

24/25

cahier pédagogique



THÉÂTRE CINÉMA
DE CHOISY-LE-ROI



LÉGENDES

Ces pictogrammes apparaissent sur les pages de présentation de spectacles. Chaque pictogramme a une signification :



Pistes de travail et thématiques que vous pourrez aborder en classe avec vos élèves avant et/ou après le spectacle.



Romans, essais, bande-dessinées : ressources manuscrites à lire, en lien avec la thématique du spectacle.



Podcasts, conférences, musiques : ressources pédagogiques à écouter, en lien avec la thématique du spectacle.



Films, séries : ressources pédagogiques à regarder en lien avec la thématique du spectacle.

AUTOUR DES SPECTACLES

Le travail de sensibilisation à l'art et à la culture constitue une dimension reconnue, nécessaire et incontournable de la formation des jeunes dans le cadre scolaire. Nous souhaitons développer et renforcer, aux côtés des équipes enseignantes, l'accompagnement des élèves au spectacle vivant.

Notre démarche éducative doit permettre à l'élève de devenir un spectateur actif et désireux d'appréhender le théâtre comme une pratique artistique vivante. Elle le sensibilise aux codes de la représentation et au monde de la création artistique. Elle lui permet d'acquérir, dans le partage d'une culture commune, jugement esthétique et esprit critique, de partager avec les autres élèves son expérience de spectateur et de se construire des références culturelles. La venue au spectacle est donc intégrée dans un dispositif d'accompagnement, en amont et en aval de la représentation.

Nous vous proposons autour des spectacles les actions suivantes :

Une rencontre avant ou après le spectacle avec l'équipe artistique ou une personne du Théâtre

Ce temps d'échange permet de faire connaissance, de présenter le spectacle, de préparer la sortie et de commenter ensemble le spectacle. Il permet aussi d'ouvrir les élèves à d'autres disciplines artistiques.

Un atelier de sensibilisation pour préparer vos élèves au spectacle

Cet atelier est mené par un membre de l'équipe artistique en classe ou au théâtre et peut prendre différentes formes.

Un parcours artistique avec visite du théâtre et ateliers de sensibilisation autour des spectacles

Nous vous proposons d'accueillir chaque classe pour une visite du théâtre, de ses coulisses, de ses métiers. Nous pouvons vous aider à construire pour vos élèves un parcours de spectateurs autour de plusieurs spectacles de différentes disciplines (à partir de trois spectacles, vous bénéficiez des privilèges de l'abonnement).

Une répétition publique

Quand les équipes artistiques répètent leur spectacle au théâtre, il est possible pour les classes d'assister à une répétition publique.

La réalisation d'un projet artistique plus conséquent (sur quelques semaines ou plusieurs mois)

Une équipe artistique intervient régulièrement auprès de vos élèves dans votre établissement ou au théâtre. Nous pouvons construire des parcours artistiques qui s'inscrivent dans les dispositifs nationaux d'éducation artistique et culturelle. Si une des thématiques évoquées vous inspire ou si vous pensez à d'autres pistes de travail, nous sommes à votre écoute pour inventer ensemble le parcours proposé à votre classe.

LES DISPOSITIFS AU THÉÂTRE

Les classes à projet artistique et culturel (classes à pac)

Le projet s'adresse à toute une classe dans le cadre du projet culturel de son établissement. Il s'inscrit dans les programmes et les horaires réglementaires (minimum 6 heures d'ateliers), s'appuie sur les enseignements obligatoires et associe des professeurs quelle que soit leur discipline ainsi qu'un/des artiste(s). Dans la mesure du possible, le projet artistique aboutira à une restitution devant un public.

Les trajectoires culturelles

Il s'agit d'une action proposée par un enseignant ou une équipe pédagogique à un groupe d'élèves, généralement une classe, visant à leur faire découvrir un aspect de la culture artistique. Elle repose sur un programme de sorties dans des lieux de culture (au moins trois au cours de l'année scolaire), articulées autour d'un projet pédagogique cohérent, conçu en partenariat avec une ou plusieurs institutions culturelles. Ce programme de sorties fait l'objet d'un accompagnement spécifique (préparation et prolongements pédagogiques) nécessitant l'intervention auprès des élèves de professionnels de la culture, dans l'établissement scolaire et/ou dans les locaux du partenaire.

Les projets inter-établissements

Un "projet inter-établissements" est un ensemble de projets artistiques et culturels différents qui s'adressent à des classes appartenant à plusieurs établissements scolaires et fédérés autour d'une structure culturelle de proximité. Le projet s'adresse à des classes entières et se déroule majoritairement sur le temps scolaire. Il comprend : une composante pratique, qui amène les élèves à expérimenter le processus de création sous la conduite d'un artiste ; une composante culturelle, consacrée à la rencontre avec les oeuvres, centrée sur la reconnaissance de sa propre émotion et la formation du regard critique.

L'atelier artistique

L'atelier artistique est proposé aux élèves volontaires en dehors du temps scolaire. Il offre une pratique artistique approfondie et une ouverture sur l'art vivant. La durée annuelle des ateliers en collège et en lycée est de 60 heures environ. L'atelier artistique est placé sous la responsabilité d'un enseignant. Ce dernier peut constituer une équipe pluridisciplinaire en s'assurant la collaboration d'autres enseignants. Le partenariat avec un ou plusieurs artistes est obligatoire.

Le jumelage

Un jumelage n'est pas un "dispositif", mais un projet de partenariat global entre un établissement scolaire et un établissement culturel. Le jumelage a pour vocation la généralisation de l'éducation artistique et culturelle à tous les élèves de l'établissement. À ce titre, il doit permettre d'intéresser le plus grand nombre par des actions de formes souples et variées, imaginées par les deux partenaires à partir de l'analyse de la situation locale, des objectifs pédagogiques des enseignants, de la thématique et de l'offre éducative de la structure culturelle.



Théâtre

La vie secrète des vieux

Mohamed El Khatib

Vendredi 11 octobre 20h

Durée : 1h10

Dans un spectacle drôle et émouvant à la frontière de l'art documentaire, Mohamed El Khatib nous conte les histoires d'amour de nos aînés.

Connaîtons-nous encore l'amour aux dernières étapes de notre vie ? Mohamed El Khatib a recueilli la parole de personnes âgées de 75 à 102 ans, qu'il invite, sur la scène du théâtre, à nous conter leurs histoires de cœur. Faire face au vieillissement, c'est affronter le regard de la société et observer son corps usé qui s'altère jour après jour. Et pourtant, très souvent, l'amour et le désir demeurent, et s'accompagnent d'une sexualité réinventée.

Ce portrait de l'amour du troisième âge fait émerger un tableau nostalgique de nos bilans amoureux et une promesse que le désir peut aussi se nicher dans la fragilité de nos vies... Grâce au récit de leurs expériences amoureuses plurielles et émouvantes, nos vieux et vieilles nous prouvent que tant qu'il y a de la vie, il y a de l'amour !

Niveau de classe : à partir de la 2nde



Le vieillissement des corps, le rapport au temps, la mort sociale et physique, l'amour, le désir, la sexualité...



La vieillesse de Simone de Beauvoir, *Éloge de la vieillesse* d'Herman Hesse, *Penser la sexualité des personnes âgées : De Disney à l'EHPAD du XXIe siècle* d'Alexander Maria Leroy, *Essais* de Michel de Montaigne, 1580, Livre I, Chapitre 57, "sur l'âge", *Les oubliés du dimanche* de Valérie Perrin, *Le Plongeon* de Séverine Vidal



[La vieillesse est-elle une maladie ?](#) dans "Les chemins de la philosophie" sur France Culture, [La vieillesse, le plus bel âge de la vie ?](#) par Laure Adler, [80 ans et alors ?](#) dans "Les pieds sur terre", [Vieillir, mais comment ? Une histoire sociale de la vieillesse](#) dans "Le Cours de l'histoire", [Grand Amour](#) et [La vie d'Aleth](#) dans "Profils".



Amour de Michael Haneke, *Les vieux* de Claus Drexel, *7ème ciel* d'Andreas Dresen

Danse, Théâtre d'objets

L'après-midi d'un foehn

Phia Ménard

Samedi 19 octobre 11h et 16h

Durée : 25 min

Phia Ménard crée un ballet aérien dont le casting se compose de personnages de plastique. Un conte visuel captivant et poétique, à la rare féerie.



Verts, roses ou bleus, des sacs plastiques s'animent puis s'envolent grâce à un dispositif de ventilateurs. Sous nos yeux émerveillés, ils frémissent, se gonflent, se déplacent et dansent en apesanteur, guidés par la marionnettiste qui leur a donné vie. Un ballet féérique s'engage au son de *L'après-midi d'un faune* de Debussy. Plutôt qu'un faune, c'est un foehn qui mène le bal, un vent transalpin aux effets dévastateurs. Car la beauté de ce plastique coloré et virevoltant ne fait pas oublier les problèmes écologiques qu'il pose. Ces êtres aériens ne cachent-ils pas la pire source de pollution contemporaine ? Chacun.e, peu importe son âge, peut faire de ce théâtre d'objets inclassable une parenthèse enchantée, loin du réel, ou un moment de réflexion sur l'avenir de la planète.

Niveau de classe : à partir de la 6ème



Le théâtre d'objets, la danse, la musique de Claude Debussy, le jonglage, l'élément air, la nature, la pollution, l'écologie, la poésie, les nymphes et les personnages de la mythologie grecque et romaine...



L'Après-midi d'un faune de Stéphane Mallarmé



Fantasia 2000 de Walt Disney



Théâtre

Ten

Guilda Chahverdi / Abbas Kiarostami

En langue persane surtitrée 

Mardi 5 novembre 20h

Durée : 1h30

Ten est une transposition au théâtre du film palmé d'or à Cannes en 2002, par le réalisateur iranien Abbas Kiarostami.

Ten nous présente dix séquences formatrices de la vie émotionnelle de cinq femmes iraniennes, de classes sociales et de générations différentes. Leurs paroles sont prononcées dans l'espace clos d'une voiture, propice à la délivrance des mots, durant un trajet du quotidien. Ces cinq femmes pourraient n'en être qu'une. Au-delà de ces trajectoires personnelles, l'œuvre cinématographique de Kiarostami évoque les grands thèmes de l'existence humaine : la famille, la religion, la sexualité, l'éducation, l'amour et le langage. Dans une mise en scène sobre mais immersive, Guilda Chahverdi parvient à donner la parole aux femmes iraniennes. Elles nous livrent leur combat dans l'affirmation de leur existence face à la violence et la tyrannie qui s'acharnent dans le pays.

Niveau de classe : à partir de la 2nde



La famille, la religion, la sexualité, l'éducation, l'amour, le langage, l'Iran et la République Islamique, la tyrannie, l'absurde, la révolte, la liberté...



Le Mythe de Sisyphe d'Albert Camus, *Persepolis* de Marjane Satrapi, *Désorientale* de Négar Djavadi, *Les putes voilées n'iront jamais au Paradis* de Chahdortt Djavann, *Portraits de Téhéran* de Sara Saidi, *La jeunesse iranienne, une génération en crise* de Mahnaz Shirali, *Fenêtre sur l'Iran - le cri d'un peuple bâillonné* de Mahnaz Shirali, *L'Insigne rouge du courage*, de Stephen Crane, *Lire Lolita à Téhéran* d'Azar Nafisi, *Elle joue* de Nahal Tajadod,



[*La révolte des femmes en Iran*](#) dans "C'est la vie", [*"Femme, vie, liberté" manifestations et révoltes des femmes en Iran*](#) dans "Signe des temps" sur France Culture, [*Affronter la peur : que nous apprennent les femmes iraniennes ?*](#) dans "Avec philosophie" sur France Culture, [*Femmes d'Iran, un an après*](#) dans "Affaires étrangères" sur France Culture



Ten et *Le goût de la Cerise* d'Abbas Kiarostami, *Taxi Téhéran* de Jafar Panahi, *Une séparation* de Jodaeiye Nader az Simin, *Les nuits de Mashhad* d'Ali Abbasi *Une femme iranienne* de Negar Azarbayjani



Danse

Ballet Preljocaj

Annonciation - Un trait d'union - Larmes Blanches

Vendredi 15 novembre 20h

Durée : 1h20

Le Ballet Preljocaj, accueilli pour la première fois à Choisy-le-Roi, nous embarque dans un éblouissant voyage en trois actes, où la musique des corps traduit passion, tendresse et drame.

Angelin Preljocaj a bouleversé le paysage chorégraphique international et s'impose comme le maître de la danse contemporaine. *Annonciation*, *Un Trait d'Union* et *Larmes Blanches* sont trois pièces fondatrices du Ballet où le style athlétique et exigeant du chorégraphe est porté avec brio par ses interprètes d'exception.

Annonciation illustre la naissance d'un art nouveau et transforme l'Incarnation en œuvre de chair, mêlant l'humain et le divin, le sacré et le profane, l'intime et l'abstrait. *Un Trait d'Union*, superbe duo masculin, est une plongée dans la quête inlassable entre deux êtres pour trouver ce qui les fera exister au regard l'un de l'autre. Enfin, *Larmes Blanches* est une pièce d'amour au souffle poétique sans entrave, qui aborde les relations de deux couples confrontés aux conventions de la vie. Un triptyque de duos qui illustrent chacun le mécanisme même de la création artistique avec force et émotion. Trois spectacles en un pour plus d'intensité encore.

Niveau de classe : à partir de la 3ème



La religion catholique, la sensualité, la solitude, la rencontre amoureuse, la relation à l'autre, le désir, les relations de couple, la dureté des rapports intimes et des rapports sociaux, la passion, le mouvement, la danse contemporaine...



Le Nouveau Testament, Le Banquet de Platon, Preljocaj : 30 ans du ballet Preljocaj



Les peintures de la Renaissance, *Polina, danser sa vie* de Valérie Müller et Angelin Preljocaj,



Angelin PRELJOCAJ dans "La grande table" sur France Culture, *Angelin Preljocaj, le danseur et son double* série de 5 épisodes dans "À voix nue" sur France Culture



Cirque

Circus Remake

Maroussia Diaz Verbèke

Dimanche 24 novembre 16h

Lundi 25 novembre 14h30

Durée : 1h40

Une parade moderne virevoltante et haute en couleurs qui invitera les spectateur.ice.s autour de la piste, comme au cœur d'un chapiteau.

Maroussia Diaz Verbèke revisite son spectacle solo révolutionnaire, *CIRCUS REMIX* avec une audace renouvelée. Elle passe ici le flambeau à deux interprètes qui démultiplient le champ des possibles et le rythme du spectacle avec une dizaine de numéros extraordinaires. Les artistes sont à la fois acrobates, équilibristes, casse-cous, dompteuses, jongleuses, clowns... Ces identités multiples constituent le point de départ du spectacle : une performance infinie de deux femmes-orchestres, imaginée comme une grande traversée pêle-mêle de l'histoire du cirque. À travers un montage ingénieux d'archives radiophoniques qui structurent l'enchaînement d'acrobaties époustouflantes, *CIRCUS REMAKE* redéfinit les frontières du cirque contemporain avec une liberté ludique et vibrante.

Niveau de classe : à partir de la 6ème



Le cirque traditionnel et contemporain...



Maroussia Diaz Verbèke : Il y a tout un lexique du cirque à inventer dans "Affaires culturelles" sur France Culture, *Maroussia Diaz Verbèke : On a beau travailler son corps tous les jours, on ne le connaît pas vraiment* dans "Par les temps qui courent" sur France Culture.



Court-métrage *Circus by night* réalisé avec ARTE en scène.



Théâtre

Reminiscencia

Malicho Vaca Valenzuela

En espagnol surtitré en français DL

Judi 28 novembre 20h

Durée : 50 min

Un spectacle immersif à la croisée du conte et du documentaire, où mémoires personnelles et collectives révèlent une cartographie émotionnelle qui relie au-delà des écrans.

D'un clic sur la flèche désignant sa maison sur un plan de Santiago, Malicho Vaca Valenzuela ouvre les entrailles d'Internet. De la ruelle où sa famille vit depuis quatre générations aux lieux emblématiques ou singuliers de la ville, il remonte la trace d'époques révolues, de révolutions réprimées, d'amours mystérieuses en recueillant les récits d'internautes de sa ville natale. Par son humanité, la cartographie de Santiago devient universelle. Enrichi d'une écriture scénique captivante grâce à la présence simultanée du narrateur au plateau et à l'écran, *Reminiscencia* entrelace souvenirs récents et cicatrices profondes. Artiste multidisciplinaire de la nouvelle génération chilienne, Malicho Vaca Valenzuela relève le défi de créer un art accessible et transformateur à partir de la simple poésie du quotidien.

Niveau de classe : à partir de la 2nde



L'histoire du Chili, les mémoires personnelles et collectives, l'ère du numérique, la transmission générationnelle...



Mon pays réinventé et *La Maison aux Esprits* d'Isabel Allende



Poesía sin fin de Alejandro Jodorowsky, *Mon pays imaginaire* de Patricio Guzmán



[Chili, histoire de révoltes](#), série de 4 épisodes dans "Le Cours de l'Histoire", [Chili, les fractures d'une nation](#), série de 4 épisode dans "Cultures du monde", [Chili, un coup d'État : historique et bilan](#), série de 2 épisodes dans "Les Nuits de France Culture" sur France Culture.



Théâtre

R.O.B.I.N

Maïa Sandoz

Dimanche 1er décembre 16h

Durée : 1H

Une réécriture audacieuse de Robin des bois pleine d'espoir : contre l'injustice, il est possible d'agir et de gagner !

Dans une belle et sombre forêt, un homme et une femme se sont aimés et ont donné naissance à Robin et Christabelle. D'années en années, la misère s'est installée, les contraignant à voler pour survivre. Mais soudain, l'action bascule et nous transporte des années plus tard. Christabelle a grandi et se retrouve avec ses compagnons face à un tribunal, jugés pour association de malfaiteurs et autres outrages. Les journalistes affluent, le procès devient le théâtre d'interrogatoires poignants, de témoignages bouleversants et de plaidoiries passionnées. Mais où est passé Robin ? Qui est-il réellement ? Est-il un simple individu ou bien le symbole d'un désir collectif d'une société plus égalitaire ?

Avec élégance et impertinence, *R.O.B.I.N.* déconstruit les clichés mélodramatiques du conte social pour aborder les questions cruciales de la solidarité, de la fraternité et de l'engagement.

Niveau de classe : à partir de la 6ème



La justice, les inégalités sociales, le pouvoir, la révolte, la solidarité, l'utopie, la fraternité, la solidarité, la cachette, la nature, les droits des enfants...



Le Prince des voleurs d'Alexandre Dumas



[50 ans après l'adaptation Disney, qui était le mythique Robin des Bois ?](#) dans "Sans oser le demander" sur France Culture



Le Voleur de bicyclette de Vittorio De Sica, *Robin des bois* de Walt Disney, *Robin des Bois, prince des voleurs* de Kevin Reynolds, [Robin des bois, héros de la lutte des classes](#) par Yann Lagarde, L'intégrale de Thierry la Fronde sur madelen.ina.fr



Cirque

Animal

Cirque Alfonse

Dimanche 8 décembre 16h

Durée : 1h15

Un cirque déjanté et virtuose sur fond de musique funky. Des acrobaties inoubliables dans une étable en folie, une grange sens dessus-dessous !

Animal, c'est la ferme dans tous ses états ! Entre la veillée de campagne, le conte pour enfants et la bande-dessinée rock'n'roll, le Cirque Alfonse combine avec brio les legs du cirque d'hier et la culture d'aujourd'hui grâce à des prouesses sensationnelles, une musique entraînante et un humour ravageur. Mélange de trad' et de soul, les musiciens concoctent un irrésistible funk agricole acidulé. Enfants, parents, grand-père, amis, les membres de la troupe forment une famille soudée, à la ville comme à la campagne. Le Cirque Alfonse met le folklore québécois au cœur de ses spectacles en y ajoutant une touche contemporaine, pour un résultat hilarant et décapant. Nous plongeons avec délice dans une ruralité énergique et poétique, qui tord sauvagement les clichés, détourne joyeusement la morale, et séduit avec lyrisme et prouesses.

Une virée campagnarde aussi loufoque que poétique, une fable agricole totalement déjantée !

Niveau de classe : à partir de la 6ème



Le cirque, l'humour, l'absurde, le monde rural, les clichés, le folklore québécois...



Petite histoire des arts du cirque. Dossier pédagogique : [Le cirque du Théâtre en Dracénie](#), [Chronologie du cirque](#) par Pasal Jacob, [La fascinante histoire du cirque](#), [catalogue de l'exposition itinérante](#), [archives dep](#). Conseil général des Alpes-Maritimes.



Chicken Run de Nick Park et Peter Lord



[Le cirque Alfonse à la Maison de la Culture d'Amiens](#) dans "Invité France Bleu Picardie" sur France Bleu



Danse

Kimpa Vita

DeLaVallet Bidiefono

Jeudi 12 décembre 20h

Durée : 1h

Figure iconique du continent africain, représentant la liberté et l'indépendance, Kimpa Vita inspire à DeLaVallet Bidiefono un spectacle puissant, rock et intense.

Le chorégraphe et danseur congolais revient embraser la scène du Théâtre en donnant voix et corps à Kimpa Vita, la « Jeanne d'Arc d'Afrique ». En 1704, elle a une révélation. Autoproclamée « envoyée de Dieu », elle tente de libérer le Royaume Kongo et entre en lutte contre l'horreur de l'esclavage. La danseuse béninoise Florence Gnarigo incarne cette femme martyre, condamnée au bûcher pour hérésie et brûlée vive. Sur le texte de Dieudonné Niangouna, ses pas se précisent peu à peu puis s'affirment sur le sable d'un champ de bataille jonché de braises incandescentes. La musique de Benoît Lugué et la voix profonde de la chanteuse malgache Dina Mialinelina l'accompagnent, l'enveloppent et la portent. Danse organique et viscérale, précision des gestes et force des mots confèrent à la pièce une puissance d'évocation d'une exceptionnelle intensité.

Niveau de classe : à partir de la 4ème



Kimpa Vita la prophétesse Kongo, religion et le mouvement antonianiste, la révolte, le courage, la résilience, les femmes résistantes, les sorcières, l'histoire de Jeanne d'Arc, histoire de l'empire colonial portugais, la chasse aux sorcières, résistance anticoloniale...



Kimpa Vita, étoile révolutionnaire et « Jeanne d'Arc du Kongo » - JeuneAfrique.com, *Le procès de Kimpa Vita : la Jeanne d'Arc congolaise* de Rudy Mbemba Dia Benazo-Mbanzulu, *Messianisme et modernité : Dona Béatrice Kimpa Vita et le mouvement des antoniens* de Serge Mboukou, *Sorcières* de Mona Chollet, *Kondo le Requin* de Jean Pliya, *Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage* de Maya Angelou, *Et pourtant je m'élève* de Maya Angelou, *Les damnés de la terre* de Frantz Fanon



Kimpa Vita : la mère de la révolution africaine de Ne Kunda Nlaba

Magie

Dans la peau d'un magicien

Thierry Collet

Mardi 17 décembre 20h

Durée : 1h15

Thierry Collet, qui rêvait de devenir « Dark Vador » plutôt que « Ma sorcière bien aimée », croise tours de magie et récits de vie, et nous invite à une rencontre très personnelle.



En mêlant tours stupéfiants et anecdotes personnelles, Thierry Collet nous livre sa passion pour la magie et propose une plongée singulière au cœur de son univers, entre souvenirs d'apprentissage, défis personnels et rencontres marquantes. Tout en nous émerveillant avec des tours qui défient la logique, il raconte avec humour son métier si particulier, en retrace les origines et revient sur les « grandes illusions » qui ont jalonné son parcours. Loin des mystères obscurs entretenus par nombre de ses confrères, il se dévoile pour mieux tordre les frontières du réel. Dans un très bel échange avec le public, rempli d'humour et de complicité, la magie se déploie avec bienveillance et chaque illusion révèle un peu plus de vérité.

Niveau de classe : à partir de la 2nde



La magie, le monde des illusions, la vocation professionnelle, le mystère, l'expérimentation, le mensonge, la dissimulation, la concurrence...



Les Mystères de l'illusion de Matthew L. Tompkins et Anne Levine, *Vive la magie ! - Deviens le maître de l'illusion !* de Achille Magic



Le Prestige de Christopher Nolan, *L'illusionniste* de Sylvain Chomet, *Insaisissables* de Louis Leterrier



[Thierry Collet pour le spectacle "Dans la peau d'un magicien" à la Maison de la Culture d'Amiens](#) dans "Invité France Bleu" sur France Bleu, [Magie \(4/5\): Je te refais le tour, regarde bien](#) dans "Pas la peine de crier" sur France Culture

Chanson / Cabaret

DÉRAPAGE

Les Sea Girls

Vendredi 10 janvier 20h

Durée : 1h20

Dans ce nouveau spectacle explosif, les Sea Girls cassent les codes et nous emmènent dans les coulisses du music-hall.



Ça frétille sévère, chez les Sea Girls ! Perchées au-dessus du sol et bringuebalées dans tous les sens, elles nous font découvrir l'envers du décor : être artiste de music-hall c'est devoir toujours être à la hauteur, s'exposer, prendre des risques, chanter et danser quoi qu'il arrive, et surtout faire rêver. Et être une Sea Girls, quelle joyeuse épreuve quotidienne ! C'est être une femme, avoir la cinquantaine, s'exposer, suer, rire et pleurer. Les Sea Girls s'attaquent à elles-mêmes dans un spectacle qui décoiffe, un théâtre-cabaret rock n'roll, plein d'humour, de finesse et de vérité.

Accompagnées par trois musiciens et des chansons inédites, elles nous donnent rendez-vous en coulisses pour tout nous dévoiler : le glamour, le moins glamour, l'artiste en représentation mais aussi le travail, le stress, les ratages et les dérapages. Embarquez pour une grande fête, un music-hall authentique et audacieux, riche et exigeant, fantasque et libre... Sans oublier les plumes et les paillettes !

Niveau de classe : à partir de la 2nde



La liberté, la solidarité, la tolérance, la féminité, le music-hall...



Moulin Rouge de Baz Lurhmann, *Chicago* de Rob Marshall, *Cabaret* de Bob Fosse, *Les demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy



[Les Sea Girls "Anthologie ou presque" de l'humour musical à Sarlat](#), dans "Le choix de France Bleu Périgord" sur France Bleu



Danse

Mosaïque

Thierry Malandain - Ballet Biarritz

Samedi 18 janvier 18h

Durée : 1h05

Spectacle anniversaire des Ballets Malandain, un rendez-vous intemporel réunissant tous les plus grands classiques romantiques.

Depuis 1984 Thierry Malandain développe un répertoire d'exception dans lequel la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et sa sensualité. Mêlant les notes ensorcelantes de Mozart, Saint-Saëns, Chopin, Tchaïkovski et Ravel, *Mosaïque* est une composition chorégraphique riche et variée des plus beaux ballets romantiques. De différentes époques, de formes et de tons changeants, ils ont en commun l'émotion qu'ils provoquent. L'occasion de (re)découvrir la grâce de *la Mort du Cygne* ou l'intensité du *Boléro*. Sur scène, une troupe de vingt danseurs et danseuses fait revivre ces chefs-d'œuvre avec une virtuosité époustouflante. Chaque arabesque est un murmure poétique, chaque pirouette une ode à la beauté.

Niveau de classe : à partir de la 6ème



La danse classique, Mozart, Camille Saint-Saëns, Chopin, Tchaïkovski, Ravel...



Boléro d'Anne Fontaine, *Noureev* de Ralph Fiennes



[Au fil de l'actu avec Thierry Malandain](#), dans "Au fil de l'Actu" sur France Musique, *Le Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns

Théâtre musical

Monte-Cristo

Nicolas Bonneau & Fanny Chériaux

Mercredi 29 janvier 20h

Durée : 1h40

La Compagnie La Volige redonne vie sur scène au *Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas, dans une adaptation palpitante.



En 1844, Dumas entame la publication du roman feuilleton demeuré mythique : Edmond Dantès, jeune marin injustement emprisonné dans le Château d'If, s'évade après quatorze années derrière les barreaux et se lance dans une quête de vengeance contre ceux qui l'ont trahi.

Dans cette version théâtrale, le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder. Ils nous livrent un feuilleton épique et dramatique aux allures « tarantinesques », mêlant satire sociale et élans romanesques. Une expérience théâtrale à la fois intense et envoûtante où la musique est un personnage à part entière qui raconte, encercle, porte le conteur, et entraîne le spectateur aux côtés du héros dans les méandres de la vengeance sans limites.

Niveau de classe : à partir de la 6ème



L'amour, la jalousie, la trahison, l'avidité, les secrets, les inégalités sociales, l'injustice, la vengeance...



Le comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas, *Les Hauts de Hurle-Vent* d'Emily Brontë



Le comte de Monte-Cristo de Robert Vernay



[Le Comte de Monte-Cristo, d'Alexandre Dumas, en 5 podcasts.](#)

Ciné-opéra

Sang-Tendre

Cie Mon Grand l'Ombre

Dimanche 2 février 16h

Durée : 1h10

Un ciné-opérette contemporain où la musique et les chansons nous racontent une histoire vampirique sur fond d'enquête policière.



Avec cet opéra de poche pour quatre musicien.ne.s chanteur.euse.s, la compagnie Mon Grand l'Ombre fait de nouveau dialoguer cinéma, musique et chansons. C'est parti pour un Cluedo grandeur nature dans une scénographie pensée comme un plateau de jeu de société !

Suite à la passion dévorante de deux amoureux mi-ange mi-démon, le village de Saint-Voir part à la dérive, c'est un nouveau défi pour l'inspecteur Jean-Jacques Valentine. *Sang-Tendre* parle d'amour-passion à travers un ciné-concert au langage scénique fantaisiste, mêlant extraits de films et portraits vidéos stylisés qui apparaissent sur grand écran comme des bulles de bande dessinée. Le surréalisme prend le dessus, la poésie mène la danse et la vérité est sans-cesse remise en jeu. Grâce à une enquête menée avec brio, on découvrira que le meurtrier n'est jamais là où on l'imagine, ni celui que l'on croit, et qu'un vampire vaut mieux que deux tuent l'aura !

Niveau de classe : à partir de la 6ème



Les vampires, l'amour, le désir, la mort, la jalousie, la peur de l'autre, les enquêtes policières, l'opéra, le cinéma d'horreur...



Le Gars de Marina Tsvetaïeva, *Dracula* de Bram Stoker



Hôtel Transylvanie de Genndy Tartakovsky, *L'étrange Noël de Mr Jack* de Tim Burton, *Nosferatu* de Willem Murnau, *Coraline* d'Henry Selick, *Dracula* de F. Coppola, *Beetlejuice* de Tim Burton, *Edouard aux mains d'argent* de Tim Burton

Théâtre

Le Rouge et le Noir

Catherine Marnas, d'après Stendhal

Vendredi 7 février 20h

Une belle et rare adaptation du classique de Stendhal, sur la folle quête d'ascension sociale d'un héros romantique.



Et si le plus classique des romans du XIXe siècle était aussi le plus moderne ? La nouvelle création de Catherine Marnas ravive l'éclat et la force intemporelle de l'histoire de Julien Sorel, transfuge de classe avant l'heure, que campe le talentueux Jules Sagot, plébiscité dans la série *Le Bureau des légendes*. Dans une mise en scène d'une puissante théâtralité, ce chef-d'œuvre remarquablement adapté ne perd rien de sa richesse, de sa langue et de sa mélodie originale. Le rideau se lève, nous sommes au premier rang d'un procès : celui du personnage principal, jugé pour avoir tenté de tuer son ancienne amante. À la barre, se dessine le portrait d'un homme frappé par l'injustice, lui, le né de rien, parvenu à se hisser dans la haute société par sa passion des femmes et son ambition dévorante.

Multi-adapté à la télévision et au cinéma, le classique de Stendhal se distingue sur les planches par une réflexion dépoussiérée sur le statut de transfuge de classe et les ressorts aveugles de l'ambition. Une œuvre-monument qui peut parler à chacun.e.

Niveau de classe : à partir de la 2nde



L'ascension sociale, l'ambition dévorante, l'injustice de classe, la passion, l'amour, la jalousie, la manipulation, l'idéalisme VS le pragmatisme, le cynisme, le libéralisme, le romantisme du 19e siècle...



Le rouge et le noir de Stendhal, *Bel-Ami* de Guy de Maupassant, *La chartreuse de Parme* de Stendhal, *Madame Bovary* de Gustave Flaubert



Le Rouge et le Noir de Claude Autant-Lara



[Le Rouge et le Noir, de Stendhal, en 5 podcasts](#), [Le Rouge et le Noir de Stendhal](#), série en 15 épisodes dans "Le Feuilletton" sur France Culture

Théâtre

Mauvais Esprit

Christelle Harbonn & Karima El Kharaze

En arabe et mandarin, surtitré en français 

Mardi 4 mars 14h30 et 20h

Durée : 1h15

Esprit es-tu là ? Un voyage aux 4 coins du monde entre rêve et réalité, à travers des récits d'enfants qui réinventent et s'approprient les légendes culturelles et familiales.



Mauvais Esprit part d'une fable qui révèle comment nos peurs issues de l'enfance colorent notre perception du réel et façonnent notre identité. La pièce est racontée en français, en arabe et en mandarin par des enfants d'ici et d'ailleurs. Ils nous invitent à découvrir le monde tel qu'ils l'imaginent quand ils ferment les yeux et vont pour s'endormir. C'est dans ce court moment que réalité et rêves se mêlent, le cerveau mélange les faits et les songes, les expériences et les héritages, les cauchemars et les fantasmes. C'est aussi ce moment où les enfants se rêvent, adultes, dans un monde où tout est possible, le pire et le meilleur. Et les peurs, héritées ou créées, se mêlent à la perception de l'avenir, instable et surpuissant.

La pièce nous emmène d'abord au Maroc dans sa réalité et sa fantasmagorie, par le prisme d'une enfant fascinée et apeurée par la légende d'Aïcha Kandisha qui rôde toujours quelque part et dont elle n'arrive pas à saisir ce qu'elle cherche. Nous suivons ainsi plusieurs récits d'enfants, au Sénégal, à Taiwan et en France.

Niveau de classe : à partir de la 5ème



Superstitions, sorcellerie, religions, mythologies à travers les différentes cultures du monde, l'imaginaire collectif et intime, grandir avec nos peurs, la légende d'Aïcha Kandisha...



Le livre des superstitions - mythes, croyances et légendes d'Eloïse Mozzani, *Dictionnaire des symboles : Mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres* de Jean Chevalier et Alain Gheerbrant



Kandisha d'Alexandre Bustillo et Julien Maury, *El Agua* d'Elena Lopez Riera, *Alma Viva* de Cristèle Alves Meira, *Inside* de Bishal Dutta

Danse

Fampitaha, Fampita, Fampitana

Soa Ratsifandrihana

Biennale Nationale de danse

Jeudi 13 mars 20h

Durée : 1h

Entre oralité, composition musicale et création chorégraphique, un spectacle qui nous rappelle que nos corps, comme nos paroles, sont porteurs d'histoires.



Fampitaha, fampita, fampitana, trois mots malgaches signifiant comparaison, transmission, et rivalité. Avec le guitariste Joël Rabesolo et les interprètes Audrey Merilus et Stanley Ollivier, Soa évoque les liens et les fractures entre les enfants des diasporas et leurs racines grâce à des récits oraux et des documents historiques. Pour ce faire, elle est partie à la rencontre de savants, d'historien.nes, de conteur.euses, passeur.euses d'une longue tradition orale aujourd'hui menacée.

À travers une narration plurielle entre les mouvements et la poésie des mots, elle raconte une histoire qu'elle aurait aimé entendre. Le spectacle dévoile l'histoire de corps qui, malgré l'exil, façonnent une parade collective vers l'appartenance et la réappropriation de leur identité. Une pièce hybride et sensorielle où les mots et les corps s'enchevêtrent et les danses, inspirées de styles traditionnels malgaches, se confrontent à nos imaginaires contemporains.

Niveau de classe : à partir de la 2nde



L'histoire de Ranaivalona 1ère, l'histoire de Madagascar, le pouvoir, le colonialisme, la mémoire collective et intime des malgaches, contes et légendes malgaches, sociologie des diasporas...



Au-delà des Rizières de Naivo, *Americanah* de Chimamanda Ngozi Adichie



Angano... Angano... nouvelles de Madagascar de Marie-Clémence Paes et Cesar Paes, [Soa Ratsifandrihana, "g r o o v e" Les soirées nomades.](#)



[Madagascar et La France \(1\)](#) et [Madagascar et la France \(2\)](#) dans "Rendez-vous avec X..." sur France Inter

Théâtre

La Lettre d'Italie

Mario Putzulu

Jeudi 20 mars 20h

Durée : 1h25

Un voyage entre fiction et autobiographie, chagrin et espoir, nostalgie et force du présent, de la France à la Sardaigne.



Après *Les Ritals*, Bruno Putzulu revient à Choisy-le-Roi avec *La Lettre d'Italie*, écrit et mis en scène par son frère Mario Putzulu. La découverte d'une lettre qui ne lui était pas destinée emmènera Luca à la recherche du paradis perdu de l'enfance, sur les pas de son père en Sardaigne. Ce père, Zuani, berger sarde, avait fui la faim pour devenir Jean, ouvrier en France. Pour Luca, le secret révélé par la lettre vient troubler le sens du lien qui unissait Jean à Zuani. La recherche d'un nouveau sens sera ponctuée de moments familiaux intenses, lumineux, empreints de douloureuse et douce nostalgie. De ce clair-obscur d'émotions touchantes surgiront des jours heureux.

Nous rencontrerons la dualité chez un père émigré et son fils transclasse franco-italien. Nous fréquenterons l'étrange et l'étranger, le manque de mots et les mots qui encombrant, la nostalgie porteuse d'avenir.

Niveau de classe : à partir de la 2nde



La filiation, les secrets de famille, le rapport au père, le déracinement, la nostalgie, l'Italie...



Musique symphonique

Les grands maîtres du classique

Orchestre national d'Île-de-France

Dimanche 23 mars 16h

Durée : 1h20

Dirigé par Case Scaglione, l'Orchestre national d'Île-de-France nous transporte dans un programme classique... et ébouriffant !



Avec une quarantaine de musicien.nes sur scène, l'Orchestre nous offre un concert symphonique grandiose qui témoigne de la vitalité du grand héritage de la musique classique, depuis l'époque de Mozart. À une allure folle, l'ensemble engage une conversation virtuose à travers des œuvres emblématiques telles que l'ouverture des Noces de Figaro et la Symphonie concertante pour 4 vents de Mozart ; la Huitième Symphonie de Beethoven, ou encore le Con Brio contemporain de Jörg Widmann. Un concert qui célèbre l'équilibre subtil entre l'individuel et le collectif, et nous invite à un voyage musical joyeux, brillant et énergique !

Niveau de classe : à partir de la 6ème

Théâtre

Radio live - Vivantes

Aurélie Charon et Amélie Bonnin

Vendredi 28 mars 20h

Durée : 2h

Aurélie Charon et Amélie Bonnin déploient sur scène les récits d'une jeunesse engagée à travers le monde.



Depuis dix ans, Radio live fait dialoguer des jeunes gens du monde entier, dans un spectacle nourri de sons et d'images réalisés en direct, où les visages des générations précédentes et de celles qui arrivent portent leurs récits de vie sur scène. Tout est écrit sauf ce qui est dit : la parole est vivante et improvisée. Au printemps 2024, Aurélie Charon et Amélie Bonnin créent un nouvel épisode, *Radio live - Vivantes*. Le récit collectif de trois jeunes femmes originaires de Syrie, de Bosnie et d'Ukraine. Le récit de conflits contemporains, de souvenirs et de cicatrices, de colères et de tendresses qui sont intactes.

Entre ambiance radiophonique et documentaire, cette performance protéiforme explore la mémoire, les identités, l'engagement et la transmission entre les générations pour faire advenir des temps meilleurs.

Niveau de classe : à partir de la 4ème



L'engagement, la transmission des récits entre les générations, la mémoire intime et collective, la guerre et ses séquelles...



C'était pas mieux avant d'Aurélie Charon, *Fille* de Camille Laurens



La bande des Français d'Aurélie Charon et Amélie Bonnin



[*TED, Radio Live, Battles : Mise en scène de la parole*](#) dans "Les Nouvelles vagues" sur France Culture



Théâtre musical

Black Label

David Bobée et Joey Starr

Jeudi 3 avril 20h

Durée : 2h

Un concert littéraire et chorégraphique porté par JoeyStarr, pour que les textes sur l'antiracisme d'hier et d'aujourd'hui vibrent et résonnent au plus profond de nous.

À partir de l'œuvre poétique *Black-Label* écrite en 1956 par Léon-Gontran Damas, l'acteur et rappeur JoeyStarr et le metteur en scène David Bobée, accompagnés par la musicienne jazz Sélène Saint-Aimé et le chanteur et danseur Nicolas Moumbounou, s'emparent des plus grands écrits de la poésie antiraciste. Une traversée de la littérature, de l'Histoire et du monde au travers des diasporas africaines ; des écrits afro-descendants jusqu'au *Black Lives Matter* d'aujourd'hui. Amoureux des mots, porte-voix de la périphérie et de la contre-culture, JoeyStarr met sa force et sa voix sans pareille au service des textes de grands auteurs. James Baldwin, Aimé Césaire, Tracy K. Smith, Malcolm X, Assa Traoré et bien d'autres, célèbrent une histoire du courage et de la colère de celles et ceux qui, depuis longtemps, luttent pour l'égalité réelle.

Niveau de classe : à partir de la 2nde



Le colonialisme, le racisme, l'esclavage, l'empathie, les violences policières, les inégalités sociales, le concept de négritude...



Autophagies d'Eva Doumbia, *Discours sur le colonialisme* d'Aimé Césaire, *Black Label et autres poèmes* de Léon Gontran-Damas, *Ne suis-je pas une femme* de bell hooks, *De la marge au centre : Théorie féministe* de bell hooks, *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur* de Harper Lee, *J'irai cracher sur vos tombes* de Boris Vian/Vernon Sullivan, *Le Racisme expliqué à ma fille* de Tahar Ben Jelloun, *Si Beale Street pouvait parler*, *Harlem Quartet*, *Un autre pays* et *I am not your negro* de James Baldwin, *Peau noire, masques blancs* de Frantz Fanon, *Marianne et le garçon noir* de Léonora Miano, *Contrecoups*, *Malik Oussekiné* de Laurent-Frédéric Bollée et Jeanne Puchol, *Lettre à Adama* d'Assa Traoré, *Deux secondes d'air qui brûle* de Diaty Diallo



Les Sœurs Nardal, les oubliées de la Négritude de Marie-Christine Gambart, *Lumières noires* de Bob Swaim, *Le droit de tuer* de Joel Schumacher, *Dans leur regard* (série) par Ava DuVernay, *Les figures de l'ombre* de Theodore Melfi, *La couleur des sentiments* de Tate Taylor, *Green Book : Sur les routes du Sud* de Peter Farrelly



"Black Label" avec JoeyStarr au Théâtre du Nord dans Culture, l'invité. JoeyStarr, artiste : "Je ne suis pas là pour pleurer mais pour avancer" dans Les midis de Culture.

Danse

Maldonne

Leïla Ka

Mardi 8 avril 20h

Durée : 55 min

Dans sa première pièce longue, pensée pour cinq interprètes, la chorégraphe Leïla Ka explore les identités multiples de la féminité.



Sur scène, des robes. Robes de soirée, de mariée, de chambre, de bal, de tous les jours. Longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques.

Avec *Maldonne*, Leïla Ka habille et dévoile les multiples représentations de la féminité. Elle raconte les amitiés et solidarités féminines, les émotions et les moments de partage vécus avec ses sœurs, ses amies, les femmes croisées au fil des soirées et des années de sa vie. Sororité, révolte, larmes, euphorie et joie traversent une écriture chorégraphique percutante, créant un ballet vif et saisissant, au rythme des souffles et des musiques.

Niveau de classe : à partir de la 3ème



Le féminisme, l'identité féminine, la sororité, le vêtement comme vecteur d'identité, les apparences, les codes vestimentaires...



[*Mode, vêtement et féminisme, Entretiens avec des militantes féministes*](#) de Corinne Legoy et Marjorie Meiss-Even, *Dressing* de Jane Sautière



Le diable s'habille en Prada de David Frankel, *Coco avant Chanel* d'Anne Fontaine



Théâtre

Braveheart

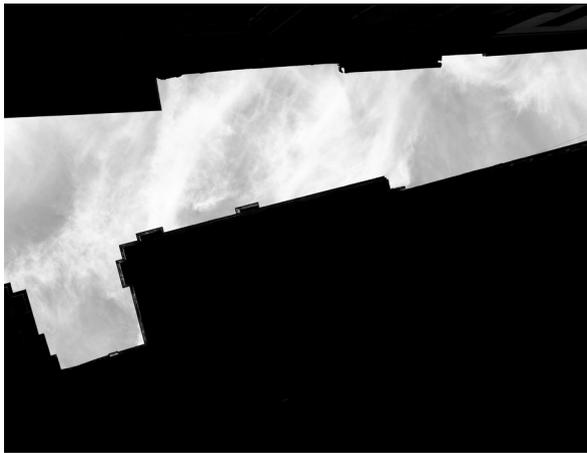
Wael Kadour

En arabe, surtitré en français

Mardi 29 avril 20h

Durée : 1h30

De l'écriture du traumatisme au trauma de l'écriture. Un spectacle puissant sur les blessures causées par l'exil.



Écrit et mis en scène par Wael Kadour, *Braveheart* nous plonge dans l'histoire poignante d'Aline, réfugiée syrienne récemment installée en France. Plus personne ne se préoccupe du drame qu'a vécu Aline, le monde est bien trop occupé par une pandémie et de nouvelles guerres. Avec beaucoup de chagrin et un peu de volonté et d'amour, elle tente de continuer à vivre. Mais le monde qu'elle a réussi à se construire menace une nouvelle fois de s'effondrer : une rumeur lui parvient selon laquelle son ancien bourreau a fui le pays et est devenu un réfugié, comme elle.

En proie aux délires causés par son passé traumatique, Aline doit trouver une nouvelle réalité pour sa vie. Elle se plonge dans l'écriture de son histoire, tout en vivant une histoire d'amour. Mais peu à peu, les frontières entre réalité et fiction se brouillent. La mécanique de la violence mène progressivement Aline dans une spirale destructrice. La création devient le miroir d'une âme aussi faible que courageuse, abimée par l'exil.

Niveau de classe : à partir de la 2nde



La guerre, les traumatismes de la guerre, l'histoire de la Syrie, le processus d'écriture, la résilience, la violence d'état, l'exil, le déracinement, la résistance...



Chronique d'une ville qu'on croit connaître et *Braveheart* de Wael Kadour



Braveheart de Mel Gibson

Théâtre

Le Petit Chaperon rouge

Das Plateau

Dimanche 4 mai 16h

Durée : 45 min

Das Plateau se saisit du Petit Chaperon rouge des frères Grimm, et le transforme en un spectacle immersif et envoûtant.



Le Petit Chaperon rouge est l'un des premiers contes que l'on lit aux enfants, mais c'est un conte beaucoup plus subversif et actuel qu'on ne le pense. Par-delà les temps et les générations, il magnifie la force de l'enfance et de la solidarité féminine. Cette petite fille qui se promène dans la forêt, n'est ni imprudente ni naïve. Elle est vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Pour donner vie à ce récit initiatique, Das Plateau imagine une scénographie enchantée faite de filtres et de miroirs, où le mystère de l'enfance et le merveilleux sont à portée de main.

Un poème sonore et visuel, qui mêle l'ombre à la lumière, le quotidien à l'extraordinaire et qui affirme avec force l'importance de la transmission et le droit à la liberté.

Niveau de classe : à partir de la 6ème



L'univers du conte, la solidarité féminine, le courage, l'émancipation féminine, la transmission intergénérationnelle, la peur, le déguisement, les rapports de domination...



Le Petit Chaperon rouge des Frères Grimm, *Le Petit Chaperon rouge* de Warja Lavater



Le Petit Chaperon chauffé à blanc de Tex Avery, *La Véritable Histoire du Petit Chaperon rouge* de Cory Edwards, Todd Edwards et Tony Leech



["Le Petit Chaperon Rouge" de Das Plateau en tournée, un spectacle d'aujourd'hui pour les enfants de maintenant](#) dans "Affaire à suivre" sur France Culture



Théâtre

"Qu'il fait beau cela vous suffit"

Mélanie Charvy et Millie Duyé

Vendredi 16 mai 20h

Durée : 1h40

Entre humour et drame social, une plongée fictionnelle au cœur de la politique d'éducation prioritaire.

Aleksander est un adolescent en rupture, tiraillé entre son désir d'indépendance, sa langue maternelle qu'il rejette et sa rage envers les règles du collège. Violette, la nouvelle CPE, pense pouvoir résoudre les tensions par la discipline et la rigueur. Jean, prof de physique-chimie, craque face à l'agression de trop...

Mélanie Charvy et Millie Duyé nous plongent dans le quotidien d'un système scolaire en ébullition à travers une galerie de personnages profondément humains, qui tentent de faire ensemble ce que les institutions ne semblent pas parvenir à réparer. Après avoir récolté, pendant deux ans, les témoignages d'élèves et de membres d'établissements classés en réseau d'éducation prioritaire (REP), les auteures et metteuses en scène offrent une fiction poétique et réaliste, une réflexion collective sur la question brûlante de l'égalité des chances à l'école.

Niveau de classe : à partir de la 4ème



Le système scolaire, la politique d'éducation prioritaire, l'égalité des chances, l'ascension sociale, les inégalités sociales, l'adolescence, les stéréotypes de genre...



Entre les murs de Laurent Cantet, *Collèges en milieux populaires* : « ces mots qui veulent nous changer » de Bertrand Dubeuil



Entre les murs de François Bégaudeau, *La Journée de la jupe* de Jean-Paul Lilienfeld, *Un métier sérieux* de Thomas Lilti, *Écrire pour exister* de Richard LaGravenese, *Kevin*, un spectacle d'Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

INFORMATIONS PRATIQUES

CÔTÉ THÉÂTRE

Certains spectacles sont accessibles en représentations scolaires. (*Mauvais esprit* et *Circus Remix*) **Tarif unique : 6 € par élève, en scolaire ou en tout public**

Les accompagnateurs sont invités (dans la limite d'un accompagnateur pour 9 élèves, les autres accompagnateurs bénéficient du tarif privilégié de 12€).

L'équipe des relations avec les publics propose de vous rencontrer pour sélectionner avec vous les spectacles et construire vos parcours. Vous trouverez également des dossiers de presse et dossiers pédagogiques des spectacles sur notre site internet. Vous devez nous communiquer vos réservations le plus tôt possible. Les réservations sont ouvertes dès le mois de mai et doivent être confirmées au plus tard un mois avant la représentation.

Enfin, pour vos sorties, pensez au Pass Culture Groupe !



Pour plus de détails sur l'ensemble des possibilités offertes aux enseignant.e.s, ou pour organiser votre venue, contactez **Marie Combasteix**, secrétaire générale / responsable action culturelle et jeune public - **01 48 90 01 76 / marie.combasteix@theatrecinemachoisy.fr**

CÔTÉ CINÉMA

Plusieurs options vous sont proposées pour découvrir avec vos élèves un ou plusieurs films, dans le cadre d'un travail sur l'éducation à l'image. Votre salle participe aux dispositifs nationaux avec le CNC : École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma. Dans ce cadre, nous accueillons une soixantaine de classes par saison, tous niveaux confondus, du CP à la terminale. Ce dispositif permet d'aborder le cinéma en tant qu'art pour contribuer à l'éducation artistique et culturelle des élèves et apprentis, de découvrir en salle des œuvres choisies par des acteurs de l'éducation et du cinéma, de rencontrer des professionnels du cinéma...

Vous souhaitez en savoir plus et vous inscrire dans l'un de ces parcours ? Contactez **Claire Benghanem**, coordinatrice cinéma, médiatrice et action culturelle - **01 48 90 01 83 / claire.benghanem@theatrecinemachoisy.fr**

Nous proposons également aux enseignant.e.s des séances à la demande. Vous avez un projet, vous travaillez sur une thématique particulière et souhaitez associer un film à votre travail ? Contactez-nous afin de trouver ensemble un film adéquat. Ces séances sont ouvertes à tous, de la maternelle au lycée.

Pour en savoir plus : **cinema@theatrecinemachoisy.fr** ou **01 48 90 01 83**.

TARIFS DES SÉANCES SCOLAIRES CINÉMA

Dispositifs nationaux : de 2,50 à 3 € par élève.

Séances à la demande : 2,80 € pour les écoles primaires et collèges, 3 € pour les lycées.

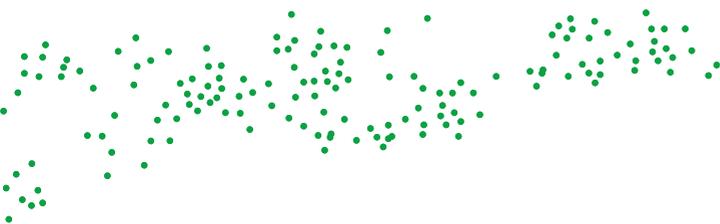
Un accompagnateur gratuit pour 12 élèves (1 pour 8 en maternelle).

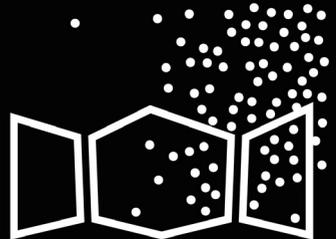
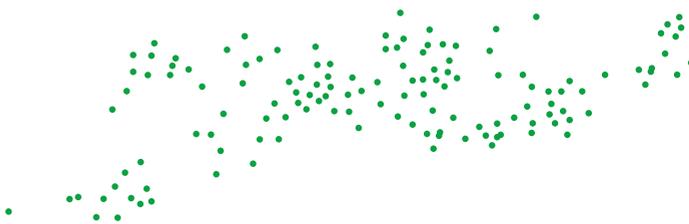
Le Cinéma participe également au **Festival Ciné-Junior**, organisé chaque année en février par l'association Cinéma Public. Durant 15 jours, le festival vous propose des séances et des ateliers à vivre avec vos élèves.

Pour vos sorties, pensez au Pass Culture Groupe !



Pour plus de détails et pour organiser votre venue, contactez **Claire Benghanem: claire.benghanem@theatrecinemachois.fr** ou par téléphone au **01 48 90 01 83**.





THÉÂTRE CINÉMA
DE CHOISY-LE-ROI

www.theatrecinemachaisy.fr

01 48 90 89 79

4 av. de Villeneuve Saint-Georges
94600 CHOISY-LE-ROI

Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création pour la diversité linguistique

Salle classée Art et essai - Label Jeune public

