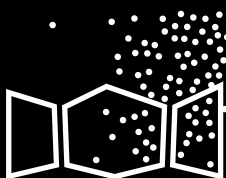
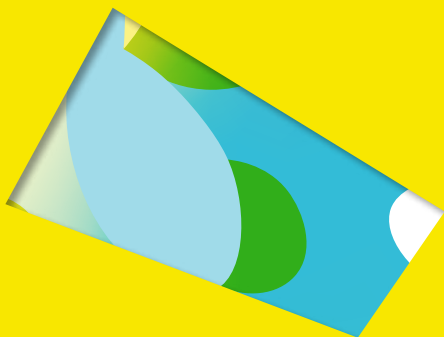


saison 23-24



THÉÂTRE CINÉMA
DE CHOISY-LE-ROI

Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création pour la diversité linguistique



The background is a vibrant, abstract composition of various organic, flowing shapes in shades of yellow, light blue, medium blue, green, and purple. These shapes overlap and intermingle, creating a sense of movement and depth. The overall color palette is bright and cheerful, with a gradient from light yellow at the top to a deeper yellow at the bottom.

saison 23-24



Chères Choisyennes, chers Choisyens,

La vie d'avant reprend ses droits progressivement après le tunnel de la pandémie. Nous ne pouvons que vous remercier pour votre appétit de culture et votre soif de liberté : vous avez été 10 000 spectateurs à vous rendre au théâtre pour profiter de la programmation proposée. La reprise côté cinéma a été plus poussive, mais cela n'est que la traduction d'une furieuse envie de se reconnecter au monde réel.

Ces bonnes nouvelles sont d'autant plus vitales que la conjoncture économique générale est, elle, bien plus morose. Les contextes nationaux et internationaux obligent les collectivités locales à réduire les dépenses afin de tendre vers la « sobriété » (vers laquelle nous sommes tous poussés). Pourtant, malgré les obstacles et les contrariétés à tous les étages, notre Municipalité continue de s'engager en faveur du Théâtre Cinéma afin de maintenir une offre culturelle attractive, et la Direction travaille à ne pas faire ressentir les effets des sacrifices consentis. La ville s'attache d'ailleurs à élargir l'offre vers un public familial ou moins initié, traduisant un désir de partager un moment de joie et d'insouciance, ou à entrer en résonance avec le parcours éducatif de nos jeunes.

Ainsi donc, nous espérons poursuivre avec la même dynamique que l'an passé pour vous voir toujours plus nombreux à arpenter nos deux salles obscures (qui ne vous empêcheront pas de voir des pièces qui vous toucheront !) grâce au flair de la Direction. Cela passera donc par la variété des spectacles à laquelle vous avez pris goût, mais aussi entre autres par la musique, c'est pourquoi nous vous conseillons de tendre l'oreille ! Excellente saison culturelle à toutes et à tous.

Sushma Ostermeyer, Maire-Adjointe à la Culture
Damien Desroches, Président de la Régie du Théâtre Cinéma



“ Vous êtes nombreux-ses à avoir retrouvé le chemin de votre Théâtre et c'est sur cet élan vital que nous avons construit les prochains rendez-vous pour nous retrouver encore. Cette saison ouvre de nouveaux horizons vers toujours plus d'éclectisme et d'ouverture aux différents langages artistiques afin de solliciter vos sens et vos esprits, avec l'engagement d'y présenter des créations qui représentent notre monde.

Elle s'adressera particulièrement à la jeunesse avec la volonté de mieux accompagner les nouvelles générations en initiant un nouveau relationnel ; sans s'y assigner, elle questionnera l'actualité comme le passé, le lien intergénérationnel (*Neandertal, Au non du père*) jusqu'à la fin de vie, dans une grande justesse (*Les Gratitude, Mon Amour*).

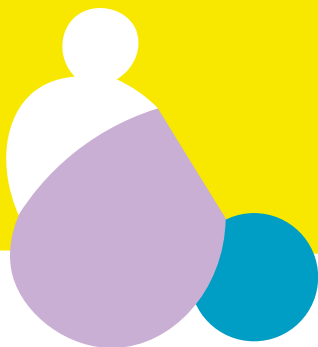
Les danses seront populaires – tango, électro, afro – urbaines et traditionnelles, il n'y a qu'à se laisser porter par l'esprit de curiosité. La musique, à travers les concerts, l'implication au sein des créations en direct (*Natchav, L'Oiseau de Prométhée*) ou encore le théâtre musical (*Que sur toi se lamente le Tigre, Carmen*), sera plus présente. Les grands récits fondateurs revisités ne seront pas oubliés avec *Phèdre !, Odyssée, L'Avare*.

Le projet artistique devient un carrefour qui invitera à mêler encore plus expériences artistiques, espaces d'échange et projets partagés, avec notamment les artistes associé-e-s. La diversité linguistique crée du commun, c'est le pari qui est fait pour vous réunir et profiter de la richesse pluriverselle de la ville : par l'accueil de spectacles en langue étrangère ou encore une enquête sur les langues qui façonnent les habitant-e-s menée par le Teatr Piba.

De nombreux fils rouges définissent une pluralité de manières de traverser et vivre une saison rayonnante, ludique, ancrée dans l'époque. C'est avec une grande joie que l'équipe du Théâtre se dédie pour vous orienter.

En route pour cette belle saison !

Vanessa Mestre, Directrice
& l'équipe du Théâtre Cinéma



OUVERTURE DE SAISON

2 RENDEZ-VOUS

Le Théâtre fait sa rentrée !

PRÉSENTATION DE SAISON

L'équipe, Anne Nguyen et Thomas Cloarec – artistes associé-e-s- vous donnent rendez-vous pour découvrir la nouvelle saison, éclectique et vibrante qui vous attend.

ENTRÉE LIBRE

réservation conseillée

.....
CIRQUE

Tendre et cruel

CIE AZEÏN

“ Un spectacle de voltige, rock et déjanté, pour lancer la saison en plein air !

Un duo d'acrobates, un musicien et un agrès original, le cadre aérien en quatre directions. Dans un huis clos musical et spectaculaire, le trio explore la complexité des relations humaines avec humour, rage et tendresse. Un spectacle poétique et grinçant où voltige et contre-temps fusionnent... Ou pas.

.....
METTEURE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHE Audrey Louwet — ACROBATES Lilian Dufour et Marie Guibert — MUSICIEN-CLOWN Etienne Barboux — ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Valérie Bral — CONSTRUCTION DE LA SCÉNOGRAPHIE les Ateliers Sud Side

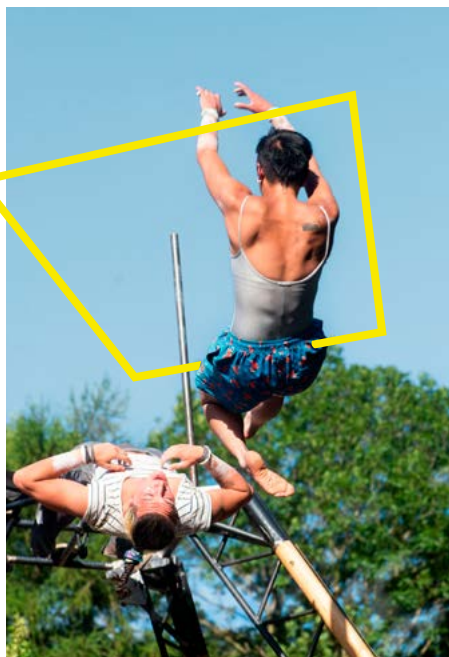
**Vendredi 15
septembre**
19h30

&

**Samedi 16
septembre**
18h

Spectacle présenté sur la
Dalle de Choisy-le-Roi

GRATUIT





FADO

Gisela João

+ Mónica Cunha (1^{ère} partie)

“ Considérée comme la nouvelle icône du fado, Gisela João ressuscite la vibration intense et mélancolique de ce genre musical emblématique. En digne héritière d'Amália Rodrigues, l'artiste livre une musique fervente, humaine et parcourue de frissons.

De sa présence régulière sur les scènes internationales à ses performances électrisantes, Gisela João s'est rapidement imposée sur la scène du fado contemporain. Avec sa voix et son timbre uniques, elle est aujourd'hui une figure centrale de l'histoire de la musique portugaise. Elle présentera, dans le cadre du Festi'Val de Marne, *AuRora*, son album le plus personnel et le plus intime, où elle révèle pour la première fois ses talents de parolière et de compositrice.

+ Adeptes du fado à Lisbonne, où elle arpente les quartiers de la vieille ville à la recherche de la vérité des poèmes chantés, Mónica Cunha ouvrira cette soirée consacrée au Portugal.

Vendredi 6 octobre
20h

37^{ème} Festi'Val de Marne





THÉÂTRE

And Here I Am

HASSAN ABDULRAZZAK / ZOE LAFFERTY /
THE FREEDOM THEATRE

**Mercredi 11
octobre
20h**

1h15

DL En arabe et
anglais, surtitré
français

onda
**SENS
INTERDITS**
THÉÂTRE D'EXPRESSION
FRANÇAISE

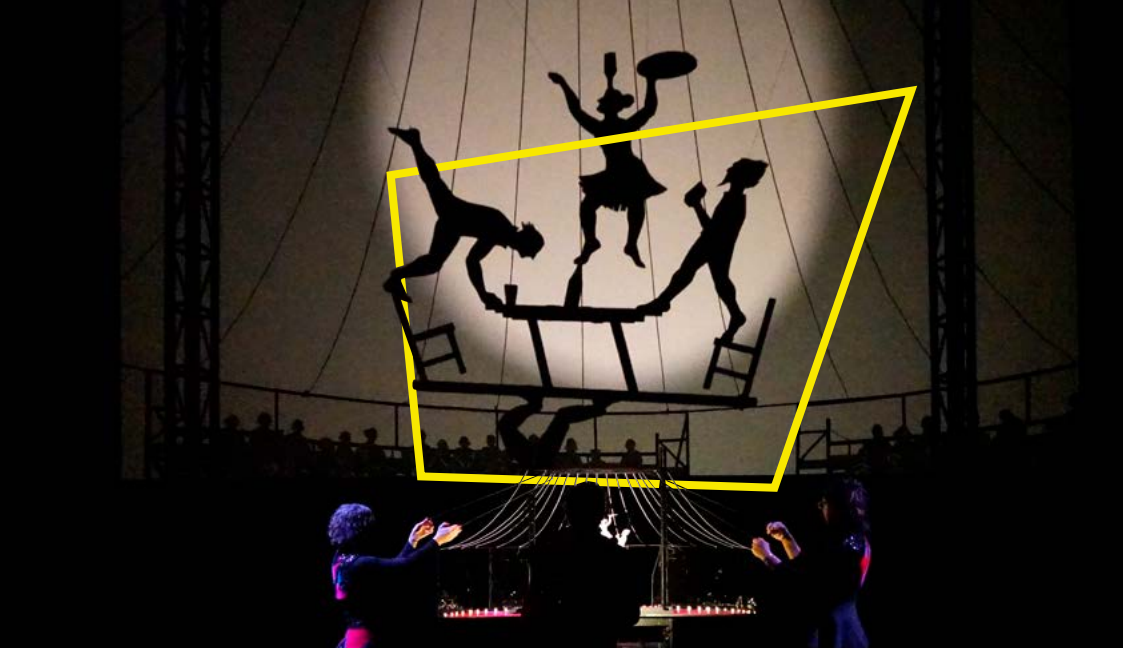
“ Une tragi-comédie douce-amère, un show
surprenant, puissant et drôle.

Basé sur une histoire vraie, *And Here I Am* suit le parcours d'Ahmed Tobasi, jeune palestinien né dans un camp de réfugiés, dont la rencontre avec le théâtre et la scène ont changé la vie. En mêlant réalité et fiction, tragédie et comédie, l'écrivain irakien primé Hassan Abdulrazzak et la metteuse en scène britannique Zoe Lafferty nous transportent au cœur de la quête de sens et de liberté de ce jeune garçon. Jouant son propre rôle, Ahmed Tobasi nous raconte son voyage, de la Cisjordanie à l'exil politique en Norvège, de la lutte armée au théâtre comme outil de résistance.

« Remarkable... A raw & sharply comic production. » The Guardian

« Fascinating ! » Reviews Hub ★★★★★

TEXTE Hassan Abdulrazzak — MISE EN SCÈNE Zoe Lafferty — AVEC Ahmed Tobasi



THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE

Natchav

LES OMBRES PORTÉES

“ L'un des plus beaux spectacles de théâtre d'ombres de ces dernières années !

Aux premières lueurs de l'aube, un cirque s'installe avec son chapiteau dans un village. Mais rien ne se passe comme prévu ! Les autorités s'opposent à sa venue et l'un des artistes est emprisonné. Une évasion spectaculaire s'organise alors.

En deux ombres, trois mouvements, les manipulateurs-bruiteurs accompagnés d'une fanfare animent les maquettes, donnent corps et vie aux personnages. De la haute couture !

« *La conception de cette féerie est tout simplement géniale. (...)* » Le Figaro

Samedi 21 octobre
18h

1h

 Dès 8 ans

+ EXPOSITION
de photos autour du
spectacle dans
l'espace Café.

CONCEPTION ET RÉALISATION Les ombres portées — MANIPULATION ET LUMIÈRES (EN ALTERNANCE) Erol Gülgönen, Florence Kormann, Frédéric Laügt, Marion Lefebvre, Christophe Pagnon et Claire Van Zande — MUSIQUE ET BRUITAGES (EN ALTERNANCE) Séline Gülgönen, Jean Lucas, Simon Plane, Lionel Riou — RÉGIE LUMIÈRE Nicolas Dalban-Moreynas ou Thibault Moutin — RÉGIE SON Yaniz Mango ou Corentin Vigot — DIFFUSION ET PRODUCTION Christelle Lechat — ADMINISTRATION ET PRODUCTION Sarah Eliot — MARGOT CHAMBERLIN a participé à la construction des marionnettes et joué ce spectacle jusqu'en juin 2023 — AVEC L'AIDE de Zoé Caugant (costumes), Léo Maurel (construction bruitages), Baptiste Bouquin (oreilles extérieures) — NOUS DÉDIONS CE SPECTACLE À Olivier Cueto, membre de la compagnie qui nous a quittés en mars 2020. Il a imaginé, créé et joué ce spectacle avec nous jusqu'au bout.



Que sur toi se lamente le Tigre

ÉMILIE NNE MALFATTO / ALEXANDRE ZEFF /
CIE LA CAMARA OSCURA

COPRODUCTION

Mardi 7 novembre
20h

1h20

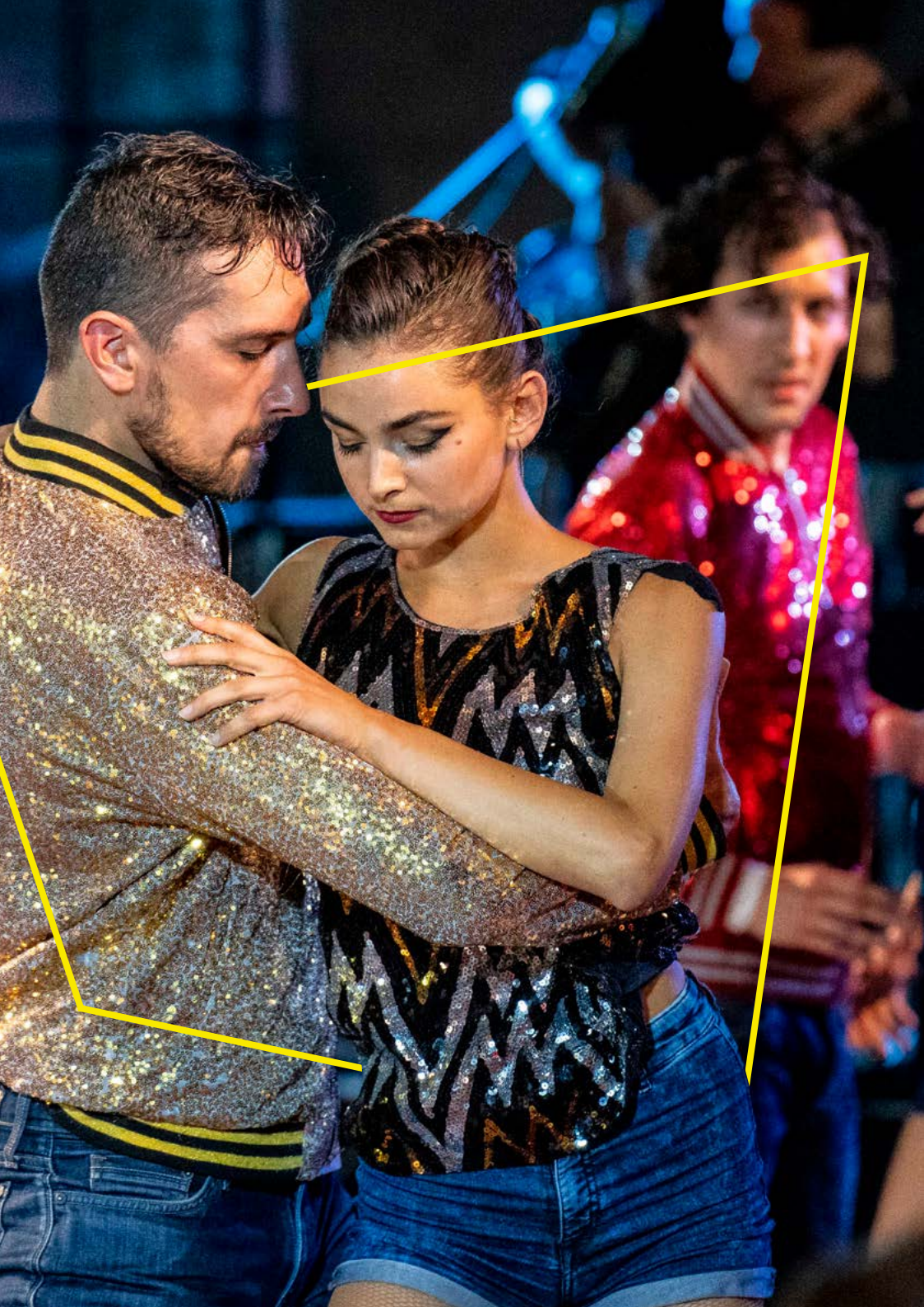
DL En français, arabe
et sumérien

“ Un spectacle total mêlant théâtre, musique live, chant, danse, installation plastique et images animées, adapté du récit fulgurant d'Émilienne Malfatto, *Que sur toi se lamente le Tigre*, prix Goncourt du premier roman.

Dans l'Irak rural d'aujourd'hui, sur les rives du Tigre, une jeune fille franchit l'interdit absolu : hors mariage, une relation amoureuse, comme un élan de vie. Le garçon meurt sous les bombes, la jeune fille est enceinte : son destin est scellé. Alors que la mécanique implacable s'ébranle, les membres de la famille se déploient en une ronde d'ombres muettes sous le regard du Tigre. Inspirée par les réalités complexes de l'Irak, Émilienne Malfatto nous fait pénétrer avec subtilité dans une société fermée, régentée par l'autorité patriarcale et le code de l'honneur.

Alexandre Zeff s'empare de ce roman construit comme une tragédie antique et signe un spectacle inventif, d'une grande force esthétique. Son art nous réveille !

TEXTE Émilienne Malfatto — ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Alexandre Zeff — AVEC Lina El Arabi, Nadhir El Arabi, Myra Zbib, Afida Tahri, Amine Boudelaa, distribution en cours — MUSICIENS Wassim Halal et Grégory Dargent — SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE Benjamin Gabrié — CRÉATION VIDÉO Nadia Nakhlé — COMPOSITION MUSICALE Grégory Dargent — CHORÉGRAPHIE Yara Alhasbani — COLLABORATION ARTISTIQUE Claudia Dimier — ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Agathe Vidal — DRAMATURGIE Pauline Donizéau — COSTUMES Sylvette Dequest — INGÉNIEUR SON Arthur Legouhy — RÉGISSEUR GÉNÉRAL ET LUMIÈRE Thomas Cany — RÉGISSEUSE PLATEAU Margault Willkomm — RÉGISSEUR PLATEAU Damien Rivalland — DIRECTION DE PRODUCTION ET DIFFUSION Olivier Talpaert, Jean-Baptiste Derouault



Tango Shortcuts : On achève bien les chevaux

TANGO UNIONE

“ Vibrez à l'heure du tango argentin avec ce plateau ouvert à la danse et à la musique live ! ”

Spectacle pour huit danseurs et deux musiciens, *Tango Shortcuts : On achève bien les chevaux* revisite le genre dans un huis clos explosif, vibrant, sur le fil du rasoir. Est-ce une compétition, un rite, un sacrifice, un jeu ? Ici, le plateau est à la fois piste de danse, bal perpétuel, arène... Les interprètes, soumis à rude épreuve, maintenus dans un état d'improvisation, d'urgence, de vulnérabilité, donnent à voir de manière brute ce qui est habituellement caché : l'intensité de l'effort, la transpiration, les ratages. Et dansent comme si c'était le dernier jour de leur vie.

« Pendant plus d'une heure, le public reste ébahi. Les scènes se suivent à toute vitesse, avec des performances qui entraînent des exclamations dans le public. » L'Alsace

**Dimanche 12
novembre**
16h

1h15

+ APRÈS LE SPECTACLE

Retrouvons-nous tous pour une initiation et un bal tango !

CHORÉGRAPHIE Patrice Meissirel — DANSEURS Irene Moraglio, Patrice Meissirel, Dimitris Biskas, Mariana Patsarika, Cécile Rouanne, Rémi Esterle, Sarah Adjou, Maximiliano Colussi — MUSICIENS Gonzalo Gudiño, Manuel Cedron — CRÉATION LUMIÈRE Emmanuelle Stauble — COSTUMES Mélisande de Serres, Nelida Bellomo, Claudio Soro



Mon amour

NATHALIE BITAN / DIDIER RUIZ /
LA COMPAGNIE DES HOMMES

COPRODUCTION

“Que se passe-t-il quand l'être aimé disparaît ? Didier Ruiz met en scène un spectacle où se côtoient fiction et documentaire pour célébrer l'amour.

Mon amour commence par la fin d'un être cher. C'est le début d'un autre temps pour les vivants. Une femme en âge d'être grand-mère accompagne sa mère dans ses derniers jours. Elle va devoir trouver les bons gestes, les bons mots. Pour le conjoint, c'est 50 ans d'une vie à deux qui se termine... *Mon amour* parle de l'amour et de la mort, où la question de la fin est toujours là.

Comment dire ces moments qui bouleversent ? Nathalie Bitan et Didier Ruiz réussissent à trouver les mots pour dire l'indicible, pour parler avec franchise d'un sujet tabou et souvent traité par le déni.

Didier Ruiz a été artiste associé durant la saison 21-22. Qu'il raconte l'enfermement, l'invisible, qu'il porte ses projets avec des professionnels ou des personnes de la société civile, il déploie un théâtre sensible et humain.

**Samedi 18
novembre
18h**

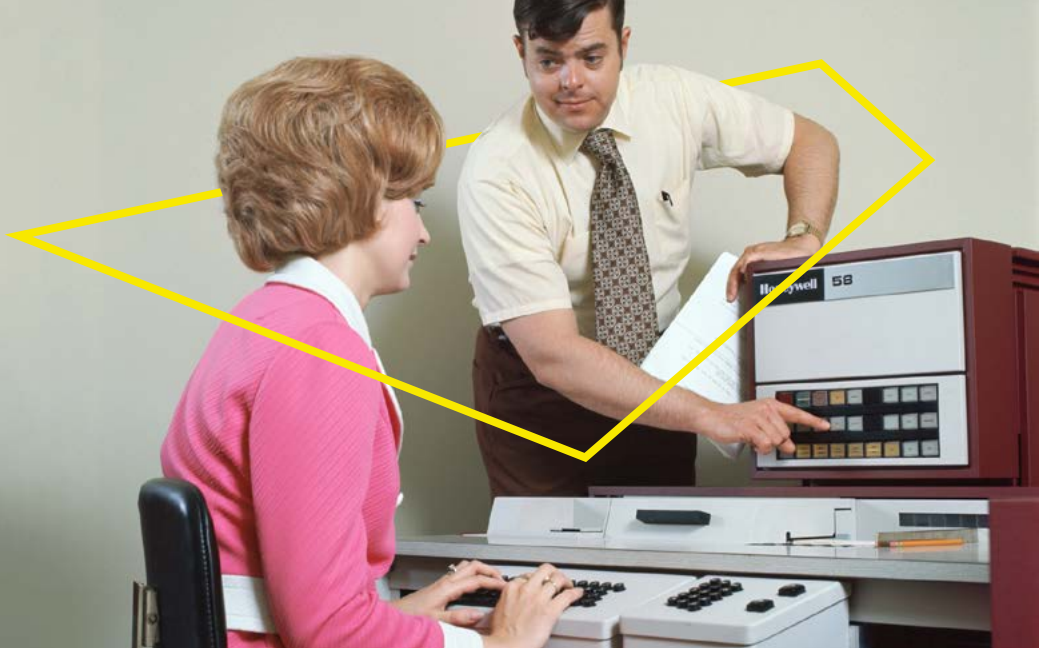
1h20

+ PARTICIPEZ

Didier Ruiz est à la recherche **d'hommes et de femmes à partir de 60 ans** pour participer à cette création.

Renseignez-vous auprès de l'équipe des relations publiques :
mediation@theatre-cinemachoisly.fr

MISE EN SCÈNE Didier Ruiz — ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Myriam Assoulène — TEXTE Nathalie Bitan — DRAMATURGE Olivia Burton — SCÉNOGRAPHIE Emmanuelle Debeusscher — CRÉATION LUMIÈRE Maurice Fouilhé — CRÉATION SONORE Adrien Cordier — COSTUMES Marina Mathiot — RÉGISSEUR LUMIÈRE Maurice Fouilhé / Pierre Daubigny — RÉGISSEUR SON Tom Ménigault — AVEC Marcel Bozonnet, Isabel Juanpera, Cécile Leterme — AVEC LA PARTICIPATION EN ALTERNANCE d'Emma Joux, Jean-Luc Langlais et Vianney Mourman — AVEC LA PARTICIPATION d'un groupe d'amateurs



THÉÂTRE

Mondial Placard

CÔME DE BELLESCIZE / THÉÂTRE DU FRACAS

**Mercredi 29
novembre**
20h

“Puisant dans les codes du vaudeville, du marivaudage et du travestissement de genre, Côme de Bellescize crée une comédie grinçante, irrévérencieuse et libératrice.

1h30

Dans une entreprise de meubles de rangement, la nomination d'une femme à un poste de direction bouleverse un organigramme très masculin. Les sept personnages, croqués avec un humour cruel mais toujours tendre, vont incarner des postures divergentes, interroger les rapports de genre et les difficultés individuelles à s'adapter au changement de la société. Une véritable comédie sur l'égalité Femmes – Hommes, écrite à partir d'interviews de femmes.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Côme de Bellescize — AVEC Jean Alibert, Gwenaëlle Couzigou, Clara Guipont, Éléonore Joncquez, Ludovic Le Lez, Benjamin Wangermée, David Talbot — SCÉNOGRAPHIE Natacha Markoff — CRÉATION MUSICALE Yannick Paget — LUMIÈRE Thomas Costerg — COSTUMES Aude Desigaux — ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Christelle Garcia-Moya — SON ET RÉGIE PLATEAU Manon Poirier — RÉGIE GÉNÉRALE Sven Kuffer / Thomas Costerg



.....
DANSE
.....

Le murmure des songes

.....

KADER ATTOU / CIE ACCRORAP

**Dimanche 3
décembre**
16h

1h

 **Dès 5 ans**

“ Kader Attou, l'un des plus grands chorégraphes hip hop et ancien directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle, crée un spectacle à découvrir en famille.

Enfant, Kader Attou s'amusait à attraper des papillons, prenait le temps de les cueillir un par un pour récolter cette fameuse poudre qu'ils ont sur les ailes, afin d'en recouvrir celles, en carton, qu'il s'était fabriqué pour essayer de voler.

Pour son premier spectacle adressé au jeune public, le chorégraphe s'entoure de cinq interprètes venus de différents horizons, et d'une drôle d'illustratrice à l'univers décalé et l'humour corrosif, Jessie Désolée. Toutes et tous reconnectent, le temps d'un spectacle, avec l'enfant qu'elles ou qu'ils étaient. C'est merveilleux, magique, poétique et virtuose !

.....

CHORÉGRAPHIE Kader Attou — SCÉNOGRAPHIE & CRÉATION VIDÉO Claudio Cavallari — ILLUSTRATION Jessie Désolée



Les Gratitudes

DELPHINE DE VIGAN / FABIEN GORGEART

“ Que doit-on réparer avant de disparaître? À qui doit-on dire merci avant de mourir?

Catherine Hiegel, sociétaire honoraire de la Comédie Française (2 Molières de la meilleure comédienne), s'empare des *Gratitudes*, texte solaire et délicat signé Delphine de Vigan, mis en scène par Fabien Gorgeart, entourée de Laure Blatter et Pascal Sangla.

« Vieillir, c'est apprendre à perdre ». Michka, était parolière. Les mots étaient sa grande affaire. Et voici que les mots lui échappent. Victime d'aphasie, elle perd peu à peu la parole et est placée dans un EHPAD. Autour d'elle, deux personnages se retrouvent : Marie, une jeune femme dont elle est très proche, et Jérôme, l'orthophoniste chargé de la suivre. Marie vient la voir tous les jours. Jérôme, quant à lui, s'attache à cette vieille dame qui voudrait retrouver, avant de mourir, le couple de La Ferté-sous-Jouarre qui a sauvé, pendant l'Occupation, la petite fille juive qu'elle était. Elle voudrait leur exprimer sa gratitude...

Mardi 12 décembre
20h

1h30

Dans le cadre du
Festival d'Automne
à Paris



D'APRÈS *Les Gratitudes* de Delphine de Vigan — MISE EN SCÈNE Fabien Gorgeart — AVEC Laure Blatter, Catherine Hiegel, Pascal Sangla — ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Aurélie Barrin — ADAPTATION Fabien Gorgeart, Agathe Peyrard — CRÉATION SONORE ET MUSIQUE LIVE Pascal Sangla — DRAMATURGIE Agathe Peyrard — SCÉNOGRAPHIE Camille Duchemin — COSTUMES Céline Brelaud — CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE Thomas Veyssière — RÉGIE SON Romain Pignoux



THÉÂTRE

Phèdre !

FRANÇOIS GREMAUD, D'APRÈS JEAN RACINE

**Mercredi 20
décembre**
20h

1h45

Tout public à partir
de 15 ans

Dans le cadre du
Festival d'Automne
à Paris



“ François Gremaud revisite la plus grande figure tragique du théâtre. Joyeux et passionnant.

Sourire au visage et petit livre à la main, Romain Daroles campe un conférencier débordant d'enthousiasme, passé maître dans l'art de la digression. Il se passionne pour la pièce de Jean Racine, s'étonne de son contexte historique, s'extasie devant un alexandrin, cite Barbara et Dalida, jamais à l'abri d'un trait d'humour potache.

Par un subtil décalage, François Gremaud ne met pas en scène la célèbre pièce mais l'admiration d'un comédien pour l'art du dramaturge. Une pure comédie truffée de références actuelles et de calembours.

« *La si belle langue de Racine, on le parie, en sera plus accessible aux jeunes générations. Emmenez-y vos ados de toute urgence !* » TT - Téléràma

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE François Gremaud — TEXTE François Gremaud d'après Jean Racine — ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Mathias Brossard — ASSISTANAT EN TOURNÉE Arnaud Huguenin — LUMIÈRES Stéphane Gattoni — AVEC Romain Daroles



MUSIQUE

Une brève histoire du swing

UMLAUT BIG BAND

“ L'Umlaut Big Band vous invite sur la piste de danse avec un programme très swing !

Composé de quatorze musiciens virtuoses français, le Big Band vous concocte une setlist sur mesure, en allant piocher dans le répertoire du jazz des années 20 à 40. Les œuvres rares côtoient les standards de Benny Carter ou Duke Ellington, pour un après-midi festif, dansant et euphorique !

« Si la démarche est des plus sérieuses, elle est transcendée par l'irrésistible fièvre de danser que ce Big Band s'applique à communiquer. » Les Inrocks

**Dimanche 14
janvier**
16h

1h20

+ LEVER DE RIDEAU avec les élèves de la classe de Jazz du conservatoire de Choisy-le-Roi.

DIRECTION ARTISTIQUE, SAXOPHONE ALTO Pierre-Antoine Badaroux — SAXOPHONE ALTO, CLARINETTE Bastien Weeger — SAXOPHONE TÉNOR, CLARINETTE Pierre Borel, Geoffroy Gesser — SAXOPHONE ALTO, BARYTON, BASSE Benjamin Dousteysier — TROMPETTE Brice Pichard, Noé Codjia, Gabriel Levasseur — TROMBONE Alexis Persigan, Michaël Ballue — GUITARE, BANJO Romain Vuillemin — PIANO Matthieu Naulleau — CONTREBASSE Sébastien Beliah — BATTERIE Antonin Gerbal



Chiromani

SALIM MZÉ HAMADI MOISSI

“Une pièce de groupe, mêlant les danses traditionnelles comoriennes et le langage hip hop.

Salim Mzé Hamadi Moissi représente la génération émergente de danseurs et chorégraphes contemporains venus du continent africain. Il livre une danse puissante qui porte un regard plein de tendresse et d'humour sur son pays natal. Avec sa nouvelle création, *Chiromani*, du nom d'un tissu de coton bicolore très prisé par les femmes Comoriennes, il réussit une fusion de nombreux styles. Se mêlent la dynamique de la danse africaine, la précision du classique, des mouvements de hip hop, l'expressivité du krump ou encore l'audace du contemporain, métissés avec diverses danses féminines et masculines qui rythment les temps forts de la vie aux Comores.

« *Les moments où la troupe danse ensemble sont hors du temps. La synchronisation est remarquable, les gestes sont affirmés et puissants. Chaque danseur se dépasse, se transcende...* » France Info

Jeudi 18 janvier
20h

1h





Un piano dans la montagne / CARMEN

SANDRINE ANGLADE, D'APRÈS GEORGE BIZET

“ La musique de Bizet, la puissance de quatre pianos, les talents multiples d'interprètes instrumentistes font surgir avec intensité et flamboyance l'histoire de Carmen et Don José, une histoire de violence primordiale.

Mardi 23 janvier
20h

2h

À Séville, Carmen, jeune bohémienne, déclenche une bagarre dans la manufacture de tabac où elle travaille. Le brigadier Don José, chargé de la mener en prison, tombe sous son charme et la laisse s'échapper. Pour l'amour de Carmen, il va abandonner sa fiancée Micaëla, désertre et rejoindre les contrebandiers. Mais, dévoré par la jalousie, il ira jusqu'à commettre l'irréparable.

Habitée à naviguer entre théâtre et opéra, Sandrine Anglade aime transgresser les genres pour créer des spectacles mêlant chant, musique, jeu et mouvement. Pour cette adaptation de *Carmen*, elle propose une transcription musicale nouvelle, avec le déploiement sonore de plusieurs pianos. Un clin d'œil au grand pianiste qu'était George Bizet !

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Sandrine Anglade — TRANSCRIPTION, ÉCRITURE, COLLABORATION DRAMATURGIQUE Clément Camar-Mercier — TRANSCRIPTION ET DIRECTION MUSICALE Nikola Takov — SCÉNOGRAPHIE Goury — LUMIÈRES Caty Olive — COSTUMES Magali Perrin-Toinin — RÉGIE GÉNÉRALE Ugo Coppin — RÉGIE PIANOS Emmanuelle Archambeau — AVEC Manon Jürgens, Pierre-Emmanuel Roubet en alternance avec Blaise Rantoanina, Antoine Philippot, Agnieszka Slawinska, Julie Alcaraz, Julia Filoleau, Benjamin Laurent, Nikola Takov, Rony Wolff, Florent Dorin — ADMINISTRATION Alain Rauline — PRODUCTION Héroïse Jouary



HOCAGLU MARKET
TOPTAN VE PAZARCI SATIŞI 0542 791 51 14

HOCAGLU MARKET
TOPTAN VE PAZARCI SATIŞI
0542 791 51 14

Nos voies lactées – Hentoù gwenn

DAVID WAHL / THOMAS CLOAREC /
TEATR PIBA – ARTISTES ASSOCIÉS

“Entrez dans une grande aventure sur les chemins du lait, cette matière si commune en apparence, mais qui recèle bien des surprises. Et si le lait était «l'or blanc de notre monde»?

Nos voies lactées (*Hentoù gwenn* en breton) nous convie à un voyage, de Brest à Istanbul, des Montagnes Noires bretonnes aux contreforts du Mont Taurus en Turquie, des galeries du Musée de l'Homme au berceau de l'agriculture en Anatolie.

De l'intime à l'universel, ce grand voyage nous embarquera dans une épopée culinaire, poétique, philosophique, sensorielle et scientifique. Du théâtre à déguster – grâce à la présence de Sébastien Durand, cuisinier-comédien qui nous permettra de goûter différentes transformations du lait –, mis en mots par David Wahl et présenté dans une version polyphonique, mêlant le français, le breton et la langue des signes française.

COPRODUCTION

Mardi 30 janvier
20h

1h30

En français, breton
et LSF



+ ARTISTES ASSOCIÉS (voir page 48)

Retrouvez Thumette Léon, comédienne LSF,
chez nos amis de l'IVT à Paris, avec
Fila Fila Manani, le 27 janvier.



DIRECTION ARTISTIQUE Thomas Cloarec — ÉCRITURE, DRAMATURGIE David Wahl — ASSISTANCE LA MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE Mai Lincoln — AVEC Mona Caroff, Sébastien Durand, Thumette Léon, Benoit Plouzen-Morvan — COLLABORATION ARTISTIQUE LSF Maelc'hén Lavieç — INTERPRÈTE LSF Mathilde Le Nezet — CRÉATION SONORE & RÉGIE GÉNÉRALE Gwenole Peaudecerf — SCÉNOGRAPHIE Nadège Renard — CRÉATION LUMIÈRE Stéphane Lebel — CONSTRUCTEUR DÉCOR Emmanuel Bourgeau, Ligne 21 — ADAPTATION LANGUE BRETONNE Gwenola Coïc — ADAPTATION LANGUE DES SIGNES FRANÇAISES Langue Turquoise — MÉDIATION ET ACTIONS ARTISTIQUES LSF Laetitia Morvan — CHARGÉE DE COMMUNICATION Aurélie Deniel — ADMINISTRATION DE PRODUCTION Tony Foricheur — PRODUCTION DIFFUSION Teatr Piba



THÉÂTRE

Au non du père

AHMED MADANI

Mardi 6 février
20h

1h45

“Anissa nous donne rendez-vous dans sa petite cuisine mobile, les mains à l’ouvrage. Un cadre propice pour évoquer avec nous sa relation à son père ou plutôt la relation à son absence.

Anissa n’a pas connu son père, elle le recherche depuis son plus jeune âge. Un jour, elle retrouve sa trace d’une manière digne des téléfilms les plus mélodramatiques. Dix ans plus tard, Ahmed Madani, fasciné par son histoire, la pousse à partir à la recherche de cet homme pour en avoir le cœur net. À leur retour, ils décident de créer un spectacle qui racontera leur incroyable périple.

Sans artifice, Anissa se livre et nous embarque, avec beaucoup d’humour, dans l’histoire haletante et pleine de rebondissements de cette recherche.

« Au non du père, offre aux spectateurs un moment de vie, au sens plein et entier du terme. » Le Monde

AVEC Anissa et Ahmed — ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Ahmed Madani — ENVIRONNEMENT SONORE Christophe Séchet — IMAGES VIDÉO Bastien Choquet — CONSTRUCTION, RÉGIE Damien Klein — ADMINISTRATRICE Pauline Dagron — CHARGÉE DE DIFFUSION ET DE DÉVELOPPEMENT Rachel Barrier — CHARGÉE DE PRODUCTION Adrienne Villiers-Moriame



DANSE

Memento

CIE MAZELFRETEN

“ Avec leurs créations frénétiques, spontanées et viscérales, la compagnie MazelFreten électrise le public.

MazelFreten, c'est un duo de chorégraphes, Laura et Brandon. Elle, vient du hip hop et a travaillé avec Marion Mottin. Lui, de l'électro et a dansé aux côtés de Christine and the Queens, Stromae ou Angèle. Leur travail puise dans de nombreux codes et déploie une énergie sans commune mesure. Avec *Memento*, le duo libère toute l'énergie et la technicité des six interprètes, spécialistes de l'électro et du hip hop. Accrochez-vous, ça va décoiffer !

Mardi 27 février
20h

50 mn

DIRECTION ARTISTIQUE, CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE Brandon Masele & Laura Defretin — AVEC Filipe Francisco Pereira Silva, Motoko Araki, Aisi "Joyce" Zhou, Maxime "Myax" Aleshichev, Laura "Nala" Defretin, Brandon "Miel" Masele — COMPOSITION KCIV — CRÉATION LUMIÈRE Judith Leray — COSTUMES Mathilde Lhomme — DIFFUSION Book your show



Gretel, Hansel & les autres

IGOR MENDJISKY, D'APRÈS LES FRÈRES GRIMM

“À la croisée du conte des frères Grimm et du monde d'aujourd'hui, Igor Mendjisky célèbre la capacité d'émerveillement de l'enfance. Un spectacle réjouissant d'humour et de créativité.

Un soir, après l'école, une sœur et un frère ne sont pas rentrés chez eux et, depuis, tout le monde les cherche, inquiets et apeurés. Ont-ils été enlevés ? Ont-ils fugué ? C'est bien la fuite qu'ont choisi Gretel et Hansel ; fuir ce monde où les saveurs ont disparu, où les préoccupations des adultes ne leur semblent pas être à hauteur d'enfant.

C'est au cœur de maquettes emplies de bruitages, d'animations et de musique qu'apparaîtront les personnages de cette adaptation. Ici, comme dans les contes africains, les hommes et les animaux se comprennent. Et, à l'instar des contes japonais, les enfants s'adressent aux fantômes sans avoir peur...

« Pas une minute de répit dans cet univers féérique où la maire de la ville termine ses phrases par tarte aux fraises et où le bibliothécaire est un flan à la vanille. » France Info

Dimanche 3 mars

16h

1h15



Dès 7 ans

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Igor Mendjisky — ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Thomas Christin — DRAMATURGIE Charlotte Farcet — AVEC Igor Mendjisky, Esther Van den Driessche, Sylvain Debry — CONFECTION ARTISTIQUE May Katrem — COLLABORATION COSTUMES Sandrine Gimenez — ANIMATION 2D Cléo Sarrazin — MUSIQUE Raphaël Charpentier — SCÉNOGRAPHIE Igor Mendjisky, Anne-Sophie Grac — VIDÉO Yannick Donet — LUMIÈRES Stéphane Dechamps — CONSTRUCTION DÉCORS Jean-Luc Malavasi — ADMINISTRATION, PRODUCTION ET DIFFUSION En Votre Compagnie



Yé ! (L'eau)

CIRCUS BAOBAB

“ Un grand moment de cirque virtuose et citoyen !

De la terre à l'envol, les oiseaux acrobates du Circus Baobab nous transportent et nous interrogent sur l'urgence climatique dans un enchaînement de numéros vertigineux et de tableaux poétiques. Faisant fi des lois de la gravité, ce collectif venu de Guinée, repousse les frontières du cirque avec des figures inventives : lancés où femmes et hommes volent à plus de sept mètres de hauteur, jeux autour d'un mât chinois, pyramides revisitées... une performance physique généreuse et solidaire.

Emmenée par Yann Ecauvre, dompteur du vide à l'humour piquant, la troupe crée un spectacle qui résonne comme un hommage énergique au collectif.

Dimanche 10 mars

16h

1h15



Dès 7 ans



DIRECTEUR ARTISTIQUE Kerfalla Camara — METTEUR EN CIRQUE Yann Ecauvre — COMPOSITEURS Yann Ecauvre et Jérémy Manche — INTERVENANT ACROBATIQUE Damien Drouin — CHORÉGRAPHES Nedjma Benchaïb et Mounâ Nemri — COSTUMIÈRE Solène Capmas — CRÉATION LUMIÈRE Clément Bonnin et Cécilia Moine — RÉGIE GÉNÉRALE Cécilia Moine — PRODUCTION Richard Djoudi — DIFFUSION ET PRODUCTION Mélanie Verdeaux — AVEC Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet en alternance avec Tambassa Amara



L'Addition

TIM ETCHELLS / BERT & NASI

“Une performance aussi drôle qu’explosive, savamment exécutée par le duo de performeurs Bert & Nasi.

Deux interprètes entrent en scène et tentent de nous décrire une scène, « la scène » : un client commande un verre, le serveur arrive. Et là, c’est le drame. Jouée et rejouée, entre flots de paroles et silence absolu, « la scène » bascule. Spirale cauchemardesque ? Farce grotesque ? Les rôles et les rapports de force s’inversent, à ne plus savoir qui est la victime et le bourreau.

Le britannique Tim Etchells, accompagné du duo franco-britannique Bert & Nasi, s’amuse à bousculer les mécanismes du théâtre. À coups de répétitions, retournements, et avec un sens du burlesque maîtrisé, l’histoire nous entraîne dans une course ludique et féroce.

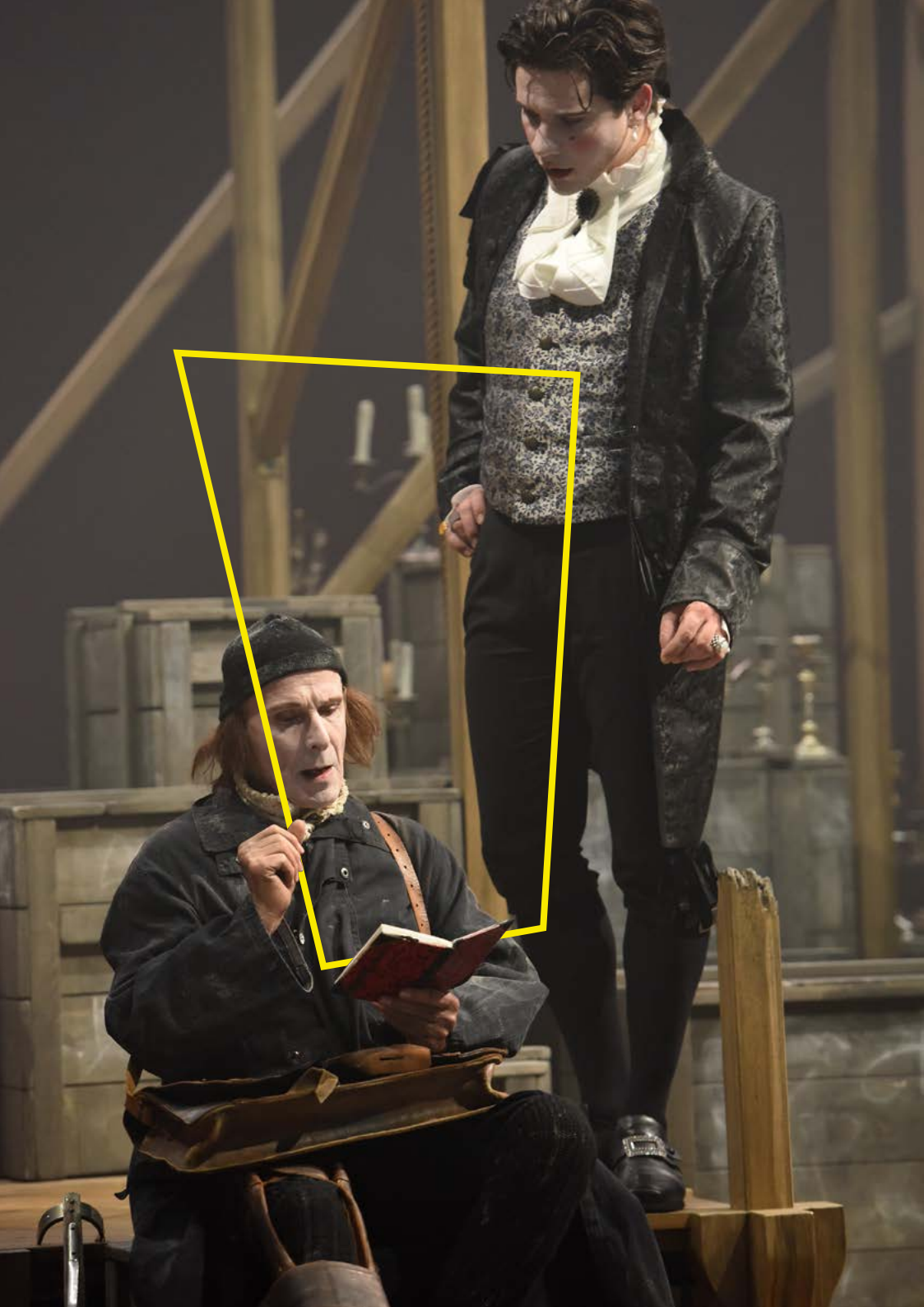
COPRODUCTION

Mercredi 13 mars
20h

1h10



INTERPRÉTÉ ET CRÉÉ EN COLLABORATION AVEC Bertrand Lesca, Nasi Voutsas — CONCEPTION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE Tim Etchells — TRADUCTION Aurélie Cotillard — MUSIQUE Graeme Miller — SCÉNOGRAPHIE Richard Lowdon — LUMIÈRE Alex Fernandes — ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Edward Fortes, Nicki Hobday



L'Avare

**MOLIÈRE / BENOÎT LAMBERT /
LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE**

“ Une version vive, drôle et tranchante, qui fait la part belle à la puissance des interprètes.

Alors qu'il s'apprête à marier sa fille avec un riche seigneur et qu'il envisage lui-même d'épouser en secondes noces une jeune fille du voisinage, un vieil usurier voit s'abattre sur lui un enchaînement de catastrophes : conflits avec son fils, querelles avec ses valets... jusqu'au vol du trésor qu'il avait enterré dans son jardin.

Benoît Lambert nous offre une mise en scène d'une précision implacable, qui ne laisse aucun temps mort dans cette journée où les intrigues s'enchaînent et les révélations fusent. Au milieu d'une scénographie embrumée, toute en clair-obscur, la fantastique troupe de comédiens qu'il réunit au plateau manie avec brio la langue ciselée de Molière. Remarquable !

« La finesse de lecture de la pièce, l'équilibre entre drame et comédie, le raffinement du décor et des costumes et le jeu vivant et plein de fraîcheur se conjuguent ici pour le plus grand bonheur du public. » Le Monde

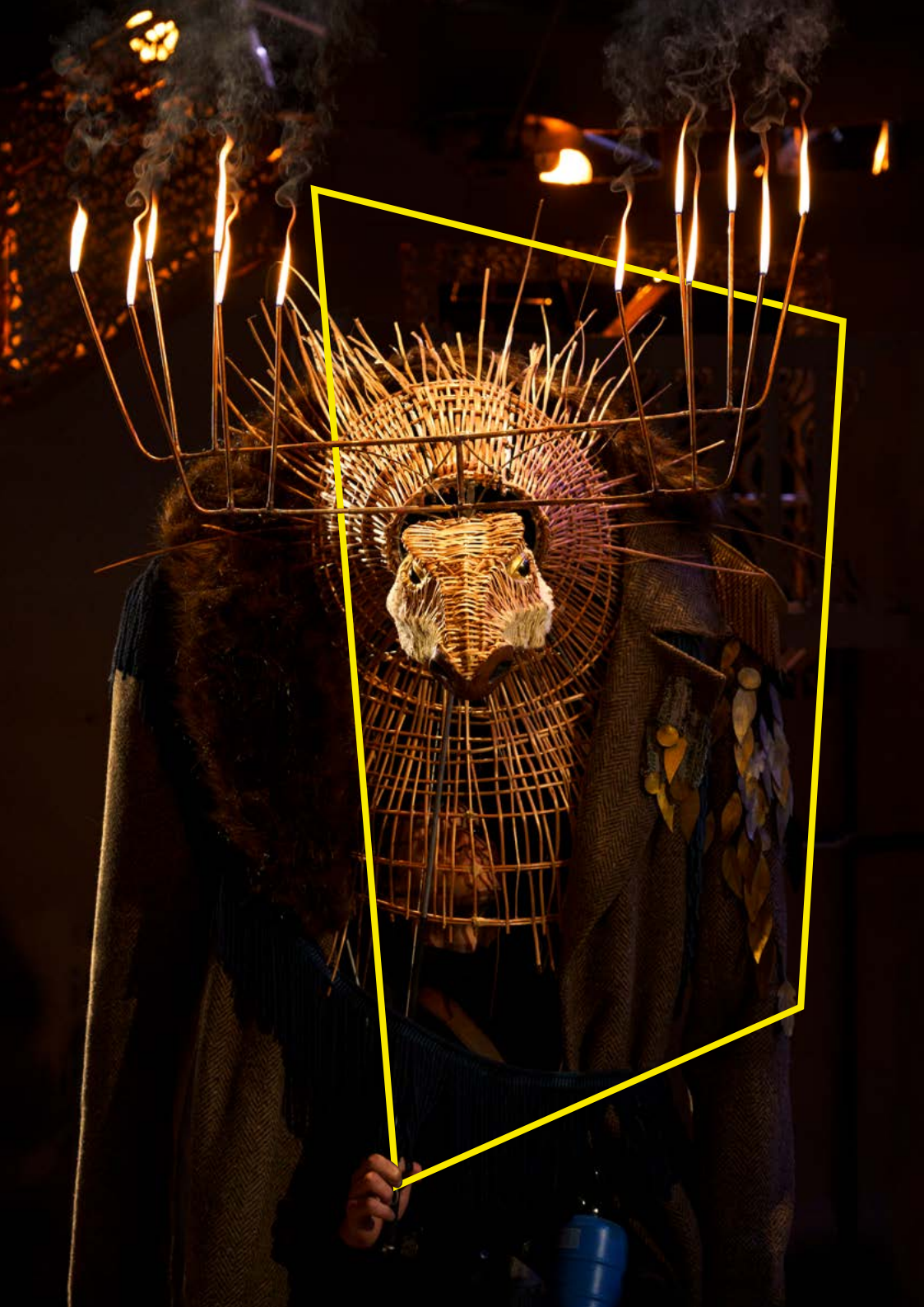
Mardi 19 mars
20h

2h

Tout public à partir
de 13 ans

TEXTE Molière — MISE EN SCÈNE Benoît Lambert — ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Colin Rey — AVEC Estelle Brémont*, Anne Cuisenier, Baptiste Febvre, Théophile Gasselini*, Étienne Grebot, Maud Meunissier*, Colin Rey, Emmanuel Vêrité — SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION LUMIÈRE Antoine Franchet — CRÉATION SON Jean-Marc Bezou — COSTUMES Violaine L. Chartier — MAQUILLAGE Marion Bidaud — RÉGIE GÉNÉRALE Thomas Chazalon en alternance avec Philippe Lambert — CONSTRUCTION DÉCOR ET COSTUMES Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne

* issues de L'École de la Comédie de Saint-Étienne



L'Oiseau de Prométhée

**LES ANGES AU PLAFOND /
CDN DE NORMANDIE-ROUEN**

“ Une tragédie aux accents européens, mêlant marionnettes, cirque et musique live.

Une grande table de fête. Une célébration qui pourtant, n'en est pas une. Le dernier repas entre les hommes et les Dieux d'un côté, la table des négociations où siègent le FMI, la Banque centrale et l'Union européenne de l'autre : un raccourci dans l'échelle du temps. Ici, Prométhée trompe Zeus au moment du partage du bœuf sacré ; là, le gouvernement grec négocie un nouveau plan de sauvetage... Nous sommes tout à la fois à la fin de l'âge d'or au cœur de la Grèce antique et en 2015, à l'apogée de la crise de la dette publique grecque.

Camille Trouvé et Brice Berthoud, à la direction du Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, s'emparent du mythe de Prométhée, ce titan de la mythologie, pour imaginer une fascinante tragédie marionnettique contemporaine.

COPRODUCTION

Mardi 26 mars
20h

1h30 (durée prévisionnelle)

DL Spectacle
multilingue

MISE EN SCÈNE Camille Trouvé et Brice Berthoud — COMPLICITÉ ARTISTIQUE ET POÉTIQUE Jonas Coutancier — ÉCRITURE Christos Chryssópoulos avec Camille Trouvé et Brice Berthoud — ÉCONOMISTE DE RÉFÉRENCE Romain Zola — TRADUCTRICE Anne-Laure Brisac — DRAMATURGIE Saskia Berthod — SCÉNOGRAPHIE Brice Berthoud avec Adèle Romieu et Maxime Boulanger — CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE Louis de Pasquale — CRÉATION SON Antoine Garry — COMÉDIENS MARIONNETTISTES Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Souleymane Sylla, Achille Sauloup, Christelle Ferreira — CIRCASSIEN Olivier Roustand — CRÉATION MARIONNETTES ET UNIVERS PLASTIQUE Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Amélie Madeline, Séverine Thiebault et Magali Rousseau — MUSIQUE LIVE Stéphane Tsapis, accompagné pour la composition musicale par UssaR — CHEFFE DE CUISINE Stéphanie Le Nocher — RÉGIE GÉNÉRALE Adèle Romieu — RÉGIE PLATEAU Philippe Desmulie en alternance avec Yvan Bernardet — RÉGIE SON Tania Volke



Neandertal

DAVID GESELSON / CIE LIEUX-DITS

COPRODUCTION

Jeudi 4 avril
20h

2h15 (durée
prévisionnelle)



“ Quand la science crée une brèche dans le récit de nos origines. À partir des travaux sur Neandertal du prix Nobel Svante Pääbo, cette fiction nous entraîne dans la vie des scientifiques qui n'ont eu de cesse de bouleverser notre lecture du monde.

Ce sont des scientifiques qui se lancent un défi : déchiffrer des fragments d'ADN ancien. Mais ce sont aussi des hommes et des femmes qui, au gré de leur enquête, vont s'aimer et se déchirer.

David Geselson poursuit une démarche qui lui est chère : donner à voir la façon dont l'intimité des individus peut être percutée par l'Histoire et peut, parfois, la transformer en retour. Dans la continuité de ses précédents spectacles, il s'inspire de récits biographiques et propose à six interprètes de se glisser dans le quotidien de chercheuses et chercheurs qui travaillent à l'écriture d'un nouveau récit. Vie privée et recherche se mêlent, s'alimentent, se heurtent tandis que leurs différentes découvertes bouleversent notre vision de l'histoire des origines et font voler en éclats toutes les formes d'idées de pureté raciale ou ethnique.

AVEC David Geselson, Adeline Guillot, Marina Keltchewsky, Laure Mathis, Elios Noël, Dirk Roofthoof, Jérémie Arcache (violoncelle), Marine Dillard (dessins) — TEXTE ET MISE EN SCÈNE David Geselson — SCÉNOGRAPHIE Lisa Navarro — LUMIÈRE Jérémie Papin — VIDÉO Jérémie Scheidler — SON Loïc Le Roux — MUSIQUE Jérémie Arcache — COSTUMES Benjamin Moreau — ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Aurélien Hamard-Padis, Jade Maignan — COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE Margaux Nessi — COLLABORATION À LA LUMIÈRE Rosemonde Arrambourg — INTÉGRATION ET RÉGIE VIDÉO Jérémie Gaston-Raoul — COLLABORATION AU SON Orane Duclos — COLLABORATION AUX COSTUMES Florence Demingeon — COLLABORATION DRAMATURGIQUE Quentin Rioual — REGARD EXTÉRIEUR Juliette Navis — RÉGIE GÉNÉRALE Sylvain Tardy — RÉGIE PLATEAU Nicolas Hénault — DIRECTION DE PRODUCTION, DIFFUSION Noura Sairour — ADMINISTRATION DES PRODUCTIONS ET DES TOURNÉES Laëtitia Fabaron — RELATIONS PRESSE Carole Willemot | Altermachine



HUMOUR

Guillermo Guiz

« EN TRAIN D'ÉCRIRE LE PROCHAIN »

Vendredi 26 avril
20h

“ Après deux spectacles joués à guichets fermés, l'humoriste belge, toujours aussi mordant, revient sur les scènes françaises avec *En train d'écrire le prochain* !

1h20

Né à Bruxelles, Guillermo Guiz se voit d'abord footballeur professionnel. Faute de muscles et doté d'articulations trop fragiles, il change vite de voie pour le journalisme, ce qui lui permet de collaborer à de nombreux quotidiens. Puis, c'est l'électrochoc quand il découvre le stand-up américain. Voilà sa vocation ! Immédiatement, il court sur les planches et décroche une place sur France Inter avec sa « drôle d'humour » qu'il poursuit encore aujourd'hui.

Ce nouveau spectacle, à la thématique encore secrète, ne sera présenté que dans une quinzaine de lieux... parmi lesquels, le Théâtre de Choisy-le-Roi !

« Un humour à la sauce belge, ciselé, sincère et souvent surprenant. » Ouest France

Odyssée

PAULINE BAYLE, D'APRÈS HOMÈRE

“Après *Illiade*, Pauline Bayle s’empare de *L’Odyssée*. Venez découvrir la suite brûlante de l’histoire...”

Après dix années de guerre, Ulysse veut rentrer chez lui. En quittant les rives de Troie, il espère que le retour sera aussi prompt que la guerre a été longue. Mais voilà neuf ans qu’il erre en vain sur la mer. Et s’il avait traversé une guerre dont on ne revient jamais ?

Embarquez avec Ulysse qui, soumis aux vents contraires du destin, va tout tenter pour sauver sa vie et retrouver les siens. Les cinq interprètes nous donnent à voir une *Odyssée* d’une éclatante force narrative, portée par un élan vital. Débarrassant l’espace de tout décor réaliste, Pauline Bayle nous plonge dans un spectacle débordant d’inventivité.

Vendredi 3 mai
20h

1h35

Tout public dès 14 ans

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Pauline Bayle — AVEC Soufian Khalil, Mathilde Méry, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Paola Valentin — ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Isabelle Antoine — SCÉNOGRAPHIE Pauline Bayle — ASSISTANTAT À LA SCÉNOGRAPHIE Lorine Baron — LUMIÈRES Pascal Noël — COSTUMES Pétronille Salomé — RÉGIE GÉNÉRALE / LUMIÈRE Jérôme Delporte, Antoine Seigneur-Guerrini — RÉGIE PLATEAU Lucas Frankias, Juergen Hirsch — ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE DE TOURNÉE Audrey Gendreau



Matière(s) première(s)

Ballet de danses africaines urbaines

ANNE NGUYEN /
COMPAGNIE PAR TERRE – ARTISTE ASSOCIÉE

“ Anne Nguyen nous invite à un voyage initiatique dans l'univers des cultures africaines urbaines, où la danse subtile et explosive de six interprètes révèle la beauté intemporelle et la brutalité fondamentale du monde.

Mercredi 15 mai
 20h

55 mn

À travers la simplicité de la danse et la présence des corps, les symboles révélés par les gestes évoquent les mécanismes de domination culturelle et mentale post-coloniaux et la violence militaire qui rendent possible le pillage des ressources, nous amenant à questionner les rapports de force sur lesquels reposent les relations entre l'Afrique et l'Occident. De la rage impuissante aux prières pour les ancêtres, de la reconstruction d'identités bafouées à la nécessité viscérale de danser pour ne pas se soumettre, six danseurs africains urbains se rassemblent pour exorciser leurs démons et convoquer la vie.

+ ARTISTE ASSOCIÉE (voir page 49)

CHORÉGRAPHIE Anne Nguyen — ASSISTANT CHORÉGRAPHE Pascal Luce — CONSEIL ARTISTIQUE Didier Boko — INTERPRÈTES Ted Barro Boumba alias « Barro Dancer », Dominique Elenga alias « Mademoiselle Do' », Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama », Jeanne D'Arc Niando alias « Esther », Grâce Tala, Seïbany Salif Traore alias « Salifus » — DOUBLURE Joseph Nama alias « Jo Kiero » — LUMIÈRE Matthieu Marques et Marie Ducatez — COSTUMES Simon Huet — RÉGISSEURS DE TOURNÉE (en alternance) Flora Lastouillat, Matthieu Marques



Basketteuses de Bamako

THOMAS GUÉRINEAU

“ Un spectacle grand public à voir en famille, pour clôturer la saison.

Après *Maputo Mozambique*, succès critique et public, Thomas Guérineau crée dans le cadre des Olympiades Culturelles 2024, *Basketteuses de Bamako*. Passé maître dans l'art de transformer les genres et disciplines, il mêle ici son propre travail de jonglage musical avec la virtuosité, ballon en main, de basketteuses et artistes maliennes. Des sons des rebonds du ballon au sol en passant par des frappes de mains, le spectacle met en scène une performance aux frontières de la danse, du jonglage et de la musique.

Mardi 28 mai
20h

1h

Opéra au Cinéma



La Vie parisienne © Vincent Pontet

Tarif unique 15 €

Réservation possible
en vous adressant à la
Billetterie, côté Ciné.

Quatre nouveaux rendez-vous exceptionnels dans la saison, à vivre côté Ciné.

Pour prolonger le fil d'une saison « musicale » au Théâtre – entre spectacles mêlant musique en direct (*Natchav*, *Tango Shortcuts*...) et ouverture au théâtre lyrique (*Que sur toi se lamente le Tigre*, *Carmen*...). Nous ouvrons nos portes à l'opéra grand format, en accueillant le meilleur de la création en différé.

Prenez place côté Cinéma et laissez-vous transporter à l'Opéra de Paris, à la Scala de Milan ou au Théâtre des Champs-Élysées.

..... **Roméo et Juliette**

Charles Gounod / Thomas Jolly / Carlo Rizzi

🎭 **Samedi 14 octobre**

..... **Cendrillon**

Jules Massenet / Mariame Clément / Carlo Rizzi

🎭 **Dimanche 17 décembre**

..... **La Vie parisienne**

Jacques Offenbach / Christian Lacroix / Romain Dumas

🎭 **Samedi 3 février**

..... **Tosca**

Giacomo Puccini / Davide Livermore / Riccardo Chailly

🎭 **Dimanche 31 mars**

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

fra CINÉMA

The background is a solid bright yellow. It features several abstract, stylized figures and shapes. In the upper left, there's a blue circle with a white curved line extending from it. In the upper center, two stylized human figures are shown: one in light blue and one in purple, both with rounded heads and simple bodies. To their right is a large white speech bubble. In the lower left, a white stylized figure is partially covered by a purple and dark purple shape. In the lower right, a blue stylized figure is positioned above a light blue and yellow shape. Various small circles in blue, white, and yellow are scattered throughout the composition.

**Vous ne lisez pas
ASSEZ les pages
qui suivent ...**

TEATR PIBA

Compagnie créée en 2009 et basée à Brest, le Teatr Piba propose un théâtre composite, multilingue, contemporain et voyageur. La compagnie mène un travail de création artistique et théâtrale accordant une grande importance dans l'écriture à la place des voix les moins entendues et par là même, à la question des « diversités » dans la création. En faisant de la question du multilinguisme un enjeu d'écriture poétique autant qu'un enjeu technologique, la compagnie veut réinventer sans cesse cet espace où puisse s'établir une rencontre féconde entre artistes et publics.

Le teatr Piba viendra à votre rencontre cette saison avec le projet **LANG – NAVIGUER ?** Il s'agira de questionner, dans un territoire à la géographie présentant une très large diversité linguistique et culturelle, le rapport que les habitant-e-s entretiennent à leurs langues : celles qui nous suivent, qui sont invisibles ou transparentes, celles qui nous embarrassent ou celles que nous semons, celles que nous cachons ou que nous poursuivons.

Marie Guérin, réalisatrice sonore, ira à la rencontre des habitant-e-s, de groupes constitués, de collégien-ne-s, pour effectuer des collectages sonores autour de cette question du rapport à la langue. À partir de ces matériaux, la compagnie travaillera à la création d'une fiction « visio-radiophonique » à découvrir sur le plateau du théâtre, vendredi 22 décembre.



ANNE NGUYEN

COMPAGNIE PAR TERRE

Artiste fidèle du Théâtre de Choisy-le-Roi, Anne Nguyen ne cesse d'interroger le lien entre la cité et les danses urbaines et elle fait de la danse hip-hop le support d'une réflexion plus large sur notre société. Son travail se tourne dernièrement vers l'Afrique, un continent important dans la provenance des populations immigrées et étrangères de la ville. Elle signe le ballet de danses africaines urbaines, ***Matière(s) première(s)***, support d'une réflexion sur la tradition, les marqueurs sociaux, la diversité, l'appropriation culturelle et les mécanismes de domination culturelle.

Son travail investit très concrètement les droits culturels en affirmant l'intérêt des cultures traditionnelles, notamment avec la conférence dansée tous terrains ***Hip-Hop Nakupenda***, interprétée par Yves Mwamba (Congo) et nous l'inviterons à partager avec la population son champ d'exploration sur cette thématique.

Anne Nguyen et son collaborateur Didier Boko de l'Association Fondament'all avec qui elle a déjà réalisé de nombreux projets artistiques, concevront un événement ludique et participatif, avec workshops, jams, battles exhibition, avec de nombreux partenaires locaux pour enrichir cette manifestation d'autres collaborations autour des arts urbains.

Ils travailleront avec de nombreux collégiens et lycéens autour du spectacle ***Matière(s) Première(s)*** et imagineront, avec eux, cette journée ***FreeStyle***.



POUR ET AVEC LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS

Depuis la maternelle aux classes de CM2, en passant par les 8 collèges et lycées de proximité, la jeunesse est présente en nombre au Théâtre de Choisy-le-Roi. Les élèves assistent à un ou plusieurs spectacles au cours de l'année, en soirée ou lors de séances scolaires dédiées, et bénéficient d'un accompagnement aux œuvres et aux pratiques artistiques.

En partenariat avec le Rectorat et une dizaine d'établissements scolaires le Théâtre déploie également de nombreuses actions et place une ambition unique en matière d'éducation artistique et culturelle dans un travail intense et foisonnant.

Les artistes associé-e-s et les artistes invité-e-s dans la programmation alimentent la jeunesse qui a le désir de s'impliquer, de pratiquer, en permettant l'éclosion créative dans des programmes à durée variable.

La jeunesse constitue l'avenir, le Théâtre s'engage en lui donnant les clefs pour l'aider à porter sa voix et ses visions, afin de bâtir une société meilleure par le prisme de l'art et de la culture. Cette saison, nous renforçons notre relation et accentuons notre action pour et avec la jeunesse en imaginant avec elle une nouvelle dynamique, sous l'angle de la mise en pratique des droits culturels

C'est d'abord une programmation renouvelée avec des spectacles aux sujets qui traversent la jeune génération, mettant en scène le monde dans lequel elle évolue. Qu'il s'agisse de danse populaire avec **Memento** qui rend hommage au clubbing, **Matière(s) première(s)** qui traverse les danses africaines urbaines ou **Chiromani** qui lie art traditionnel et hip hop, en passant par de grands textes comme **L'Avare**, **Que sur toi se lamente le Tigre** ou **Odyssée**, les jeunes puiseront des connexions multiples dans ces spectacles puissants.

Un répondeur, outil de lien permanent est mis en place tout au long de la saison pour recevoir les avis et sentiments, comprendre ce qui fait réagir, questionner la singularité d'une jeunesse en territoire, laisser parler la créativité sans assignation.

À partir de ces récoltes, le Théâtre et les partenaires – services de la Ville, associations, enseignants, réseaux formels et informels – se mobiliseront pour construire avec et pour la jeunesse des **Agoras**, rendez-vous singuliers bâtis à partir de sujets et thématiques choisis. Ouvertes au public, elles prendront la forme d'une discussion dont la mise en scène est à inventer,

sollicitant différents médias sous forme de sessions en direct, organisées en présence d'artistes, de grands témoins, de personnalités marquantes, toujours avec l'esprit de partage et de convivialité.

Rendez-vous

Soyez curieux, nous vous donnons rendez-vous dans la petite salle du théâtre (horaires et programme complet à venir) :

Samedis 9 décembre, 2 mars et 27 avril

Journée FreeStyle

Samedi 11 mai

Anne Nguyen (Compagnie Par Terre), artiste associée de la saison 23-24, vous donne rendez-vous pour une journée dédiée aux arts urbains (jams, battles exhibition, jeu vidéo, ou sessions Open Mic), qui se déploiera dans tous les espaces du Théâtre.

Les cultures urbaines sont un moteur incomparable de mobilisation de tous les publics et particulièrement de la jeunesse. Organisée sous la houlette de la chorégraphe, la journée *FreeStyle* est un événement co-construit, une expérimentation portée autour des droits culturels, ludique et participative qui dépassera le prisme des arts : mode, couture, cuisine...!

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Natchav / à partir de 8 ans (p. 7)

Jeudi 19 octobre 14h30

Vendredi 20 octobre 10h et 14h30

Que sur toi se lamente le Tigre / à partir de 14 ans (p. 9)

Lundi 6 novembre 14h30

Le murmure des songes / à partir de 5 ans (p. 15)

Lundi 4 décembre 10h et 14h30

Mardi 5 décembre 10h et 14h30

Nos voies lactées / à partir de 12 ans (p. 25)

Mardi 30 janvier 14h30

Gretel, Hansel & les autres / à partir de 7 ans (p. 29)

Lundi 4 mars 10h et 14h30

Tarifs

Tarif plein 20 €

Tarif réduit 14 €

retraités, demandeurs d'emploi, détenteurs carte d'invalidité, adhérents du Cinéma.

Moins de 25 ans, étudiants 8 €

Détenteur carte jeunes européenne

(12-30 ans) 6 €

Bénéficiaire des minima sociaux 2 €

TARIFS SPÉCIAUX & HORS CARNETS

Gisela João : 22 € / 14 €

Guillermo Guiz : 20 € / 14 €

RÉSERVATION

En ligne sur www.theatrecinemachoisys.fr

Par téléphone au **01 48 90 89 79**

Sur place, du mardi au vendredi **de 14h à 18h30**.

Les jours de spectacle une heure avant la représentation.

Règlement par carte bancaire, chèque, espèces, chèques-vacances.

CARNET LIBERTÉ 50 €

5 billets, soit **10 € la place**

Le Théâtre de Choisy-le-Roi à la carte !

Venez comme vous aimez : seul, en couple, en famille ou entre amis.

Les Carnets ne sont pas nominatifs et sont valables toute la saison. Ils peuvent être utilisés en une ou plusieurs fois.

PASS CULTURE (15-18 ANS)

pass Culture 

Utilisez votre Pass Culture pour vos envies de spectacle ! Retrouvez toutes les infos dans votre appli.

Le café

Le Café est ouvert 1h avant et après chaque spectacle, pour manger un morceau ou boire un verre. **Aurélie, cheffe du restaurant La Sénégalaise à Choisy-le-Roi**, vous accueille avec ses spécialités maison, à prix doux ! Le dimanche après-midi, sur les spectacles jeune public, **l'ALCEJ** propose un goûter pour toute la famille.

ACCESSIBILITÉ

Notre salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous annoncer votre venue pour que nous puissions vous accueillir au mieux. Certaines représentations sont adaptées en LSF, elles sont indiquées par le picto 

VENIR AU THÉÂTRE

T9 arrêt Rouget de Lisle

RER C arrêt Choisy-le-Roi

RER D arrêt Créteil-Pompadour
+ Bus TVM arrêt Pasteur

M° ligne 8 arrêt Créteil Université
+ Bus TVM arrêt Pasteur

Bus 182 & 103 & Choisy Bus
arrêt Pont de Choisy

Vélo : deux bornes vous permettent de fixer votre vélo devant le théâtre + **Station Vélib'** à deux pas.

L'équipe

Vanessa Mestre – Direction
Aurore Desbois – Administration
Hervé Grandcolas – Comptabilité
Marie Combasteix – Secrétariat général /
Action culturelle et jeune public
Olivier Vandeputte – Communication
Juliette Mas – Relations à la population et
au territoire
Maria Da Silva – Responsable Accueil
Billetterie Théâtre

Erwann Grimaud – Régie générale
Marc Ronfard – Régie lumière
Claire Benghanem – Coordination et
médiation Cinéma
Sylviane Dequeant – Billetterie Cinéma
Olivier Dermine – Chef de cabine / Régie
bâtiment

*Et tous les technicien-ne-s intermittents
du spectacle, vacataires Cinéma qui nous
accompagnent au fil de la saison.*

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Damien Desroches – Président
Sushma Ostermeyer – Vice-Présidente
Mathilde Bezace – Vice-Présidente
Vasco Coelho, Matthias Fondeneige,
Martine Fourniaud, Terence Essone-
Mengue – Élu-e-s de la Ville de
Choisy-le-Roi

Annie Carcano, Davy Postel, Véronique
Loubeau, Béatrice Puechberty,
Mireya Rousseau – Représentant-e-s
des usagers

Les partenaires

Le Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi est un établissement public administratif de la Ville de Choisy-le-Roi. Il est soutenu par le Conseil départemental du Val-de-Marne, la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France.



Le Théâtre est membre du SNSP, de Scènes d'enfance – ASSITEJ France et d'Arviva.

Directrice de la publication – Vanessa Mestre
Coordination & rédaction – Olivier Vandeputte
Contributrices – Aurore Desbois, Marie Combasteix, Maria Da Silva
Conception graphique & réalisation – Aude d'Ortho
Impression – Médiagraphic, Rennes

Pour ne pas perdre une miette de notre actualité, inscrivez-vous à notre newsletter et suivez-nous sur les réseaux sociaux :  

Mentions obligatoires

Tendre et cruel **Production** Cie Azein **Coproduction** Archaos Pôle National Cirque. Soutien Région Sud, Ville d'Aix-en-Provence, Territoire du Pays d'Aix. **Accueil en résidence** La Cité des Arts de la Rue – Marseille (13) avec le soutien de Lieux Publics – CNAREP (Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public & Pôle Européen de Production) Dans le cadre de la BIAC Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille Provence Alpes Côte d'Azur. **Crédits photos** C.Roland

Gisela João **Production** Dessous de Scène **Dans le cadre** du 37^e Festi'Val de Marne, avec le soutien du Département du Val-de-Marne. **Crédits photos** Bernard Gueneau

And Here I Am **Production** Oliver King for Developing Artists. Coproduction The Freedom Theatre. **Production déléguée** Sens Interdits. **Avec le soutien de** Qattan Foundation, AFAC, ONDA – Office National de Diffusion. **Crédits photos** The Freedom Theatre

Natchav **Coproduction** Maison de la Culture de Nevers Agglomération, La Minoterie, Dijon, Le Théâtre, scène conventionnée de Laval, Théâtre-Sénart, scène nationale, TJP, CDN Strasbourg – Grand Est. **Accueils en résidence** Espace Périphérique – Mairie de Paris – Parc de la Villette, Festival Momix et le CREA, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim, La Fabrique, Messeugne, La Faïencerie, Théâtre de Creil, La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, La Fonderie, Le Mans, La Maison des Enfants du Quercy, Le Bouyssou, Le TANDEM, scène nationale, Arras-Douai, Le Tas de Sable, Amiens, MA scène nationale, Montbéliard, Théâtre La Licorne, Dunkerque. **Subventions** Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France, Région Île-de-France. La Compagnie est « artiste associé » à la Faïencerie-Théâtre de Creil. **Crédits photos** Les Ombres Portées

Que sur toi se lamente le Tigre **Coproduction** Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création pour la diversité linguistique, Espace Marcel Carné – Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Romain Rolland – Villejuif. La Camara Oscura est conventionnée par la DRAC Île-de-France depuis mai 2021. Alexandre Zeff est artiste associé à l'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge. **Crédits photos** DR

Tango Shortcuts : On achève bien les chevaux **Spectacle soutenu** par la DRAC Île de France, le mécénat de la Caisse des Dépôts, le festival Le Printemps du Tango et la Cie Estro, l'Office du Tourisme Haute Maurienne Vanoise et la ville de Val-Cenis, le théâtre Traversière, l'Onde Théâtre – Centre d'Art, le CGN de Créteil, le Théâtre des Franciscains de Béziers et le CND de Pantin. **Crédits photos** Philippe Lambert

Mon Amour **Production** La compagnie des Hommes. **Coproduction** Châteauevallon-Liberté, scène nationale, MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Les Bords de Scènes – Grand-Orly-Seine Bièvre, Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création pour la diversité linguistique, Théâtre de Chevilly Larue et Le Grand Sud/Ville de Lille. La compagnie des Hommes est en résidence aux Bords de Scènes avec le soutien de la DRAC Île-de-France et du département de l'Essonne. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. **Crédits photos** Vincent Berenger

Mondial Placard **Production** Compagnies Théâtre du Fracas et Pollock Nageoire. **Coproduction** Théâtre Jacques Carat – Cachan, Théâtre Chatillon Clamart, Scènes de pays – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Ville du Mans, ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Île de France. **Avec le soutien** du Département du Val de Marne et, dans le cadre de résidence de création, de Scènes de pays – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Territoire », Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Chatillon Clamart, Ville du Mans, Théâtre Jacques Carat – Cachan et Courbevoie/Event/ Espace Carpeaux. La Compagnie

Théâtre du Fracas est soutenue par la Région des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe et la Ville du Mans. **Crédits photos** Théâtre du Fracas

Le murmure des songes **Production** Compagnie Accorrap. **Coproduction** Scènes et Cinés, scène conventionnée Arts en territoire, Maison des Arts de Créteil. **Crédits photos** Cie Accorrap

Les Gracitutes **Production déléguée** CENTQUATRE-PARIS. **Coproduction** Le Méta – Centre dramatique national de Poitiers, Festival d'Automne à Paris, Le Théâtre de La Coupe d'Or – scène conventionnée de Rochefort, L'Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Pau. **Avec le soutien** du dispositif d'insertion de l'École du TNB. **Projet soutenu** par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Fabien Gorgeart est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS. Ce spectacle est en tournée avec le 1040theroad. Remerciements Cécile Brus, Jacqueline Hiegel, Lara Otto. **Crédits photos** Collection Catherine Hiegel

Phèdre ! **Production** 2b company. **Production déléguée** Théâtre Vidy-Lausanne. **Avec le soutien** de la Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Hirzel Stiftung, CORODIS, Une fondation privée genevoise Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture. Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne. **Crédits photos** Loan Nguyen

Une brève histoire du swing **Production** Umlaut. **Avec le soutien** en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium. **Crédits photos** Léa Lanoë

Chiromani **Commande et production** Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes Cités Danse 2023. **Avec le soutien** de Cités Danse Connexions. **En collaboration** avec la Compagnie Tchê-Za (Comores). **Crédits photos** Dan Aucante

Un piano dans la montagne / Carmen **Production déléguée** Compagnie Sandrine Anglade. **Coproduction** Opéra de Limoges, Scène Nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, Le Parvis – Scène Nationale de Tarbes, Théâtre Olympia – Arcachon, Centre d'art et de culture – Meudon, Le Centre des Bords de Marne, Le Carré – Scène nationale de Château-Gontier. **Avec l'aide** à la création de la DRAC Île-de-France. **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National. **Crédits photos** DR

Nos voies lactées – Hentoü gwenn **Coproduction** Le Quartz – Scène nationale de Brest, Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création pour la diversité linguistique, La Maison du Théâtre – Brest, Le Strapontin – Scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit, EPCC – Chemin du Patrimoine en Finistère – Domaine de Trévarez (DRAC – Ministère de la Culture et de la Communication Résidence artistique en milieu scolaire), L'Atelier Culturel – Landerneau – Scène de territoire des arts de la piste. **Soutiens** DRAC Bretagne – aide à la production, Région Bretagne, Conseil Départemental du Finistère, Ville de Brest, AGEFIPH. **Crédits photos** Sébastien Durand

Au non du père **Production** Madani Compagnie. **Coproduction et aides à la résidence** Fontenay-en-Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, L'Atelier à spectacle – Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique / (Vernouillet – 28). **Coproduction** Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, La Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos. **Aides à la résidence** Théâtre Am Stram Gram – Genève (Suisse), La Minoterie – scène conventionnée Art, enfance, jeunesse – Dijon (21). **Soutiens** Fondation E.C.Art-PMOMARET, Conseil Départemental de l'Essonne. Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny – Scène conventionnée Arts et Humanités, artiste associé à L'Atelier à Spectacle – Scène conventionnée

d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet – 28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes). Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. **Crédits photos** Ariane Catton

Memento Coproduction Maison du Théâtre et de la Danse - Epinay-sur-Seine, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France, La Villette 2022, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise, Théâtre Corbeil Essonne - Grand Paris Sud, Centre Chorégraphique national de la Région Bretagne, Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la danse, Ville d'Argenteuil. **Avec le soutien** du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la DRAC Île de France. **Crédits photos** Poppy Moukokenoff

Gretel, Hansel & les Autres Production Moya Krysa. **Coproduction** Festival d'Avignon, La Colline - théâtre national, Célestins - Théâtre de Lyon, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France, Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique, Les Gêmeaux - Scène Nationale Sceaux, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre Romain Rolland de Villejuif - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création. **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national. **Avec le soutien** du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB et de l'Espace Sorano. **Projet soutenu** par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et la Région Île-de-France. Igor Mendjisky est artiste associé à L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry. **Crédits photos** Christophe Raynaud de Lage

Yé (L'œuf) ! Coproduction Centre Culturel Franco-Guinéen. **Avec l'aide** de l'Institut Français et l'Agence Française du Développement dans le cadre du programme Accès Culture ; Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne ; Ville de Valbonne ; Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, Saint Etienne ; L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France ; Archaos, Pôle National Cirque de Marseille. **Soutiens** en résidence Le Cheptel Aleikoum - Saint Agil, Nickel Chrome - Martigues, Le Pôle - Scène conventionnée, La Saison Cirque Méditerranée, Centre culturel Franco-Guinéen ; Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne. **Soutien** à la création Cirque Inextremiste. **Crédits photos** Metlili, net

L'Addition Production Festival d'Avignon. **Coproduction** Grrrnat Scène nationale de Belfort, Centre culturel André Malraux, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine, CCAS les activités sociales de l'énergie, Le Monfort théâtre (Paris), La Vignette Scène conventionnée Université Paul-Valéry (Montpellier), Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique, Théâtre Alibi (Bastia), The Coronet Theatre (Londres). **Résidences** Centre social Espace Pluriel-salle de la Barbrière (Avignon), The Coronet Theatre (Londres), Battersea Arts Centre (Londres), Toynbee Studios (Londres). **Crédits photos** Tim Etchells

L'Avare Production La Comédie de Saint-Étienne - CDN, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN. **Avec le soutien** du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB. **Crédits photos** Sonia Barcet

L'Oiseau de Prométhée Production Centre Dramatique National de Normandie-Rouen - Les Angues au Plafond. **Coproduction** MCA Maison de la Culture d'Amiens, maison de la culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique, Les Passerelles, Scène de Paris - Vallée de la Marne, Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création, Communauté de Communes du Mont-Saint-Michel, L'Hectare-Centre national de la Marionnette-Vendôme, le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Scène55 Mougins - Scène Conventionnée Art et

Création. **Soutien** Malakoff scène nationale, Théâtre de Châtillon-Clamart. **Crédits photos** Vincent Muteau

Neandertal Production Compagnie Lieux-Dits. **Coproduction** Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Théâtre de Lorient - CDN de Bretagne, Comédie - CDN de Reims, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, Théâtre-Sénart - Scène nationale (Lieuxaint), Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Genève, MAIF Social Club, Festival d'Avignon, Le Canal - Théâtre du pays de Redon - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre, Théâtre d'Arles, Malakoff Scène nationale, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national art et création (Saintes), Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique. **Avec le soutien** du ministère de la Culture, de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium (Paris), du Centre national des dramaturgies contemporaines Théâtre Ouvert (Paris). Action financée par la région Île-de-France. La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture Drac Île-de-France. **Crédits photos** David Geselson

Guillermo Guiz Production Agapè. **Crédits photos** Hélène-Marie Pambrun

Odysée Spectacle produit par la Compagnie À Tirez-d'aïe. **Production déléguée en tournée** Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national. **Coproduction** MC2: Grenoble, Scène nationale d'Albi, La Coursive-Scène nationale-La Rochelle, TPA - Théâtre Sorano, TDC - Théâtre de Chartres et l'Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen. **Avec le soutien** du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de l'Adami, d'Arcadi Île-de-France, de Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois, du Département de la Seine-Saint-Denis. **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national. Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture. **Crédits photos** Simon Gosselin

Matière(s) première(s) Production Compagnie par Terre / Anne Nguyen. **Coproduction** La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Théâtre Molière Sète scène nationale archipel de Thau, Opéra de Limoges - Scène Danse, L'Auditorium Seynod, Théâtre de Chevilly-Larue, Centre culturel Aragon Triolet d'Orly, Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise. **Soutiens** Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Tremblay-en-France, CENTQUATRE-PARIS, Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel. La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la « Permanence Artistique et Culturelle », ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne. **Crédits photos** Patrick Berger

Basketteuses de Bamako Production Compagnie TG. **Coproduction** Festival Africolor, Compagnie Nama, 2 Pôles Cirque en Normandie, Pôle National Cirque d'Elbeuf et la Brèche (Cherbourg), L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, La Verrerie - Pôle National Cirque d'Alès, Théâtre de Rungis, Le Cube de Garges-lès-Gonesse. **Soutien** Institut Français à Paris - Dispositif Cirqu'Export, avec la contribution financière de l'Union européenne et le support du Secrétariat de l'OEAC - Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique, Programme ACP-UE CULTURE (Afrique de l'Ouest) - AWA Partenaire conseil Institut Français du Mali à Bamako. **Crédits photos** Thomas Guérineau



AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



Bravo

CINÉMA, MUSIQUE, SPECTACLE...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE
DU TÉLÉGRAMA, LE LUNDI
ET SUR NOS RESEAUX SOCIAUX

La saison en un coup d'œil

SEPTEMBRE

Sam. 16	18h	Tendre et Cruel	Cirque	p. 4
---------	-----	------------------------	--------	------

OCTOBRE

Ven. 6	20h	Gisela João + Mónica Cunha	Fado	p. 5
Mer. 11	20h	And Here I Am	 Théâtre	p. 6
Sam. 21	18h	Natchav	 Théâtre d'ombres et musique	p. 7

NOVEMBRE

Mar. 7	20h	Que sur toi se lamente le Tigre	 Théâtre musical	p. 9
Dim. 12	16h	Tango Shortcuts : On achève bien les chevaux	Danse	p. 11
Sam. 18	18h	Mon amour	Théâtre	p. 13
Mer. 29	20h	Mondial Placard	Théâtre	p. 14

DÉCEMBRE

Dim. 3	16h	Le murmure des songes	 Danse	p. 15
Mar. 12	20h	Les Gratitudes	Théâtre	p. 17
Mer. 20	20h	Phèdre !	Théâtre	p. 18

JANVIER

Dim. 14	16h	Une brève histoire du swing	Musique	p. 19
Jeu. 18	20h	Chiromani	 Danse	p. 21
Mar. 23	20h	Un piano dans la montage / Carmen	Théâtre lyrique	p. 23
Mar. 30	20h	Nos voies lactées / Hentoù gwenn	 Théâtre	p. 25

FÉVRIER

Mar. 6	20h	Au non du père	Théâtre	p. 26
Mar. 27	20h	Memento	Danse	p. 27

MARS

Dim. 3	16h	Gretel, Hansel & les autres	 Théâtre	p. 29
Dim. 10	16h	Yé ! (L'eau)	  Cirque	p. 31
Mer. 13	20h	L'Addition	 Théâtre	p. 33
Mar. 19	20h	L'Avare	Théâtre	p. 35
Mar. 26	20h	L'Oiseau de Prométhée	 Marionnettes	p. 37

AVRIL

Jeu. 4	20h	Neandertal	 Théâtre	p. 39
Ven. 26	20h	Guillermo Guiz	Humour	p. 40

MAI

Ven. 3	20h	Odyssée	Théâtre	p. 41
Mer. 15	20h	Matière(s) première(s)	Danse	p. 43
Mar. 28	20h	Basketteuses de Bamako	Jonglage musical	p. 45

 : Diversité linguistique

 : En famille



THÉÂTRE CINÉMA
DE CHOISY-LE-ROI