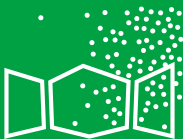


SAISON 24-25



THÉÂTRE CINÉMA
DE CHOISY-LE-ROI

Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création pour la diversité linguistique





SAISON 24-25



Chères Choisyennes, chers Choisyens,


En dépit des remous rencontrés depuis l'année dernière, c'est toujours avec le même plaisir que nous vous adressons ces quelques mots. Après plusieurs saisons réussies et encourageantes, le Théâtre-Cinéma a cette fois-ci été confronté à des événements inattendus et parfois compliqués à surmonter. Les événements dramatiques sur le plan international ont eu des répercussions dans notre ville sur lesquels nous ne nous appesantirons pas.

Nous aimerions aussi et surtout avoir une pensée émue pour Hervé Grandcolas, comptable de notre Régie et précieux collaborateur, qui nous a quitté en ce début d'année 2024 des suites de maladie. La Municipalité s'est tenue aux côtés de la structure pour exprimer son soutien dans ce moment difficile. Bien qu'il faille garder la tête haute et que « le spectacle doive continuer », nous ne pouvions pas lancer la nouvelle saison sans lui rendre hommage.

L'équipe du Théâtre et du Cinéma reste malgré tout mobilisée et décidée à continuer de proposer une programmation de qualité avec l'indispensable contribution de la Municipalité. Elle fera donc appel à des personnalités réputées qui enchanteront littéralement la salle. Danseurs et circassiens viendront également occuper le plateau, tandis que les metteurs en scène proposeront des histoires classiques ou inédites. Enfin, il y aura du renfort avec des artistes qui nous rendent visite une nouvelle fois, signe qu'ils apprécient particulièrement l'accueil enthousiaste que vous leur réservez.

Chaque nouvelle saison est un défi à relever. Il paraît qu'après les tempêtes, le soleil revient. Alors, comme à notre habitude, nous vous proposons de vous joindre à nous pour explorer les émotions, du rire aux larmes en passant par la surprise et la réflexion, entre ces murs qui défient le temps. Nous vous souhaitons une magnifique saison culturelle !

Sushma Ostermeyer, Maire-Adjointe à la Culture
Damien Desroches, Président de la Régie du Théâtre Cinéma



Cher public,

Une nouvelle saison pour vous inviter à ouvrir grand les yeux et les oreilles, percevoir de nouvelles vibrations avec la diversité des créations qui vous est proposée sous l'angle de la pluridisciplinarité, à laquelle nous ajoutons de la magie, un ciné-spectacle musical, du cabaret, et de l'inclassable aussi. 28 aventures artistiques fédératrices qui, au-delà des soirées partagées, tissent des liens entre l'art et la population dans un échange constant.

Pour mieux donner à comprendre ce qui passe sous les projecteurs et dans la cité, le fil d'artistes que vous retrouverez dans ces prochaines pages articulera les regards sur le travail du Théâtre et ses points d'attention.

Une nouvelle saison pour offrir l'hospitalité à la diversité du territoire, par les langues notamment, faire vivre cet enjeu original, encore et toujours, auprès des habitant.e.s, et proposer de découvrir la richesse du spectacle vivant à travers le monde.

De l'Afrique aux Amériques en passant par le Moyen-Orient, nous vous embarquons vers de riches rencontres. De la féminité conquérante portée par Soa Ratsifandrihana, DeLaVallet Bidiefono, plurielle avec Leïla Ka, intergénérationnelle avec les paroles vivantes des jeunes femmes de Radio live, à l'exubérance du Cirque Alfonse, comme aux histoires plus intimistes, les spectacles nous déplacent en éclairant nos vies et notre société. *Reminiscencia* ouvre les portes de Santiago du Chili depuis la carte personnelle de Malicho Vaca, *Mauvais esprit* de Christelle Harbonn questionnera les peurs et les croyances des quatre coins du monde, Guilda Chahverdi nous proposera une adaptation inédite du film de Abbas Kiarostami, *Ten*, avec Les Théâtrales Charles Dullin.

Cette nouvelle saison accueillera des grandes formes qui rendent les répertoires vivants : deux ballets des plus illustres, dirigés respectivement par Angelin Preljocaj et Thierry Malandain, l'adaptation des grands textes de la littérature (*Le rouge et le noir*, *Monte-Cristo*), et le retour des maîtres du classique avec l'Orchestre national d'Île-de-France.

Nous prolongeons notre adresse intergénérationnelle avec *La vie secrète des vieux* de Mohamed El Khatib, des spectacles pour le jeune public qui réunissent les classes de la ville et les familles, ou pour la jeunesse, qui, depuis la saison dernière insuffle de nouvelles directions. *Black Label*, concert pluridisciplinaire porté par la voix de JoeyStarr leur est particulièrement dédié.

Restez curieux et prenez place !



Vanessa Mestre, Directrice & l'équipe du Théâtre Cinéma



OUVERTURE DE SAISON

Vendredi 20 sept.

à partir de 19h30

Coup de projecteur sur la saison 24-25 en présence de Thierry Collet, artiste concepteur de magie contemporaine. Rencontrez les artistes et les spectacles au-delà du programme de saison ! Des images en partage, des anecdotes et évidemment quelques tours de magie pour vous mettre en appétit avant de découvrir *Dans la peau d'un magicien*, le 17 décembre.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

LES CABINES À TOURS AUTOMATIQUES

THIERRY COLLET / CIE LE PHALÈNE

INSTALLATION

du 20 au 27 sept.
de 14h à 18h30

Faites la rencontre de machines pensantes !



Les intelligences artificielles sont-elles aussi complexes que le cerveau humain ? Sommes-nous si aisément manipulables et prévisibles ? Aujourd'hui, les machines prennent de plus en plus de place dans nos vies : elles nous assistent, nous soulagent, nous augmentent de nouvelles capacités quasi magiques.

En cette rentrée, le magicien Thierry Collet et l'équipe du Théâtre vous invitent à tester les Cabines à Tours Automatiques. Ces dernières sont capables, comme un mentaliste, de lire dans vos pensées, de prévoir vos choix et d'orienter vos décisions. Vous ne nous croyez pas ?! Rendez-vous au Théâtre ! *Les Cabines à Tours Automatiques* vous attendent du 20 au 27 septembre, de 14h à 18h30 !

Conception, construction et coordination Thierry Collet – *Collaboration à la conception et à la construction* Marc Rigaud – *Programmation informatique des cabines* Ludovic Julliot – *Administration/Coordination* Paul Nevo – *Diffusion/Développement* Julia Yevnine – *Production/Logistique* Léonard Poupot – *Communication/Développement des publics* Émilie Ade – *Production* Compagnie Le Phalène / Thierry Collet – *Crédit photo* Le Phalène

ANDRÉ MANOUKIAN

ANOUCH - TRIO, GUEST DAFNÉ KRITHARAS

+ MORJANE TÉNÉRÉ (1^{ÈRE} PARTIE)

André Manoukian nous embarque vers le Levant de ses ancêtres, accompagné par son trio de jazzmen et par la chanteuse franco-grecque à la voix envoûtante, Dafné Kritharas.

Avec *Anouch*, André Manoukian met le cap sur l'Orient et célèbre la mémoire familiale. Anouch était sa grand-mère, survivante du génocide arménien. Le nom de l'aïeule bien aimée donne son titre à ce concert où se mêlent polyphonies bulgares, chamane latine et vibrations flamencos, comme une invitation au voyage. Dafné Kritharas accompagne le pianiste sur cette partition onirique, qui mêle folklore et jazz pour le plus émouvant des hommages.

✦ Morjane Ténéré, artiste à l'univers organique et intimiste, ouvrira cette soirée. Elle puise ses inspirations dans le blues, la folk et les cultures ancestrales nord et ouest-africaines.

CONCERT

Mercredi 2 oct.
20h

durée **1h30 + première partie**

38^{ème} Festival de Marne

**FESTIVAL
DE
MARNE**
...ET PARLEMENT ... ET OCCIDENT



Piano André Manoukian – Violoncelle Guillaume Latil – Tablas Mosin Kawa – Voix Dafné Kritharas – Crédit photo Antoine Jaussaud



LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

MOHAMED EL KHATIB / ZIRLIB

Dans un spectacle drôle et émouvant à la frontière de l'art documentaire, Mohamed El Khatib nous conte les histoires d'amour de nos aînés.

Connaîtons-nous encore l'amour aux dernières étapes de notre vie ? Mohamed El Khatib a recueilli la parole de personnes âgées de 75 à 102 ans, qu'il invite, sur la scène du Théâtre, à nous conter leurs histoires de cœur. Faire face au vieillissement, c'est affronter le regard de la société et observer son corps usé qui s'altère jour après jour. Et pourtant, très souvent, l'amour et le désir demeurent, et s'accompagnent d'une sexualité réinventée.

Ce portrait de l'amour du troisième âge fait émerger un tableau nostalgique de nos bilans amoureux et une promesse que le désir peut aussi se nicher dans la fragilité de nos vies...

Grâce au récit de leurs expériences amoureuses plurielles et émouvantes, nos vieux et vieilles nous prouvent que tant qu'il y a de la vie, il y a de l'amour !

THÉÂTRE

Vendredi 11 oct.
20h

durée **1h10**

Dans le cadre du
**Festival d'
Automne**
2024

Dès 15 ans

✦ Le théâtre se mobilise pour faciliter l'accès des personnes âgées à ce spectacle : pédibus, chaîne de solidarité, aide individuelle. Si vous rencontrez des difficultés pour envisager le déplacement, contactez l'accueil du Théâtre, nous trouverons une solution !

Conception et réalisation Mohamed El Khatib – *Avec en alternance en fonction de leur longévité* Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Marie-Louise Carlier, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Jacqueline Juin, Jean Paul Sidolle, Yasmine Hadj Ali – *Dramaturgie et coordination artistique* Camille Naufray – *Scénographie et collaboration artistique* Fred Hocké – *Vidéo* Emmanuel Manzano – *Son* Arnaud Léger – *Régie générale* Jonathan Douchet – *Entretiens* Vanessa Larré, Marie Desgranges, Zacharie Dutertre – *Collaboration* Mathilde Chadeau – *Direction de production* Gil Paon – *Administration* Cécile Boursier – *Presse* Nathalie Gasser – *Crédit photo* Yohanne Lamoulère / Tendance Floue.



L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1

CIE NON NOVA / PHIA MÉNARD

Phia Ménard crée un ballet aérien dont le casting se compose de personnages de plastique. Un conte visuel captivant et poétique, à la rare féerie.

Verts, roses ou bleus, des sacs plastiques s'animent puis s'envolent grâce à un dispositif de ventilateurs. Sous nos yeux émerveillés, ils frémissent, se gonflent, se déplacent et dansent en apesanteur, guidés par la marionnettiste qui leur a donné vie. Un ballet féérique s'engage au son de *L'après-midi d'un faune* de Debussy. Plutôt qu'un faune, c'est un foehn qui mène le bal, un vent transalpin aux effets dévastateurs. Car la beauté de ce plastique coloré et virevoltant ne fait pas oublier les problèmes écologiques qu'il pose. Ces êtres aériens ne cachent-ils pas la pire source de pollution contemporaine ? Chacun.e, peu importe son âge, peut faire de ce théâtre d'objets inclassable une parenthèse enchantée, loin du réel, ou un moment de réflexion sur l'avenir de la planète.

« *Créée en 2008, L'après-midi d'un foehn Version 1 évoque avec finesse la capacité créatrice infinie de l'être humain, en même temps que sa très grande force destructrice* » Les Échos

THÉÂTRE D'OBJETS

Samedi 19 oct.

11h et 16h

durée **25 min**



Dès 5 ans

Conception et écriture Phia Ménard – *Assistée de* Jean-Luc Beaujault – *Interprétation* Cécile Briand – *Création de la bande sonore* Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy – *Diffusion de la bande sonore* en alternance Olivier Gicquiaud, Mateo Provost, David Leblanc, Ivan Roussel – *Conception des marionnettes* Phia Ménard – *Réalisation des marionnettes* Claire Rigaud – *Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion* Claire Massonnet – *Régisseur général* Olivier Gicquiaud – *Assistante d'administration et de production* Justine Dufief – *Chargée de communication et assistante de production* Justine Lasserrade – *Crédit photo* Jean-Luc Beaujault



TEN

ABBAS KIAROSTAMI / GUILDA CHAHVERDI

Ten est une transposition au théâtre du film du même nom réalisé par Abbas Kiarostami.

Transposé sur scène par Guilda Chahverdi en langue persane surtitrée, *Ten* nous présente dix séquences formatrices de la vie émotionnelle de cinq femmes iraniennes, de classes sociales et de générations différentes. Leurs paroles sont prononcées dans l'espace clos d'une voiture, propice à la délivrance des mots, durant un trajet du quotidien.

Ces cinq femmes pourraient n'en être qu'une. Au-delà de ces trajectoires personnelles, l'œuvre cinématographique de Kiarostami évoque les grands thèmes de l'existence humaine : la famille, la religion, la sexualité, l'éducation, l'amour et le langage. Dans une mise en scène sobre mais immersive, Guilda Chahverdi parvient à donner la parole aux femmes iraniennes. Elles nous livrent leur combat dans l'affirmation de leur existence face à la violence et la tyrannie qui s'acharnent dans le pays.

THÉÂTRE

COPRODUCTION

Mardi 5 nov.


20h

durée **1h30**

Dans le cadre des
Théâtrales Charles Dullin



FRANCE – IRAN

 En persan, surtitré en français

Mise en scène Guilda Chahverdi – *Jeu* Sima Mobarakshahi, Homayoun Fiamor, Simine Keramati, Toufan Manoutcheri, Catayoun Ahmadi, Mahsa Karampour – *Scénographie & Lumières* Émeric Teste – *Costumes* Sara Bartesaghi-Gallo, Simona Graziano – *Surtitrage* Madokht Karampour – *Son* Nathan Avot – *Crédit photo* Droits réservés



BALLET PRELJOCAJ

Le Ballet Preljocaj, accueilli pour la première fois à Choisy-le-Roi, nous embarque dans un éblouissant voyage en trois actes, où la musique des corps traduit passion, tendresse et drame.

Angelin Preljocaj a bouleversé le paysage chorégraphique international et s'impose comme le maître de la danse contemporaine. *Annonciation*, *Un Trait d'union* et *Larmes blanches* sont trois pièces fondatrices du Ballet où le style athlétique et exigeant du chorégraphe est porté avec brio par ses interprètes d'exception.

Annonciation illustre la naissance d'un art nouveau et transforme l'Incarnation en œuvre de chair, mêlant l'humain et le divin, le sacré et le profane, l'intime et l'abstrait. *Un Trait d'Union*, superbe duo masculin, est une plongée dans la quête inlassable entre deux êtres pour trouver ce qui les fera exister au regard l'un de l'autre. Enfin, *Larmes Blanches* est une pièce d'amour au souffle poétique sans entrave, qui aborde les relations de deux couples confrontés aux conventions de la vie. Un triptyque qui illustre le mécanisme même de la création artistique avec force et émotion. Trois spectacles en un pour plus d'intensité encore. Nécessaire et indispensable.

DANSE

Vendredi 15 nov.

20h

durée 1h20



ANNONCIATION – *Chorégraphie et scénographie* Angelin Preljocaj – *Musique* Stéphane Roy (Crystal Music), Antonio Vivaldi (Magnificat) – *Interprétation* Orchestre de Chambre de Lausanne dirigé par Michel Corboz – *Costumes* Nathalie Sanson – *Lumières* Jacques Chatelet – *Interprètes en cours* – *Assistant, adjoint à la direction artistique* Youri Aharon Van den Bosch – *Assistante répétitrice* Cécile Médour – *Choréologue* Dany Lévêque – *Crédits photos de spectacles* Laurent Philippe / Jean-Claude Carbonne

UN TRAIT D'UNION – *Chorégraphie* Angelin Preljocaj – *Musique* Jean-Sébastien Bach – *Interprétation* Glenn Gould et le Columbia Symphony Orchestra – *Création sonore* Marc Khanne – *Costumes* Nathalie Fontenoy – *Lumières* Jacques Chatelet

LARMES BLANCHES – *Chorégraphie* Angelin Preljocaj – *Musique* Jean-Sébastien Bach, Claude Balbastre, Henry Purcell – *Bande son* Marc Krief – *Lumières* Jacques Chatelet – *Création costumes* Annick Goncalves – *Adaptation costumes* Angelin Preljocaj assisté de Martine Hayer – *Fabrication* Le Chat Botté Costumier – *Assistant, adjoint à la direction artistique* Youri Van den Bosch – *Assistante répétitrice* Cécile Médour – *Choréologue* Dany Lévêque

CIRCUS REMAKE


MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE / LE TROISIÈME CIRQUE

CIRQUE

Dimanche 24 nov.

16h

durée **1h40**

 Dès 8 ans

Une parade moderne virevoltante et haute en couleurs qui invitera les spectateur.ice.s autour de la piste, comme au cœur d'un chapiteau.

Maroussia Diaz Verbèke revisite son spectacle solo manifeste, *Circus Remix* avec une audace renouvelée. Elle passe ici le flambeau à deux femmes-orchestre qui démultiplient le champ des possibles avec une dizaine de numéros extraordinaires et nous emmènent dans une grande traversée pêle-mêle de la vie à travers l'histoire du cirque. À travers un montage ingénieux d'archives radiophoniques, *Circus Remake* redéfinit les frontières du cirque contemporain avec une liberté ludique et vibrante.

L'humour subtil et l'autodérision caractéristiques de l'œuvre de Maroussia Diaz Verbèke imprègnent chaque moment de ce spectacle réinventé. Un cirque remixé incontournable !



Production Le Troisième Cirque conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Île-de-France – *Circographie* Maroussia Diaz Verbèke – *Assistante à la circographie* Élodie Royer – *Artistes de cirque* Niñ Khelifa, Thérèse Kuhn – *Régie générale et sonore* Thomas Roussel – *Conception technologique et Création lumière* Bruno Trachsler – *Recherche scénographie* Matali Crasset – *Costumes* Emma Assaud – *Administration de production* Brice Di Gennaro – *Graphisme* Lisa Sturacci – *Logistique* Didier Pondard – *Crédit photo* Studio Cui Cui Aude Boissaye

REMINISCENCIA

MALICHO VACA VALENZUELA

Un spectacle immersif à la croisée du conte et du documentaire, où mémoires personnelles et collectives révèlent une cartographie émotionnelle qui relie au-delà des écrans.

D'un clic sur la flèche désignant sa maison sur un plan de Santiago, Malicho Vaca Valenzuela ouvre les entrailles d'Internet. De la ruelle où sa famille vit depuis quatre générations aux lieux emblématiques ou singuliers de la ville, il remonte la trace d'époques révolues, de révolutions réprimées, d'amours mystérieuses en recueillant les récits d'internautes de sa ville natale. Enrichi d'une écriture scénique captivante grâce à la présence simultanée du narrateur au plateau et à l'écran, *Reminiscencia* entrelace souvenirs récents et cicatrices profondes. Artiste multidisciplinaire de la nouvelle génération chilienne, Valenzuela relève le défi de créer un art accessible et transformateur à partir de la simple poésie du quotidien.

THÉÂTRE

Judi 28 nov.

20h

durée **50 min**

CHILI

DL En espagnol, surtitré
en français



Avec Rosa Alfaro, Malicho Vaca Valenzuela, Lindor Valenzuela – *Texte, création, mise en scène, dramaturgie et vidéo* Malicho Vaca Valenzuela – *Lumière* Nicolás Zapata – *Assistanat à la mise en scène* Ébana Garín Coronel – *Régie générale et vidéo* Malicho Vaca Valenzuela – *Régie plateau* Ébana Garín Coronel – *Administration, production, diffusion* Ébana Garín, Cuerpo Sur, Luis Guenel

R.O.B.I.N.

MAÏA SANDOZ / CLÉMENCE BARBIER /
PAUL MOULIN / THÉÂTRE DE L'ARGUMENT

THÉÂTRE

Dimanche 1^{er} déc.

16h

durée 1h



Dès 8 ans

Une réécriture audacieuse de *Robin des bois* pleine d'espoir : contre l'injustice, il est possible d'agir et de gagner !

Dans une ville comme les autres, un homme et une femme se sont aimés et ont donné naissance à Robin et Christabelle. D'années en années, la misère s'est installée, les contraignant à voler pour survivre. Mais soudain, l'action bascule et nous transporte des années plus tard. Christabelle a grandi et se retrouve avec ses compagnons face à un tribunal, jugés pour association de malfaiteurs. Mais où est passé Robin et qui est-il réellement ? Un simple individu ou le symbole d'un désir collectif d'une société plus égalitaire ?

Avec élégance et impertinence, *R.O.B.I.N.* déconstruit les clichés mélodramatiques du conte social pour aborder les questions cruciales de la solidarité et de la fraternité.



Texte Clémence Barbier, Paul Moulin, Maïa Sandoz – *Mise en scène* Maïa Sandoz – *Avec en alternance* Paul Moulin, Maxime Coggio, Aurélie Verillon, Clémence Barbier – *Distribution* Angie Mercier, Soulaymane Rkiba, Jeanne Godard et Anysia Mabé – *Scénographie* Catherine Cosme et David Ferré – *Lumière* Romane Metaireau – *Costumes* Muriel Senaux – *Musique* Christophe Danvin – *Création* son Grégoire Leymarie – *Régie Générale* David Ferré – *Administration* et production Agnès Carré – *Diffusion* Olivier Talpaert En votre Cie

ANIMAL HISTOIRE DE FERME

CIRQUE ALFONSE

**Un cirque déjanté et virtuose sur fond de musique funky.
Des acrobaties inoubliables dans une étable en folie !**

Animal, c'est la ferme dans tous ses états ! Dans une basse-cour loufoque, un gentleman-farmer s'entoure de créatures plus qu'étranges : les poules ont des dents, les canards sont vilains et les vaches font des cabrioles ! Le Cirque Alfonse met le folklore québécois au cœur de ses spectacles en y ajoutant une touche contemporaine, pour un résultat hilarant et décapant. Mélange de trad' et de soul, les musiciens concoctent un irrésistible funk agricole acidulé. Nous plongeons avec délice dans une ruralité énergique et poétique, qui tord les clichés, détourne la morale, et séduit avec lyrisme et prouesses. Une fable agricole totalement dingue !

CIRQUE CONTEMPORAIN

Dimanche 8 déc.

16h

durée **1h15**

QUÉBEC 

 Dès 6 ans



Production Cirque Alfonse – *Direction artistique* Julie et Antoine Carabinier-Lépine – *Mise en scène* Alain Francoeur – *Composition de la musique originale* David Simard – *Conception éclairages* Nicolas Descôteaux – *Conception costumes* Geneviève Beauchamp – *Conception du matériel acrobatique* Sylvain Lafrenière – *Acrobates* Antoine Carabinier-Lépine, Julie Carabinier-Lépine, Alain Carabinier, Jonathan Casaubon, Jean-Philippe Cuerrier, Justine Méthé-Crozat – *Musiciens* Josianne Laporte, David Simard, Guillaume Turcotte. Sonorisation Katie Sweeney – *Éclairages* Jean-François Piché – La création et la tournée de *Animal* a été rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada – *Crédit photo* Rolline Laporte.



SORCIÈRES / KIMPA VITA

DELAVALLET BIDIEFONO / CIE BANINGA

Figure iconique du continent africain, représentant la liberté et l'indépendance, Kimpa Vita inspire à DeLaVallet Bidiefono un spectacle puissant, rock et intense.

Le chorégraphe et danseur congolais revient embraser la scène du Théâtre en donnant voix et corps à Kimpa Vita, la « Jeanne d'Arc d'Afrique ». En 1704, elle a une révélation. Autoproclamée « envoyée de Dieu », elle tente de libérer le Royaume Kongo et entre en lutte contre l'horreur de l'esclavage.

La danseuse béninoise Florence Gnarigo incarne cette femme martyre, condamnée au bûcher pour hérésie et brûlée vive. Sur le texte de Dieudonné Niangouna, ses pas se précisent peu à peu puis s'affirment sur le sable d'un champ de bataille jonché de braises incandescentes. La musique de Benoît Lugué et la voix profonde de la chanteuse malgache Dina Mialinelina l'accompagnent, l'enveloppent et la portent. Danse organique et viscérale, précision des gestes et force des mots confèrent à la pièce une puissance d'évocation d'une exceptionnelle intensité.

Un vibrant hommage au courageux combat de femmes qui ré-inventent aujourd'hui de nouvelles formes de luttes et de résiliences.

DANSE

COPRODUCTION

Judi 12 déc.

20h

durée 1h

FRANCE-CONGO

(BRAZZAVILLE) 

Conception & chorégraphie DeLaVallet Bidiefono – Danse Florence Gnarigo – Chant Dina Mialinelina – Musique Benoit Lugué – Texte Dieudonné Niangouna – Scénographie Estelle Duriez – Création lumière Stéphane 'Babi' Aubert – Création sonore Marvin Jean – Direction technique Martin Julhès – Production & Diffusion Émilie Petrakis, Philippe Naulot – Administration Jérémie Damamme, Philippe Naulot – Régisseur plateau Cléo Konongo – Crédit photo Alban Van Wassenhove, Ph. Lebruman

DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

THIERRY COLLET / CIE LE PHALÈNE

MAGIE

Mardi 17 déc.

20h

durée **1h15**



Dès 15 ans

Thierry Collet croise tours de magie et récits de vie, et nous invite à une rencontre très personnelle.

En mêlant tours stupéfiants et anecdotes personnelles, Thierry Collet nous livre sa passion pour la magie et propose une plongée singulière au cœur de son univers. Tout en nous émerveillant avec des tours qui défient la logique, il raconte avec humour son métier si particulier, en retrace les origines et revient sur les « grandes illusions » qui ont jalonné son parcours. Dans un échange drôle et complice avec le public, la magie se déploie et chaque illusion révèle un peu plus de vérité.



Concepteur et interprète Thierry Collet – *Metteur en scène* Éric Didry – *Scénographe* Élise Capdenat – *Créatrice lumière* Sylvie Garot assistée de Luc Jenny – *Créateur son* Manuel Coursin – *Régisseur général* Franck Pellé – *Constructeur magique* Christian Cécile – *Collaborateur artistique et technique* Rémy Berthier – *Collaboratrice au développement du projet* Clara Rousseau – *Conseil chorégraphique* Nathalie Pernette – *Régisseur lumière et son* Yann Struillou – *Assistant-magicien* Dylan Foldrin – *Administration et coordination* Paul Nevo – *Diffusion et développement* Julia Yevnine – *Production et logistique* Léonard Pouput – *Communication et développement des publics* Émilie Ade – *Bureau de presse* Agence Plan Bey – *Remerciements* Britt Harnisch, David Rodrigo, Carol Ghionda, Patrick Muzard, Claire Chastel, Jean-Gabriel Lopez – *Les effets magiques du spectacle ont été conçus à partir des travaux de:* Florian Severin, Tony Corinda, Mike Caveney, Dick Zimmerman, David Devant, Christoph Borer, Yu Ho Jin et Eduardo Galeano – *Crédit photo* Baptiste Le Quiniou

DÉRAPAGE

LES SEA GIRLS / PRUNELLA RIVIÈRE & FRED PALLEM / PIERRE GUILLOIS

Dans ce nouveau spectacle explosif, les Sea Girls cassent les codes et nous emmènent dans les coulisses du music-hall.

Ça frétille sévère, chez les Sea Girls ! Perchées au-dessus du sol et bringuebalées dans tous les sens, elles nous font découvrir l'envers du décor : être artiste de music-hall c'est devoir toujours être à la hauteur, s'exposer, prendre des risques, chanter et danser quoi qu'il arrive, et surtout faire rêver. Accompagnées par trois musiciens et des chansons inédites, les Sea Girls s'attaquent à elles-mêmes dans un spectacle qui décoiffe, un théâtre-cabaret rock'n roll, plein d'humour, de finesse et de vérité.

Embarquez pour une grande fête, un music-hall authentique et audacieux, riche et exigeant, fantasque et libre... Sans oublier les plumes et les paillettes !

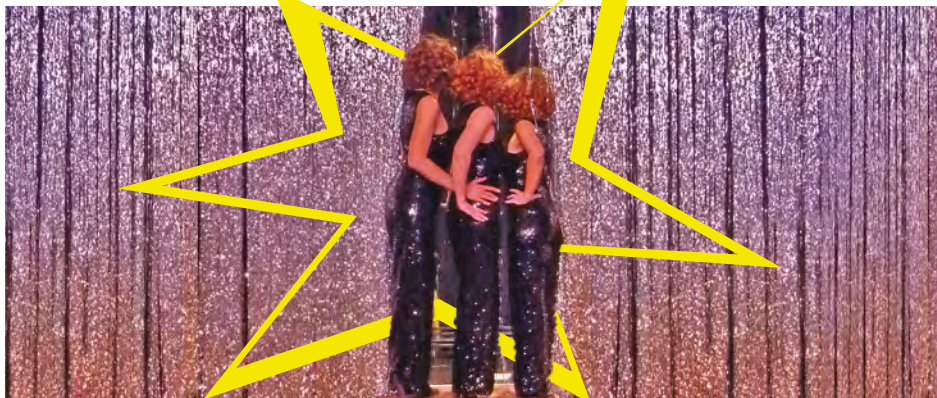
« Elles sont capables des fantaisies chantées les plus farfelues, du jazz à la samba en passant par la chanson ou le rock, pour nous faire rire des écueils de nos vies comme des dérives de la société. » Télérama

CABARET

Vendredi 10 janv.

20h

durée 1h20



Avec Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon – Guitare Dani Bouillard – Percussion Vincent Martin – Piano Benjamin Pras – Mise en scène Pierre Guillois – Écriture et conception Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon – Chansons et composition Prunella Rivière – Composition et orchestration Fred Pallem – Direction vocale Lucrèce Sassella – Costume et scénographie Elsa Bourdin – Son Joël Boisshot – Lumière François Menou – Production Les Sea Girls – Crédit photo Cat Gabillon



MOSAÏQUE

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Spectacle anniversaire des Ballets Malandain, un rendez-vous intemporel réunissant tous les plus grands classiques romantiques.

Depuis 1984, Thierry Malandain développe un répertoire d'exception dans lequel la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et sa sensualité. Mêlant les notes ensorcelantes de Mozart, Saint-Saëns, Chopin, Tchaïkovski et Ravel, *Mosaïque* est une composition chorégraphique riche et variée des plus beaux ballets romantiques. De différentes époques, de formes et de tons changeants, ils ont en commun l'émotion qu'ils provoquent. L'occasion de (re)découvrir la grâce de la *Mort du Cygne* ou l'intensité du *Boléro*. Sur scène, une troupe de vingt danseurs et danseuses fait revivre ces chefs-d'œuvre avec une virtuosité époustouflante. Chaque arabesque est un murmure poétique, chaque mouvement une ode à la beauté.

« En sort un ballet blanc d'autant plus beau et séduisant qu'il est magnifiquement dansé. L'artiste a rempli une de ses missions : il a créé de la beauté. » Le Figaro

DANSE

Samedi 18 janv.
18h

durée 1h05



MONTE-CRISTO

CIE LA VOLIGE / NICOLAS BONNEAU ·
FANNY CHÉRIAUX

LIBREMENT ADAPTÉ DU ROMAN D'ALEXANDRE DUMAS

THÉÂTRE MUSICAL

Mercredi 29 janv.

20h



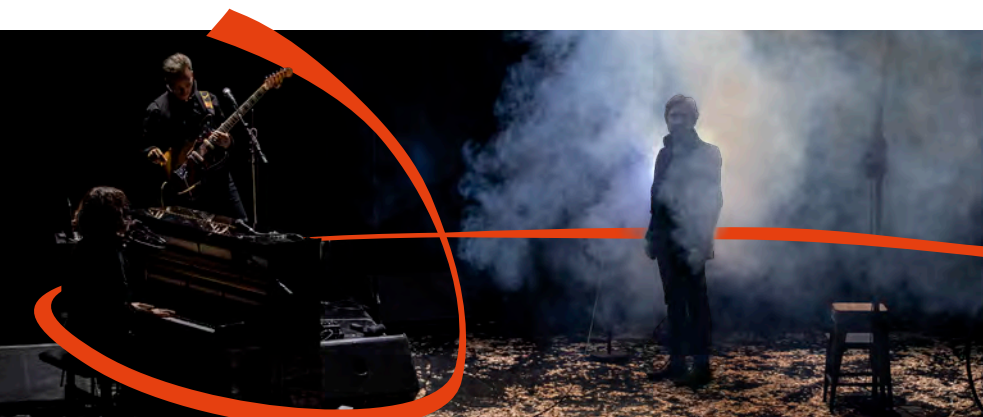
durée **1h40**

Dès 10 ans

La Compagnie La Volige redonne vie sur scène au *Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas, dans une adaptation palpitante.

En 1844, Dumas entame la publication du roman feuilleton demeuré mythique : Edmond Dantès, jeune marin injustement emprisonné dans le Château d'If, s'évade après quatorze années derrière les barreaux et se lance dans une quête de vengeance contre ceux qui l'ont trahi.

Le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder, à la fois intense et envoûtant. La musique est un personnage à part entière qui porte le conteur, et entraîne le spectateur aux côtés du héros dans les méandres de la vengeance sans limites.



Mise en scène Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux – *Texte* Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières – *Assistanat à la mise en scène* Héloïse Desrivières – *Composition* Fanny Chériaux et Mathias Castagné – *Interprétation* Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné – *Collaboration artistique* Eliakim Sénégas-Lajus (Le Théâtre au Corps) – *Scénographie* Gaëlle Bouilly – *Lumières* Clément Hénon – *Son* Gildas Gaboriau – *Costumes* Cécile Pelletier – *Film d'animation* Antoine Presles – *Conception vidéo* Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux – *Régie son et vidéo* Gildas Gaboriau ou Ronan Fouquet – *Régie lumière* Clément Hénon – *Régie plateau* Gaëlle Bouilly ou Ludovic Losquin – *Production et tournées* Noémie Sage – *Production* : Cie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux – *Crédit photo* Frédéric Ferranti

SANG-TENDRE

SOPHIE LALOY / LEÏLA MENDEZ / CIE MON GRAND L'OMBRE

Un ciné-spectacle musical contemporain où les chansons nous racontent une histoire vampirique sur fond d'enquête policière.

Avec ce spectacle, la compagnie Mon Grand l'Ombre fait de nouveau dialoguer cinéma, musique et chansons. *Sang-Tendre* parle d'amour-passion à travers un ciné-concert au langage scénique surréaliste et poétique, mêlant extraits de films et portraits vidéos stylisés qui apparaissent sur grand écran comme des bulles de bande dessinée. Grâce à une enquête menée avec brio, on découvrira que le meurtrier n'est jamais là où on l'imagine, ni celui que l'on croit, et qu'un vampire vaut mieux que deux tuent l'aura !

CINÉ-SPECTACLE
MUSICAL

Dimanche 2 fév.

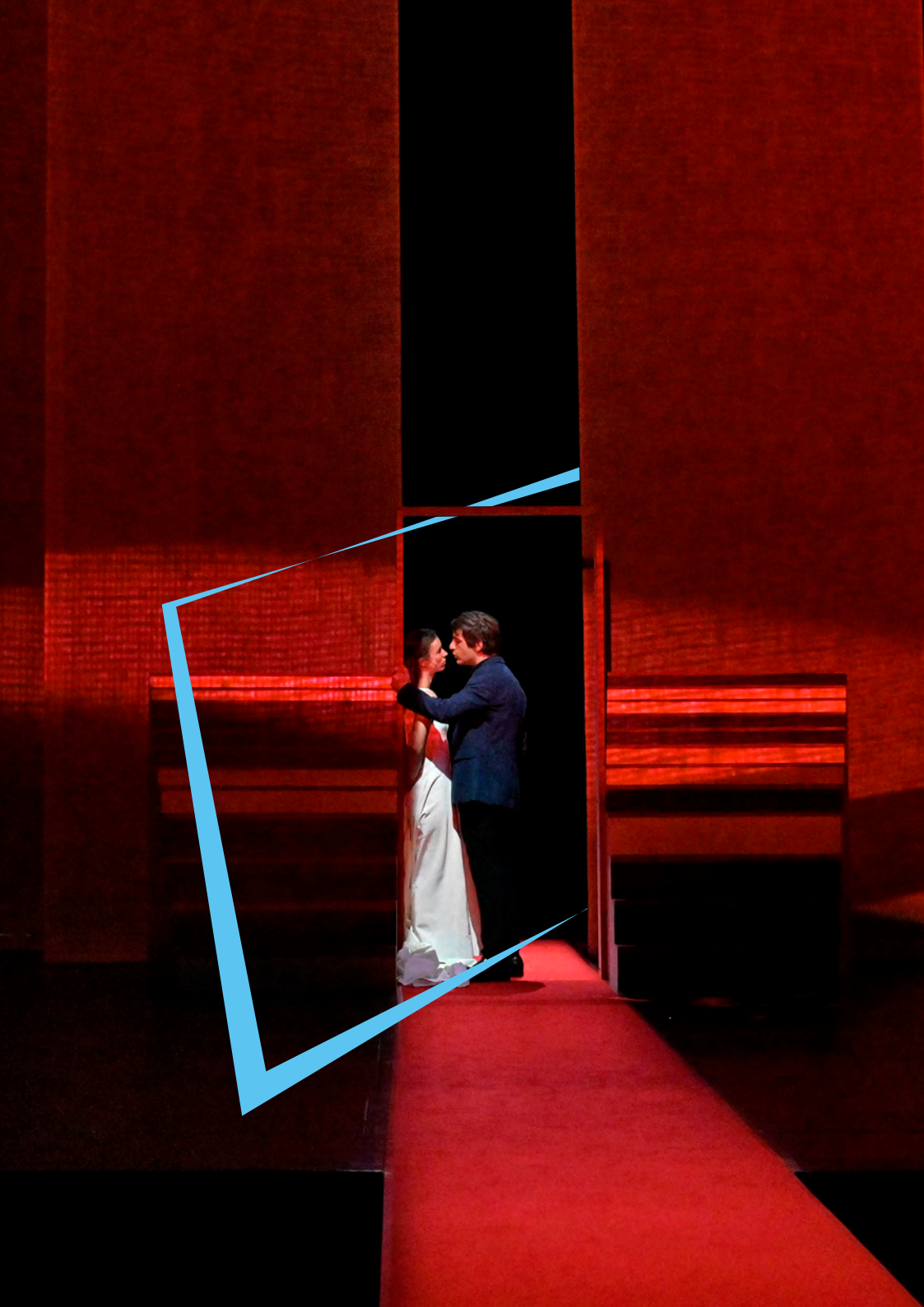
16h

durée 1h10

 **Dès 9 ans**



Direction artistique Leïla Mendez – *Histoire et textes* Leïla Mendez avec la collaboration de Sophie Laloy – *Livret des chansons* Leïla Mendez avec la collaboration de Michel Taïeb – *Mise en scène* Rama Grinberg – *Création vidéo et conception scénographique* Sophie Laloy – *Musiques* Leïla Mendez et Michel Taïeb – *Claviers, guitares, basse, percussions, voix* Michel Taïeb – *Claviers, percussions, voix* Leïla Mendez – *Violoncelle, voix* Véronika Soboljevski – *Percussion, voix* Nazim Aliouche – *Acteurs des portraits vidéo* Loïc Le Roux, Cécile Laloy, Éric Caruso, Sophie Laloy, Juliette Goguet, Lily Carton, Rama Grinberg – *Figurants du bal* L'atelier cinéma des jeunes de Cinémassy à Paul B – *Création Son / Régie Générale* Camille Bitzgerger – *Lumières* Avec la collaboration de L'Odysée de Fos Scènes et Ciné – *Conception scénographie et décors* Teddy Voyes – *Construction* Teddy Voyes, Baptiste Delestre – *Conception de l'ours* Baptiste Delestre – *Accessoires, costumes et création plastique* Angélique Legrand avec la collaboration des couturières du Bercail de Dunkerque – *Administration et Production* Aymeric Demay et Emilie Pelletier – *Diffusion* Mon Grand l'Ombre – *Crédit photo* Michka Mal



LE ROUGE ET LE NOIR

STENDHAL / CATHERINE MARNAS / CIE PARNAS, TNBA – THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE

Une belle et rare adaptation du classique de Stendhal, sur la folle quête d'ascension sociale d'un héros romantique.

Et si le plus classique des romans du XIX^e siècle était aussi le plus moderne ? La nouvelle création de Catherine Marnas ravive l'éclat et la force intemporelle de l'histoire de Julien Sorel, transfuge de classe avant l'heure, que campe le talentueux Jules Sagot, plébiscité dans la série *Le Bureau des légendes*. Dans une mise en scène d'une puissante théâtralité, ce chef-d'œuvre remarquablement adapté ne perd rien de sa richesse, de sa langue et de sa mélodie originale. Le rideau se lève, nous sommes au premier rang d'un procès : celui du personnage principal, jugé pour avoir tenté de tuer son ancienne amante. À la barre, se dessine le portrait d'un homme frappé par l'injustice, lui, le né de rien, parvenu à se hisser dans la haute société par sa passion des femmes et son ambition dévorante. Multi-adapté à la télévision et au cinéma, le classique de Stendhal se distingue sur les planches par une réflexion dépoussiérée sur le statut de transfuge de classe et les ressorts aveugles de l'ambition. Une œuvre-monument qui peut parler à chacun et chacune.

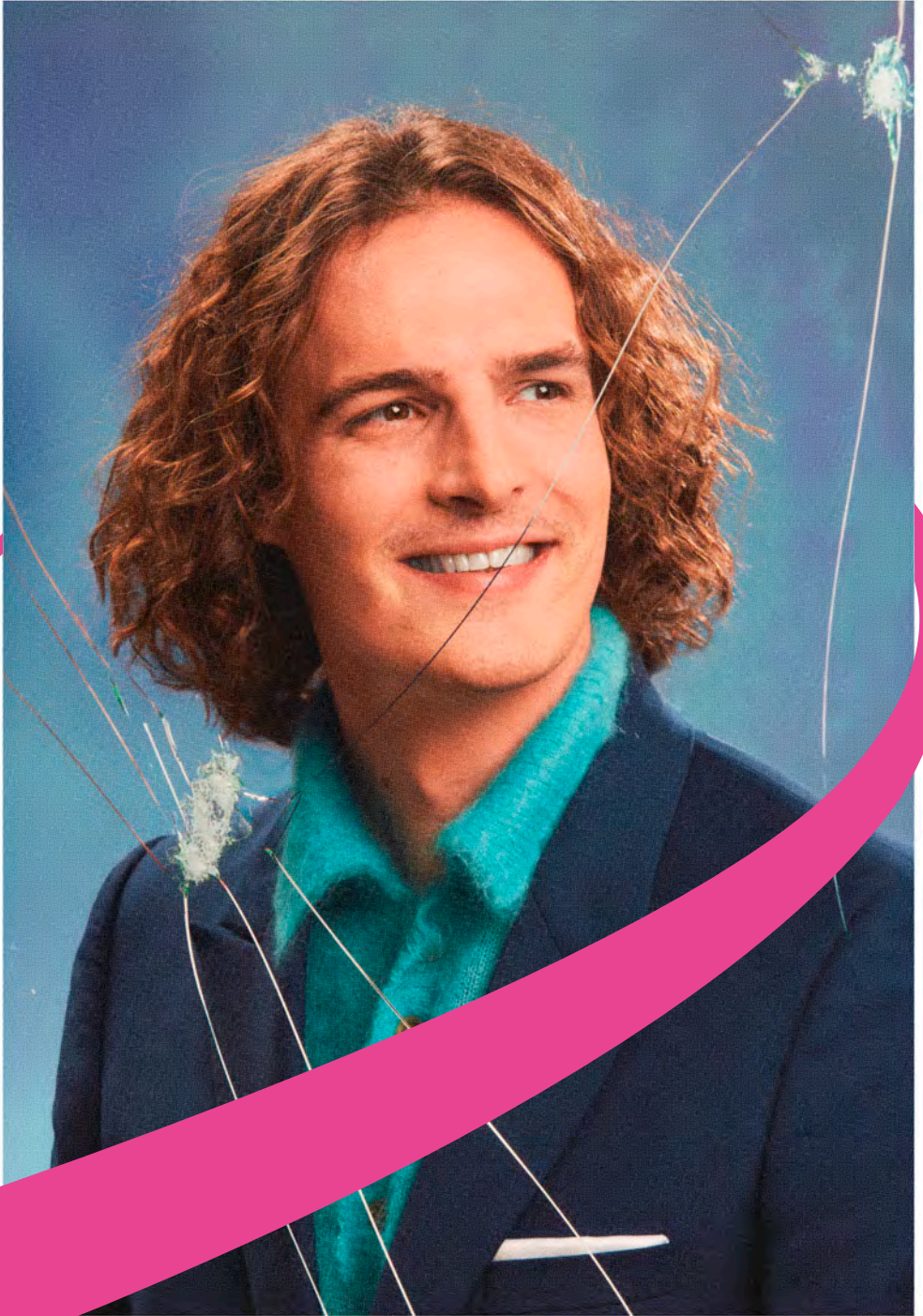
« *Catherine Marnas propose une adaptation résolument contemporaine du roman de Stendhal. Une mise en scène menée avec maestria.* » Le Figaro

THÉÂTRE

Vendredi 7 fév.
20h

durée 2h15

Avec Simon Delgrange, Laureline Le Bris-Cep, Tonin Palazzotto, Jules Sagot, Bénédicte Simon – *Assistanat à la mise en scène* Odille Lauria – *Scénographie et régie générale* Carlos Calvo – *Création sonore* Madame Miniature – *Lumière* Michel Theuil – *Vidéo* Ludovic Rivalan – *Costumes* Catherine Marnas assistée de Kam Derbali – *Production* Cie Parnas, TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine – Diffusion Les 2 Bureaux, Pascal Fauve – *Crédit photo* Frédéric Desmesure



PAUL DE SAINT SERNIN

Ancien journaliste sportif devenu humoriste, Paul de Saint Sernin est le sniper de l'émission « Quelle époque! » avec Léa Salamé. Il nous propose son premier spectacle de stand-up.

« Quand j'ai commencé à écrire ce spectacle, j'avais pour objectif d'y parler de ma passion. Puis je me suis dit qu'1h30 sur les vidéos de personnes de petite taille qui chutent, c'est trop. Alors j'ai voulu parler de foot, raconter comment ce sport nous a inclus dans le monde, moi, ma coupe de cheveux Louis XVI et mon nom à particule.

Sauf qu'un soir, tout change. Le 27 avril 2023, j'apprends par hasard un truc sur moi qui va à jamais modifier ma vision de la vie. Je suis myope. Non. Autre chose. Un truc que j'aurais, je crois, préféré ne jamais savoir. Cette révélation m'a fait peur, m'a mis en colère, m'a rendu triste. Et aujourd'hui, j'ai envie d'en rire avec vous... C'est donc un spectacle profond. Suffisamment profond pour qu'un nain n'y ait pas pied. » Paul de Saint Sernin

HUMOUR

Judi 13 févr.
20h



durée **1h20**


MAUVAIS ESPRIT

CHRISTELLE HARBONN / KARIMA
EL KHARRAZE / CIE DEMESTEN TITIP

THÉÂTRE

Mardi 4 mars 
20h

durée **1h15**

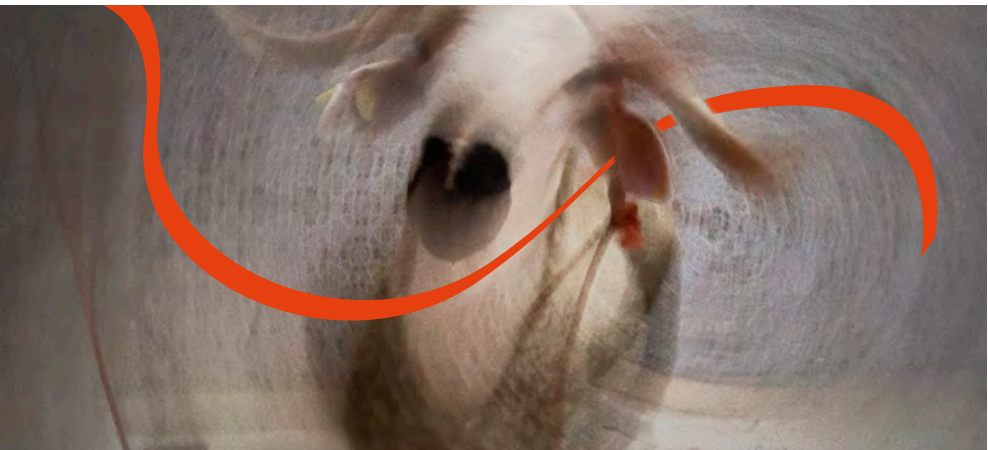
En français, arabe et
mandarin 

Dès 13 ans

Esprit es-tu là ? Un voyage aux quatre coins du monde entre rêve et réalité, à travers des récits d'enfants qui réinventent et s'approprient les légendes culturelles et familiales.

Mauvais Esprit part d'une fable qui révèle comment nos peurs issues de l'enfance colorent notre perception du réel et façonnent notre identité. La pièce est racontée en français, en arabe et en mandarin par des enfants d'ici et d'ailleurs. Ils nous invitent à découvrir le monde tel qu'ils l'imaginent quand ils ferment les yeux et vont pour s'endormir.

C'est dans ce court moment que le cerveau mélange les faits et les songes, que les enfants se rêvent adultes, dans un monde où tout est possible. Et les peurs, héritées ou créées, se mêlent à la perception de l'avenir, instable et surpuissant. Nous suivrons ainsi plusieurs récits d'enfants, du Maroc au Sénégal, en passant par Taïwan ou la France.



Texte Karima El Kharraze et Christelle Harbonn – *Avec* Fanny Avram, Ahmed Fattat, Lou Simon, Jung-Shih Chou – *Mise en scène* Christelle Harbonn – *Conception marionnettes* Lou Simon – *Production* Compagnie Demesten Titip – *Crédit photo* Hélène Harder

FAMPITAHA, FAMPITA, FAMPITÀNA

SOA RATSIFANDRIHANA

Entre oralité, composition musicale et création chorégraphique, un spectacle qui nous rappelle que nos corps, comme nos paroles, sont porteurs d'histoires.

Fampitaha, fampita, fampitàna, trois mots malgaches signifiant comparaison, transmission, et rivalité.

La chorégraphe évoque les liens et les fractures entre les enfants des diasporas et leurs racines grâce à des récits oraux et des documents historiques, recueillis auprès de passeur.euse.s d'une longue tradition orale aujourd'hui menacée. Le spectacle dévoile l'histoire de corps qui, malgré l'exil, façonnent une parade collective vers l'appartenance et la réappropriation de leur identité. Une pièce hybride et sensorielle où les mots et les corps s'enchevêtrent et les danses, inspirées de styles traditionnels malgaches, se confrontent à nos imaginaires contemporains.

DANSE

Judi 13 mars

20h

durée **1h15**

BELGIQUE-FRANCE-
MADAGASCAR 

Dans le cadre de
la 23^{ème} Biennale de danse
du Val-de-Marne

la briqueterie 
cdcn  val-de-marne



Direction artistique Soa Ratsifandrihana – *Chorégraphie* et interprétation Audrey Mérilus, Stanley Ollivier, Soa Ratsifandrihana – *La phrase footwork* est de Raza – *Musique originale et interprétation* Joël Rabesolo – *Dramaturgie* Lily Brieu Nguyen – *Collaboration artistique* Jérémie Polin Razanaparany aka Raza, Amelia Ewu, Thi Mai Nguyen – *Lumières* Marie-Christine Soma – *Costumes* Harilay Rabenjamina – *Son* Chloé Despax, Guilhem Angot – *Regard sur les questions de transmission et d'identité* Prisca Ratovonasy – *Textes* Sékou Semega – *Regard extérieur* Maria Dogahe – *Vidéos* Valérianne Poidevin – *Régie générale* Blaise Cagnac – *Régie lumière* Diane Guérin – *Régie son* Guilhem Angot – *Développement, production, diffusion* Ama Brussels – *Production déléguée* Ama Brussels, Théâtre Varia – *Crédit photo* Harilay Rabenjamina



LA LETTRE D'ITALIE

MARIO PUTZULU

Un voyage entre fiction et autobiographie, chagrin et espoir, nostalgie et force du présent, de la France à la Sardaigne.

Après *Les Ritals*, Bruno Putzulu revient à Choisy-le-Roi avec *La Lettre d'Italie*, écrit et mis en scène par son frère Mario Putzulu. La découverte d'une lettre qui ne lui était pas destinée emmènera Luca à la recherche du paradis perdu de l'enfance, sur les pas de son père en Sardaigne. Ce père, Zuani, berger sarde, avait fui la faim pour devenir Jean, ouvrier en France. Pour Luca, le secret révélé par la lettre vient troubler le sens du lien qui unissait Jean à Zuani. La recherche d'un nouveau sens sera ponctuée de moments familiaux intenses, lumineux, empreints de douloureuse et douce nostalgie. De ce clair-obscur d'émotions touchantes surgiront des jours heureux.

Nous rencontrerons la dualité chez un père émigré et son fils transclasse franco-italien. Nous fréquenterons l'étrange et l'étranger, le manque de mots et les mots qui encombrant, la nostalgie porteuse d'avenir.

THÉÂTRE

Judi 20 mars
20h

durée **1h25**

Avec Bruno Putzulu, Isabelle Rattier, Rocco Femia, Pascal Castelletta, Cristina Marocco – Scénographie et création lumière Vincent Lemonnier – Création vidéo Benoît Duboc – Voix off Chiara Mulas – Crédit photo Le Grrranit de Belfort



LES GRANDS MAÎTRES DU CLASSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE / MOZART, WIDMANN, BEETHOVEN

Dirigé par Case Scaglione, l'Orchestre national d'Île-de-France nous transporte dans un programme classique... et totalement ébouriffant!

Avec une quarantaine de musicien.nes sur scène, l'Orchestre nous offre un concert symphonique grandiose qui témoigne de la vitalité du grand héritage de la musique classique, depuis l'époque de Mozart. À une allure folle, l'ensemble engage une conversation virtuose à travers des œuvres emblématiques telles que l'ouverture des *Noces de Figaro* et la *Symphonie concertante pour 4 vents* de Mozart ; la *Huitième Symphonie de Beethoven*, ou encore *le Con Brio contemporain* de Jörg Widmann. Un concert qui célèbre l'équilibre subtil entre l'individuel et le collectif, et nous invite à un voyage musical joyeux, brillant et énergique!

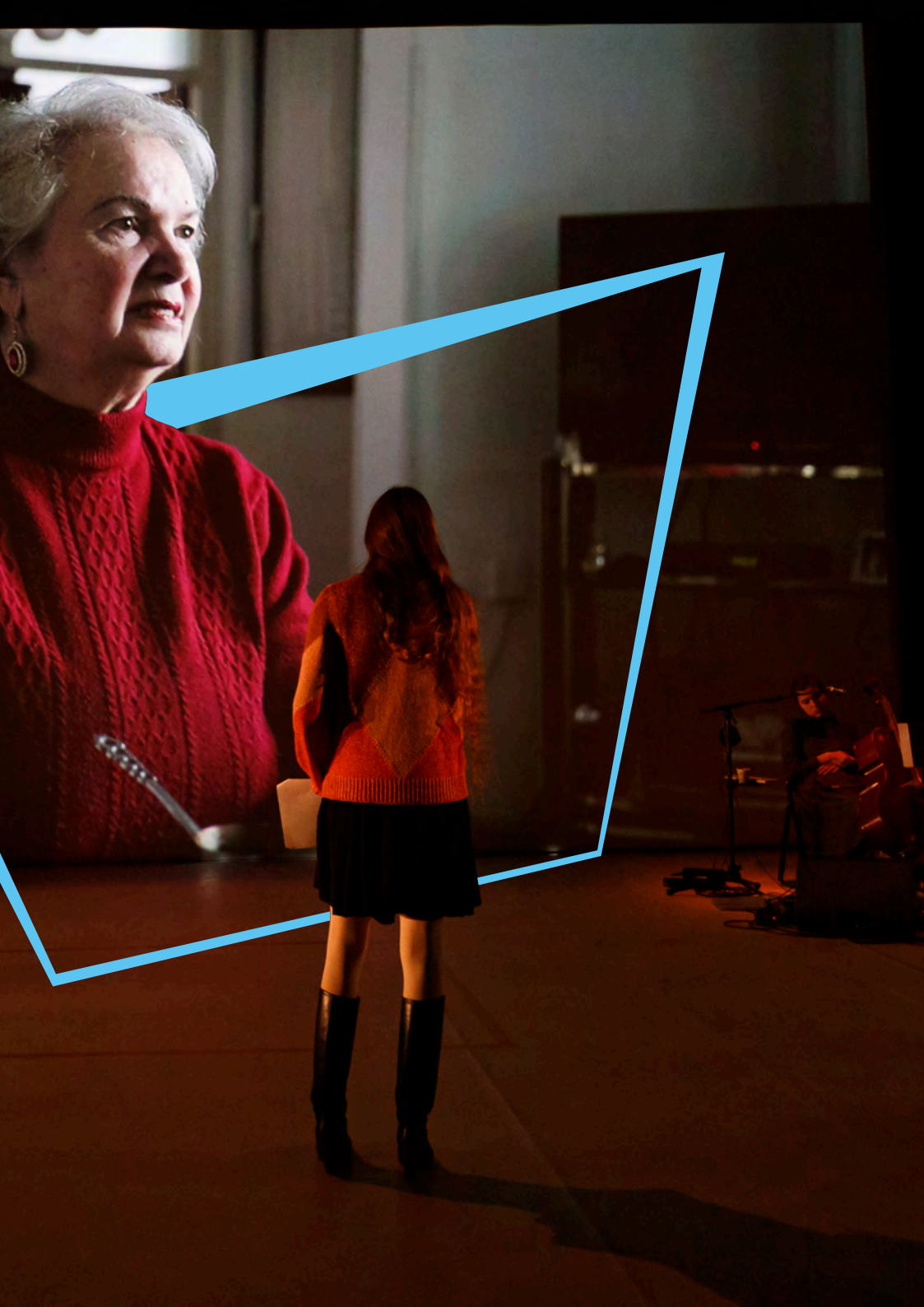
MUSIQUE
SYMPHONIQUE

Dimanche 23 mars

16h



durée 1h20



RADIO LIVE – VIVANTES

AURÉLIE CHARON / AMÉLIE BONNIN

Aurélié Charon et Amélie Bonnin déploient sur scène les récits d'une jeunesse engagée à travers le monde.

Depuis dix ans, *Radio live* fait dialoguer des jeunes gens du monde entier, dans un spectacle nourri de sons et d'images réalisés en direct, où les visages des générations précédentes et de celles qui arrivent portent leurs récits de vie sur scène. Tout est écrit sauf ce qui est dit : la parole est vivante et improvisée. Au printemps 2024, Aurélié Charon et Amélie Bonnin créent un nouvel épisode, *Radio live – Vivantes*. Le récit collectif de trois jeunes femmes originaires de Syrie, de Bosnie et d'Ukraine. Le récit de conflits contemporains, de souvenirs et de cicatrices, de colères et de tendresses qui sont intactes.

Entre ambiance radiophonique et documentaire, cette performance protéiforme explore la mémoire, les identités, l'engagement et la transmission entre les générations pour faire advenir des temps meilleurs.

✦ Autour de ce spectacle : avec la journaliste Aurélié Charon et les intervenantes du spectacle, Hala Rajab, cinéaste syrienne, et Oksana Leuta, comédienne ukrainienne, de jeunes choisyen.ne.s partageront leurs questions d'engagements et d'identités au micro, sur scène ou à l'écran.

PERFORMANCE
DOCUMENTAIRE

Vendredi 28 mars
20h

durée 2h

SYRIE-BOSNIE-UKRAINE



Dès 13 ans

Conception, création image et écriture scénique Aurélié Charon, Amélie Bonnin – *Création musicale* Emma Prat – *Avec* Oksana Leuta, Hala Rajab, Ines Tanovic – *Création visuelle live en alternance* Gala Vanson, Amélie Bonnin – *Musique live en alternance* Emma Prat, Dom la Nena – *Images* Thibault de Chateauevieux, Aurélié Charon, Hala Aljaber – *Montage vidéo* Mohamed Mouaki, Céline Ducreux – *Mixage* Benoît Laur – *Espace* Pia de Compiègne – *Régie générale, création et régie lumière* Thomas Cottureau – *Régie vidéo et son en alternance* Vincent Dupuy, Samuel Favart-Mikcha, Benoît Laur – *Direction de production* Mathilde Gamon – *Rencontres issues des séries radiophoniques et des voyages* Aurélié Charon et Caroline Gillet – *Production radio* Live production – *Crédit photo* Matthieu Camille Colin



BLACK LABEL

JOEYSTARR / DAVID BOBÉE / THÉÂTRE DU NORD

Un spectacle littéraire et chorégraphique porté par JoeyStarr, pour que les textes sur l'antiracisme d'hier et d'aujourd'hui vibrent et résonnent au plus profond de nous.

À partir de l'œuvre poétique *Black-Label* écrite en 1956 par Léon-Gontran Damas, l'acteur et rappeur JoeyStarr et le metteur en scène David Bobée, accompagnés par la musicienne jazz Sélène Saint-Aimé, le chanteur et danseur Nicolas Moumbounou et le chansonnier Jules Turllet, s'emparent des plus grands écrits de la poésie antiraciste. Une traversée de la littérature, de l'Histoire et du monde au travers des diasporas africaines ; des écrits d'afro-descendants jusqu'au *Black Lives Matter* d'aujourd'hui.

Amoureux des mots, porte-voix de la périphérie et de la contre-culture, JoeyStarr met sa force et sa voix sans pareille au service des textes de grands auteurs. Aimé Césaire, Tracy K. Smith, Malcolm X, Assa Traoré et bien d'autres, célèbrent une histoire du courage et de la colère de celles et ceux qui, depuis longtemps, luttent pour l'égalité réelle.

SPECTACLE
PLURIDISCIPLINAIRE

Vendredi 4 avr.

20h

durée 2h



Avec JoeyStarr, Nicolas Moumbounou, Sélène Saint-Aimé, Jules Turllet – *Avec les textes de* Elemawusi Agbedjidji, James Baldwin, Gérald Bloncourt, Aimé Césaire, Léon-Gontran Damas, Julien Delmaire, Souleymane Diamanka, David Diop, Éva Doumbia, Langston Hughes, George Jackson, JoeyStarr, Sundjata Keita, Kiyémis, Lisette Lombé, Marc-Alexandre Oho Bambe, Roger Robinson, Sonny Rupaire, Tracy K. Smith, Assa Traoré, Lyonel Trouillot, Malcom X – *Conseil littéraire* Didier Boudet – *Scénographie* David Bobée et Léa Jézéquel – *Décor* Les ateliers du Théâtre du Nord – *Lumières* Stéphane Babi Aubert – *Création musicale* Sélène Saint-Aimé, Jean-Noël Françoise – *Vidéo* Wojtek Doroszuk – *Costumes* Mayuko Bobée – *Assistanat à la mise en scène* Sophie Colleu et Jean-Serge Salh – *Remerciements* Renarde Ailée et Éva Doumbia – *Production* Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France – *Coproduction* Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux ; Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon – *Crédit photo* Arnaud Bertereau



MALDONNE

LEÏLA KA

Dans sa première pièce longue, pensée pour cinq interprètes, la chorégraphe Leïla Ka explore les identités multiples de la féminité.

Sur scène, des robes.

Robes de soirée, de mariée, de chambre, de bal, de tous les jours. Longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques.

Avec *Maldonne*, Leïla Ka habille et dévoile les multiples représentations de la féminité. Elle raconte les amitiés et solidarités féminines, les émotions et les moments de partage vécus avec ses sœurs, ses amies, les femmes croisées au fil des soirées et des années de sa vie. Sororité, révolte, larmes, euphorie et joie traversent une écriture chorégraphique percutante, créant un ballet vif et saisissant, au rythme des souffles et des musiques.

« Avec son écriture au ras de la peau, travaillant les angles aigus et les émotions tranchantes, elle affirme un point de vue très personnel sur l'histoire du féminin [...]. Entre fusion et distance, adhésion et rejet, une échappée féministe follement émancipatrice. » Télérama

DANSE

Mardi 8 avr.
20h

durée **55 min**

Chorégraphie Leïla Ka – *Interprétation* Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Jade Logmo, Leïla Ka et Mathilde Roussin – *Assistante chorégraphique* Jane Fournier Dumet – *Création lumière* Laurent Fallo – *Régie lumière* Laurent Fallo – *Régie son* Rodrig De Sa – *Production* CENTQUATRE-PARIS et Cie Leïla Ka – *Crédit photo* Nora Houguenade – Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad

BRAVEHEART

WAEK KADOUR

THÉÂTRE

COPRODUCTION

Mardi 29 avril

20h



durée **1h30**

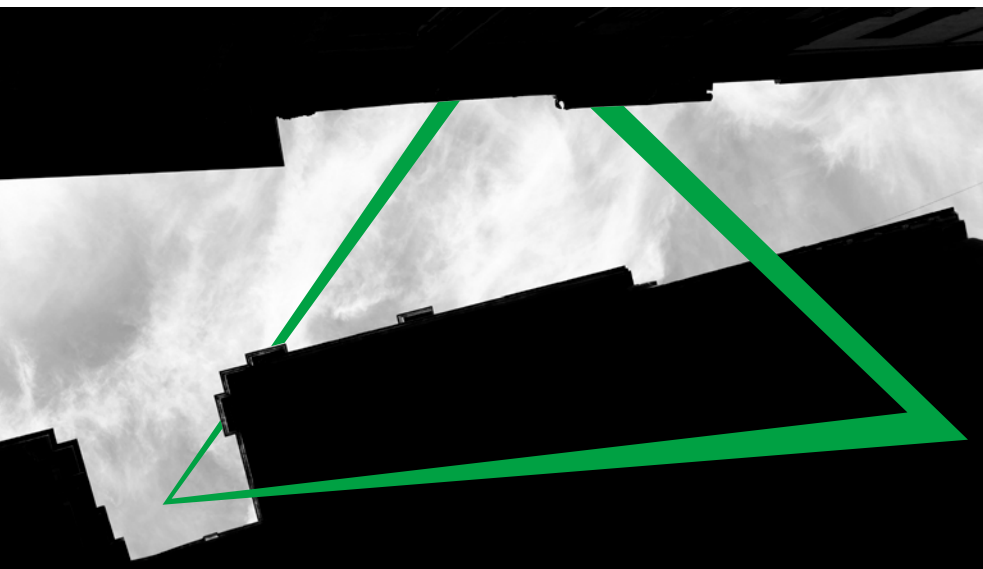
FRANCE-SYRIE / Lauréat
du programme de soutien à
la Diversité Linguistique

DL En arabe, surtitré en
français

De l'écriture du traumatisme au trauma de l'écriture. Un spectacle puissant sur les blessures causées par l'exil.

Écrit et mis en scène par Wael Kadour, *Braveheart* nous plonge dans l'histoire poignante d'Aline, réfugiée syrienne récemment installée en France. Elle tente de continuer à vivre malgré sa détresse, mais une rumeur lui parvient selon laquelle son ancien bourreau a fui le pays et est devenu un réfugié, comme elle.

En proie aux délires causés par son passé traumatique, Aline doit trouver une nouvelle réalité à sa vie. Elle se plonge dans l'écriture de son histoire, mais peu à peu, les frontières entre réalité et fiction se brouillent. La mécanique de la violence la mène progressivement dans une spirale destructrice. La création devient le miroir d'une âme aussi faible que courageuse, abimée par l'exil.



Texte et mise en scène Wael Kadour – *Avec* Hala Al Sayasneh – *Scénographie* Jean Christophe Lanquetin, Ikhyeon Park – *Création sonore* Vincent Commarete – *Création lumière et Régie Générale* Franck Besson – *Traduction arabe/français* Simon Dubois – *Surtitrage* Annamaria Bianco – *Production* Root's Art / Collective Ma'louba – *Crédit photo* Tammam Alomar

LE PETIT CHAPERON ROUGE

DAS PLATEAU / J. & W. GRIMM / CÉLESTE GERME

Das Plateau se saisit du *Petit Chaperon rouge* des frères Grimm, et le transforme en un spectacle immersif et envoûtant.

Le Petit Chaperon rouge magnifie la force de l'enfance et de la solidarité féminine, par-delà les temps et les générations. Cette petite fille qui se promène dans la forêt, n'est ni imprudente ni naïve. Elle est vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Dans une scénographie enchantée faite de filtres et de miroirs, le mystère de l'enfance et le merveilleux sont à portée de main. Un poème sonore et visuel, qui mêle le quotidien à l'extraordinaire et qui affirme avec force l'importance de la transmission et le droit à la liberté.

THÉÂTRE

Dimanche 4 mai
16h

durée **45 mn**

 Dès 5 ans



Mise en scène Céleste Germe – Avec Antoine Oppenheim et Maëlys Ricordeau en alternance Pablo Jupin et Laou Wisocka – *Collaboratrice artistique* Maëlys Ricordeau – *Composition musicale et direction du travail sonore* J. Stambach – *Scénographie* James Brandily – *Création vidéo* Flavie Trichet-Lespagnol – *Dispositif son et vidéo* Jérôme Tuncer – *Création lumière* Sébastien Lefèvre – *Costumes* Sabine Schlemmer – *Conseils dramaturgiques* Marion Stoufflet – *Assistanat à la mise en scène* Mathilde Wind – *Régie générale et plateau* Pablo Simonet, Jules Guy – *Régie son et vidéo* Émile Denize, Julien Pittet ou Jérôme Tuncer – *Régie lumière* Lila Burdet, Virginie Watrinet ou Sébastien Lefèvre – *Réalisation des sculptures* Julia Morlot et Jérémy Page – *Suivi construction décor* Benjamin Bertrand – *Montage de production* Emilie Henin, Léa Coutel (Bureau Formart) – *Administration de tournée et diffusion* Bureau Retors Particulier – *Crédit photo* Simon Gosselin

25 September



« QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT »

MÉLANIE CHARVY / MILLIE DUYÉ / CIE LES ENTICHÉ.E.S

Entre humour et drame social, une plongée fictionnelle au cœur de la politique d'éducation prioritaire.

Aleksander est un adolescent en rupture, tiraillé entre son désir d'indépendance, sa langue maternelle qu'il rejette et sa rage envers les règles du collège. Violette, la nouvelle CPE, pense pouvoir résoudre les tensions par la discipline et la rigueur. Jean, prof de physique-chimie, craque face à l'agression de trop...

Mélanie Charvy et Millie Duyé nous plongent dans le quotidien d'un système scolaire en ébullition à travers une galerie de personnages profondément humains, qui tentent de faire ensemble ce que les institutions ne semblent pas parvenir à réparer. Après avoir récolté, pendant deux ans, les témoignages d'élèves et de membres d'établissements classés en réseau d'éducation prioritaire (REP), les auteures et metteuses en scène offrent une fiction poétique et réaliste, une réflexion collective sur la question brûlante de l'égalité des chances à l'école.

« Cette création a enflammé la dernière édition du off d'Avignon... Mélanie Charvy et Millie Duyé ont passé deux ans dans différents collèges en REP+ et elles en ont tiré une pièce poignante et captivante. » Libération

THÉÂTRE

Vendredi 16 mai
20h

durée **1h40**

Dès 13 ans

Écriture et mise en scène Mélanie Charvy & Millie Duyé – *Dramaturgie et regards extérieurs* Romain Picquart et Charles Dunnet – Avec Aurore Bourgois Demachy, Thomas Bouyou, Emilie Crubezy, Paul Delbreil, Virginie Ruth Joseph, Clémentine Lamothe, Loris Reynaert et Étienne Toqué – *Création sonore* Timothée Langlois – *Création lumière* Orazio Trotta – *Régisseur lumière* Gaëtan Lajoie – *Costumes* Carole Nobiron – *Scénographie* Irène Vignaud – *Chorégraphie* Christine Tzerkezos Guerin – *Administration, production et diffusion* La Magnanerie – Anne Herrmann, Victor Leclère, Hortense Huyghues-Despointes, Debora Laufer, Margot Moroux – *Crédit photo* Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE À DOMICILE

En partenariat avec La Poudrerie (Sevrans), Théâtre des habitants, scène conventionnée art et territoire

Pour rapprocher l'art des habitants et démontrer la dimension populaire du théâtre, son influence sur le lien social et la participation citoyenne, le Théâtre de Choisy-le-Roi a souhaité explorer le théâtre à domicile. Il s'associe et bénéficie de l'expérience du Théâtre de La Poudrerie à Sevrans, qui ne dispose pas de lieu et qui développe depuis plus de 10 ans une offre de spectacles chez les habitant.es.

C'est main dans la main que nous défendons un projet artistique commun, *Avec les pieds*, qui sera présenté à Choisy-le-Roi et Sevrans, et que nos équipes respectives collaborent ensemble.

Les pièces de théâtre sont créées à partir des paroles et points de vue des habitant.es, et sont présentées « à domicile ».

La taille du logement n'a pas d'importance, les équipes artistiques et techniques s'adaptent à ces lieux non dédiés et les spectacles s'organisent en fonction de l'espace disponible. Le foyer qui reçoit le spectacle est l'hôte de la soirée, il invite qui il veut en priorisant des habitant.es qui ne vont pas au théâtre habituellement.

Le spectacle est gratuit.

AVEC LES PIEDS

JEANNE DESOUBEAUX / CIE MAURICE ET
LES AUTRES

TEXTE ET ENQUÊTE DE TERRAIN : NICOLE GÉNOVÈSE

***Avec les pieds s'inscrit dans le thème (R)évolutions
choisi par le Théâtre de la Poudrerie pour cette saison
2024/2025 et explore les liens entre théâtre et musique.***

Jeanne Desoubeaux a écrit cette fiction comique à partir d'entretiens socio-poétiques menés par Nicole Génovèse avec une trentaine d'habitant.es de Sevrans et de Choisy-le-Roi. Le spectacle, qualifié de « théâtre musical clownesque », explore certaines situations comiques où les corps s'adaptent à des espaces minuscules : raser les murs, ne pas passer les portes, se cogner aux plafonds... Avec une partition musicale spécialement conçue pour trois interprètes et des acrobaties aussi drôles qu'absurdes, inspirées par le cadre unique du théâtre à domicile, *Avec les pieds* explore notre relation avec le public.

THÉÂTRE - MUSIQUE

Dates prévisionnelles :

**Samedi 15 et
Dimanche 16 mars**

**Dimanche 18 et
Lundi 19 mai**

durée estimée 1h



Dès 10 ans

**+ Vous êtes candidat
pour accueillir un
spectacle ?**

L'équipe du Théâtre de Choisy-le-Roi vous accompagne pour préparer la soirée, expliquer les règles du jeu, répondre aux questions.



Texte Nicole Genovese – Mise en scène Jeanne Desoubeaux – Création musicale Jérémie Arcache – Collaboration artistique acrobatie Karim Messaoudi – Scénographie Cécile Trémolières – Costumes Alex Costantino – Création lumières Thomas Coux – Régie générale en cours – Régie son en cours – Régie plateau en cours – Administration/Production Léonie Lenain – Attachée de production Blanche Rivière – Avec Arthur Daniel, Mariamielle Lamagat, Claude Lastère

SUIVEZ LE FIL

Parce que le premier enjeu d'un Théâtre dans une ville est de tisser des liens avec ses habitants.

Parce que nous faisons le constat d'une ville riche de sa diversité culturelle et des langues qui y sont parlées et que nous souhaitons leur donner l'hospitalité.


Parce que nous avons à cœur de construire un dialogue original et singulier avec la population.

Parce que les langues traversent les vies, qu'elles soient pratiquées, héritées, enfouies, survolées, interdites.

Parce qu'elles nous donnent l'occasion de

travailler concrètement sur les droits culturels en considérant que toutes les cultures en présence sont importantes et de permettre à la population de participer à nos contenus.

Parce que nous veillons à ce que la représentativité de la population soit présente en salle, à la parité, à la pluralité des regards et des expressions, nous allons vers des publics qui se sentent exclus, et nous portons notre attention à chaque génération.

Le Théâtre de Choisy-le-Roi accueille des spectacles internationaux, parfois en langues étrangères, que nous symbolisons avec le sigle  (diversité linguistique) au sein de



DES ROBES POUR DANSER

Derrière les robes de *Maldonne*, ce sont autant de féminités plurielles qui s'expriment. **Leïla Ka** considère le vêtement comme vecteur émancipateur des femmes. Danse, mouvement, appropriation du corps, Leïla Ka fera danser des groupes de femmes dans différents quartiers de la ville.



ET VOUS, VOUS Y CROYEZ ?

Christelle Harbonn

traversera les familles et la diversité des cultures avec les mythes et superstitions. Plusieurs récits d'enfants du Maroc, Sénégal, Taïwan, France racontés dans le spectacle *Mauvais Esprit* seront le point d'entrée pour entendre les récits d'enfants et familles de Choisy-le-Roi, et leurs contes inventés...

ce programme. Et, cette saison, nous mettons en avant des artistes emblématiques de nos priorités, sur scène et dans la ville, pour tisser des liens avec vous.

Alors, suivez le fil...



LE THÉÂTRE, C'EST PAS POUR MOI !

Avec le Théâtre de la Poudrerie, spécialiste du théâtre à domicile, nous amènerons au sein de quelques foyers choisyens *Avec les pieds*, de **Jeanne Desoubeaux**, un spectacle pour appartement et pour les publics qui ne sont jamais venus au théâtre.




Mohamed El Khatib aime faire parler la société. *La vie secrète des vieux*, une pièce à obsolescence relative avec 5 vieilles et 2 vieux, comme un hommage aux vivant.e.s, nous permettra de nous rapprocher de nos aîné.e.s dans la continuité du lien bâti depuis déjà 2 saisons avec les structures de la ville œuvrant pour le grand âge.



Avec *Vivantes*, Radio Live sourit à la jeunesse dans toute sa diversité avec ses récits de vie du monde entier. **Aurélie Charon** tendra le micro à la jeunesse choisyenne afin qu'elle parle des sujets qui la mobilise, en dialogue avec ses aîné.e.s.

DES GÉNÉRATIONS

Les créations coproduites au titre de la diversité linguistique  cette saison.

- **Ten** – Abbas Kiarostami / Guilda Chahverdi
- **Sorcières / Kimpa Vita** – DeLaVallet Bidiefono
- **Mauvais Esprit** – Christelle Harbonn / Karima El Kharraze
- **Braveheart** – Wael Kadour
- **Avec les pieds** – Jeanne Desoubeaux / Nicole Génovèse

POUR ET AVEC LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS

La jeunesse n'en finit pas de grandir et de nous étonner ! Elle est chaque soir de plus en plus présente dans nos salles. On la voit, on l'entend. Écoutons-la, regardons-la. Cette saison, nous lui donnons aussi sa place sur scène. Vous la verrez se questionner sur cette notion brûlante d'égalité des chances à l'école, aux côtés des comédiens de "Qu'il fait beau cela vous suffit". Et comme si cela ne suffisait pas, elle s'affichera sur les écrans du ciné-opérette vampirique *Sang-Tendre* et envahira les ondes d'un *Radio live* à Choisy-le-Roi. Avec les journalistes Aurélie Charon et Caroline Gillet, en connexion avec des jeunes du monde entier, ces jeunes choisyens partageront, au plateau, leurs questions d'engagements et d'identités. Des récits de leurs racines, aux racines de leur propre forêt de Sherwood qu'ils pourront créer autour du spectacle *R.O.B.I.N.*, sur scène, dans le box des accusés du procès du Prince des Voleurs, ou en immersion dans la nature en quête de justice sociale, de solidarité et d'utopie, ils seront tous des Robins des Bois. Et ils pourront s'écrier en écho à JoeyStarr : « La poésie est une arme de construction massive ! »

En circuit court et collaboration étroite avec nos partenaires dévoués de l'éducation nationale, les professeurs de 10 lycées, 8 collèges et 17 écoles, nous accompagnons ces jeunes pousses, dès la maternelle, dans leur découverte du spectacle vivant comme une expérience équitale et durable.

Parcours de spectacles, rencontres avec les artistes, carnets de bord du spectateur, visites du Théâtre et pratiques artistiques constituent le terreau de cette agri-culture raisonnée.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

L'après-midi d'un foehn version 1 / dès 5 ans

→ mercredi 16 octobre à 14h et 16h

→ jeudi 17 et vendredi 18 octobre à
9h, 10h30 et 15h

CIRCUS REMAKE / dès 8 ans

→ Lundi 25 novembre à 14h30

R.O.B.I.N. / dès 8 ans

→ Lundi 2 décembre à 10h et 14h30

Sang-Tendre / dès 9 ans

→ Lundi 3 février à 10h et 14h30

Mauvais Esprit / dès 13 ans

→ Mardi 4 mars à 14h30

Le Petit Chaperon rouge / dès 5 ans

→ Lundi 5 et Mardi 6 mai à 10h et
14h30

AVEC VOUS

« Paroles en Scène », trait d'union entre le Théâtre de Choisy-le-Roi et les publics

Le Théâtre est actif pour partager sa programmation et ses projets dans les différents quartiers, avec la collaboration des structures municipales, associatives, le tissu local, afin de rapprocher l'art de la population. Cet « art de la relation », nous le cultivons saison après saison et il nous appartient de dépasser nos pratiques, dynamiser nos modalités et nos idées, bâtir des liens nouveaux. Nous avons rencontré « Paroles en Scène », opérateur d'action culturelle qui se donne pour mission de tisser des liens entre le monde du spectacle vivant et tous les publics d'un territoire.

Nous leur confions, à nos côtés, l'accompagnement de nos spectacles auprès de la population rencontrée dans les rues, les commerces, les parcs, les espaces de socialisation, pour faire lien par la culture avec une approche ludique et conviviale. Place aux surprises et aux nouveaux regards sur nos contenus !

À noter dès à présent : « **Et si on se retrouvait au Théâtre ?** », deux rendez-vous, les jeudi 23 janvier et mardi 11 mars, pour partager des moments de vie, avoir un échange libre sur des sujets puisés dans les spectacles de la saison. Et aussi, des jeux-concours pour gagner des places au Théâtre, des témoignages et des rencontres au fil de l'arpentage de la ville.

Les Complices

Être Complice c'est accompagner l'immersion du Théâtre dans sa ville, ses projets, ses spectacles, en être le porte-parole auprès d'ami.e.s et accompagner celles et ceux qui n'osent pas franchir la porte. C'est défendre des artistes et des créations dans différentes disciplines, ou simplement être une courroie de transmission, un relai privilégié. Implication modeste ou généreuse, moteur ou participant de ce groupe informel, il y a une place pour chaque envie au sein de réunions conviviales avec l'équipe du Théâtre pour partager, discuter, écouter.

Renseignements à l'accueil du Théâtre – 01 48 90 89 79



ACHETER SES BILLETS

- En ligne sur www.theatrecinemachoisoy.fr
 - Par téléphone au **01 48 90 89 79**
 - **Sur place**, du mardi au vendredi de **14h à 18h30**.
 - **Les jours de spectacle** une heure avant la représentation.
- Règlement par carte bancaire, chèque, espèces, chèques-vacances.

Salle en placement libre.

TARIFS

Tarif plein 20 €

Tarif réduit 14 €

retraités, demandeurs d'emploi, détenteurs carte d'invalidité, adhérents du Cinéma.

Moins de 25 ans, étudiants 8 €

Détenteur carte jeunes européenne

(12-30 ans) 6 €

Bénéficiaire des minima sociaux 2 €

TARIFS SPÉCIAUX & HORS CARNETS

André Manoukian : 22 € / 14 €

Paul de Saint Sernin : 20 € / 14 €

CARNET LIBERTÉ 50 €

5 billets, soit **10 € la place**

Un programme de spectacles à la carte !

Venez comme vous aimez : seul.e, en couple, en famille ou entre amis.

Les Carnets ne sont pas nominatifs et sont valables toute la saison.

PASS CULTURE (15-18 ANS)


pass Culture 

Utilisez votre Pass Culture pour vos envies de spectacle ! Retrouvez toutes les infos dans votre appli.

BAR - RESTAURATION

Le **Café** est ouvert 1h avant et après chaque spectacle, pour manger ou boire un verre. **Aurélié, cheffe du restaurant La Sénégalaise à Choisy-le-Roi**, vous accueille avec ses spécialités maison ! Le dimanche après-midi, sur les spectacles jeune public, l'ALCEJ propose un goûter pour toute la famille.

ACCESSIBILITÉ

Notre salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous annoncer votre venue pour que nous puissions vous accueillir au mieux. Certaines représentations sont adaptées en LSF, elles sont indiquées par le picto 

VENIR AU THÉÂTRE

4, Avenue de Villeneuve-Saint-Georges, 94600 Choisy-le-Roi

T9 arrêt Rouget de Lisle

RER C arrêt Choisy-le-Roi

RER D arrêt Créteil-Pompadour
+ Bus TVM arrêt Pasteur

M° ligne 8 arrêt Créteil Université
+ Bus TVM arrêt Pasteur

Bus 182 & 103 & Choisy Bus
arrêt Pont de Choisy

Vélo : deux bornes vous permettent de fixer votre vélo devant le théâtre

Station Vélib' à deux pas

L'ÉQUIPE

Vanessa Mestre – *Direction*

Aurore Desbois – *Administration*

Ornélia Lossiny-Boucah – *Assistante
Administration et Comptabilité*

Marie Combasteix – *Secrétariat général /
Action culturelle et jeune public*

Rebecca Aubenas – *Communication*

Juliette Mas – *Relations publiques*

Maria Da Silva – *Responsable Accueil Billetterie
Théâtre*

Erwann Grimaud – *Régie générale*

Marc Ronfard – *Régie lumière*

Claire Benghanem – *Coordination et médiation
Cinéma*

Sylviane Dequeant – *Billetterie Cinéma*

Olivier Dermine – *Chef de cabine / Régie
bâtiment*

Et tous les technicien-ne-s intermittent-e-s
du spectacle, vacataires Cinéma qui nous
accompagnent au fil de la saison.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Damien Desroches – *Président*

Sushma Ostermeyer – *Vice-Présidente*

Mathilde Bezace – *Vice-Présidente*

Vasco Coelho, Terence Essone-Mengué,
Martine Fourniaud, Hancès Sasu – *Élu-e-s de
la Ville de Choisy-le-Roi*

Annie Carcano, Davy Postel, Fernando
Goncalves, Cécile Idmtal, Mireya Rousseau
– *Représentant-e-s des usagers*

LES PARTENAIRES

Le Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi est un établissement public administratif de la Ville de Choisy-le-Roi. Il est soutenu par le Conseil départemental du Val-de-Marne, la Région Île-de-France et le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Île-de-France.



Le Théâtre est membre du SNSP, Arviva, Cultures du Cœur 94, Scènes d'enfance / ASSITEJ – France. Il a intégré le Groupe des 20 en Île-de-France en janvier 2024.

LA BROCHURE / SAISON 2024-2025

Directrice de la publication – *Vanessa Mestre*

Rédaction – *Rebecca Aubenas avec Aurore Desbois, Marie Combasteix*

Conception graphique & réalisation – *Aude d'Ortho*

Impression – *Vincent Imprimerie, Tours*

Licences d'entrepreneur du spectacle : L-R-20-12532 L-R-20-12530 L-R-20-12533

VOTRE THÉÂTRE — CINÉMA

1 salle de théâtre (340 places)

28 spectacles

51 représentations

Théâtre, danse, musique, cirque, orchestre, cabaret, ciné-spectacle, performance, magie,...

1 petite salle (80 places)

Résidences, ateliers, répétitions...

38 compagnies accueillies
et/ou soutenues

Billet moyen au Théâtre :

9 €

+ carnet de **5 places**
à **10 €!**

Billet moyen au Cinéma :

4 €

+ carte rechargeable de
6 places à **5 €!**

1 salle de cinéma (180 places)

830 séances de cinéma par an

hors séances éducatives

Accessibilité

Le Théâtre et le Cinéma sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Le Cinéma est équipé d'un dispositif permettant aux personnes ayant une déficience audiovisuelle ou auditive d'avoir accès aux films. Le Théâtre accueille un ou plusieurs spectacles en LSF chaque saison. Il facilite l'inclusion sociale des personnes âgées et/ou isolées. Il accompagne des groupes de personnes en situation de handicap intellectuel. Il est ouvert à toute expérience facilitant l'inclusion en lien avec les partenaires culturels et sociaux.



Plus responsable

Le Théâtre-Cinéma incite aux mobilités collectives, transport en commun, idéalement situé, en proximité avec de nombreuses solutions de déplacement. Il s'implique pour une transformation écologique du spectacle vivant avec différentes pratiques internes et partagées avec les équipes artistiques et techniques accueillies.



MENTIONS ET CRÉDITS



Cette saison, nul besoin de chausser vos lunettes pour prendre connaissance des mentions obligatoires et crédits, nous avons fait le choix de communiquer plus lisiblement les soutiens et partenaires des équipes accueillies, grâce au QR code à flasher ci-dessous.




LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL




SEPTEMBRE

Ven. 20	19h30	OUVERTURE DE SAISON		p. 4
du 20 au 27		Les cabines à tours automatiques	Installation	p. 4






OCTOBRE

Mer. 2	20h	André Manoukian + Morjane Ténére	Concert	p. 5
Ven. 11	20h	La vie secrète des vieux	Théâtre	p. 7
Sam. 19	11h / 16h	L'après-midi d'un foehn Version 1	 Théâtre	p. 9

NOVEMBRE

Mar. 5	20h	Ten	 Théâtre	p. 11
Ven. 15	20h	Ballet Preljocaj	Danse	p. 13
Dim. 24	16h	CIRCUS REMAKE	 Cirque	p. 14
Jeu. 28	20h	Reminiscencia	 Théâtre	p. 15


DÉCEMBRE

Dim. 1 ^{er}	16h	R.O.B.I.N.	 Théâtre	p. 16
Dim. 8	16h	Animal	  Cirque contemporain	p. 17
Jeu. 12	20h	Sorcières / Kimpa Vita	 Danse	p. 19
Mar. 17	20h	Dans la peau d'un magicien	 Magie	p. 20




JANVIER

Ven. 10	20h	Dérapage	Cabaret	p. 21
Sam. 18	18h	Mosaïque	Danse	p. 23
Mer. 29	20h	Monte-Cristo	Théâtre musical	p. 24

FÉVRIER

Dim. 2	16h	Sang-Tendre	 Ciné-spectacle musical	p. 25
Ven. 7	20h	Le Rouge et le Noir	Théâtre	p. 27
Jeu. 13	20h	Paul de Saint Sernin	Humour	p. 29

MARS

Mar. 4	20h	Mauvais Esprit	 Théâtre	p. 30
Jeu. 13	20h	Fampitaha, Fampita, Fampitàna	 Danse	p. 31
S. 15 et D. 16		Avec les pieds	Théâtre en appartement	p. 47
Jeu. 20	20h	La lettre d'Italie	Théâtre	p. 33
Dim. 23	16h	Orchestre national d'Île-de-France	Musique symphonique	p. 35
Ven. 28	20h	Radio live – Vivantes	 Performance documentaire	p. 37


AVRIL

Ven. 4	20h	Black Label	 Spectacle pluridisciplinaire	p. 39
Mar. 8	20h	Maldonne	Danse	p. 41
Mar. 29	20h	Braveheart	 Théâtre	p. 42

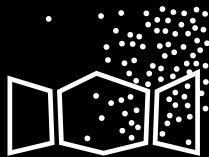
MAI

Dim. 4	16h	Le Petit Chaperon rouge	 Théâtre	p. 43
Ven. 16	20h	« Qu'il fait beau cela vous suffit »	Théâtre	p. 45
D. 18 et L. 19		Avec les pieds	Théâtre en appartement	p. 47

 : Diversité linguistique

 : En famille

 : Langue des signes française



THÉÂTRE CINÉMA
DE CHOISY-LE-ROI

www.theatrecinemachoisyl.fr

01 48 90 89 79

4 av. de Villeneuve Saint-Georges
94600 CHOISY-LE-ROI

Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création pour la diversité linguistique

Salle classée Art et essai - Label Jeune public