

**SAISON  
CULTURELLE**



**25/26**

**||| CULTURAL**  
Salle de spectacle Léon Curral | SALLANCHES





# EDITO

*« Ce qui touche le cœur se grave dans la mémoire »*

*Voltaire*

Cher Public,

Fidèle à l'esprit de Cultur(r)al, c'est avec un grand cœur aux couleurs grenadine (qui a la réf. ?) que nous avons le plaisir de vous accueillir en cette nouvelle saison 2025 / 2026.

La dynamique autour de Cultur(r)al s'est à nouveau confirmée sur la saison précédente avec une fréquentation en hausse qui témoigne de votre intérêt pour le spectacle vivant et de l'engouement pour les programmations proposées. Nous réaffirmons ainsi notre volonté politique de maintenir un volume de rendez-vous quasi identique à la saison dernière et ce, malgré des réalités économiques difficiles et un contexte national compliqué pour le secteur du spectacle vivant.

La saison 2025 / 2026 avec ses 25 spectacles (et 40 représentations) continue à défendre une programmation pluridisciplinaire, accessible aux différents publics, propice à la découverte et à la fierté d'accueillir des artistes de renom.

Les vacances scolaires d'octobre 2025 seront riches en rencontres pour les jeunes publics avec l'incontournable Festival Les Petits Asticots qui accueillera 9 spectacles (à Sallanches, Passy, St Gervais, Megève, Praz-sur-Arly et Les Contamines-Montjoie) et inaugurera la 3<sup>e</sup> édition du salon Les Petits Astic'Auteurs le lundi 20 et le mardi 21 octobre après-midi à la Médiathèque Ange Abrate.

Alors, si le cœur vous en dit, venez nombreux durant cette saison ; si votre cœur balance entre 2 ou 3 spectacles, ne le brisez pas mais choisissez les abonnements ou faites-vous les offrir (coups de cœur garantis !).

Et puisqu'être heureux est bon pour la santé, gravons dans nos mémoires un maximum d'émotions, celles qui touchent les cœurs et qui rendent inoubliable un spectacle d'art vivant !

Merci du fond du cœur ❤️

**Maryse Allard**  
Adjointe aux Affaires Culturelles



# LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL



6

**Apocalipsync**  
VE 26 SEP.



8

**Maldonne**  
SA 4 OCT.



10

**La Fontaine Unplugged**  
SA 18 OCT.



11

**Les quiquoi et le chien moche...** DI 19 OCT.



12

**Kosmos**  
DI 19 OCT. / LU 20 OCT.



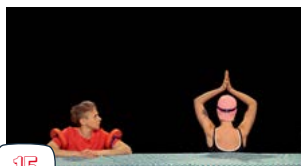
13

**Mon arbre**  
ME 22 OCT.



14

**Ludilo**  
ME 22 OCT. / JE 23 OCT.



15

**Allez, Ollie... à l'eau !**  
JE 23 OCT.



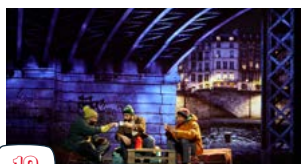
16

**Petit grain**  
JE 23 OCT.



17

**Les songes d'Élisabeth**  
VE 24 OCT.



18

**Passeport**  
JE 13 NOV.



20

**Ten Thousand Hours**  
DI 23 NOV.



22

**Charlie Winston**  
SA 29 NOV.



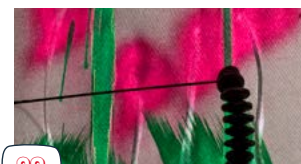
24

**Du charbon dans les veines** VE 5 DÉC.



26

**Le sens de la vie**  
ME 17 DÉC.



28

**Après l'hiver**  
ME 14 JAN.



30

**Kontakt**  
JE 22 JAN.



32

**Fête des mères**  
SA 31 JAN.



34

**Body Bagarre \_ incorporation** JE 5 FÉV.



36

**VA AIMER !**  
ME 25 FÉV.



38

**C'est ta vie**  
LU 2 MARS



40

**Jazz On The Water #3**  
VE 6 MARS



42

**Laurent Voulzy**  
JE 12 MARS



44

**Craquage**  
JE 19 MARS



46

**JE SUIS**  
MA 24 MARS



48

**Géométrie variable**  
VE 27 MARS



50

**À pleurer de rire**  
ME 1 AVR.



52

**L'Abolition des privilèges** MA 21 AVR.



54

**Ultra Saucisse**  
ME 29 AVR.



56

**SNATCH !**  
VE 22 MAI



58

**Versant Rupal**  
ME 27 MAI



60

**La nuit je mens**  
VE 29 MAI



62

**N'oubliez pas la pièce**  
VE 5 JUIN





**Vendredi 26 septembre 20h**  
**Grande salle**

Accessible  
aux non  
francophones

# APOCALIPSYNC

LUCIANO ROSSO

*Athlète au faciès survitaminé, star d'Internet affichant des millions de vues sur YouTube, Luciano Rosso signe une performance époustouflante et hilarante sur l'isolement et l'hyperconnexion.*

Après son précédent spectacle *Un Poyo Rojo*, joué plus de mille fois dans le monde entier, Luciano Rosso est de retour sur la scène de Cultur(r)al. Le prodige argentin nous propulse dans un univers fantaisiste, au cœur de la folle journée d'un étrange personnage confiné. Pour passer le temps et traquer l'ennui, l'homme s'amuse avec la glace grossissante et le rideau de la salle de bain, zappe d'une chaîne à l'autre, s'énerve avec ses voisins, fait sa gym, écoute de la musique... Mais très vite, l'homme semble se métamorphoser. Luciano Rosso défigure sa plastique, fait de son visage une matière caoutchouteuse et magique. Il devient élastique, tel un contorsionniste sans limites.

Dans une sidérante synchronisation labiale\*, dite « lipsync », Luciano Rosso se donne au maximum pour emmener le public dans son univers. Et il y parvient magnifiquement.

\*ensemble des techniques destinées à faire en sorte que semblent synchronisés le mouvement des lèvres d'une personne ou d'un personnage, et les paroles ou les sons qu'il est censé prononcer.

**De** Luciano Rosso et María Saccone

**Mise en scène** Luciano Rosso, María Saccone et Hermes Gaido

**Avec** Luciano Rosso

**Humour physique  
et élastique**  
**Dès 7 ans**  
**Durée 1h**

## Tarif C

Plein tarif **19 €**

Tarif réduit **16 €**

T'Etudiant **12 €**

Tarif - 15 ans **8 €**

Pass Cultur(r)al **15 €**

Pass Etudiant **10 €**

Ce pitre se  
métamorphose avec  
une incroyable facilité,  
livrant une joyeuse  
caricature de notre  
monde. Hilarant !

TTT Télérama

**Samedi 4 octobre 20h**  
Grande salle

# MALDONNE

## LEÏLA KA

**Biennale  
danse LYON 2025**  
06-28 sept  
labiennaledelyon.com

Dans le cadre  
de la 21<sup>e</sup> Biennale  
de la Danse de Lyon

*Découverte par le grand public à la cérémonie des César, multi-récompensée, Leïla Ka s'est vite imposée comme une révélation de la scène actuelle. Dans sa première pièce de groupe, Maldonne, elle livre une ode à toutes les femmes dans une chorégraphie puissante et poétique.*

Quand le corps crie ce que les mots taisent. Dans *Maldonne*, les corps féminins racontent ce qu'ils n'osent dire et explorent une foisonnante collection de robes : des robes à fleurs ou de mariée, des robes de chambre ou de soirée, comme autant de stéréotypes de la féminité contemporaine. Les danseuses les enfilent, habillent les chorégraphies et deviennent toutes les femmes du monde.

Sur une bande son éclectique, réunissant Lara Fabian, Vivaldi ou des musiques électro, elles font virevolter leurs tenues dans une énergie saisissante. À l'épreuve des mouvements qui se répètent, elles ne flanchent pas. Poings tendus, éprises de liberté, leur danse devient résistance.

Leïla Ka y dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq interprètes femmes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin.

**Chorégraphie** Leïla Ka

**Avec** (en alternance) Océane Crouzier, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Jade Logmo, Justine Agator, Adèle Bonduelle, Lise Messina

Accessible  
aux non  
francophones

Une conférence avec  
l'anthropologue de la  
danse Anne Décoret-Ahiha  
est proposée en amont  
du spectacle, plus  
d'informations p. 69

**Danse**  
**Dès 14 ans**  
**Durée 1h**



### Tarif B

Plein tarif **25 €**  
Tarif réduit **22 €**  
T'Etudiant **16 €**  
Tarif - 15 ans **8 €**  
Pass Cultur(r)al **18 €**  
Pass Etudiant **15 €**

Avec grâce et poésie,  
les corps vacillent,  
tombent, se relèvent  
et se répondent, pous-  
sés par une urgence  
vitale et couronnés  
du salut des larmes,  
comme des étoiles  
brisées.

La Croix

©Monia Pavoni





**Samedi 18 octobre 11h**

**Grande salle**

# LA FONTAINE UNPLUGGED

**COMPAGNIE DNB**

*Trois comédiens-chanteurs s'emparent malicieusement des fables de La Fontaine pour les réactualiser en chansons. Une nouvelle façon de découvrir ce bestiaire musical à l'énergie communicative !*

Ce spectacle est né de l'envie de détourner des fables de La Fontaine pour en faire des chansons. Jouer avec le propos, s'en amuser, le recontextualiser avec liberté, prolonger le récit ou insuffler de nouveaux personnages afin de créer des relectures décalées et pleines d'humour.

L'humeur est solaire et les influences musicales sont variées : folk sixties, rap, valse, symphonie façon cartoon, slam, chant lyrique...

En y infusant ses sensibilités, ses goûts et ses questionnements actuels, le trio de choc a écrit des chansons inspirées de La Fontaine comme des variations décapantes, originales mais toujours fidèles à l'esprit des fables. Une pépite au verbe malicieux et gourmand, des chansons à voir et à entendre entre réflexions et éclats de rire !

**Écriture, composition et interprétation** Marlène Bouniort, Sophie Kastelnik, Laurent Madiot  
**Idée originale** Laurent Madiot

©Valérie Schmitt



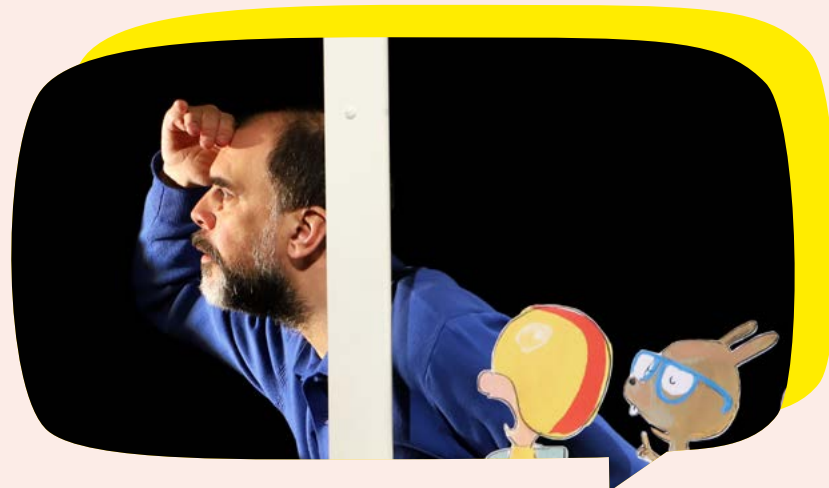
**Spectacle musical**

**Dès 8 ans**

**Durée 1h05**

**Tarif unique 5 €**

La billetterie sera ouverte à partir du mardi 30 septembre



**Dimanche 19 octobre 9h30 / 11h / 16h**

**Petite salle**

# LES QUIQUOI ET LE CHIEN MOCHE DONT PERSONNE NE VEUT

**COMPAGNIE ESPACE BLANC**

*Dans un esprit cartoonnesque, deux interprètes sérieusement pas sages invitent les jeunes spectateurs dans l'une des aventures loufoques des Quiquoi, une bande de copains au caractère bien trempé.*

Pétrole s'ennuie. Si au moins elle avait un animal de compagnie ! Il se trouve justement que Pamela a "emprunté" son crayon à Olive, l'artiste. Elle se met alors à dessiner un chien très peu ressemblant et, surtout, incroyablement laid, qui devient le centre d'une histoire pleine de rebondissements.

Avec des images animées survitaminées, ce spectacle est une expérience visuelle et narrative unique. Une belle occasion de plonger dans un monde où l'imagination et l'amitié prennent vie sur scène.

Librement inspiré de l'album jeunesse éponyme Editions Actes Sud Junior

**Auteur** Laurent Rivelaygue **Illustrateur** Olivier Tallec

**Mise en scène** Cécile Givernet et Vincent Munsch

**Avec** Vincent Munsch et Pascal Contival

©Corentin Praud

**Théâtre de papier, marionnette**

**Dès 5 ans**

**Durée 25 min**

**Tarif unique 5 €**

La billetterie sera ouverte à partir du mardi 30 septembre



Prix de la Province  
de Liège aux "Rencontres  
Théâtre jeune public  
de Huy" 2022



**Dimanche 19 17h30 / Lundi 20 octobre 11h**  
**Passy - Parvis des Fiz**

## KOSMOS

### COMPAGNIE ENTRE CHIENS ET LOUPS

*Équipées d'une multitude d'objets, deux comédiennes jouent aux démiurges transformistes et revisitent la cosmologie grecque avec humour et poésie. Irrésistible !*

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant ? Avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps ? Kosmos embrasse le vertige ancestral de ces questions aux réponses jamais définitives, ces questions qui enflamment l'imagination depuis que l'Homme a levé la tête vers les étoiles... Et depuis toujours, l'Homme, sans réponse, invente des histoires...

Puisant dans les textes anciens et les réécritures contemporaines, les comédiennes, telles des déesses bordéliques et impulsives, se transforment tour à tour en paysages et en personnages pour expliquer le monde. Avec humour et astuce, Kosmos mêle mythologie, astronomie et poésie. Pour tous ceux et celles qui veulent continuer à fabuler... Car quoi de plus important que les histoires pour penser et rêver le monde ?

D'après Hésiode, Ovide et les autres

**Écriture** Jasmina Douieb et Lara Hubinont

**Mise en scène** Jasmina Douieb

**Avec** (en alternance) Jasmina Douieb, Annette Gatta, Lara Hubinont, Elsa Tarlton, Ana Rodriguez et Laure Voglaire

© Gilles Destexhe

**Mercredi 22 octobre 9h30 / 11h / 16h**  
**Praz sur Arly - Salle de La Ravoire**

## MON ARBRE

### COMPAGNIE DES PETITS PAS DANS LES GRANDS



*Imaginé en deux temps, ce spectacle invite les tout-petits à découvrir une histoire en kamishibai puis à poursuivre l'aventure en l'explorant en toute liberté sur des tapis d'éveil inspirés de l'univers d'Ilya Green.*

Dans le décor d'un arbre aux feuilles multicolores, un bébé fraîchement sorti de son cocon part en quête d'un « nouvel endroit » où il se sentirait moins à l'étroit. En compagnie de son ami le chat, il passe d'une « maison » à l'autre : le tronc de la chouette trop petit, le terrier des loirs trop noir... Finalement, l'enfant, un peu fatigué, trouve une paire de bras qui le mène au plus beau des endroits, un endroit parfait pour lui et pour son chat.

Grâce au kamishibai, théâtre d'images en papier, et aux tapis d'éveil sur lesquels les enfants prennent place, Audrey Bonnefoy sème avec délicatesse les graines de l'imaginaire.

D'après l'album illustré *Mon arbre* de Ilya Green publié aux éditions Didier Jeunesse

**Mise en jeu** Philippe Rodriguez-Jorda

**Avec** Audrey Bonnefoy ou Adeline Chagneau

© Marie Clémence David

**Conte**  
**De 6 mois à 5 ans**  
**Durée 15 + 30 min**  
**Tarif unique 5 €**

La billetterie sera ouverte à partir du mardi 30 septembre



**Mercredi 22 octobre 17h30**  
**Jeudi 23 octobre 9h30 / 11h**  
 Saint-Gervais - Espace Mont-Blanc



# LUDILO

## COMPAGNIE LE MOUTON CARRÉ

*Une création lumineuse et espiègle pour le tout-petit, une parenthèse enchantée où le théâtre devient un terrain de jeu, un lieu de découverte et de convivialité pour toute la famille.*

Tout est jeu dans la vie des tout-petits ! Ils peuvent en un clin d'œil transformer une voiture en avion à réaction, un simple bâton en épée magique ou un papier cadeau en trésor sonore. La compagnie Le Mouton Carré a créé ce spectacle en s'inspirant de ce monde imaginaire que les plus petits excellent à fabriquer. Ainsi, dans un espace circulaire, au milieu des jeunes spectateurs, deux comédiennes inventent des univers à base de jouets dans une chorégraphie de corps et de sons. Ici, tout est familier et tout peut prendre vie dans une manipulation qui glisse doucement du quotidien vers la poésie. Venez vivre une expérience unique qui transforme le monde de l'enfance en un spectacle sensoriel, joyeux et ludique.

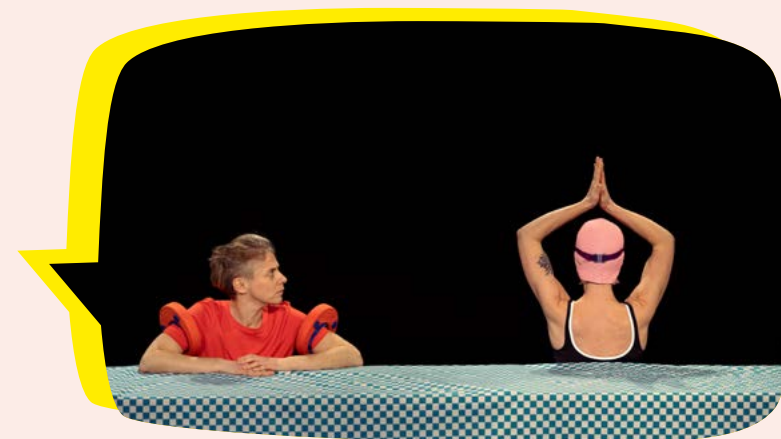
**Mise en scène** Bénédicte Gougeon  
**Avec** Caroline Cybula et Bénédicte Gougeon ou Victoria Jehanne (en alternance)

©Ernest S Mandap



**Théâtre d'objets**  
**chorégraphié**  
 Dès 18 mois  
 Durée 35 min  
 Tarif unique 5 €

La billetterie sera ouverte à partir du mardi 30 septembre



**Jeudi 23 octobre 11h / 16h**  
 Megève - Auditorium Palais des Sports

# ALLEZ, OLLIE... À L'EAU !

## COMPAGNIE DES PETITS PAS DANS LES GRANDS

*Raconter une histoire ponctuée d'expériences scientifiques: tel est le pari fou qu'a réussi la compagnie Des petits pas dans les grands !*

*Allez, Ollie... à l'eau ! c'est l'histoire de Mamie Olive, et de Oliver dit Ollie. Ces deux-là ne s'étaient jamais rencontrés et pourtant voilà que Mamie Olive est son arrière-grand-mère ! Cette grand-mère a bien du mal à se déplacer après sa fracture de la hanche et Ollie doit même lui céder sa chambre au rez-de-chaussée. Cette grand-mère est lente et vieille. Mais Ollie apprend que Mamie Olive a été championne olympique de natation aux JO de Londres de 1948 ! Incroyable ! Et le plus fou c'est que Ollie, lui, a une peur bleue de l'eau... Mamie Olive parviendra-t-elle à faire comprendre à Ollie que se jeter à l'eau ce n'est pas forcément couler à pic ? Et d'ailleurs, comment ça marche la flottaison ?*

D'après le texte de Mike Kenny  
**Mise en espace** Audrey Bonnefoy  
**Avec** Lisa Leonardi et Pearl Manifold  
**Médiation scientifique** Maxime Ganne

©Ernest S Mandap

**Théâtre & médiation scientifique**  
 Dès 6 ans  
 Durée 1h  
 Tarif unique 5 €

La billetterie sera ouverte à partir du mardi 30 septembre







**Jeudi 23 octobre 14h / 17h30**  
**Les Contamines-Montjoie - Espace animation**

## PETIT GRAIN

### COMPAGNIE NAJICO

*Cuisine et contes sont des patrimoines vivants, indispensables et savoureux. Dans un restaurant poétique aux mille saveurs et aux mille humanités, une chose est sûre : nous allons régaler vos pupilles... Entrez, on s'occupe de tout.*

Vous avez faim ? Cela tombe bien ! Bienvenue au restaurant "Petit Grain"... Mais attention ! Vous allez passer la porte d'un établissement un peu insolite. Les Chefs vous ont en effet concocté des plats bien particuliers : une gastronomie de l'esprit, composée de souvenirs culinaires, de contes du monde et de spécialités de papier. Vous êtes nos convives, nous vous invitons à prendre place à l'une de nos meilleures tables. Installez-vous, ouvrez grand vos yeux. Les pop-ups, la musique et les langues s'accordent tout au long d'un repas gourmand, tout en nuances et plein de surprises.

**Direction artistique et mise en scène** Nadège Jiguet-Covex  
**Avec** Nadège Jiguet-Covex et Karim Bouchibi

©Clément Berchet



**Théâtre de papier**  
**Dès 6 ans**  
**Durée 40 min**  
**Tarif unique 5 €**

La billetterie sera ouverte à partir du mardi 30 septembre

**Vendredi 24 octobre 17h30**  
**Grande salle**

## LES SONGES D'ÉLISABETH

### COMPAGNIE LES PETITS DÉTOURNEMENTS



*Un étrange trio habite une maison délicieusement vintage, à la croisée d'un appartement biscornu et d'un grenier à souvenirs. Musical, jonglé, acrobatique, un spectacle onirique et plein de fantaisie !*

**Cirque musical-burlesque**  
**Dès 5 ans**  
**Durée 55 min**  
**Tarif unique 5 €**

Valise à la main, Élisabeth est sur le point de partir de sa maison. Mais une série d'événements va l'en empêcher. Sortis de souvenirs, des personnages vont s'amuser du passé et du présent. Les objets s'animent et la maison devient le théâtre d'un spectacle qui laisse place à l'imaginaire. Élisabeth rêve, peut-être. Cuillères et couteaux battent la mesure, les murs dévoilent leurs secrets en musique et l'aventure des *Songes d'Élisabeth* prend forme. Mêlant jonglerie, voltige aérienne et musique, la compagnie Les Petits Détournements nous offre une plongée dans un univers où l'absurde côtoie la poésie qui nous détourne petit à petit de la réalité.

**Mise en scène** Marie Ballet  
**Avec** Jessica Ros, Antoine Dagallier, Matthieu Soret

©Aurélia Sublet



**Accessible aux non francophones**





**Jeudi 13 novembre 20h**  
**Grande salle**

# PASSEPORT

## ALEXIS MICHALIK

*Alexis Michalik n'a pas son pareil pour tisser des histoires qui nous interpellent et nous émeuvent, en convoquant des personnages confrontés à des destins hors-normes. Passeport, une fable humaniste sur l'immigration, au cœur de la jungle de Calais.*

« Ce n'est pas un théâtre militant ou documentaire, mais une histoire humaine, qui s'adresse à tous. »

Alexis Michalik

Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la « jungle » de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour. De Calais à Paris, entouré de compagnons d'infortune, nous allons suivre ses pérégrinations, telle une odyssée, entre passé et présent.

L'enfant prodige du théâtre français aux multiples Molières nous livre ici un conte humaniste où l'on retrouve tous les ingrédients qui ont fait le succès de ses précédents spectacles : des intrigues à tiroirs riches en rebondissements, des interprètes de talent qui incarnent plusieurs rôles et une mise en scène romanesque et énergique avec des décors qui se succèdent à un rythme effréné.

Cette nouvelle création met en lumière notre rapport à l'autre, à l'étranger venu de loin comme à celui qui vit en nous. Profondément humain, profondément émouvant !

**Une création** d'Alexis Michalik

**Avec** Christopher Bayemi, Patrick Blandin, Jean-Louis Garçon, Kévin Razy, Faycal Safi, Manda Touré, Ysmahane Yaqini

Une projection de la pièce *Le Porteur d'Histoire* est proposée en amont du spectacle, plus d'informations p. 69

**Théâtre**  
**Dès 12 ans**  
**Durée 1h40**

### Tarif A

Plein tarif **36 €**  
Tarif réduit **32 €**  
T'Etudiant **26 €**  
Tarif - 15 ans **15 €**  
Pass Cultur(r)al **29 €**  
Pass Etudiant **20 €**

Un conte de faits,  
moderne. Et de fait,  
on adhère.

Le Parisien





**Dimanche 23 novembre 18h**  
Grande salle

Accessible  
aux non  
francophones

# TEN THOUSAND HOURS

## GRAVITY & OTHER MYTHS

*Plébiscitée par le public lors de ses derniers passages avec A simple space en 2019 et Backbone en 2023, Gravity & Other Myths (GOM) est une compagnie australienne reconnue internationalement, centrée sur les relations humaines et l'excellence acrobatique.*

Avec *Ten Thousand Hours*, les artistes de GOM continuent de repousser les limites du cirque contemporain, et rendent hommage à leur art et à la façon dont il transforme leur vie.

Avec ce titre on devine les ten thousand hours de travail (minimum) pour y arriver, les litres de sueur, les fractures guéries, et les sacrifices nécessaires pour acquérir ces compétences acrobatiques impressionnantes.

*Ten Thousand Hours* est un hommage au dévouement et à la concentration nécessaires pour accomplir des performances physiques. C'est une mise en avant du chemin parcouru qui est souvent plus spectaculaire que le résultat obtenu.

Au gré de centaines de sauts, portés et autres acrobaties, les huit acrobates délivrent une lettre d'amour à leur corps et invitent avec malice le public à assister à leur recherche permanente de maîtrise et de perfection.

Et chaque souffle, chaque son, regard et mouvement tisse un lien complice entre artistes et spectateurs. Ça va vite, ça va haut, et c'est une vraie réjouissance !

**Direction** Lachlan Binns

**Directeur associé** Darcy Grant

**Acrobates présents à la création** Jacob Randell, Alyssa Moore, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Annalise Moore, Andre Augustus, Axel Osborne, Shani Stephens

**Cirque**  
**Dès 6 ans**  
**Durée 1h**

### Tarif B

Plein tarif 25 €

Tarif réduit 22 €

T'Etudiant 16 €

Tarif - 15 ans 8 €

Pass Cultur(r)al 18 €

Pass Etudiant 15 €

Créant à l'unisson des performances à couper le souffle, la compagnie repousse les limites du corps humain avec une puissance virtuose, nourrie d'une sensibilité collective forgée par la solidarité et l'amitié.

Arte.tv

©Simon McClure





**Samedi 29 novembre 20h**  
**Grande salle**

Accessible  
aux non  
francophones

# CHARLIE WINSTON

*Le britannique chouchou des français, Charlie Winston, revient sur scène avec un tout nouvel album. Sa tournée fera un arrêt à Sallanches pour enflammer la scène de Cultur(r)al !*

**Musique - Folk,  
Pop-Rock**  
**Durée 1h30**  
**Concert debout**

## Tarif A

Plein tarif **36 €**  
Tarif réduit **32 €**  
T'Etudiant **26 €**  
Tarif - 15 ans **15 €**  
Pass Cultur(r)al **29 €**  
Pass Etudiant **20 €**

**Chant lead, guitare, piano** Charlie Winston  
**Batterie** Noé Bennita  
**Guitare** François Lasserre  
**Clarinete basse, basse** Louis Sommer





**Vendredi 5 décembre 20h**  
Grande salle

# DU CHARBON DANS LES VEINES

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

*Après Adieu monsieur Haffmann,  
Le Petit coiffeur ou encore Le Huitième ciel,  
Jean-Philippe Daguerre nous conte une histoire  
bouleversante de tendresse et de délicatesse.*

En 1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France, Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène « boute-en-train philosophe de comptoir », personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs, malgré la poussière (et les dangers) du charbon. A partir du jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même...  
Une comédie sensible teintée d'humanité portée par le talent incontestable des comédiens.

**Auteur et metteur en scène** Jean-Philippe Daguerre

**Avec** Jean-Jacques Vanier, Aladin Reibel, Raphaëlle Cambray, Théo Dusoulié, Julien Ratel, Juliette Béhar ou Yasmine Haller, Jean-Philippe Daguerre

5 Molières  
en 2025

Théâtre  
Dès 11 ans  
Durée 1h20



## Tarif B

Plein tarif 25 €  
Tarif réduit 22 €  
T'Etudiant 16 €  
Tarif - 15 ans 8 €  
Pass Cultur(r)al 18 €  
Pass Etudiant 15 €

Jean-Philippe  
Daguerre  
sonde le cœur  
des hommes et des  
femmes, explore  
l'amitié, l'amour et la  
loyauté à travers de  
délicats portraits et  
un sens habile  
du mélodrame.

Le Nouvel Obs

S'appuyant sur une  
distribution solide [...] Daguerre nous cueille  
à nouveau. Au son  
d'envolées magiques  
à l'accordéon, il nous  
livre – et on y fonce  
volontiers – à une  
belle émotion.

Le Parisien

©Grégoire Matzneff



**Mercredi 17 décembre 20h**  
**Grande salle**

# LE SENS DE LA VIE

## ALEXIS LE ROSSIGNOL

*Connu pour ses chroniques radio et ses différents sketches que l'on peut retrouver sur Internet, Alexis Le Rossignol, véritable pépite du stand-up français, nous embarque dans des histoires aussi drôles que futiles et nous fait rire en toute simplicité.*

Dans son nouveau spectacle, Alexis Le Rossignol mêle récit et philosophie de comptoir pour tenter de répondre à une question simple : qu'est-ce qu'on fait de nos vies ?

C'est à partir de cette interrogation que nous entrons dans l'univers décalé de cet humoriste atypique et touchant, qui raconte à merveille des histoires aussi drôles que futiles. Loin des stand-up survitaminés, Alexis Le Rossignol nous offre un spectacle à l'image d'un repas entre amis. Entre improvisations bien senties et anecdotes hilarantes, il excelle dans l'art de pointer du doigt les travers de la société. Et comme à la fin d'une soirée où l'on a bien ri, on en ressort plein d'énergie et avec cette sensation persistante de sourire aux lèvres.

**Auteurs** Alexis Le Rossignol et Agnité Da Silveira  
**Avec** Alexis Le Rossignol



**Humour**  
**Dès 12 ans**  
**Durée 1h15**

### Tarif B

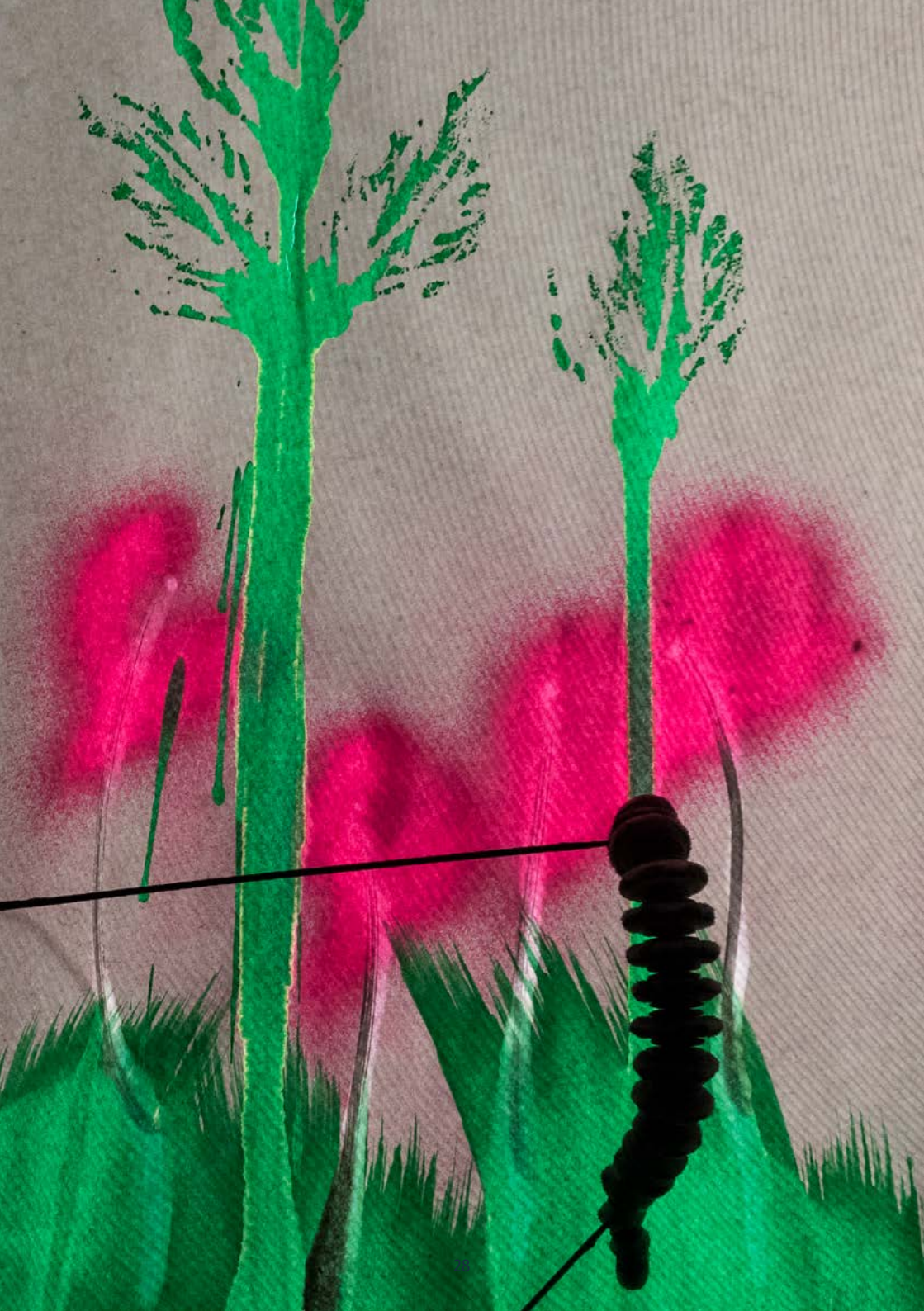
Plein tarif **25 €**  
Tarif réduit **22 €**  
T'Etudiant **16 €**  
Tarif - 15 ans **8 €**  
Pass Cultur(r)al **18 €**  
Pass Etudiant **15 €**

Sa plume subtilement cynique, potache et désabusée fait des merveilles. Un artiste atypique et touchant, à suivre.

Télérama







**Mercredi 14 janvier** 10h / 16h  
Petite salle

# APRÈS L'HIVER

## THÉÂTRE L'ARTICULE

Spectacle  
présenté en séances  
scolaires pour les  
maternelles

*Comme de délicates métamorphoses  
d'une chenille au cours des saisons,  
la nature se dessine sous nos yeux pour  
une traversée poétique.*

Minuscule, fragile, mais pleine d'entrain, une petite chenille part à la découverte du monde, se balançant de branche en branche et se laissant emporter par le vent. Au fil des saisons, la petite voyageuse se gorge de saveurs et de sensations : elle traverse le foisonnement du printemps, la chaleur orageuse de l'été, les couleurs flamboyantes de l'automne et le profond sommeil de l'hiver. Mais qu'advient-il après l'hiver ?

À l'image de la chrysalide, le papier est ici l'espace de toutes les transformations. Accueillant images rétro-projetées, marionnettes d'ombre et dessin en direct, il s'illumine, se teinte, se froisse et se déchire. En toile de fond, les quatre saisons de Vivaldi entament un délicieux dialogue avec les harmonies composées par Julien Israelian.

Un spectacle qui raconte l'éveil, la magie du monde et la puissance des transformations avec force et délicatesse.

**Conception** Fatna Djahra

**Mise en scène collective en collaboration avec** Chantal Péninon

**Avec** Fatna Djahra et Christophe Noël

**Théâtre d'ombre  
sans paroles**  
Dès 3 ans  
Durée 30 min

### Tarif D

Plein tarif 11 €

Tarif réduit 9 €

T'Etudiant 8 €

Tarif - 15 ans 7 €

Pass Cultur(r)al 8 €

Pass Etudiant 7 €

Séduisant les petits  
comme les grands,  
par l'originalité des  
supports, la réalité  
des couleurs et  
cette saisonnalité si  
réaliste, les comédiens  
ont su envoûter les  
spectateurs.

Le Dauphiné Libéré



**Jeudi 22 janvier 20h**  
Grande salle

# KONTACT

COMPAGNIE PUÉRIL PÉRIL

*Vous les avez découverts à deux dans Bankal, c'est à six que vous retrouverez les Puéril Péril avec leur nouvelle création !*

*Kontakt* est une histoire de rencontres entre six acrobates, sans agrès ni filet. Avec leurs corps comme unique instrument de travail, ils déploient dans les portés acrobatiques tout ce qu'ils ont de force et d'agilité, de puissance et de grâce, mais aussi de fragilité et de vulnérabilité.

Ces acrobates confrontent leurs différences, dans de hautes envolées avec une évidente sincérité, au plus proche du public. Avec l'ADN de cette compagnie on se doute que la voltige n'est pas sans périls ! Intime et plein d'humour, *Kontakt* est une invitation à la confiance et au partage, une ode à la joie et à la convivialité.

**De et avec** Réhane Arabi / Marion Hergas / Marilou Verschelden, Ronan Duée, Dorian Lechaux, Xavier Mermod, Patricia Minder et Rachel Salzman / Barbara Lartigau  
**Mise en scène** Dorian Lechaux

Accessible  
aux non  
francophones

**Cirque**  
**Dès 6 ans**  
**Durée 50 min**

**Tarif C**  
Plein tarif **19 €**  
Tarif réduit **16 €**  
T'Etudiant **12 €**  
Tarif - 15 ans **8 €**  
Pass Cultur(r)al **15 €**  
Pass Etudiant **10 €**

Moment magique  
durant lequel le  
spectateur oscille  
entre stupéfaction,  
voire inquiétude  
et admiration, se  
demandant souvent  
comment de telles  
acrobaties sont  
possibles !

Le Dauphiné Libéré

©Julie Cherki







**Samedi 31 janvier 20h**  
Grande salle

# FÊTE DES MÈRES

## ADÈLE ROYNÉ

### COMPAGNIE MIDIMINUIT

*Petite pépite découverte au festival d'Avignon, Fête des mères est une tragi-comédie grinçante portée par des acteurs épatants.*

Louise, ancienne étudiante en Maths Sup, tente une conversion dans le stand-up... Elle y parle de sa famille, et en particulier de sa mère. Suite à un sketch au vitriol, mère et fille ne s'adressent plus la parole depuis bientôt trois ans. Malgré leur brouille et en manque d'inspiration, Louise décide de réapparaître dans la maison maternelle pour assister au grand événement familial : la fête des mères.

Quelque part entre les comédies de Jaoui/Bacri et la région du Perche, *Fête des mères* est une comédie douce-amère qui rend hommage aux fratries, aux gens qui parlent sans s'écouter et qui se comprennent sans se parler.

Une découverte pleine de promesses qui entrelace volonté de légèreté, grand sens comique et finesse dramaturgique. Un spectacle à voir absolument car nul doute que vous entendrez parler d'Adèle Royné, cette jeune artiste aux multiples talents...

**Un spectacle** d'Adèle Royné

**Collaboration artistique** Guillaume Vincent

**Texte** Vincent Gardet et Adèle Royné

**Avec** Aubin Hernandez ou Grégoire Didelot, Florence Janas ou Virginie Colemyn, Cyril Metzger ou Johann Cuny, Adrien Rouyard ou Felix Back, Adèle Royné ou Manon Kneuse

**Le texte est édité** à l'avant-scène théâtre Parution le 15 janvier 2025



**Théâtre**  
**Dès 12 ans**  
**Durée 1h15**

#### Tarif B

Plein tarif **25 €**

Tarif réduit **22 €**

T'Etudiant **16 €**

Tarif - 15 ans **8 €**

Pass Cultur(r)al **18 €**

Pass Etudiant **15 €**

Incisif, méchant, drôle et superbement interprété.

Télérama

Ça marche et ça marche fort [...] Un spectacle juste, terriblement cynique, parfaitement joué.

Cult



**Jeudi 5 février 20h**  
Grande salle

# BODY BAGARRE INCORPORATION

## COMPAGNIE R/Ô

*Préparez-vous à un voyage dans l'Histoire de la danse et laissez-vous tenter par un jeu-spectacle qui retrace plus de 350 ans d'Histoire du mouvement dansé...*

*Body Bagarre\_incorporation* est un jeu de société (dansé) qui mêle improvisation et Histoire de la danse.

Le jeu démarre dès l'entrée dans le hall de la salle : accueilli par les danseurs/joueurs, le public doit piocher parmi 60 cartes-chorégraphes, figures de la danse de ces 350 dernières années. S'en suivra un tirage au sort qui définira la partition de la partie à jouer. Dans *Body Bagarre\_incorporation*, 6 joueurs/improvisateurs retraversent, non sans humour, une Histoire de la danse vaste et passionnante. Interactive, la soirée prend tour à tour la forme d'un spectacle, d'une conférence, d'un jeu... Du flamenco à la performance, du ballet classique au mouvement Dada, des plus spécialisées aux plus populaires, toutes les danses sans hiérarchie sont mises à l'honneur, sans savoir d'avance ce qui va se passer.

Une fête sensible en hommage à la chorégraphie, une occasion ludique de traverser ce que l'on nomme "danse" depuis trois siècles.

**Concept - mise en espace** Mathieu Heyraud

**Rédaction - Recherche historique** Julie De Bellis et Mathieu Heyraud

**Interprétation-Improvisation** Margaux Desailly, Eloïse Deschemin, Ximena Figueroa, Emilie Birraux, Nicolas Diguët, Mathieu Heyraud

**Danse**  
**Dès 8 ans**  
**Durée 1h15**

### Tarif C

Plein tarif **19 €**

Tarif réduit **16 €**

T'Etudiant **12 €**

Tarif - 15 ans **8 €**

Pass Cultur(r)al **15 €**

Pass Etudiant **10 €**

**Spectacle  
présenté en séance  
scolaire pour  
les lycées**





**Mercredi 25 février 20h**  
**Grande salle**

# VA AIMER !

## EVA RAMI

*Récompensée par le Molière du Seul(e)-en-scène en 2024, Eva Rami livre un puissant manifeste pour réapprendre à aimer.*

Personne n'aime voir un oiseau enfermé, mais est-il si simple d'ouvrir sa cage ?

Dans son troisième seule-en-scène, Eva Rami nous plonge avec intensité dans les relations complexes de domination et d'enfermement, souvent invisibles, qui peuvent se former dans les relations amoureuses. À travers le personnage d'Elsa, une jeune femme en quête d'émancipation, Eva Rami incarne une multitude de personnages qui gravitent autour d'elle : des femmes toutes touchantes et parfois étouffantes de bienveillance.

Avec une énergie bouleversante, l'artiste passe d'un rôle à l'autre, dans une performance virtuose où chaque personnage apporte une nouvelle nuance à cette quête de libération. Drôle, poignant et toujours empreint de justesse, *VA AIMER !* est un hymne à la libération des traumatismes et à la réconciliation avec soi-même.

Entre poésie et dérision, Eva Rami réussit à nous faire rire avec ses histoires d'amour et d'emprise.

Ce spectacle a été acclamé pour sa profondeur et la virtuosité de la comédienne, qui captive le public du début à la fin, créant des moments tour à tour émouvants et explosifs.

**De et avec** Eva Rami



**Théâtre**  
**Dès 13 ans**  
**Durée 1h25**

### Tarif C

Plein tarif **19 €**

Tarif réduit **16 €**

T'Etudiant **12 €**

Tarif - 15 ans **8 €**

Pass Cultur(r)al **15 €**

Pass Etudiant **10 €**

Un seule-en-scène absolument prodigieux, percutant, explosif, vertigineux, j'ai plus les mots [...] Un Molière ô combien mérité.

France Inter

Plume aiguisée et dénuée de pathos [...] Eva Rami réalise une prouesse qui a du sens et qui fait sens.

Le Figaro

**Lundi 2 mars 18h**  
**Grande salle (sur scène)**

# C'EST TA VIE

## COMPAGNIE 3637

*Quand l'enfance s'éloigne à petits pas...  
La Compagnie 3637 nous livre une fable autour  
de l'éveil des sentiments amoureux  
déconstruisant clichés et fausses évidences.*

C'est l'histoire de Louise. Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré.

Durant une année, nous la suivrons de près dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes tantôt solaires, dans les liens d'amitiés et de désirs qu'elle découvre, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux.

Sans jamais nier les angoisses et désillusions de ce moment charnière où le corps se transforme, cette fable autour de l'éveil des sentiments amoureux déconstruit clichés et fausses évidences avec douceur et fraîcheur. Jeu complice des comédiennes, mise en scène et scénographie ingénieuses, intelligence du propos nous laissent sous le charme et touche au cœur les jeunes spectatrices et spectateurs.

**Création collective** de la Compagnie 3637

**Ecriture collective**

**Avec** Coralie Vanderlinden et Annette Gatta

**Mise en scène** Baptiste Isaia

**Dramaturgie et assistantat à la mise en scène** Lisa Cogniaux

**Scénographie, costumes** Camille Collin

**Création sonore** Philippe Lecrenier

La pièce est lauréate du  
« Prix de la Ministre de la  
Jeunesse » et « Coup de Foudre  
de la Presse » aux rencontres  
Jeune Public de Huy 2021

Spectacle  
joué en séances  
scolaires pour les  
élémentaires  
et les collèges

**Théâtre**  
**Dès 10 ans**  
**Durée 1h**

### Tarif D

Plein tarif 11 €

Tarif réduit 9 €

T'Etudiant 8 €

Tarif - 15 ans 7 €

Pass Cultur(r)al 8 €

Pass Etudiant 7 €







**Vendredi 6 mars 20h**  
Grande salle

# JAZZ ON THE WATER # 3

## MILES DAVIS SYMPHONIQUE

Accessible  
aux non  
francophones

*Un orchestre éphémère, deux pays, une passion commune : Jazz On The Water célèbre Miles Davis et l'amitié franco-suisse dans une aventure musicale unique.*

*Jazz On The Water* est un projet orchestral transfrontalier porté par le réseau JazzContreBand, Château Rouge, Vernier Culture et en partenariat avec Cultur(r)al pour cette édition. Depuis 2018, il rassemble jeunes musiciens français et suisses - amateurs éclairés et professionnels - autour d'un orchestre éphémère, accompagné par un quatuor d'exception pour près de 9 mois de création. Pour sa troisième et dernière édition, *Jazz On The Water* célèbre les 100 ans de Miles Davis. 50 musiciens seront dirigés par Jean-Paul Odiau et accompagnés du quatuor du trompettiste virtuose Médéric Collignon, figure libre du jazz français. Apparu dans le paysage du jazz français au début des années 2000, Médéric Collignon multiplie les projets dans des registres différents, du New Orléans aux expérimentations contemporaines. Il assurera la direction artistique de cette nouvelle édition et, en fin connaisseur, il arrangera pour l'orchestre Jazz On The Water la musique de Miles. Une véritable communion transfrontalière autour du jazz de Miles Davis, une expérience musicale contemporaine, vivante et collective.

**Direction artistique, arrangements** Médéric Collignon

**Direction d'orchestre** Jean-Paul Odiau

**Quatuor Jus de Bocse** Médéric Collignon (Cornet, claviers), Yvan Robilliard (Fender-Rhodes), Emmanuel Harang (basse électrique), Franck Vaillant (batterie, électroniques)

**Orchestre** Jazz On The Water

Une projection du film *Dingo* est proposée en amont du concert, plus d'informations p. 70

**Musique - Jazz**  
**Durée 1h**

### Tarif C

Plein tarif **19 €**

Tarif réduit **16 €**

T'Etudiant **12 €**

Tarif - 15 ans **8 €**

Pass Cultur(r)al **15 €**

Pass Etudiant **10 €**

Une création sensible  
où se côtoient malice  
et exigence artistique.  
Tribune de Genève

**Jeudi 12 mars 20h**  
**Grande salle**

Accessible  
aux non  
francophones



# LAURENT VOULZY

*Avec sa voix douce et ses harmonies soignées, Laurent Voulzy a su s'imposer comme un artiste incontournable de la scène francophone. Laurent Voulzy revient sur les scènes des théâtres et des festivals, et quelle chance nous avons de l'accueillir à Cultur(r)al !*

*Après un long et très beau voyage en concerts dans les cathédrales et églises de France, de Belgique et de Suisse, puis un arrêt de plus d'un an pour écrire et composer, l'envie m'a pris de retrouver la scène, découvrir d'autres lieux, jouer, chanter et partager à nouveau, mes rêves acoustiques et mes rêves électriques.*

*Kiss and Love, Laurent*

Un rendez-vous unique avec un artiste hors du temps, qui fait de la scène un écrin pour ses harmonies envoûtantes, où ses chansons prennent une autre dimension, entre ballades rêveuses et envolées lumineuses.

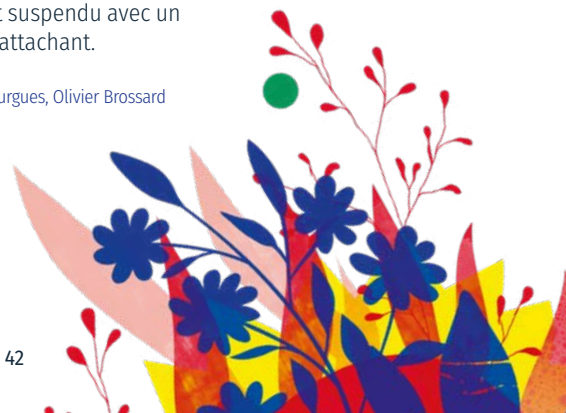
Après avoir accompagné tant de moments de vie avec *Rockollection*, *Le Soleil Donne*, *Belle-Île-en-Mer*, *Marie-Galante...* tant de chansons ancrées dans les mémoires, portées par sa voix douce et ses harmonies soignées, ne manquez pas ce moment suspendu avec un artiste rare et certainement le mélodiste le plus attachant.

**Avec** Laurent Voulzy, Michel Amsellem, Karen Brunon, Mederic Bourgues, Olivier Brossard

**Musique - Chanson**  
**Durée 1h30**

## **Tarif Hors catégorie**

Plein tarif **48 €**  
Tarif réduit **45 €**  
T'Etudiant **39 €**  
Tarif - 15 ans **20 €**  
Pass Cultur(r)al **42 €**  
Pass Etudiant **32 €**







**Jeudi 19 mars 20h**  
**Grande salle**

# CRAQUAGE

MARION MEZADORIAN

*Entre mise en scène bien sentie, écriture satirique et séquences émouvantes, Marion Mezadorian propose un spectacle d'une grande profondeur, nuancé et juste. Un spectacle aussi jouissif que pertinent !*

Dans son premier spectacle, *Pépites*, Marion Mezadorian nous a régalié par ses talents de comédienne en interprétant à merveille les personnages drôles et touchants qui ont croisé sa route. Elle revient avec un nouveau spectacle, rempli d'humour et d'émotion. *Craquage*, c'est votre mère, votre meilleur ami, votre voisine, votre collègue, Vous. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque : on déballe tout et ça fait un bien fou ! À force d'avoir trop pris sur soi, chacun est entraîné dans un vertige où il perd les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs, et une furieuse envie de DIRE. C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi...

**De et avec** Marion Mezadorian  
**Mise en scène** Mikaël Chirinian

©Fabienne Rappeneau

**Humour**  
**Dès 12 ans**  
**Durée 1h**



## Tarif C

Plein tarif **19 €**  
Tarif réduit **16 €**  
T'Etudiant **12 €**  
Tarif - 15 ans **8 €**  
Pass Cultur(r)al **15 €**  
Pass Etudiant **10 €**

Avec une infinie justesse et sans pathos, elle retrace les petites victoires, les secrets et les tourments de l'âme, subtilement sublimés par le rire.

TTT Téléràma

Les quinze personnages qu'elle campe à merveille, déclenchent un rire viscéral et sont bluffants de vérité.

Le Monde



**Mardi 24 mars 20h**  
**Grande salle**

# JE SUIS

## COLLECTIF EVOLVES

Trophée Coup de cœur  
danse du Festival off  
d'Avignon 2024

Spectacle  
joué en séance  
scolaire pour  
les collèges

*Le Collectif Evolves nous invite à une immersion sensorielle et émotionnelle, où la danse devient le langage universel de la résistance, de la célébration de l'humanité et de la multiculturalité de la France.*

*JE SUIS* est une pièce chorégraphique mêlant hip-hop, contemporain, classique et danse-théâtre.

Abordant les thématiques du jugement de l'autre et de la stigmatisation dans sa globalité, *JE SUIS* est un spectacle qui vise à briser archétypes et stéréotypes. Les interprètes désirent véhiculer un message universel de tolérance et d'amour de soi pour inviter à l'union sous les couleurs d'un pays cosmopolite, dans lequel la beauté naît de la différence. Les danseurs, à travers cette création à l'image de leur identité et de leur vécu, nous rappellent que la différence est une richesse, une chance à saisir et à chérir.

La musique et les discours de figures emblématiques telles que Lucchini, Brel, Bigflo et Oli enrichissent ces tableaux vivants, chaque note et chaque parole résonnant dans les gestes fluides des artistes. Un spectacle rempli d'espoir sur l'acceptation de soi et les champs des possibles.

**Chorégraphie et interprétation** Valentin Genin, Adrien Tan, Sarah Genin, Iris Picard

**Danse**  
**Dès 6 ans**  
**Durée 1h**

### Tarif C

Plein tarif **19 €**  
Tarif réduit **16 €**  
T'Etudiant **12 €**  
Tarif - 15 ans **8 €**  
Pass Cultur(r)al **15 €**  
Pass Etudiant **10 €**

Laissez-vous emporter  
par ce tableau vivant,  
puissant et poétique.  
[...] Un spectacle qui,  
à travers la danse,  
célèbre la diversité et  
la résilience humaine  
avec une beauté et une  
intensité inégalées.

Avignon & moi







**Vendredi 27 mars 20h**  
**Grande salle**

# GÉOMÉTRIE VARIABLE

## COMPAGNIE DU FARO

« *La géométrie est invariable, la variable c'est l'humain, c'est lui qui rend la géométrie variable.* »

Avec *Géométrie Variable*, Matthieu Villatelle utilise la magie pour explorer les mécanismes des fake news. Il fait un parallèle entre les mentalistes et les géants du numérique, tous experts dans la manipulation de notre attention.

Dans une circulation autour d'expériences magiques, bousculant au passage notre rapport à la vérité, *Géométrie Variable* sème le trouble pour venir questionner notre sens critique et notre libre arbitre.

Avec ce nouveau projet, la compagnie du Faro questionne ce qui fonde la véracité d'une information : comment créer une impression de vérité et ainsi partager de fausses informations ? Comment piéger l'esprit critique du spectateur ? *Géométrie Variable* déploiera des mécanismes similaires à ceux qui sont à l'œuvre dans les fake news afin de questionner le public et d'éveiller la conscience du doute et du libre-arbitre.

**Conception, écriture et interprétation** Matthieu Villatelle  
**Mise en scène et dramaturgie** Kurt Demey et Marien Tillet  
**Collaboration artistique** Léo Reynaud

©Loïc Nys

**Magie nouvelle**  
**Dès 10 ans**  
**Durée 1h15**

**Tarif C**  
Plein tarif **19 €**  
Tarif réduit **16 €**  
T'Etudiant **12 €**  
Tarif - 15 ans **8 €**  
Pass Cultur(r)al **15 €**  
Pass Etudiant **10 €**

La confiance, le mensonge, l'intuition ne sont que des illusions que l'on peut manipuler à l'envi. Une démonstration qui fait froid dans le dos. [...] Bluffant.

Le Figaro



**Mercredi 1<sup>er</sup> avril 20h**  
**Grande salle**

# À PLEURER DE RIRE

## MATHIEU MADENIAN

*Maître de la réplique qui tue, Mathieu Madenian débarque avec un quatrième et nouveau spectacle dans lequel il dézingue l'actualité à travers les yeux d'un homme dont la vie a été complètement bouleversée par la naissance d'un bébé.*

À pleurer de rire, c'est la promesse que fait Mathieu Madenian avec ce spectacle.

Il nous raconte avec son sens inouï de l'autodérision comment sa vie et ses certitudes les plus profondes ont été bouleversées par l'arrivée tardive de son premier enfant. Pendant une heure menée à tambours battants, Mathieu nous embarque dans une plongée à travers l'univers tumultueux d'un père qui tente de jongler avec l'absurdité d'un monde au bord du chaos tout en apprenant les ficelles de la paternité.

Comment concilier son éducation traditionnelle avec la nouvelle vague de paternité moderne ?

Comment expliquer à son fils les concepts de genre... alors qu'il ne maîtrise même pas TikTok ? Et surtout, comment ne pas passer pour un boomer largué ?

Avec ce talent unique pour transformer le quotidien en comédie, Mathieu nous offre un spectacle où il parle de ses erreurs, de ses ratés, et des leçons qu'il tire de son petit garçon, qui, à peine né, semble déjà en savoir plus sur la vie que lui. Un voyage hilarant et émouvant dans lequel Mathieu nous livre son spectacle à la fois le plus personnel et le plus universel.

**De et avec** Mathieu Madenian  
**Metteur en scène** Kader Aoun

©Fibo



**Humour**  
**Dès 12 ans**  
**Durée 1h15**

**Tarif A**  
Plein tarif **36 €**  
Tarif réduit **32 €**  
T'Etudiant **26 €**  
Tarif - 15 ans **15 €**  
Pass Cultur(r)al **29 €**  
Pass Etudiant **20 €**

Ces petits moments  
du quotidien  
qui paraissent  
insignifiants, lui les  
capte, les analyse  
et sait les rendre  
drôles. Son accent  
perpignanais et ses  
yeux rieurs font  
le reste.

Paris Match





**Mardi 21 avril 20h**  
**Grande salle**

Spectacle  
présenté en séance  
scolaire pour  
les lycées

# L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

## COMPAGNIE LE ROYAL VELOURS

*Quelques mois après la fin de sa saga Je m'en vais mais l'État demeure, le metteur en scène, Hugues Duchêne, plonge le public au cœur de la nuit du 4 août 1789 quand les privilèges de l'Ancien Régime furent abolis. Un spectacle-sprint tranchant et virtuose.*

Hugues Duchêne adapte le roman historique de Bertrand Guillot : *L'Abolition des privilèges*. Un solo virtuose porté par Maxime Pambet qui plonge le spectateur en plein cœur des États généraux de 1789. Ils ont entre 30 et 40 ans, arrivent de leur province et ces jeunes députés convoqués en États généraux à Versailles durant l'été 1789 vont abolir les privilèges des bien-nés. Au plateau, seul, le comédien incarne dix d'entre eux (Talleyrand, Noailles...) durant ce moment fondateur de la nation française. Mais il est aussi question des mois précédents cette nuit du 4 août, quand s'accumulent les réformes avortées et les famines ; et des semaines du temps d'après, quand ce décret doit être mis en application. Joué dans un espace quadrifrontal, *L'Abolition des privilèges* est un sprint donnant le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée. Un spectacle d'un étrange optimisme qui fait écho à la situation politique actuelle : le besoin d'une refonte du système mais l'impossibilité de passer à l'acte sans s'effondrer.

**Texte d'après** *L'Abolition des privilèges*, Bertrand Guillot © Groupe Delcourt, Les Avrils - 2022  
**Adaptation et mise en scène** Hugues Duchêne  
**Avec** Maxime Pambet, en alternance avec Maxime Taffanel et Oscar Montaz ; et Hugues Duchêne en alternance avec Baptiste Dezercs et Matéo Cichacki

**Théâtre**  
**14 ans**  
**Durée 1h15**

**Tarif B**  
Plein tarif **25 €**  
Tarif réduit **22 €**  
T'Etudiant **16 €**  
Tarif - 15 ans **8 €**  
Pass Cultur(r)al **18 €**  
Pass Etudiant **15 €**

L'occasion de  
comprendre à quel  
point l'Histoire  
brasse encore et  
toujours les mêmes  
rapports dominants-  
dominés. Un spectacle  
jubilatoire !

Le Monde

**Mercredi 29 avril 10h / 18h**  
Petite salle

# ULTRA SAUCISSE

## THÉÂTRE DES MARIONNETTES DE GENÈVE (TMG)

*Retour en force d'une chipolata en détresse.  
Le TMG propose une réflexion à la fois hilarante  
et profonde sur les rapports humains.  
Réjouissant !*

La journée de travail terminée, deux charcutières à la langue bien pendue nettoient leur espace de travail. À coups de saucisses et de répliques acerbes se révèle l'histoire de Charlie, petite chipolata de 8 ans dont l'existence discrète et paisible est chamboulée par un fâcheux incident lors de la course d'école. Dès lors, Charlie devient le souffre-douleur de ses camarades. Ni ses parents ni ses professeurs ne s'aperçoivent de son supplice. Charlie parviendra-t-elle à s'extirper de la chambre froide de l'isolement et de l'humiliation ?

Un impressionnant attirail de saucisses, un violon déjanté, une bonne dose d'humour burlesque et une formidable complicité permettent à Fanny Brunet et Delphine Bouvier, autrices et comédiennes, de traiter le sujet grave du harcèlement scolaire avec fraîcheur et désinvolture, tout en pointant avec délicatesse les notions de victime et de bourreau, de jeux de pouvoir et de résilience.

Une belle métaphore qui permet de traiter du harcèlement scolaire avec légèreté et drôlerie.

**Conception, texte, jeu** Delphine Bouvier et Fanny Brunet

Spectacle  
présenté en séances  
scolaires pour  
les élémentaires

**Marionnettes de  
tables et musique  
en direct**  
Dès 6 ans  
Durée 50 min

### Tarif D

Plein tarif 11 €  
Tarif réduit 9 €  
T'Etudiant 8 €  
Tarif - 15 ans 7 €  
Pass Cultur(r)al 8 €  
Pass Etudiant 7 €

Un spectacle un peu  
doux-amer qui a  
le mérite de traiter  
avec clairvoyance  
la question du  
harcèlement scolaire.  
Résolument optimiste.

L'Agenda  
La culture romande  
sous tous les angles

©Carole Parod





**Vendredi 22 mai 20h**  
Grande salle

Accessible  
aux non  
francophones

Un atelier de pratique  
est proposé en amont  
du spectacle, plus  
d'informations p. 71

# SNATCH !



## COMPAGNIE DARUMA

*SNATCH ! : Sauter, rebondir, s'élancer pour lutter contre la gravité et aller de l'avant. Une pièce chorégraphique puissante sur la force salvatrice du collectif.*

Il y a un rectangle vide, un espace de jeu : on attend que quelque chose arrive. On s'assoit autour du rectangle, il n'y a pas de face, pas d'endroit ou d'envers. Puis, six personnes arrivent aussi : elles viennent du public. Elles entrent dans le rectangle. Elles regardent. Et ça arrive.

Avec une danse qui se joue du hip hop, de la danse contemporaine et de portés acrobatiques, la chorégraphe et interprète, Milène Duhamel, sonde les difficultés à se relever et à avancer et propose, pour y remédier, une pièce à l'énergie libératrice. Au cœur du public et accompagnées par deux musiciens, les quatre danseuses explorent ensemble la force d'oser, de rebondir, de s'élever du sol et de créer une dynamique stimulante et salvatrice. *SNATCH !* comme la tentative nécessaire de se réunir, d'associer nos soulèvements individuels, de susciter l'élan et de ne faire plus qu'un.

**Chorégraphie** Milène Duhamel

**Avec** Milène Duhamel, Stéphanie Jardin, Félicie Roland et Elise Nagy

**Création et musique live** Marion Lhoutellier et Tom Couineau

**Danse**  
**Dès 8 ans**  
**Durée 35 min**

### Tarif C

Plein tarif **19 €**  
Tarif réduit **16 €**  
T'Etudiant **12 €**  
Tarif - 15 ans **8 €**  
Pass Cultur(r)al **15 €**  
Pass Etudiant **10 €**

*SNATCH !* voilà qui sonne comme une punchline dynamique. S'arracher, c'est peut-être une façon chorégraphique de prendre son élan.

La Terrasse

©Laurent Chamalin





**Mercredi 27 mai 20h**  
**Grande salle**

# VERSANT RUPAL

## COMPAGNIE JUSQU'À M'Y FONDRE

*Versant Rupal suit les traces de Reinhold Messner - véritable légende de l'alpinisme - et de son frère Günther lors de leur première ascension au Nanga Parbat, surnommée « la montagne tueuse », un sommet de 8125 m. Une expédition bouleversante !*

Au printemps 1970, Reinhold Messner et son petit frère Günther sont invités à participer à gravir le Nanga Parbat, un sommet de 8 125 mètres de la chaîne himalayenne. Le 27 juin, alors que toute l'expédition se trouve toujours freinée par le mauvais temps, Reinhold prend la décision de se lancer en solo dans l'ascension finale du sommet. Sans corde, sans tente, sans provision. Il mise sur une montée et une descente légères et rapides, dans la même journée. Vers les 8 000 mètres d'altitude, le voilà rattrapé par une ombre : c'est son frère Günther, qui contre toute attente s'est lancé à sa poursuite...

À mi-chemin entre théâtre documentaire et récit poético-musical, Mali Van Valenberg suit les traces d'une expédition en montagne bouleversante, qui donne la mesure de ce que des êtres sont amenés à endurer quand ils cherchent à survivre dans des lieux inhumains.

Interprété par trois comédiens et un percussionniste en live, ce spectacle polyphonique nous plonge au cœur d'une aventure vertigineuse, entre adrénaline des grands sommets, fraternité, folie humaine et déploiement de la force de la montagne.

**Texte** Mali Van Valenberg

**Mise en scène** Olivier Werner

**Avec** Pierre-Isaïe Duc, Céline Goormaghtigh, Mali Van Valenberg

**Musique live** Didier Métrailler

**Théâtre**  
**Dès 12 ans**  
**Durée 1h30**

### Tarif B

Plein tarif **25 €**

Tarif réduit **22 €**

T'Etudiant **16 €**

Tarif - 15 ans **8 €**

Pass Cultur(r)al **18 €**

Pass Etudiant **15 €**

Il y a de la beauté  
dans la fragilité [...]  
Cette beauté, elle  
éclate sur la scène.  
*Versant Rupal* est  
un précieux cristal.

Le Nouvelliste



**Vendredi 29 mai 20h**  
Grande salle

# LA NUIT JE MENS

MORGANE CADIGNAN

*Morgane Cadignan est une humoriste, comédienne et chroniqueuse de radio. Son premier spectacle, qui a été un véritable succès, a rapidement propulsé sa notoriété. Celle qui se définit comme une artiste qui fait du « stand-up entre deux siestes » est de retour sur scène.*

« S'arranger avec la réalité, déformer les faits, omettre les détails, on le fait tous.

Mais est-ce vraiment grave ?

Dans ce nouveau spectacle brillant et salvateur, la stand-uppeuse, chroniqueuse et philanthrope Morgane Cadignan (qui d'ailleurs écrit ce pitch) questionne la place du mensonge dans nos vies. »

Pendant un peu plus d'une heure, Morgane Cadignan communique au public son plaisir évident d'être de retour sur scène. On retrouve le ton et le sens des répliques chocs qui ont fait son succès à la radio, et on se demande, entre deux rires, ce qui est vrai là-dedans.

Dans *La nuit je mens*, la trentenaire décortique avec sa plume acérée nos petits mensonges du quotidien, jour et nuit, au travail comme en amour, omniprésents mais salvateurs et souvent bienveillants. Ses punchlines sont efficaces et son sens de l'observation est redoutable, si bien que lorsqu'elle parle d'elle on a sans cesse l'impression qu'elle parle de nous.

**De et avec** Morgane Cadignan  
**Collaboration artistique** Cléo Garcia

**Humour**  
**Dès 14 ans**  
**Durée 1h10**

**Tarif C**  
Plein tarif **19 €**  
Tarif réduit **16 €**  
T'Etudiant **12 €**  
Tarif - 15 ans **8 €**  
Pass Cultur(r)al **15 €**  
Pass Etudiant **10 €**

Morgane Cadignan s'appuie sur son propre vécu pour construire un deuxième spectacle de stand-up de haut vol. Sans mentir, une des plus belles plumes du stand-up français.

Le Parisien





**Vendredi 5 juin 20h**  
Grande salle

# N'OUBLIEZ PAS LA PIÈCE

## FRED RADIX

*Après les succès publics et critiques de ses derniers spectacles, Le Siffleur et La Claque, Fred Radix, l'explorateur des métiers de l'ombre, est de retour !*

*N'oubliez pas la pièce* va dévoiler les dessous d'un métier méconnu du grand public, mais pourtant essentiel au spectacle vivant, celui des ouvreuses de théâtre.

Pour vous accueillir ce soir, Anita et Marie-Jo, deux ouvreuses aguerries, Barnabé, jeune placeur candide et Amédée projectionniste expérimenté, vont devoir reprendre la main sur une soirée « Ciné-club » perturbée par l'événement du 19 décembre 1978 (que nous n'allons pas révéler ici pour préserver la surprise).

Ce spectacle va retracer une folle nuit d'hiver durant laquelle les petites histoires vont sublimer cette veillée théâtrale et musicale. Fred Radix rassemble ce qu'il aime mélanger dans ses spectacles : un fond historique, un contenu musical et poétique, une interaction avec le public et enfin, un humour fin et élégant.

Mystérieuse et sûrement pleine d'humour, cette nouvelle création ne peut que susciter notre curiosité...

**Écriture, composition et mise en scène** Fred Radix  
Quatre comédiens sur scène : distribution en cours

**Théâtre musical**  
Dès 8 ans  
Durée 1h25

**Tarif B**  
Plein tarif 25 €  
Tarif réduit 22 €  
T'Etudiant 16 €  
Tarif - 15 ans 8 €  
Pass Cultur(r)al 18 €  
Pass Etudiant 15 €

**Création  
2026**





# CULTUR(R)À L'ÉCOLE

*Comprendre et découvrir le monde du spectacle vivant, développer l'esprit critique, rencontrer les équipes artistiques... sont les principaux objectifs fixés dans le cadre des programmations scolaires.*

*Chaque élève, de la petite section de maternelle au lycée, peut assister à des spectacles sur le temps scolaire ou sur les séances tout public. Le choix des spectacles répond à des exigences précises tant sur le plan des contenus proposés que sur le respect de l'âge de l'élève.*

Présenté dans le cadre du Festival Les Petits Asticots

## UN AUTRE ROUGE

COMPAGNIE UNE AUTRE CARMEN  
Marionnette et musique

**Lundi 13 octobre 14h15**

**Mardi 14 octobre 9h, 10h30 et 14h15**

**Grande salle**

38 minutes / **PS à CE1**

1 opéra, 2 musiciennes, 3 marionnettes de chiffon. Le rouge s'empare de la scène, carmin pour Carmen, pimenté pour un reggae, vermillon pour une valse effrénée. Mais il n'est pas seul et va devoir composer avec le vert, véritable trouble-fête. Avez-vous déjà vu une marionnette jouer du violoncelle ? C'est bien plus qu'un simple concert, c'est une histoire d'amitié, d'amour et de complicité, avec une violoncelliste et une chanteuse lyrique qui jouent de leurs cordes. La grande musique se met en quatre pour cet opéra, Carmen et Haendel se télescopent et tirent le fil ROUGE de cette fantaisie pour cordes.



©AmandineGrillon

Nous sommes à la disposition des enseignants pour construire des projets, des ateliers, organiser une sortie, une visite du théâtre, un bord de scène...

Contactez l'équipe au  
04 50 91 56 46

Présenté dans le cadre du Festival Les Petits Asticots

## LA FONTAINE UNPLUGGED

COMPAGNIE DNB  
Spectacle musical

**Jeudi 16 octobre 14h15**

**Vendredi 17 octobre 9h30 et 14h15**

**Grande salle**

1h05 / **CE2 à 5<sup>e</sup>**

Présentation du spectacle page 10



## APRÈS L'HIVER

THÉÂTRE L'ARTICULE  
Théâtre d'ombre sans paroles

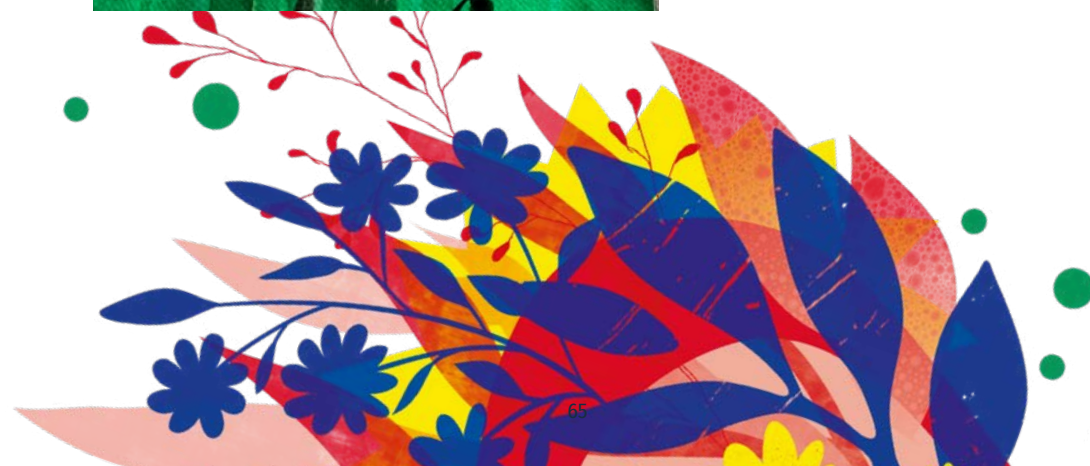
**Mardi 13 janvier 9h30 et 14h15**

**Jeudi 15 janvier 9h30 et 14h15**

**Petite salle**

30 minutes / **PS à CP**

Présentation du spectacle page 28



# BODY BAGARRE\_ INCORPORATION

COMPAGNIE R/Ô

Danse

**Jeudi 5 février 14h15**

**Grande salle**

1h15 / 2<sup>nd</sup>e à Terminale

Présentation du spectacle page 34



# C'EST TA VIE

COMPAGNIE 3637

Théâtre

**Mardi 3 mars 9h30 et 14h15**

**Mercredi 4 mars 10h**

**Grande salle (sur scène)**

1h / CM2 - 6<sup>e</sup>

Présentation du spectacle page 38



# JE SUIS

COLLECTIF EVOLVES

Danse

**Mardi 24 mars 14h15**

**Grande salle**

40 minutes / 4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>

Présentation du spectacle page 46



# L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

COMPAGNIE LE ROYAL VELOURS

Théâtre

**Mardi 21 avril 14h15**

**Grande salle**

1h15 / 2<sup>nd</sup>e à Terminale

Présentation du spectacle page 52



# ULTRA SAUCISSE

THÉÂTRE DES MARIONNETTES  
DE GENÈVE

Marionnettes de tables et musique  
en direct

**Mardi 28 avril 9h30 et 14h15**

**Jeudi 30 avril 9h30 et 14h15**

**Petite salle**

1h10 / CE1 à CM1

Présentation du spectacle page 54



# LA COMPAGNIE LE CHAT DU DÉSERT EN RÉSIDENCE À CULTUR(R)AL

Chaque année nous accueillons une compagnie régionale en résidence de création, pour lui permettre pendant quelques jours de travailler in situ sur sa prochaine création. Ces résidences sont aussi un temps privilégié pour échanger avec les publics à l'instant T d'une création et vous permettre de découvrir les différentes étapes de travail.

Cette saison c'est la **compagnie Le Chat du désert** qui est en résidence à Cultur(r)al du 1<sup>er</sup> au 4 juillet 2025.

Vous vous souvenez du *Discours* présenté en novembre 2024 ? Après cette première rencontre, il nous a paru naturel d'accueillir la compagnie pour leur prochaine création, *On n'est pas assez nombreux pour jouer Shakespeare*, dont les premières auront lieu début 2026.

« Ce temps de répétition de juillet est la première étape d'un partenariat au long cours qui nous emmènera tranquillement jusqu'aux représentations.

Mais ça, nous en reparlerons, ça n'est pas pour cette saison.

Durant les cinq jours nous allons réfléchir à l'espace, tester les déplacements et la première mouture de l'écriture. Nous vous ouvrirons les portes le vendredi 4 juillet pour être les témoins privilégiés de ce moment particulier, pour vous intégrer à nos réflexions et aussi échanger sur ce que représente pour vous la figure de Shakespeare en 2025.

C'est une joie pour nous d'aller à votre rencontre grâce à notre travail : soyez les bienvenus ! »

Grégory Faive

Plus tard dans la saison Grégory vous attend pour un **ATELIER THÉÂTRE** jeudi 23 et vendredi 24 avril 2026 et parallèlement une **MASTERCLASS** sera proposée aux élèves de La Clé des Arts.



© Bernard Benavente

# AUTOUR DES SPECTACLES

*Parce que le théâtre est un lieu de vie, de partage, de convivialité, des « à côté » vous sont proposés pour prolonger le temps de la représentation. En écho à cette saison, des temps de rencontres, des ateliers... avec certaines compagnies et artistes complices sont programmés tout au long de l'année à Cultur(r)al ou ailleurs dans Sallanches.*

## DÉCOUVRIR ET SE RENCONTRER

### LA DANSE, TOUTE UNE HISTOIRE !

Conférence avec l'anthropologue de la danse Anne Décoret Ahiha

**Mercredi 1<sup>er</sup> octobre 18h**

**Médiathèque Ange Abrate Sallanches**

À l'occasion du partenariat de Cultur(r)al avec la Biennale de la danse de Lyon et en lien avec les programmations "danse" de la saison, l'anthropologue Anne Décoret-Ahiha nous propose, par une approche ludique, d'entrer dans l'histoire de la danse et de partager repères, anecdotes et découvertes. Entrée libre - Réservation auprès de la médiathèque au 04 50 93 95 49

### EN LIEN AVEC LE SPECTACLE PASSEPORT

Projection de la pièce *Le Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik

**Mercredi 12 novembre 18h**

**Médiathèque Ange Abrate Sallanches**

(Re)découvrez la première pièce d'Alexis Michalik, créée en 2011, couronnée par 2 Molières et toujours en tournée après plus de 3500 représentations ! Une chasse au trésor littéraire qui nous fait traverser plusieurs histoires et époques accompagnés d'une multitude de personnages hauts en couleur. Entrée libre - Réservation auprès de la médiathèque au 04 50 93 95 49

## EN LIEN AVEC LE CONCERT JAZZ ON THE WATER #3

Projection du film *Dingo* réalisé par Rolf de Heer

**Mercredi 4 mars 18h**

**Médiathèque Ange Abrate Sallanches**

Ce film relate le pèlerinage de John Anderson, dit Dingo, passionné de jazz, de son Australie natale aux clubs de jazz parisiens pour rencontrer son idole : le trompettiste Billy Cross, incarné par Miles Davis. Un excellent film musical dont la bande originale est co-signée par Miles Davis lui-même et Michel Legrand.

Entrée libre - Réservation auprès de la médiathèque au 04 50 93 95 49

## EN LIEN AVEC LES SPECTACLES

### DU CHARBON DANS LES VEINES ET VERSANT RUPAL

Nous prévoyons des rencontres autour de ces spectacles, soyez à l'écoute des informations à venir !



# PRATIQUER

## ATELIER THÉÂTRE

Avec Grégory Faive de la compagnie Le Chat du désert

**Jeudi 23 et vendredi 24 avril de 18h30 à 20h30**

**Petite salle**

En lien avec la création de son prochain spectacle (voir page 68) et à partir d'extraits de textes de Shakespeare, Grégory Faive vous propose de travailler sur la prise de parole en public.

Public ados / adultes

Tarif : 30 € - Réservation sur [www.culturral-sallanches.fr](http://www.culturral-sallanches.fr) ou au 04 50 91 56 46

## ATELIER DANSE : REJOIGNEZ LE GROUPE SNATCH !

Avec Milène Duhamel, chorégraphe de la compagnie Daruma

La compagnie Daruma propose d'intégrer à son spectacle un groupe d'une quinzaine d'amateurs lors d'une séquence finale de quelques minutes. Cet atelier de médiation/création est proposé en amont du spectacle afin d'oser vous lancer et de rejoindre cet incroyable élan, ce désir de mouvement qui est le propos du spectacle. Atelier ouvert à toutes et tous, danseuses et danseurs amateurs... ou non ! Venez partager un moment inoubliable avec la compagnie !

**Me 22 avril de 18h à 21h**

**Me 29 avril de 18h à 21h**

**Me 6 mai de 18h à 21h**

**Je 21 mai de 18h à 21h**

**Ve 22 mai horaires à venir**

**Petite salle**

Tarif : 100 € - Réservation sur [www.culturral-sallanches.fr](http://www.culturral-sallanches.fr) ou au 04 50 91 56 46

# UNE SAISON CULTURELLE EN EHPAD

Pour que la culture profite à tous, le Conseil départemental de la Haute-Savoie propose chaque année une programmation de spectacles dans les EHPAD. Soucieux de créer du lien dans les territoires et renforcer les partenariats avec les lieux de diffusion, le département a fait appel à Cultur(r)al pour sélectionner des propositions artistiques adaptées qui viennent enrichir cette saison en EHPAD. En 2025/2026, ce sont les compagnies Manie et Najico qui présenteront leurs projets aux résidents de ces établissements pour personnes âgées.



# BILLETTERIE

## INFOS PRATIQUES

### COMMENT ACHETER VOS BILLETS ?

**Ouverture de la billetterie  
dès le lundi 16 juin à 9h30**

#### Sur place à la Salle Léon Curral

**Ouvertures exceptionnelles**

les lundis 16 et 23 juin de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

#### Du mardi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

**Les soirs de spectacle :** 1h avant la représentation

#### Fermeture de la billetterie :

Fermeture estivale du samedi 26 juillet au lundi 25 août

Les lundis, jours fériés et vacances scolaires (du samedi 25 octobre au lundi 3 novembre, du samedi 20 décembre au lundi 5 janvier, du samedi 7 au lundi 23 février, du samedi 4 au lundi 20 avril et le vendredi 15 mai)

#### À l'Office de Tourisme de Sallanches

32 quai de l'Hôtel de Ville, Sallanches  
Tél : 04 50 58 04 25

Ouverture dès mardi 17 juin

#### Du lundi au samedi

de 9h à 12h et de 14h30 à 18h

En juillet- août du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h, le dimanche de 9h30 à 12h30

L'Office de Tourisme est à votre disposition pour la vente de billets, pour toute modification, bon cadeau ou autre demande, merci de contacter directement Cultur(r)al.

#### Sur internet

Sur [www.culturral-sallanches.fr](http://www.culturral-sallanches.fr)

Simple et pratique, achetez toutes vos places 24h/24 et 7j/7. Possibilité de choisir vos places sur le plan de salle !

#### Par téléphone au 04 50 91 56 46

Aux horaires d'ouverture de la billetterie de la Salle Léon Curral. **Attention, pas de vente par téléphone jusqu'au 22 juin.**

Païement sécurisé par carte bancaire en indiquant le numéro de la carte et la date d'expiration.

### MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

Espèces, Carte bancaire, Chèque (à l'ordre de Régie Programmation culturelle), Pass' Région, Pass Culture, Chèques vacances (uniquement à l'Office de Tourisme de Sallanches)

### ANNULATION / ÉCHANGE REMBOURSEMENT

Les billets vendus ne sont ni repris, ni remboursés. Nous ne faisons pas d'avoir et ne pouvons pas rembourser votre billet. Un retard, un empêchement... ne donnent pas non plus lieu à un remboursement.

**Vous avez un imprévu, un empêchement de dernière minute et ne pouvez plus venir ?** Vous pouvez donner votre place à une autre personne, pensez à votre entourage ! Nous avons à cœur de vous aider à trouver des solutions mais ne pouvons pas revendre vos billets à votre place.

Les échanges sont possibles à certaines conditions, uniquement pour les abonnés (voir page 76). Pour plus d'information, contactez-nous au 04 50 91 56 46.

Il arrive que des spectacles soient annulés pour maladie, blessure ou autre raison. Dans ce cas, l'ensemble des spectateurs se verra proposer une solution adaptée à la situation : remboursement, échange ou report si une nouvelle date est possible sur ce spectacle.

### LISTE D'ATTENTE

Certains spectacles affichent complet très vite, inscrivez-vous sur liste d'attente auprès de la billetterie et vous aurez peut-être la chance d'avoir une place !

### PLACEMENT

Sauf configuration particulière, le placement est numéroté dans la grande salle, pensez à réserver ! Nous nous réservons le droit de modifier le plan de salle en cas de nécessité technique, pour le bon déroulement du spectacle.

Les concerts « debout » sont mentionnés sur les pages des spectacles concernés. Dans ces cas-là, nous laissons toujours un gradin en fond de salle pour les gens qui souhaitent s'asseoir, en placement libre.

### HORAIRES / RETARD

- Les spectacles en soirée commencent à 20h.
- L'accès à la salle de spectacle se fait la plupart du temps 20 minutes avant le début de la représentation (sauf contraintes techniques sur certains spectacles).
- Les spectacles commencent à l'heure. Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, une fois le spectacle commencé, les retardataires ne peuvent plus prétendre à leurs places réservées et ne sont introduits dans la salle qu'au moment jugé opportun par l'équipe de Cultur(r)al.
- Pour le confort des spectateurs et des artistes, les photos, captations vidéo et téléphones sont interdits pendant les spectacles.
- Toute personne doit être munie d'un billet pour assister à un spectacle.

### GROUPES ET COMITÉS D'ENTREPRISE

Vous souhaitez effectuer une réservation pour un groupe ?

Renseignements auprès de Mathilde Girardier au 04 50 91 56 46, [mathilde.girardier@sallanches.fr](mailto:mathilde.girardier@sallanches.fr)



## ACCESSIBILITÉ

### Spectateurs malentendants

La Grande salle est équipée d'une bande magnétique pour permettre une meilleure écoute aux personnes porteuses d'appareils auditifs.

### Personnes à Mobilité Réduite

Pour mieux préparer votre accueil le soir du spectacle, merci de réserver vos places uniquement auprès de la billetterie et au moins 48h avant la date du spectacle. Des places vous sont réservées au rang A dans la limite des places disponibles.

### Enfants

Les spectacles «jeune public» et «tout public» indiquent un âge minimum. Cette recommandation doit être respectée pour une expérience artistique de qualité. L'équipe de Cultur(r)al et les compagnies se réservent le droit de refuser l'entrée à un enfant si son âge n'est pas adapté au spectacle proposé, tel mentionné dans le programme. Tous les enfants qui viennent assister aux spectacles sont considérés comme spectateurs, à ce titre ils doivent s'acquitter du tarif d'entrée et être accompagnés d'un adulte !

## BONS CADEAUX

Pour un anniversaire, les fêtes de fin d'année ou simplement pour le plaisir, pensez à offrir des bons cadeaux !

## COMMENT VENIR ?

### Accès à la SALLE LEON CURRAL

213 avenue Albert Gruffat - 74700 SALLANCHES  
Depuis Annecy :  
Sortie N°20 autoroute A40 (Sallanches) suivre la direction "Centre culturel Léon Curral" et "Hôpital".  
Depuis Passy - Chamonix - Megève :  
Entrer dans Sallanches et suivre la direction "Centre culturel Léon Curral" et "Hôpital".

### Stationnement

Plusieurs parkings gratuits sont à votre disposition autour de la salle.

## CULTUR(R)AL : UN LIEU CONVIVIAL

Avant ou après le spectacle, venez partager un moment convivial et gourmand au bar de Cultur(r)al !

Dans une ambiance joyeuse, notre équipe de bénévoles vous accueille dès 19h les soirs de spectacle. Nous vous proposons boissons, assiettes apéro composées de produits frais et locaux et soupes du moment. Espace d'échanges et de rencontres, vous pourrez bien souvent y croiser les artistes après le spectacle.

### • La petite restauration a beaucoup de succès et les places sont limitées

Afin de limiter le gaspillage alimentaire, nous préparons le nombre d'assiettes apéro réservées en amont du spectacle. Pensez à réserver vos assiettes et soupes jusqu'à la veille du spectacle au 04 50 91 56 46 ou par mail à [billetterie@sallanches.fr](mailto:billetterie@sallanches.fr) **Attention, si vous n'avez pas reçu de confirmation de notre part, la réservation n'est pas prise en compte.**

Le bar de Cultur(r)al fonctionne grâce à l'investissement de bénévoles, nous ne sommes donc pas un bar professionnel et défendons avant tout la convivialité, il peut donc y avoir un peu d'attente et notre carte est limitée.

### • Rappel : Il est interdit de manger ou de boire dans les salles de spectacle

# TARIFS

	PLACES À L'UNITÉ				ABONNEMENT PASS	
	Plein tarif	Réduit	T'Etudiant	Jeune -15 ans	Pass cultur(r)al	Pass Etudiant
<b>Tarif A</b>	36 €	32 €	26 €	15 €	29 €	20 €
<b>Tarif B</b>	25 €	22 €	16 €	8 €	18 €	15 €
<b>Tarif C</b>	19 €	16 €	12 €	8 €	15 €	10 €
<b>Tarif D</b>	11 €	9 €	8 €	7 €	8 €	7 €

	TARIFS HORS CATÉGORIE					
<b>Festival Les Petits Asticots</b>	5 €					
<b>Laurent Voulzy</b>	48 €	45 €	39 €	20 €	42 €	32 €

**Tarif réduit :** bénéficiaires des minimas sociaux, personnes en situation de handicap, titulaires de la carte ASLIE, adhérents de la médiathèque Ange Abrate, groupes de + 10 personnes et comités d'entreprise avec réservation préalable et paiement unique.

**Tarif « T'Etudiant » :** étudiants entre 15 et 25 ans.

**Tarif jeune :** - 15 ans

**Tarif Pass et tarif Pass Etudiant :** Abonnement pour 4 spectacles et +

**Pour bénéficier des tarifs réduit, T'Etudiant et Jeune, un justificatif en cours de validité vous sera demandé au moment du règlement de vos places.**





# ABONNEZ-VOUS !

## LES ABONNEMENTS PASS CULTUR(R)AL ET PASS ETUDIANT

### Sélection de 4 spectacles ou +

Lors de mon premier achat je choisis au moins 4 spectacles de la saison, je deviens ainsi abonné et je bénéficie du tarif Pass ou du tarif Pass Etudiant toute l'année.

Votre Pass Cultur(r)al ou Pass Etudiant est nominatif, vous ne pouvez donc avoir qu'une place par spectacle choisi et par abonné.

### Pass 20 spectacles

Vous n'arrivez pas à faire un choix ? Profitez de 20 spectacles de la saison (hors festival et spectacles jeune public) au tarif de **360 €** !

Votre Pass 20 spectacles est nominatif, vous ne pouvez donc avoir qu'une place par spectacle choisi et par abonné.

## POURQUOI S'ABONNER ?

- **Avantages financiers :** les Pass Cultur(r)al et Pass Etudiant sont gratuits et vous bénéficiez de tarifs avantageux sur tous les spectacles de la saison.
- **Liberté de choix :** vous pouvez réserver vos billets dès le 16 juin et en ajouter autant que vous souhaitez tout au long de la saison (dans la limite des places disponibles).
- **Vous bénéficiez du Tarif Pass ou Tarif Pass Etudiant** pour tout autre spectacle supplémentaire.
- **En vous connectant à votre compte sur notre site internet,** vous pouvez accéder à l'historique de vos commandes, rajouter des places dans votre abonnement etc.
- **Souplesse d'organisation :** ce n'est pas toujours simple de savoir si vous serez disponible dans 6 mois pour voir un spectacle ! **Vous pouvez échanger vos billets pour un autre spectacle de la saison en cours jusqu'à 48h avant et dans la limite de deux spectacles de la saison.** Vous choisissez immédiatement le spectacle de remplacement. Si le prix est supérieur à ce que vous avez déjà réglé, un complément vous sera demandé. Aucun remboursement ne sera effectué, même si le spectacle est moins cher. Dans ce cas, vous bénéficiez automatiquement d'un avoir qui sera à utiliser avant la fin de la saison 2025/2026.

## COMMENT S'ABONNER ? Dès le lundi 16 juin à 9h30

- **Sur internet** sur [www.culturral-sallanches.fr](http://www.culturral-sallanches.fr)
  - **Sur place,** à la Salle Léon Currat
  - **Sur place,** à l'Office de Tourisme de Sallanches (à partir de mardi 17 juin)
  - **Par courrier,** en envoyant le bulletin d'abonnement complété, accompagné de votre règlement à : Salle Léon Currat, Service Billetterie, 213 Avenue Albert Gruffat, 74700 Sallanches
- Vous êtes placé selon l'ordre d'arrivée des demandes de réservation et, dans la mesure du possible, selon vos souhaits.

# BULLETIN D'ABONNEMENT

PASS CULTUR(R)AL SAISON 2025/2026

Valable à partir 4 spectacles

## ABONNÉ(E) 1

☐ Mme ☐ M.

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : .....

Ville : .....

Tél : .....

E-mail : .....

## ABONNÉ(E) 2

☐ Mme ☐ M.

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : .....

Ville : .....

Tél : .....

E-mail : .....

### Pour vos billets, vous souhaitez :

☐ Les imprimer chez vous ou les avoir sur votre smartphone

☐ Les retirer à la Salle Léon Currat

### Formulaire à nous retourner avec vos choix à l'adresse suivante :

Salle Léon Currat, 213 Avenue Albert Gruffat, 74700 Sallanches

### Souhaitez-vous recevoir des informations sur la programmation de Cultu(r)al par mail ?

☐ J'accepte ☐ Je refuse

### Acceptez-vous l'envoi par courrier de la plaquette de saison ?

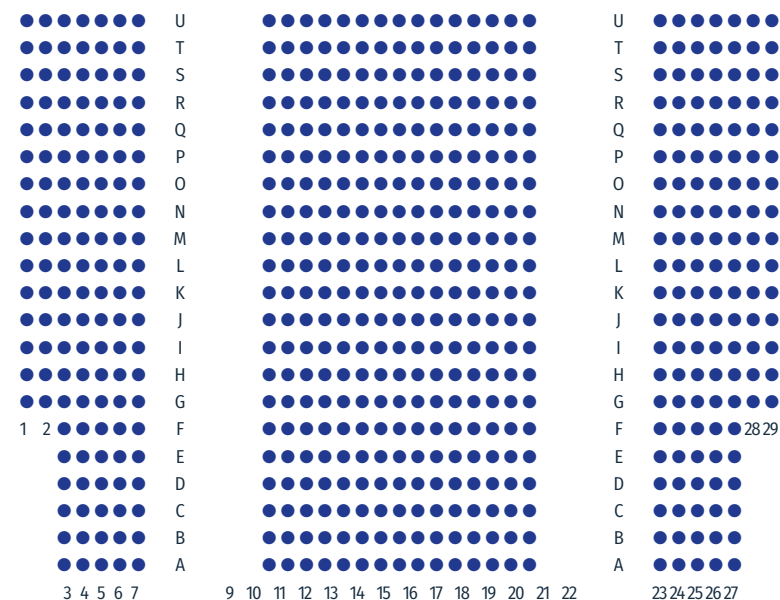
☐ J'accepte ☐ Je refuse

*Nous n'utilisons pas ni ne communiquons vos données personnelles sans votre autorisation.*

				ABONNEMENT PASS						PLACE SUPPLÉMENTAIRE À L'UNITÉ				TOTAL
SPECTACLE	DATE	HEURE		PASS	ABO n°1	ABO n°2	PASS ETUDIANT	ABO n°1	ABO n°2	PLEIN	RÉDUIT	ÉTUDIANT	-15 ANS	
SEPT	Apocalipsync	Ve 26	20h	15 €			10 €			19 €	16 €	12 €	8 €	
OCT	Maldonne	Sa 4	20h	18 €			15 €			25 €	22 €	16 €	8 €	
NOV	Passeport	Je 13	20h	29 €			20 €			36 €	32 €	26 €	15 €	
	Ten Thousand Hours	Di 23	18h	18 €			15 €			25 €	22 €	16 €	8 €	
	Charlie Winston	Sa 29	20h	29 €			20 €			36 €	32 €	26 €	15 €	
DÉC	Du charbon dans les veines	Ve 5	20h	18 €			15 €			25 €	22 €	16 €	8 €	
	Le sens de la vie	Me 17	20h	18 €			15 €			25 €	22 €	16 €	8 €	
JAN	Après l'hiver	Me 14	10h	8 €			7 €			11 €	9 €	8 €	7 €	
			16h	8 €			7 €			11 €	9 €	8 €	7 €	
	Kontakt	Je 22	20h	15 €			10 €			19 €	16 €	12 €	8 €	
	Fête des mères	Sa 31	20h	18 €			15 €			25 €	22 €	16 €	8 €	
FÉV	Body Bagarre_incorporation	Je 5	20h	15 €			10 €			19 €	16 €	12 €	8 €	
	VA AIMER !	Me 25	20h	15 €			10 €			19 €	16 €	12 €	8 €	
MARS	C'est ta vie	Lu 2	18h	8 €			7 €			11 €	9 €	8 €	7 €	
	Jazz on the water #3	Ve 6	20h	15 €			10 €			19 €	16 €	12 €	8 €	
	Laurent Voulzy	Je 12	20h	42 €			32 €			48 €	45 €	39 €	20 €	
	Craquage	Je 19	20h	15 €			10 €			19 €	16 €	12 €	8 €	
	JE SUIS	Ma 24	20h	15 €			10 €			19 €	16 €	12 €	8 €	
AVR	Géométrie variable	Ve 27	20h	15 €			10 €			19 €	16 €	12 €	8 €	
	À pleurer de rire	Me 1	20h	29 €			20 €			36 €	32 €	26 €	15 €	
	L'Abolition des privilèges	Ma 21	20h	18 €			15 €			25 €	22 €	16 €	8 €	
	Ultra Saucisse	Me 29	10h	8 €			7 €			11 €	9 €	8 €	7 €	
			18h	8 €			7 €			11 €	9 €	8 €	7 €	
MAI	SNATCH !	Ve 22	20h	15 €			10 €			19 €	16 €	12 €	8 €	
	Versant Rupal	Me 27	20h	18 €			15 €			25 €	22 €	16 €	8 €	
	La nuit je mens	Ve 29	20h	15 €			10 €			19 €	16 €	12 €	8 €	
JUIN	N'oubliez pas la pièce	Ve 5	20h	18 €			15 €			25 €	22 €	16 €	8 €	

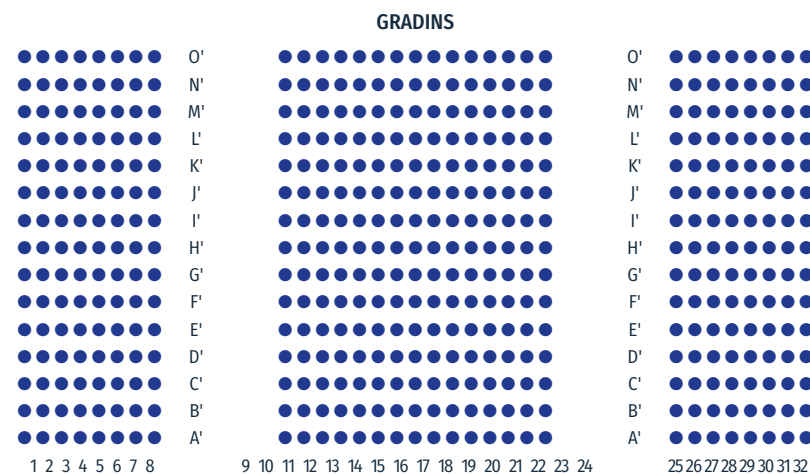
TOTAL RÈGLEMENT

## PLAN DES GRADINS



SCÈNE

## PLAN DU PARTERRE DE CHAISES qui est rajouté sur certains spectacles de la saison



SCÈNE



# MENTIONS

## APOCALIPSYNC

Décor, costumes : Oria Puppo,  
Luciano Rosso  
Lumières : Oria Puppo, Hermes Gaido  
Production : Quartier Libre

## MALDONNE

Assistante chorégraphique : Jane  
Fournier Dumet  
Création lumière : Laurent Fallot  
Costume : Leila Ka  
Régie lumière en alternance : Laurent  
Fallot, Clara Coll Bigot  
Régie son en alternance : Rodrig De  
Sa, Manon Giermy  
Production : CENTQUATRE-PARIS et  
Cie Leila Ka

Coproduction : La Garance – Scène  
nationale de Cavaillon, Théâtre  
Malakoff – Scène nationale, théâtre  
d'Angoulême – Scène nationale,  
Théâtre de Suresnes Jean Vilar –  
festival Suresnes Cités Danse 2024,  
Centre Chorégraphique National  
d'Orléans – Direction Maud Le Placed,  
Centre Chorégraphique National –  
Ballet de Lorraine direction Petter  
Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-  
studio, Les Quinconces et l'Espace  
– Scène nationale du Mans, Espaces  
Pluriels – Scène conventionnée  
d'intérêt national Art et création –  
Danse de Pau, La Manufacture – CDCN  
Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/

La Rochelle, La Passerelle – Scène  
nationale de Saint-Brieuc, Fondation  
Royaumont, Espace 1789 – Scène  
conventionnée d'intérêt national  
Art et création pour la danse de  
Saint-Ouen  
Soutien financier : Le Quatrain –  
équipement culturel de Clisson Sèvre  
et Maine Agglo, Ville de Gouesnou –  
Centre Henri Queffelec  
Mécénat : Caisse des Dépôts  
Aide à la résidence : Fondation  
Royaumont / Fondation d'entreprise  
Hermès

Leila Ka est artiste associée à Dieppe  
scène nationale, artiste complice à  
La Garance, scène nationale de  
Cavaillon, à la MC2, scène nationale  
de Grenoble.  
La compagnie bénéficie du soutien de  
la Fondation BNP Paribas depuis 2024.

## UN AUTRE ROUGE

Création : Sandrine Le Brun  
Interprétation : Sandrine Le Brun : voix  
et jeu, Dominique Brunier : violoncelle  
Création musicale : Dominique Brunier  
Mise en scène : Romuald Leclerc  
Création lumière : Magali Larché  
Costumes/accessoires : Anne-Laure  
Futin  
Régie : Valentin Bouaisier  
Décor/graphiste : Dominique Sénon  
Coproductions, soutiens et accueils  
en résidence : Association Drôle  
d'équipage-Théâtre de Givors (69),  
Office de la Culture et de l'Animation -  
Bonnevill (74)  
Avec le soutien de la Cie Les  
Voyageurs debout (résidence Les  
Voraces- Septembre 23), Département de  
la Haute Savoie, DRAC et Région  
AURA.

## LA FONTAINE UNPLUGGED

Regard extérieur : Nolwenn Jézéquel  
Régie générale : Amandine Gerome  
Création son : Amandine Gerome et  
Martin Martin  
Création lumières : Amandine Gerome

Régie : Amélie Moreau, Amandine  
Gerome ou Rémi Dubot  
Plasticienne décoratrice : Ivraie  
Le Goïc  
Production Silvia De Pilla / L'Ecluse  
Administration : Louis-Marie Thoby  
/ L'Ecluse  
Le Bateau Feu, Scène Nationale,  
Dunkerque (59) / Les Bains Douches,  
Lignières (18) / Théâtre du Grand  
Rond, Toulouse (31) / Bouillon Cube,  
Causse-de-la-Selle (34) / FestiVal de  
Marne (94) / Ville de Sucy-en-Brie  
(94) / Ville de Monein (64) / Ville de  
Cahors (46) / Ville de Castres (81)  
/ Ville de Morsang-sur-Orge (91) /  
Centre Culturel Desbals, Toulouse (31)  
/ Le Tracteur, Cintegabelle (31) / Ligue  
de l'Enseignement du Cher (18) / JM  
France / Région Occitanie (31) / Ville de  
Toulouse / Conseil Départemental de  
Haute-Garonne / Centre National de  
la Musique / Adami / Spedidam  
/ Sacem (Dispositifs Salles Mômes  
et Aide à la création Jeune Public) /  
Victorie Music / L'Ecluse

## LES QUIQUOI ET LE CHIEN MOCHE DONT PERSONNE NE VEUT

Production : Théâtre Halle Roublot /  
Cie Espace Blanc  
Soutiens : TCC - Théâtre Châtillon  
Clamart, Anis Gras - Le lieu de l'Autre,  
Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-  
France, Région Ile-de-France, Conseil  
départemental du Val-de-Marne, Ville  
de Fontenay-sous-Bois  
Crédit photo : Corentin Praud

## KOSMOS

Scénographie : Thibault De Coster et  
Charly Kleinermann  
Assistanat à la mise en scène :  
Sophie Jallet  
Coaching en manipulation d'objets :  
Isabelle Darras  
Lumière et régie : Philippe Catalano  
Musique et bande son : Guillaume  
Istace  
Direction technique et régie : Gaël  
Genette, Fred Postiau, Michel  
Sallustio et Christophe Van Hove (en  
alternance)  
Accompagnement en production et  
diffusion : Ad Lib - Support d'artistes  
www.adlibdiffusion.be  
Coproduction : Pierre de Lune - Centre  
Scénique Jeunes Publics de Bruxelles,  
le Théâtre de La Montagne Magique et  
la Cie asbl.  
Avec l'aide de : la Fédération Wallonie-  
Bruxelles, du Service théâtre jeune  
public, de la Fédération Wallonie-  
Bruxelles (CTE) et du tax-shelter, du  
gouvernement fédéral belge.  
Soutien : (Atelier 210, la Maison de la  
création, la Maison des Cultures, la  
Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-  
Jean, le Théâtre de Liège, le Wolubilis et  
la Roseraie.

## MON ARBRE

Musique : Dorothée Daniel  
Conception et réalisation des tapis  
d'éveil : Alexandra Basquin et Célia  
Guibert  
Construction du Kamishibai : Les  
services techniques de la ville d'  
Abbeville  
Costumes : Lisa Leonardi  
Production : Des petits pas dans  
les grands  
Coproduction : Hauts-de-France  
en Scène  
Soutiens institutionnels : DRAC Hauts-  
de-France, Conseil Régional Hauts-  
de-France au titre du programme  
d'activités, Conseil Départemental de

l'Oise au titre de l'aide à la résidence  
artistique de territoire  
« Mon arbre » est soutenu par la  
Fondation Crédit Mutuel pour la  
Lecture ainsi que par la Fédération du  
Crédit Mutuel Nord Europe.

## PETIT GRAIN

Création musicale et sonore,  
interprétation : Karim Bouchibi  
Scénographie, objets marionnettiques  
et pop-ups : Nadège Jiguet-Covex  
Construction : Nadège Jiguet-Covex  
Costumes : Karine Ballesteros  
Diffusion : Cécile Adnot  
Administration : Laurence Levasseur

## LUDILO

Ecriture corporelle : Caroline Cybula  
Regard extérieur, mise en scène :  
Céline Schnepf  
Regard extérieur, écriture corporelle :  
Lauriane Douchin  
Bénédict Gougouen  
Scénographie : Lucie Gerbet &  
Concette Gougouen  
Diffusion en musique : Félicien David  
Création lumière : Romain Voisinne  
Production : Le Mouton Carré  
Co-productions : Le Volcan, Scène  
nationale du Havre - Le Théâtre,  
Centre national de la marionnette  
de Laval - Le Carroi, La Flèche - L'Éclat  
Théâtre, Scène conventionnée art  
enfance et jeunesse - Arthmaël,  
Ploermel Communauté - L'Odyssee,  
Dol-de-Bretagne - Théâtre Julibonza,  
Lillebonne.

Soutiens : DRAC des Pays de la  
Loire - Région des Pays de la Loire  
- Dispositif "Babil", DRAC et CAF de  
Normandie - Studio St Georges, Ville  
de Nantes - MJC Théâtre des 3 vallées,  
Palaiseau - Théâtre des Dames, Les  
Ponts de Cé - Le Rayon Vert, St Valérie  
en Caux - La Cour de Baisse, St Hilaire  
de Riez - La Souffrière, Rezé - SOPHIE  
LA GIRAFE  
Le Mouton Carré est conventionné par  
le Ministère de la Culture - DRAC Pays  
de la Loire.

## ALLEZ, OLLIE... À L'EAU !

Traduction : Séverine Magois  
Direction de production : Colette  
Lacrouts  
Médiation culturelle Prune Poitou  
Diffusion : Cathie Simon-Loudette  
Production : Des petits pas dans  
les grands  
Soutiens : Ministère de la Culture -  
DRAC Ile-de-France dans le cadre de  
l'appel à projets « Été culturel 2022 »,  
le Conseil Régional Hauts-de-France  
au titre du programme d'activités  
ainsi que le Conseil départemental de  
l'Oise au titre de l'aide à la résidence  
artistique de territoire.

## LES SONGES D'ÉLISABETH

Travail jeu d'acteur : Francis Thévenin  
Décor et scénographie : François  
Gourgues  
Création musicale : Antoine Dagallier,  
Francis Thevenin  
Costumes : Mathilde Brette  
Création lumière : Eli Ripaud  
Conception agers : Romain Giard  
(FSMS05)  
Bidouilleur Informaticien : Hugues  
Lehaire  
Photos/vidéo : Aurélia Sublet  
Partenaires : Région Auvergne-  
Rhône-Alpes, Conseil Départemental  
de Savoie (73), Le Dôme Théâtral  
- Albertville (73), La Gare à Couliusses  
- Cie Transe Express - Eurre (26), La  
Traverse - Le Bourget du Lac (69),  
Espace Tonkin - Villeurbanne (69),

Espace Jean Blanc - La Ravoire (73),  
CCLA Lac Aiguebelette - Novalaize (73),  
Arc en Cirque - Centre Régional des  
Arts du Cirque - Chambéry (73)  
Conseillers techniques - Aérien :  
Christine Perrin  
Regard Chorégraphique : Marianne  
Carriau  
Les Petites Mains de l'ombre : Corinne  
Fagedet, Charline Charleuge Anne-  
Claire Brelle, Mounira Djafar

## PASSEPORT

Assistante mise en scène : Clotilde  
Danialt  
Musiques : Sly Johnson  
Décor : Juliette Azzopardi assistée de  
Arnau de Segonzac  
Accessoires : Pauline Gallot  
Costumes : Marion Rebmann assistée  
de Violaine de Maupoul  
Vidéos : Nathalie Cabrol assistée de  
Jérémy Secco  
Lumières : François Leneveu  
Sons : Julius Tessarech  
Production : ACMÉ, La Française de  
Théâtre  
Diffusion : ACMÉ / acme.eu.com

## TEN THOUSAND HOURS

Décor et création lumières : Chris  
Petredis  
Assistant décors et lumières : Max  
Mackenzie  
Compositeurs : Nick Martin, Shenzo  
Gregorio  
Costumes : Olivia Zanchetta  
Production : Martin Schreiber  
Collaboratrice artistique : Jascha Boyce  
Gravity & Other Myths a été soutenu  
pars Arts South Australia  
Soutiens : Australian Government's  
via Creative Australia et Adelaide  
Festival Centre  
Commissionné par : Chamaleon –  
Berlin, La Strada – Graz et Gluttony  
– Adelaide  
Diffusion : France Kinetic en accord  
avec Aurora Nova

## CHARLEY WINSTON

Production : Zouave

## DU CHARBON DANS LES VEINES

Décor : Antoine Milian  
Costumes : Virginie H  
Musiques : Hervé Haine  
Assistant mise en scène : Hervé Haine  
Lumières : Moïse Hill  
Co-productions : Ki m'aime me suive,  
Grenier de Babouchka et Place 26  
Soutiens : Courbevoilevent pour  
l'Espace Carpeaux, Petit Théâtre de  
Rueil-Malmaison, centre culturel Jean  
Vilar – Marly-le-Roi.

## LE SENS DE LA VIE

Production : Les Productions Adonis  
et Voies Parallèles Production

## APRÈS L'HIVER

Plasticienne : Judith Dubois  
Création musicale : Julien Israelian  
Conception lumière : Philippe Dunant  
Construction scénographie : Cédric  
Bach, René Delcourt, Gordon  
Higginson  
Les bricoleur-e-s : Thierry Court,  
Fabien Othenin-Girard, Claire Jarjat  
Collaboration artistique : Barbara Baker  
Construction textile : Verena Dubach  
Administration : Mathilde Babel  
Rostan - Atelier Gazelle  
Chargé de diffusion : Camille Triadou  
Production : Théâtre l'Articule  
Coproductions : TMG, Théâtre des  
Marionnettes de Genève (CH);  
Château Rouge, Scène Conventionnée

d'Annemasse (Fr)  
Soutiens : Loterie Romande (CH); Pro  
Helvetia - Fondation suisse pour la  
culture (CH); La Cordis -  
Commission Romande de diffusion  
des spectacles; SIS - Fondation suisse  
des artistes interprètes  
(CH); Fondation Meyrinoise du Casino  
(CH); Service culturel de Meyrin (CH);  
Fondation anonyme genevoise (CH);  
Rêve de Foin, Rosières (Fr)

## KONTACT

Composition musicale : Maler  
Arrangements et interprétation des  
musiques des numéros : Maler et  
Heeka  
Voix off : Guillaume Orsat  
Création costumes : Maïté Chantrel  
Création lumière : Sébastien Marc  
Production, administration et regard  
extérieur : Emmanuelle Nonet et  
Manon Briens  
Production de la compagnie Puéril  
Péril, 2024  
Coproductions : La Machinerie,  
Veniéux (69) - Le Quai des  
Arts, Rumilly (74) - Les Fondus du  
Macadam, Thonon-les-Bains (74) - Le  
Centre culturel de La Ricamarie (42)  
- Le Théâtre du Bordeaux, Saint-Genis-  
Pouilly (01) - La Cascade, Pôle National  
Cirque, Bourg-Saint-Andéol (07) - Le  
Festival des 7 Collines, Saint-Etienne  
(42) - Le Groupe des 20, Scènes  
publiques Auvergne-Rhône-Alpes  
Accueils en résidence : L'École de  
Cirque de Lyon (69) - Le Théâtre du  
Vellein (38) - L'Échappé à Sorbiers  
(42) - Le Théâtre de Roanne (42)  
- L'Illyade, Seyssinet-Pariset (38) -  
LeZart/Cirque, École de Cirque de  
Sainte-Croix (Suisse)  
Subventions : DRAC - Région AURA -  
Département Loire

## FÊTE DES MÈRES

Lumières : Corentin Favreau  
Décor : James Brandily  
Régisseur général : Léo Delorme  
Production et Diffusion Cie  
Midiminuit : Laure Duqué Diffusion  
ACME : Kelly Gowry Administrateur de  
tourné : Grégoire Faugeras  
Production : Cie Midiminuit  
Coproduction : Théâtre Lepic, ACMÉ,  
Théâtre du Train Bleu.  
La Cie Midiminuit est soutenue par  
la DRAC Ile-de-France - Ministère  
de la Culture au titre de l'aide  
aux compagnies dramatiques  
conventionnées  
Remerciements : Odeon - Théâtre de  
l'Europe, Théâtre de l'Atelier.

## BODY BAGARRE INCORPORATION

Création lumière / régie générale :  
Elsa Jabrin  
Régie vidéo : Dylan Soulier  
Rédaction - Recherche historique :  
Julie De Bellis et Mathieu Heyraud  
Une production compagnie R/O  
Coproduction : RAMDAM, un centre  
d'art - Ste Foy Lès Lyon (dans le cadre  
de l'aide à l'expérimentation), La  
Coloc' de la culture / Cournon-  
d'Auvergne - Scène conventionnée  
d'intérêt national - art, enfance,  
jeunesse, Association Loire en  
scène dans le cadre de la Charte de  
Coopération culturelle, Théâtre du  
Parc - Andrézieux Bouthéon.  
Partenaires : Théâtre du Marché aux  
Grains de Bouxwiller, PREAC Danse et  
arts du mouvement Auvergne-Rhône-  
Alpes, Centre National de la Danse /  
LYON, La Buire - Théâtre de l'Homme  
Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-

Alpes - aide au projet, ville de Saint-  
Etienne, département de la Loire,  
région Auvergne-Rhône-Alpes

## ÇA AIMER !

Création lumière : Luc Khiani  
Création musicale : Fils de Flûte  
Regard dramaturgique : Camille  
Boujot  
Collaboration artistique : Alice Carré  
Esthétique du mouvement: Audrey  
Vallarino  
Costume : Aurore Lane  
Production : Little Bros  
Avec le soutien d'Anthèa, Antipolis  
Théâtre d'Antibes; du Forum Jacques-  
Prévert de Carros; de l'Espace Culturel  
de Drancy et du CNM

## C'EST TA VIE

Constructeur : Gilles Van Hove  
Expertise technique : Olivier Melis  
Photos aimants : Jérémie Hyndericks  
Séquence animée : Eric Blésin /  
atelier Zorobabel  
Création lumière : Antoine Vilain  
Régie : Duo en alternance, Amélie  
Dubois, Olivier Melis, Brice Tellier,  
Tom Vincke  
Production : Marie Angibaud –  
Compagnie 3637  
Merci à : Sandrine Beau, Max de  
Radigues et Thierry Lenain  
Une production de la Compagnie 3637  
Coproductions : COOP asbl et Shelter  
prod, Pierre de Lune -Centre Scénique  
Jeunes publics de Bruxelles et le  
Centre Culturel de Verviers  
Soutiens : service du Théâtre  
pour l'Enfance et la Jeunesse  
de la Fédération Wallonie-  
Bruxelles, tashelterbe, ING et du tax-  
shelter, gouvernement fédéral belge,  
Eka – Centre scénique de Wallonie  
pour l'enfance et la jeunesse.

Accueil en résidence : le Centre  
Culturel Marcel Hicter « La Marlagne »,  
le CC de Braine l'Alleud, le CC Jacques  
Franck, le Centre de la marionnette  
de Tournai, la Fabrique de Théâtre de  
Frameries, le CC du Brabant Wallon,  
le CC de Genappe, Le Monty – ToF  
Théâtre, le Théâtre de Liège et La  
Roseraie  
Le texte du spectacle a été publié  
chez Lansman Editeur, dans la  
collection Lansman Poche, 2020.  
La première histoire est adaptée  
du livre « La porte de la salle de  
bain » de Sandrine Beau © Talents  
Hauts, 2015

## JAZZ ON THE WATER

Coproduction de Château Rouge,  
Vernier Culture et JazzContreBand

## LAURENT VOULZY

Production : Quartier libre

## CRAQUAGE

Musiques : Quentin Morant  
Costumes : Marion Rebmann  
Lumières : Raphaël Bertomeu  
Production : Ki M'Aime Me Suive &  
Pépites Production

## JE SUIS

Création Lumières Pascal Picard  
Soutiens / Coproducteurs : Ville  
d'Apt, Ville d'Arles, Ville de Livron-  
sur-Drôme (en partenariat avec la  
FOL26), Théâtre de Pertuis, Théâtre du  
Rempart Avignon, Théâtre de l'Ouille  
Avignon

## GÉOMÉTRIE VARIABLE

Création son : David Gubitsch et  
Jérôme Bensoussan

Création lumières : Eric Guilbaud  
Construction scénographie : CPR  
Louviers et Yann Struillou  
Régisseur en tournée : Tom Dekel  
et Tom Jacob en alternance avec  
Yan Dekel  
Graphisme : Damien Cazeils  
Diffusion, production, administration :  
Label Saison  
Production : Compagnie du Faro  
Coproducteur : Scène Nationale de  
l'Essonne – Agora-Desnos, La Villette –  
Paris, Théâtre deux – scène de Lésigny,  
La Verrerie – Pôle National Cirque  
d'Alès, La Science de l'Art / Collectif  
pour la culture en Essonne (CC91),  
l'Espace Périphérique (Mairie de Paris  
– Parc de la Villette), ACTIF Association  
Culturelle de Théâtres en Ile de France  
Avec le soutien de : l'Espace  
Périphérique (Mairie de Paris – Parc  
de la Villette), Scène Nationale de  
l'Essonne – Agora-Desnos, La Villette  
– Paris, la Commanderie – Atelier  
des Sciences de Saint-Quentin-  
en-Yvelines, L'entre deux – scène  
de Lésigny, La Ferme du Buisson  
– Scène nationale de Noisiel, La  
Verrerie – Pôle National Cirque d'Alès,  
l'Espace Germain de Fosses, La Ville  
d'Ollainville, La Ville de Fleury-Merogis  
Projet soutenu par le ministère de  
la Culture – Direction régionale des  
affaires culturelles d'Ile-de-France  
Action financée par la région Ile de  
France  
Remerciements : Maxime Coudour,  
Mathieu Leclair, Romain Cadoret,  
Sandra Delval, Marie Leroy.

Avec le soutien de : la Ville de Châtel-  
Guyon (63)  
Aides à la création : SPEDIDAM |  
ADAMI | Conseil Départemental du  
Puy de Dôme

La compagnie est conventionnée  
par le Ministère de la Culture DRAC  
Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de  
Clermont-Ferrand et le Conseil  
Régional Auvergne-Rhône-Alpes

## A PLEURER DE RIRE

Kader Aoun Productions

## L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Régie son, lumière, générale : Jérémie  
Dubois, en alternance avec Thomas Le  
Hetet et Léo Delorme  
Collaboration artistique et création  
vidéo : Pierre Martin Oriol  
Voix off : Lisa Hours  
Scénographie : Julie Camus  
Équipe de création : Hugues Duchêne,  
Maxime Pambet et Jérémie Dubois  
Production et administration : Les  
singuliers - Léa Serror  
Diffusion : Les singuliers - Léa Serror  
et ACMÉ - Kelly Gowry  
Relations presse : Francesca Magni  
Merci à Mathis Leroux pour  
l'administration de production et  
le soutien en diffusion jusqu'en  
septembre 2024.

Production : Le Royal Velours  
Coproduction : La Rose des Vents -  
Scène nationale de Villeneuve d'Ascq  
(59), La Maison de la Culture d'Amiens  
(80) - Le Phénix, Scène nationale de  
Valenciennes (59)  
Le Royal Velours bénéficie du soutien  
de la Région Hauts-de-France et de  
la DRAC Hauts-de-France pour la  
création de l'abolition des privilèges  
- de la ville de Paris pour la diffusion  
de l'abolition des privilèges au  
Théâtre 13.  
Accueil en résidence : Maison de la  
culture d'Amiens (80), Théâtre 13 -  
Paris (75), La Rose des Vents - Scène  
nationale de Villeneuve d'Ascq (59),  
Théâtre du Nord – Centre Dramatique  
National Lille Tourcoing Hauts de  
France (59)  
Coproduction Avignon 2024 : Les  
singuliers, Le Théâtre du Train Bleu,  
Le Royal Velours, ACMÉ. Avec l'aide de  
la Région Hauts-de-France dans le  
cadre du dispositif Hauts-de-France  
en Avignon.

A compter de 2025, Le Royal Velours  
reçoit le soutien de la Direction  
régionale des affaires culturelles  
des Hauts-de-France – Ministère de  
la Culture et de la Communication  
(conventionnée avec la DRAC Hauts-  
de-France).

## ULTRA SAUCISSE

Collaboration artistique : Julie Annen  
Scénographie, objets et marionnettes :  
Fredy Porras  
Aide à la construction : Leah Babel  
Lumières : Claire Firmann  
Costumes : Irène Schlatter  
Couture : Laurence Durieux  
Composition chanson : Emmanuel  
Villie  
Une création 2021 du Théâtre des  
Marionnettes de Genève, développée  
à partir d'une forme courte issue du  
Cabaret en Chantier 2019

## SNATCH !

Regards extérieurs : Rachel Dufour et  
Yan Raballand  
Coproductions : La Comédie - Scène  
Nationale de Clermont-Ferrand (63) |  
Boom Structurel Pôle Chorégraphique  
de la Ville de Clermont-Ferrand (63)|  
Les Abattoirs - Riom (63)  
Accueils en résidence de création :  
Temps de création In situ dans le  
quartier de la Fontaine-du-Bac  
(résidence de territoire / Politique  
de la Ville) (63) | La Comédie - Scène  
Nationale de Clermont-Ferrand (63)  
Les Abattoirs - Riom (63) | La Zdeuche  
– Scène labélisée Auvergne-Rhône-  
Alpes (63)

Avec le soutien de : la Ville de Châtel-  
Guyon (63)  
Aides à la création : SPEDIDAM |  
ADAMI | Conseil Départemental du  
Puy de Dôme  
La compagnie est conventionnée  
par le Ministère de la Culture DRAC  
Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de  
Clermont-Ferrand et le Conseil  
Régional Auvergne-Rhône-Alpes

## VERSANT RUPAL

Scénographie : Diane Thibault  
Lumières : Estelle Becker  
Son : Ben Tixhon  
Costumes : Cécile Revaz  
Fumée : Laurent Boulanger  
Production : Jusqu'à m'y fonde  
Coproduction : Le Spot, Le Crochetan  
Soutiens : ThéâtrePro Valais, SSA,  
Ville de Sion, Ernst Göhner Stiftung,  
Fondation Michalski, Les Halles, TKM

## LA NUIT JE MENS

Voix off : Fabrice Drouelle  
Production : Movica et Varion  
Productions  
Attachée de presse : Aurélie Loncan et  
Marion Sénéchal

## N'OUBLIEZ PAS LA PIÈCE

Scénographie & Création lumière :  
Fred Radix & Clodine Tardy  
Création Vidéo : Antoine Noirant  
Création Sonore : Charles Tourlonias  
Production : Tartalune  
Avec le soutien de : Annonay Rhône  
Agglo (07) / Centre des Bords de  
Marne - Le Perreux sur Marne (94)  
/ Culturf(r)al, Salle Léon Curral -  
Sallanches (74) / Théâtre Ducourneau  
- Agen (47) / L'Arcansson - Biscarosse  
(40) / La Passerelle - St-Just-Saint-  
Rambert (42) / On va vers le beau - La  
Romieu (32) / La Gaité Montparnasse  
- Paris (75)

# SOUTIENS ET RÉSEAUX

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Le Département de la Haute-Savoie conduit une politique active en faveur du spectacle vivant. Il soutient l'aménagement du territoire en faveur d'une plus grande démocratisation culturelle, par le biais d'une aide aux structures de diffusion artistique.



La Communauté de Communes du Pays du Mont-Blanc est le partenaire principal du Festival Les Petits Asticots pour les communes de Combloux, les Contamines-Montjoie, Cordon, Megève, Passy, Praz-sur-Arly, Saint-Gervais et Sallanches.

## PARTENAIRES CULTURELS ET PROFESSIONNELS



### Le Chainon et Le Maillon

Le Réseau Chainon est aujourd'hui le plus grand réseau français de salles pluridisciplinaires. Il regroupe plus de 380 professionnels en charge de projets artistiques et culturels dispersés sur tous les territoires francophones. Il constitue, en régions, un maillage de projets structurant les politiques territoriales autour de 11 fédérations ou coordinations régionales.

L'association Le Maillon est la fédération régionale Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse romande du Chainon. Elle regroupe à elle seule 38 structures accueillant chaque année sur notre territoire, environ 500 spectacles, plus de 800 représentations dont au moins 200 issues de compagnies régionales et près de 100 000 spectateurs.

L'association participe à l'aménagement culturel du territoire par la mise en place d'un réseau de diffusion des petites et moyennes formes de spectacle vivant, en favorisant la dynamique de collaboration des structures entre elles, le repérage artistique de compagnies émergentes locales et l'éco-responsabilité de tournées mutualisées en région.

Elle organise également chaque début d'année le Maillon en Scène, un festival pluridisciplinaire itinérant à destination du public et des professionnels proposant dix spectacles à découvrir en trois jours. En 2026 la 31<sup>e</sup> édition aura lieu du 20 au 22 janvier dans le département de La Loire à Andrézieux-Bouthéon, La Ricamarie, Montbrison et La Talaudière. Les Régions en Scènes de chaque fédération constituent une étape essentielle des pré-sélections au Chainon Manquant (environ 70 spectacles sont programmés pendant une semaine en septembre à Laval) : près de la moitié de la programmation du Chainon est issue des repérages des membres du Réseau Chainon.



### Collectif Les Petits Asticots

Le service de la Programmation culturelle de Sallanches est co-producteur et co-organisateur du Festival jeune public Les Petits Asticots avec le service culturel de Chamonix. Regroupant onze structures publiques et associatives, ce festival itinérant au Pays du Mont-Blanc est financé par la Communauté de Communes du Pays du Mont-Blanc, la Communauté de Communes de la Vallée de Chamonix Mont-Blanc et avec le soutien du Conseil départemental de Haute-Savoie.



### Office de Tourisme de Sallanches

Toute l'année, l'Office de tourisme assure la promotion de la saison Cultur(r)al auprès de la clientèle locale et touristique grâce aux flyers, aux affiches des spectacles et à des publications sur les réseaux sociaux. L'Office de tourisme est également point de vente des billets de la saison.

## EQUIPE

### Directrice et programmatrice

Cécile Legrand-Villardier  
spectacle@sallanches.fr

### Adjointe de la directrice, en charge de la communication et des relations publiques

Mathilde Girardier  
mathilde.girardier@sallanches.fr

### Chargée de la billetterie et de l'accueil

Élisabeth Vesin  
billetterie@sallanches.fr

### Régisseuse technique spectacle

Ivanne Pérot  
ivanne.perot@sallanches.fr

### Technicien spectacle

Florian Cabanes

### Accueil des compagnies et intendance

Christian Herrmann

**Et tous les techniciens et les bénévoles sans qui rien ne serait possible.**

### Licences d'entrepreneur du spectacle

Licence 1 : PLATESV-R-2021-006619  
Licence 2 : PLATESV-R-2021-007098  
Licence 3 : PLATESV-R-2021-006565

### Directrice de la publication : Cécile Legrand

**Rédaction :** Mathilde Girardier et Cécile Legrand

**Graphisme et mise en page :** Agathe Rouxel pomcom.fr

**Impression :** Uberty-Jourdan / Tirage : 6500 exemplaires



## **CULTUR(R)AL**

Salle Léon Curral Sallanches  
213, Avenue Albert Gruffat  
74700 Sallanches  
04 50 91 56 46  
[www.culturral-sallanches.fr](http://www.culturral-sallanches.fr)

## **BILLETTERIE**

Du mardi au vendredi  
De 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30  
Fermeture pendant les vacances scolaires

Rejoignez-nous sur les réseaux



Culturral.Sallanches

**haute  
savoie**  
le Département

**Sallanches**  
LA VILLE AU PAYS DU MONT-BLANC

