

Il y a de la beauté dans la fragilité [...] Cette beauté, elle éclate sur la scène. *Versant Rupal* est un précieux cristal.

Le Nouvelliste

Vendredi 29 mai 20h
Grande salle

LA NUIT JE MENS

MORGANE CADIGNAN

Morgane Cadignan est une humoriste, comédienne et chroniqueuse de radio. Son premier spectacle, qui a été un véritable succès, a rapidement propulsé sa notoriété. Celle qui se définit comme une artiste qui fait du « stand-up entre deux siestes » est de retour sur scène.

« S'arranger avec la réalité, déformer les faits, omettre les détails, on le fait tous.

Mais est-ce vraiment grave ?

Dans ce nouveau spectacle brillant et salvateur, la stand-uppeuse, chroniqueuse et philanthrope Morgane Cadignan (qui d'ailleurs écrit ce pitch) questionne la place du mensonge dans nos vies. »

Pendant un peu plus d'une heure, Morgane Cadignan communique au public son plaisir évident d'être de retour sur scène. On retrouve le ton et le sens des répliques chocs qui ont fait son succès à la radio, et on se demande, entre deux rires, ce qui est vrai là-dedans.

Dans *La nuit je mens*, la trentenaire décortique avec sa plume acérée nos petits mensonges du quotidien, jour et nuit, au travail comme en amour, omniprésents mais salvateurs et souvent bienveillants. Ses punchlines sont efficaces et son sens de l'observation est redoutable, si bien que lorsqu'elle parle d'elle on a sans cesse l'impression qu'elle parle de nous.

De et avec Morgane Cadignan
Collaboration artistique Clio Garcia

Humour
Dès 14 ans
Durée 1h10

Tarif C
Plein tarif **19 €**
Tarif réduit **16 €**
T'Etudiant **12 €**
Tarif - 15 ans **8 €**
Pass Cultur(r)al **15 €**
Pass Etudiant **10 €**

Morgane Cadignan s'appuie sur son propre vécu pour construire un deuxième spectacle de stand-up de haut vol. Sans mentir, une des plus belles plumes du stand-up français.
Le Parisien



©Fifou



62

Vendredi 5 juin 20h
Grande salle

N'OUBLIEZ PAS LA PIÈCE

FRED RADIX

Après les succès publics et critiques de ses derniers spectacles, Le Siffleur et La Claque, Fred Radix, l'explorateur des métiers de l'ombre, est de retour !

N'oubliez pas la pièce va dévoiler les dessous d'un métier méconnu du grand public, mais pourtant essentiel au spectacle vivant, celui des ouvreuses de théâtre.

Pour vous accueillir ce soir, Anita et Marie-Jo, deux ouvreuses aguerries, Barnabé, jeune placeur candide et Amédée projectionniste expérimenté, vont devoir reprendre la main sur une soirée « Ciné-club » perturbée par l'événement du 19 décembre 1978 (que nous n'allons pas révéler ici pour préserver la surprise).

Ce spectacle va retracer une folle nuit d'hiver durant laquelle les petites histoires vont sublimer cette veillée théâtrale et musicale. Fred Radix rassemble ce qu'il aime mélanger dans ses spectacles : un fond historique, un contenu musical et poétique, une interaction avec le public et enfin, un humour fin et élégant. Mystérieuse et sûrement pleine d'humour, cette nouvelle création ne peut que susciter notre curiosité...

Écriture, composition et mise en scène Fred Radix
Quatre comédiens sur scène : distribution en cours

Théâtre musical
Dès 8 ans
Durée 1h25

Tarif B
Plein tarif 25 €
Tarif réduit 22 €
T'Etudiant 16 €
Tarif - 15 ans 8 €
Pass Cultur(r)al 18 €
Pass Etudiant 15 €

**Création
2026**



63

CULTUR(R)ÀL'ÉCOLE

Comprendre et découvrir le monde du spectacle vivant, développer l'esprit critique, rencontrer les équipes artistiques... sont les principaux objectifs fixés dans le cadre des programmations scolaires.

Chaque élève, de la petite section de maternelle au lycée, peut assister à des spectacles sur le temps scolaire ou sur les séances tout public. Le choix des spectacles répond à des exigences précises tant sur le plan des contenus proposés que sur le respect de l'âge de l'élève.

Nous sommes à la disposition des enseignants pour construire des projets, des ateliers, organiser une sortie, une visite du théâtre, un bord de scène...

Contactez l'équipe au
04 50 91 56 46

Présenté dans le cadre du Festival Les Petits Asticots

UN AUTRE ROUGE

COMPAGNIE UNE AUTRE CARMEN

Marionnette et musique

Lundi 13 octobre 14h15

Mardi 14 octobre 9h, 10h30 et 14h15

Grande salle

38 minutes / PS à CE1

1 opéra, 2 musiciennes, 3 marionnettes de chiffon. Le rouge s'empare de la scène, carmin pour Carmen, pimenté pour un reggae, vermillon pour une valse effrénée. Mais il n'est pas seul et va devoir composer avec le vert, véritable trouble-fête. Avez-vous déjà vu une marionnette jouer du violoncelle ? C'est bien plus qu'un simple concert, c'est une histoire d'amitié, d'amour et de complicité, avec une violoncelliste et une chanteuse lyrique qui jouent de leurs cordes. La grande musique se met en quatre pour cet opéra, Carmen et Haendel se télescopent et tirent le fil ROUGE de cette fantaisie pour cordes.



©AmandineGrillon

Présenté dans le cadre du Festival Les Petits Asticots

LA FONTAINE UNPLUGGED

COMPAGNIE DNB

Spectacle musical

Jeudi 16 octobre 14h15

Vendredi 17 octobre 9h30 et 14h15

Grande salle

1h05 / CE2 à 5^e

Présentation du spectacle page 10



APRÈS L'HIVER

THÉÂTRE L'ARTICULE

Théâtre d'ombre sans paroles

Mardi 13 janvier 9h30 et 14h15

Jeudi 15 janvier 9h30 et 14h15

Petite salle

30 minutes / PS à CP

Présentation du spectacle page 28

BODY BAGARRE_ INCORPORATION

COMPAGNIE R/Ô

Danse

Jeudi 5 février 14h15

Grande salle

1h15 / **2^{nde} à Terminale**

Présentation du spectacle page 34



JE SUIS COLLECTIF EVOLVES

Danse

Mardi 24 mars 14h15

Grande salle

40 minutes / **4^e – 3^e**

Présentation du spectacle page 46



C'EST TA VIE

COMPAGNIE 3637

Théâtre

Mardi 3 mars 9h30 et 14h15

Mercredi 4 mars 10h

Grande salle (sur scène)

1h / **CM2 - 6^e**

Présentation du spectacle page 38



L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

COMPAGNIE LE ROYAL VELOURS

Théâtre

Mardi 21 avril 14h15

Grande salle

1h15 / **2^{nde} à Terminale**

Présentation du spectacle page 52



ULTRA SAUCISSE

THÉÂTRE DES MARIONNETTES
DE GENÈVE

Marionnettes de tables et musique
en direct

Mardi 28 avril 9h30 et 14h15

Jeudi 30 avril 9h30 et 14h15

Petite salle

1h10 / **CE1 à CM1**

Présentation du spectacle page 54



LA COMPAGNIE LE CHAT DU DÉSERT EN RÉSIDENCE À CULTUR(R)AL

Chaque année nous accueillons une compagnie régionale en résidence de création, pour lui permettre pendant quelques jours de travailler in situ sur sa prochaine création. Ces résidences sont aussi un temps privilégié pour échanger avec les publics à l'instant T d'une création et vous permettre de découvrir les différentes étapes de travail.



© Bernard Benavente

Cette saison c'est la **compagnie Le Chat du désert** qui est en résidence à Cultur(r)al du 1^{er} au 4 juillet 2025.

Vous vous souvenez du Discours présenté en novembre 2024 ? Après cette première rencontre, il nous a paru naturel d'accueillir la compagnie pour leur prochaine création, *On n'est pas assez nombreux pour jouer Shakespeare*, dont les premières auront lieu début 2026.

« Ce temps de répétition de juillet est la première étape d'un partenariat au long cours qui nous emmènera tranquillement jusqu'aux représentations.

Mais ça, nous en reparlerons, ça n'est pas pour cette saison.

Durant les cinq jours nous allons réfléchir à l'espace, tester les déplacements et la première mouture de l'écriture. Nous vous ouvrirons les portes le vendredi 4 juillet pour être les témoins privilégiés de ce moment particulier, pour vous intégrer à nos réflexions et aussi échanger sur ce que représente pour vous la figure de Shakespeare en 2025.

C'est une joie pour nous d'aller à votre rencontre grâce à notre travail : soyez les bienvenus ! »

Grégory Faive

Plus tard dans la saison Grégory vous attend pour un **ATELIER THÉÂTRE jeudi 23 et vendredi 24 avril 2026** et parallèlement une **MASTERCLASS** sera proposée aux élèves de La Clé des Arts.



Ces accueils en résidence sont soutenus par le Conseil départemental de la Haute-Savoie dans le cadre du dispositif « Résidence artistique » dont les objectifs sont d'encourager les partenariats entre les compagnies et les lieux de diffusion et de créer des liens avec les habitants par la mise en place d'actions culturelles.

AUTOUR DES SPECTACLES

Parce que le théâtre est un lieu de vie, de partage, de convivialité, des « à côté » vous sont proposés pour prolonger le temps de la représentation. En écho à cette saison, des temps de rencontres, des ateliers... avec certaines compagnies et artistes complices sont programmés tout au long de l'année à Cultur(r)al ou ailleurs dans Sallanches.

DÉCOUVRIR ET SE RENCONTRER

LA DANSE, TOUTE UNE HISTOIRE !

Conférence avec l'anthropologue de la danse Anne Décoret Ahiha

Mercredi 1^{er} octobre 18h

Médiathèque Ange Abrate Sallanches

À l'occasion du partenariat de Cultur(r)al avec la Biennale de la danse de Lyon et en lien avec les programmations "danse" de la saison, l'anthropologue Anne Décoret-Ahiha nous propose, par une approche ludique, d'entrer dans l'histoire de la danse et de partager repères, anecdotes et découvertes. Entrée libre - Réservation auprès de la médiathèque au 04 50 93 95 49

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE PASSEPORT

Projection de la pièce *Le Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik

Mercredi 12 novembre 18h

Médiathèque Ange Abrate Sallanches

(Re)découvrez la première pièce d'Alexis Michalik, créée en 2011, couronnée par 2 Molières et toujours en tournée après plus de 3500 représentations ! Une chasse au trésor littéraire qui nous fait traverser plusieurs histoires et époques accompagnés d'une multitude de personnages hauts en couleur. Entrée libre - Réservation auprès de la médiathèque au 04 50 93 95 49

EN LIEN AVEC LE CONCERT JAZZ ON THE WATER #3

Projection du film *Dingo* réalisé par Rolf de Heer

Mercredi 4 mars 18h

Médiathèque Ange Abrate Sallanches

Ce film relate le pèlerinage de John Anderson, dit Dingo, passionné de jazz, de son Australie natale aux clubs de jazz parisiens pour rencontrer son idole : le trompettiste Billy Cross, incarné par Miles Davis. Un excellent film musical dont la bande originale est co-signée par Miles Davis lui-même et Michel Legrand.

Entrée libre - Réservation auprès de la médiathèque au 04 50 93 95 49

EN LIEN AVEC LES SPECTACLES DU CHARBON DANS LES VEINES ET VERSANT RUPAL

Nous prévoyons des rencontres autour de ces spectacles, soyez à l'écoute des informations à venir !



PRATIQUER

ATELIER THÉÂTRE

Avec Grégory Faive de la compagnie *Le Chat du désert*

Jeudi 23 et vendredi 24 avril de 18h30 à 20h30

Petite salle

En lien avec la création de son prochain spectacle (voir page 68) et à partir d'extraits de textes de Shakespeare, Grégory Faive vous propose de travailler sur la prise de parole en public.

Public ados / adultes

Tarif : 30 € - Réservation sur www.culturral-sallanches.fr ou au 04 50 91 56 46

ATELIER DANSE : REJOIGNEZ LE GROUPE SNATCH !

Avec Milène Duhamel, chorégraphe de la compagnie Daruma

La compagnie Daruma propose d'intégrer à son spectacle un groupe d'une quinzaine d'amateurs lors d'une séquence finale de quelques minutes. Cet atelier de médiation/création est proposé en amont du spectacle afin d'oser vous lancer et de rejoindre cet incroyable élan, ce désir de mouvement qui est le propos du spectacle. Atelier ouvert à toutes et tous, danseuses et danseurs amateurs... ou non ! Venez partager un moment inoubliable avec la compagnie !

Me 22 avril de 18h à 21h

Me 29 avril de 18h à 21h

Me 6 mai de 18h à 21h

Je 21 mai de 18h à 21h

Ve 22 mai horaires à venir

Petite salle

Tarif : 100 € - Réservation sur www.culturral-sallanches.fr ou au 04 50 91 56 46

UNE SAISON CULTURELLE EN EHPAD

Pour que la culture profite à tous, le Conseil départemental de la Haute-Savoie propose chaque année une programmation de spectacles dans les EHPAD. Soucieux de créer du lien dans les territoires et renforcer les partenariats avec les lieux de diffusion, le département a fait appel à Cultur(r)al pour sélectionner des propositions artistiques adaptées qui viennent enrichir cette saison en EHPAD. En 2025/2026, ce sont les compagnies Manie et Najico qui présenteront leurs projets aux résidents de ces établissements pour personnes âgées.

BILLETTERIE INFOS PRATIQUES

COMMENT ACHETER VOS BILLETS ?

Ouverture de la billetterie
dès le lundi 16 juin à 9h30

Sur place à la Salle Léon Curral

Ouvertures exceptionnelles

les lundis 16 et 23 juin de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Du mardi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Les soirs de spectacle : 1h avant la représentation

Fermeture de la billetterie :

Fermeture estivale du samedi 26 juillet au lundi 25 août

Les lundis, jours fériés et vacances scolaires (du samedi 25 octobre au lundi 3 novembre, du samedi 20 décembre au lundi 5 janvier, du samedi 7 au lundi 23 février, du samedi 4 au lundi 20 avril et le vendredi 15 mai)

À l'Office de Tourisme de Sallanches

32 quai de l'Hôtel de Ville, Sallanches

Tél : 04 50 58 04 25

Ouverture dès mardi 17 juin

Du lundi au samedi

de 9h à 12h et de 14h30 à 18h

En juillet-août du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h, le dimanche de 9h30 à 12h30

L'Office de Tourisme est à votre disposition pour la vente de billets, pour toute modification, bon cadeau ou autre demande, merci de contacter directement Cultur(r)al.

Sur internet

Sur www.cultural-sallanches.fr

Simple et pratique, achetez toutes vos places 24h/24 et 7j/7. Possibilité de choisir vos places sur le plan de salle !

Par téléphone au 04 50 91 56 46

Aux horaires d'ouverture de la billetterie de la Salle Léon Curral. **Attention, pas de vente par téléphone jusqu'au 22 juin.**

Paiement sécurisé par carte bancaire en indiquant le numéro de la carte et la date d'expiration.

MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

Espèces, Carte bancaire, Chèque (à l'ordre de Régie Programmation culturelle), Pass' Région, Pass Culture, Chèques vacances (uniquement à l'Office de Tourisme de Sallanches)

ANNULATION / ÉCHANGE REMBOURSEMENT

Les billets vendus ne sont ni repris, ni remboursés. Nous ne faisons pas d'avoir et ne pouvons pas rembourser votre billet. Un retard, un empêchement... ne donnent pas non plus lieu à un remboursement.

Vous avez un imprévu, un empêchement de dernière minute et ne pouvez plus venir ? Vous pouvez donner votre place à une autre personne, pensez à votre entourage ! Nous avons à cœur de vous aider à trouver des solutions mais ne pouvons pas revendre vos billets à votre place.

Les échanges sont possibles à certaines conditions, uniquement pour les abonnés (voir page 76). Pour plus d'information, contactez-nous au 04 50 91 56 46.

Il arrive que des spectacles soient annulés pour maladie, blessure ou autre raison. Dans ce cas, l'ensemble des spectateurs se verra proposer une solution adaptée à la situation : remboursement, échange ou report si une nouvelle date est possible sur ce spectacle.

LISTE D'ATTENTE

Certains spectacles affichent complet très vite, inscrivez-vous sur liste d'attente auprès de la billetterie et vous aurez peut-être la chance d'avoir une place !

PLACEMENT

Sauf configuration particulière, le placement est numéroté dans la grande salle, pensez à réserver ! Nous nous réservons le droit de modifier le plan de salle en cas de nécessité technique, pour le bon déroulement du spectacle.

Les concerts « debout » sont mentionnés sur les pages des spectacles concernés. Dans ces cas-là, nous laissons toujours un gradin en fond de salle pour les gens qui souhaitent s'asseoir, en placement libre.

HORAIRES / RETARD

- Les spectacles en soirée commencent à 20h.
- L'accès à la salle de spectacle se fait la plupart du temps 20 minutes avant le début de la représentation (sauf contraintes techniques sur certains spectacles).
- Les spectacles commencent à l'heure. Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, une fois le spectacle commencé, les retardataires ne peuvent plus prétendre à leurs places réservées et ne sont introduits dans la salle qu'au moment jugé opportun par l'équipe de Cultur(r)al.
- Pour le confort des spectateurs et des artistes, les photos, captations vidéo et téléphones sont interdits pendant les spectacles.
- Toute personne doit être munie d'un billet pour assister à un spectacle.

GROUPES ET COMITÉS D'ENTREPRISE

Vous souhaitez effectuer une réservation pour un groupe ?

Renseignements auprès de Mathilde Girardier au 04 50 91 56 46, mathilde.girardier@sallanches.fr



ACCÉS

Spectateurs malentendants

La Grande salle est équipée d'une bande magnétique pour permettre une meilleure écoute aux personnes porteuses d'appareils auditifs.

Personnes à Mobilité Réduite

Pour mieux préparer votre accueil le soir du spectacle, merci de réserver vos places uniquement auprès de la billetterie et au moins 48h avant la date du spectacle. Des places vous sont réservées au rang A dans la limite des places disponibles.

Enfants

Les spectacles «jeune public» et «tout public» indiquent un âge minimum. Cette recommandation doit être respectée pour une expérience artistique de qualité. L'équipe de Cultur(r)al et les compagnies se réservent le droit de refuser l'entrée à un enfant si son âge n'est pas adapté au spectacle proposé, tel mentionné dans le programme.

Tous les enfants qui viennent assister aux spectacles sont considérés comme spectateurs, à ce titre ils doivent s'acquitter du tarif d'entrée et être accompagnés d'un adulte !

BONS CADEAUX

Pour un anniversaire, les fêtes de fin d'année ou simplement pour le plaisir, pensez à offrir des bons cadeaux !

COMMENT VENIR ?

Accès à la SALLE LEON CURRAL

213 avenue Albert Gruffat - 74700 SALLANCHES

Depuis Annecy :

Sortie N°20 autoroute A40 (Sallanches) suivre la direction "Centre culturel Léon Curral" et "Hôpital".

Depuis Passy - Chamonix - Megève :

Entrer dans Sallanches et suivre la direction "Centre culturel Léon Curral" et "Hôpital".

Stationnement

Plusieurs parkings gratuits sont à votre disposition autour de la salle.

CULTUR(R)AL : UN LIEU CONVIVIAL

Avant ou après le spectacle, venez partager un moment convivial et gourmand au bar de Cultur(r)al !

Dans une ambiance joyeuse, notre équipe de bénévoles vous accueille dès 19h les soirs de spectacle. Nous vous proposons boissons, assiettes apéro composées de produits frais et locaux et soupes du moment. Espace d'échanges et de rencontres, vous pourrez bien souvent y croiser les artistes après le spectacle.

• La petite restauration a beaucoup de succès et les places sont limitées

Afin de limiter le gaspillage alimentaire, nous préparons le nombre d'assiettes apéro réservées en amont du spectacle. Pensez à réserver vos assiettes et soupes jusqu'à la veille du spectacle au 04 50 91 56 46 ou par mail à billetterie@sallanches.fr **Attention, si vous n'avez pas reçu de confirmation de notre part, la réservation n'est pas prise en compte.**

Le bar de Cultur(r)al fonctionne grâce à l'investissement de bénévoles, nous ne sommes donc pas un bar professionnel et défendons avant tout la convivialité, il peut donc y avoir un peu d'attente et notre carte est limitée.

• Rappel : Il est interdit de manger ou de boire dans les salles de spectacle

TARIFS

	PLACES À L'UNITÉ				ABONNEMENT PASS	
	Plein tarif	Réduit	T'Etudiant	Jeune -15 ans	Pass cultur(r)al	Pass Etudiant
Tarif A	36 €	32 €	26 €	15 €	29 €	20 €
Tarif B	25 €	22 €	16 €	8 €	18 €	15 €
Tarif C	19 €	16 €	12 €	8 €	15 €	10 €
Tarif D	11 €	9 €	8 €	7 €	8 €	7 €

TARIFS HORS CATÉGORIE						
Festival Les Petits Asticots	5 €					
Laurent Voulzy	48 €	45 €	39 €	20 €	42 €	32 €

Tarif réduit : bénéficiaires des minimas sociaux, personnes en situation de handicap, titulaires de la carte ASLIE, adhérents de la médiathèque Ange Abrate, groupes de + 10 personnes et comités d'entreprise avec réservation préalable et paiement unique.

Tarif « T'Etudiant » : étudiants entre 15 et 25 ans.

Tarif jeune : - 15 ans

Tarif Pass et tarif Pass Etudiant : Abonnement pour 4 spectacles et +

Pour bénéficier des tarifs réduit, T'Etudiant et Jeune, un justificatif en cours de validité vous sera demandé au moment du règlement de vos places.



ABONNEZ-VOUS !

LES ABONNEMENTS PASS CULTUR(R)AL ET PASS ETUDIANT

Sélection de 4 spectacles ou +

Lors de mon premier achat je choisis au moins 4 spectacles de la saison, je deviens ainsi abonné et je bénéficie du tarif Pass ou du tarif Pass Etudiant toute l'année.

Votre Pass Cultur(r)al ou Pass Etudiant est nominatif, vous ne pouvez donc avoir qu'une place par spectacle choisi et par abonné.

Pass 20 spectacles

Vous n'arrivez pas à faire un choix ? Profitez de 20 spectacles de la saison (hors festival et spectacles jeune public) au tarif de **360 €** !

Votre Pass 20 spectacles est nominatif, vous ne pouvez donc avoir qu'une place par spectacle choisi et par abonné.

POURQUOI S'ABONNER ?

- **Avantages financiers :** les Pass Cultur(r)al et Pass Etudiant sont gratuits et vous bénéficiez de tarifs avantageux sur tous les spectacles de la saison.
- **Liberté de choix :** vous pouvez réserver vos billets dès le 16 juin et en ajouter autant que vous souhaitez tout au long de la saison (dans la limite des places disponibles).
- **Vous bénéficiez du Tarif Pass ou Tarif Pass Etudiant** pour tout autre spectacle supplémentaire.
- **En vous connectant à votre compte sur notre site internet**, vous pouvez accéder à l'historique de vos commandes, rajouter des places dans votre abonnement etc.
- **Souplesse d'organisation** : ce n'est pas toujours simple de savoir si vous serez disponible dans 6 mois pour voir un spectacle ! **Vous pouvez échanger vos billets pour un autre spectacle de la saison en cours jusqu'à 48h avant et dans la limite de deux spectacles de la saison.** Vous choisissez immédiatement le spectacle de remplacement. Si le prix est supérieur à ce que vous avez déjà réglé, un complément vous sera demandé. Aucun remboursement ne sera effectué, même si le spectacle est moins cher. Dans ce cas, vous bénéficiez automatiquement d'un avoir qui sera à utiliser avant la fin de la saison 2025/2026.

COMMENT S'ABONNER ? Dès le lundi 16 juin à 9h30

● Sur internet sur www.culturral-sallanches.fr

1. Je me connecte à mon compte ou je créé un compte
2. J'indique le nombre d'abonnements que je prends (attention : il faut que les co-abonnés choisissent les mêmes spectacles)
3. Je sélectionne les spectacles, les dates qui m'intéressent et si je souhaite ajouter des places supplémentaires
4. Je valide mon panier et je règle mes places

● Sur place, à la Salle Léon Curral

● Sur place, à l'Office de Tourisme de Sallanches (à partir de mardi 17 juin)

● Par courrier, en envoyant le bulletin d'abonnement complété, accompagné de votre règlement à : Salle Léon Curral, Service Billetterie, 213 Avenue Albert Gruffat, 74700 Sallanches

Vous êtes placé selon l'ordre d'arrivée des demandes de réservation et, dans la mesure du possible, selon vos souhaits.

BULLETIN D'ABONNEMENT

PASS CULTUR(R)AL SAISON 2025/2026

Valable à partir 4 spectacles

ABONNÉ(E) 1

Mme M.

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Tél :

E-mail :

ABONNÉ(E) 2

Mme M.

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Tél :

E-mail :

Pour vos billets, vous souhaitez :

- Les imprimer chez vous ou les avoir sur votre smartphone
- Les retirer à la Salle Léon Curral

Formulaire à nous retourner avec vos choix à l'adresse suivante :

Salle Léon Curral, 213 Avenue Albert Gruffat, 74700 Sallanches

Souhaitez-vous recevoir des informations sur la programmation de Cultu(r)al par mail ?

- J'accepte Je refuse

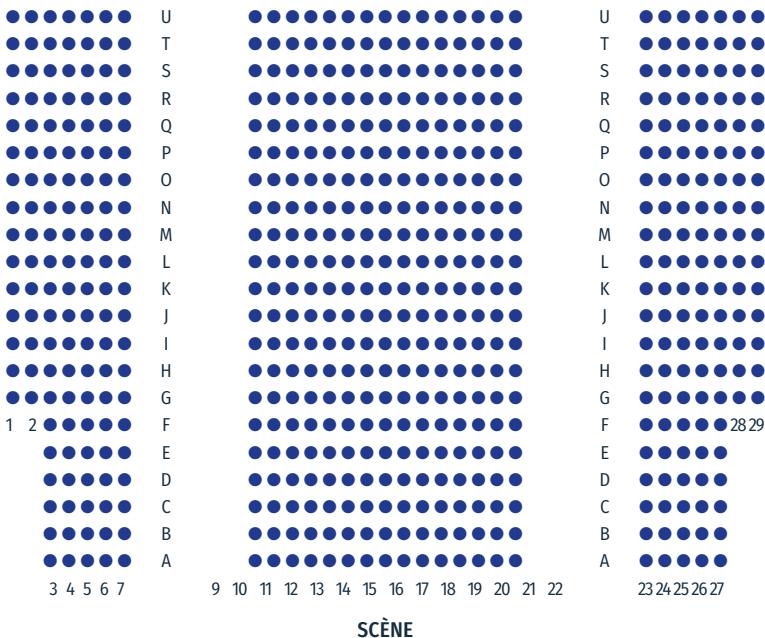
Acceptez-vous l'envoi par courrier de la plaquette de saison ?

- J'accepte Je refuse

Nous n'utilisons pas ni ne communiquons vos données personnelles sans votre autorisation.

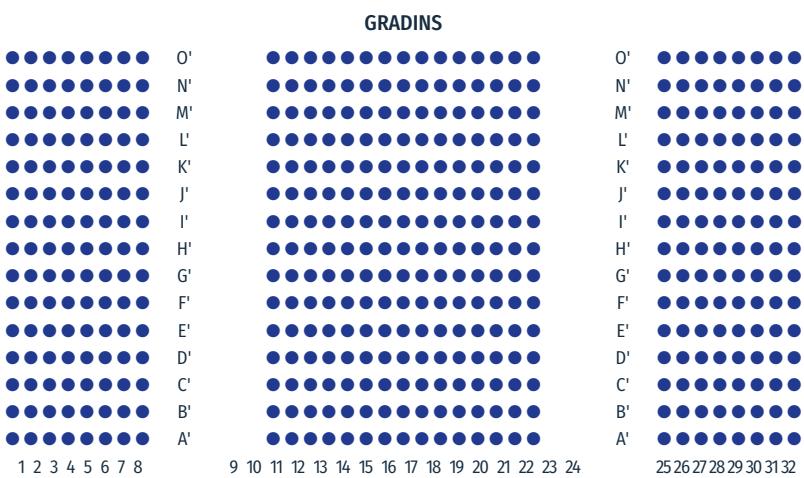
				ABONNEMENT PASS				PLACE SUPPLÉMENTAIRE À L'UNITÉ				TOTAL				
		SPECTACLE	DATE	HEURE	PASS	ABO n°1	ABO n°2	PASS	ETUDIANT	ABO n°1	ABO n°2	PLEIN	RÉDUIT	ETUDIANT	-15 ANS	
SEPT		Apocalipsync	Ve 26	20h	15 €			10 €				19 €	16 €	12 €	8 €	
OCT		Maldonne	Sa 4	20h	18 €			15 €				25 €	22 €	16 €	8 €	
NOV		Passeport	Je 13	20h	29 €			20 €				36 €	32 €	26 €	15 €	
		Ten Thousand Hours	Di 23	18h	18 €			15 €				25 €	22 €	16 €	8 €	
		Charlie Winston	Sa 29	20h	29 €			20 €				36 €	32 €	26 €	15 €	
DÉC		Du charbon dans les veines	Ve 5	20h	18 €			15 €				25 €	22 €	16 €	8 €	
		Le sens de la vie	Me 17	20h	18 €			15 €				25 €	22 €	16 €	8 €	
JAN		Après l'hiver	Me 14	10h	8 €			7 €				11 €	9 €	8 €	7 €	
				16h	8 €			7 €				11 €	9 €	8 €	7 €	
		Kontact	Je 22	20h	15 €			10 €				19 €	16 €	12 €	8 €	
		Fête des mères	Sa 31	20h	18 €			15 €				25 €	22 €	16 €	8 €	
FÉV		Body Bagarre _ incorporation	Je 5	20h	15 €			10 €				19 €	16 €	12 €	8 €	
		VA AIMER !	Me 25	20h	15 €			10 €				19 €	16 €	12 €	8 €	
MARS		C'est ta vie	Lu 2	18h	8 €			7 €				11 €	9 €	8 €	7 €	
		Jazz on the water #3	Ve 6	20h	15 €			10 €				19 €	16 €	12 €	8 €	
		Laurent Voulzy	Je 12	20h	42 €			32 €				48 €	45 €	39 €	20 €	
		Craquage	Je 19	20h	15 €			10 €				19 €	16 €	12 €	8 €	
		JE SUIS	Ma 24	20h	15 €			10 €				19 €	16 €	12 €	8 €	
		Géométrie variable	Ve 27	20h	15 €			10 €				19 €	16 €	12 €	8 €	
AVR		À pleurer de rire	Me 1	20h	29 €			20 €				36 €	32 €	26 €	15 €	
		L'Abolition des priviléges	Ma 21	20h	18 €			15 €				25 €	22 €	16 €	8 €	
		Ultra Saucisse	Me 29	10h	8 €			7 €				11 €	9 €	8 €	7 €	
				18h	8 €			7 €				11 €	9 €	8 €	7 €	
MAI		SNATCH !	Ve 22	20h	15 €			10 €				19 €	16 €	12 €	8 €	
		Versant Rupal	Me 27	20h	18 €			15 €				25 €	22 €	16 €	8 €	
		La nuit je mens	Ve 29	20h	15 €			10 €				19 €	16 €	12 €	8 €	
JIUIN		N'oubliez pas la pièce	Ve 5	20h	18 €			15 €				25 €	22 €	16 €	8 €	

PLAN DES GRADINS



PLAN DU PARTERRE DE CHAISES

qui est rajouté sur certains spectacles de la saison



TOTAL RÈGLEMENT

SOUTIENS ET RÉSEAUX

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Le Département de la Haute-Savoie conduit une politique active en faveur du spectacle vivant. Il soutient l'aménagement du territoire en faveur d'une plus grande démocratisation culturelle, par le biais d'une aide aux structures de diffusion artistique.



La Communauté de Communes du Pays du Mont-Blanc est le partenaire principal du Festival Les Petits Asticots pour les communes de Combloux, les Contamines-Montjoie, Cordon, Megève, Passy, Praz-sur-Arly, Saint-Gervais et Sallanches.

PARTENAIRES CULTURELS ET PROFESSIONNELS



Le Chainon et Le Maillon

Le Réseau Chainon est aujourd'hui le plus grand réseau français de salles pluridisciplinaires. Il regroupe plus de 380 professionnels en charge de projets artistiques et culturels dispersés sur tous les territoires francophones. Il constitue, en régions, un maillage de projets structurant les politiques territoriales autour de 11 fédérations ou coordinations régionales.

L'association Le Maillon est la fédération régionale Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse romande du Chainon. Elle regroupe à elle seule 38 structures accueillant chaque année sur notre territoire, environ 500 spectacles, plus de 800 représentations dont au moins 200 issues de compagnies régionales et près de 100 000 spectateurs.

L'association participe à l'aménagement culturel du territoire par la mise en place d'un réseau de diffusion des petites et moyennes formes de spectacle vivant, en favorisant la dynamique de collaboration des structures entre elles, le repérage artistique de compagnies émergentes locales et l'éco-responsabilité de tournées mutualisées en région.

Elle organise également chaque début d'année le Maillon en Scène, un festival pluridisciplinaire itinérant à destination du public et des professionnels proposant dix spectacles à découvrir en trois jours. En 2026 la 31^e édition aura lieu du 20 au 22 janvier dans le département de La Loire à Andrézieux-Bouthéon, La Ricamarie, Montbrison et La Talaudière. Les Régions en Scènes de chaque fédération constituent une étape essentielle des pré-sélections au Chainon Manquant (environ 70 spectacles sont programmés pendant une semaine en septembre à Laval) : près de la moitié de la programmation du Chainon est issue des repérages des membres du Réseau Chainon.



Collectif Les Petits Asticots

Le service de la Programmation culturelle de Sallanches est co-producteur et co-organisateur du Festival jeune public Les Petits Asticots avec le service culturel de Chamonix. Regroupant onze structures publiques et associatives, ce festival itinérant au Pays du Mont-Blanc est financé par la Communauté de Communes du Pays du Mont-Blanc, la Communauté de Communes de la Vallée de Chamonix Mont-Blanc et avec le soutien du Conseil départemental de Haute-Savoie.



Office de Tourisme de Sallanches

Toute l'année, l'Office de tourisme assure la promotion de la saison Cultur(r)ral auprès de la clientèle locale et touristique grâce aux flyers, aux affiches des spectacles et à des publications sur les réseaux sociaux. L'Office de tourisme est également point de vente des billets de la saison.

EQUIPE

Directrice et programmatrice

Cécile Legrand-Villardier
spectacle@sallanches.fr

Adjointe de la directrice, en charge de la communication et des relations publiques

Mathilde Girardier
mathilde.girardier@sallanches.fr

Chargée de la billetterie et de l'accueil

Élisabeth Vesin
billetterie@sallanches.fr

Régisseuse technique spectacle

Ivanne Pérot
ivanne.perot@sallanches.fr

Technicien spectacle

Florian Cabanes

Accueil des compagnies et intendance

Christian Herrmann

Et tous les techniciens et les bénévoles sans qui rien ne serait possible.

Licences d'entrepreneur du spectacle

Licence 1 : PLATESV-R-2021-006619

Licence 2 : PLATESV-R-2021-007098

Licence 3 : PLATESV-R-2021-006565

Directrice de la publication : Cécile Legrand

Rédaction : Mathilde Girardier et Cécile Legrand

Graphisme et mise en page : Agathe Rouxel pomcom.fr

Impression : Uberti-Jourdan / Tirage : 6500 exemplaires



CULTUR(R)AL

Salle Léon Curral Sallanches

213, Avenue Albert Gruffat

74700 Sallanches

04 50 91 56 46

www.culturral-sallanches.fr

BILLETTERIE

Du mardi au vendredi

De 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Fermeture pendant les vacances scolaires

Rejoignez-nous sur les réseaux



Culturral.Sallanches

haute
savoie
le Département

Sallanches
LA VILLE AU PAYS DU MONT-BLANC