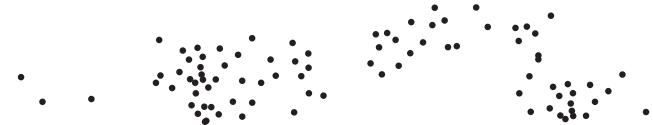


FICHE TECHNIQUE

Mise à jour : juin 2024

Plans et photos disponibles sur :
<https://theatrecinemachoisy.fr/fr/technique>





SOMMAIRE

1 - INFORMATIONS PRATIQUES

Contacts	3
Horaires de travail	3
Sécurité	3

2 - GRANDE SALLE

Généralités	4
Accès décors : R+1	4
Dimensions	5
Ancrages / Rigging	6
Draperie	6-7
Lumière	7-8
Son	9
Vidéo	10

3 - PETITE SALLE	10
-------------------------------	-----------

4 - PLANS DES SALLES	11-12
-----------------------------------	--------------

1 - Informations pratiques

Régisseur général : **Erwann Grimaud**
Tel : 01 48 90 89 79 – 06 09 08 19 11
erwann.grimaud@theatrecinemachoisy.fr

Régisseur lumière : **Marc Ronfard**
Tel : 01 48 90 01 80 – 06 63 45 38 02
marc.ronfard@theatrecinemachoisy.fr

Horaires de travail

Des aménagements horaires sont possibles, nous consulter.

Service du matin : 9h-13h
Service d'après-midi : 14h-18h

Service du soir : 19h-23h

Service continu à la discréction de l'équipe technique.
Interservices son et vidéo à anticiper lors de l'élaboration des plannings.

Sécurité

Le Théâtre-Cinéma de Choisy-Le-Roi est un établissement de type L de 3^{ème} Catégorie pouvant recevoir jusqu'à 650 personnes.

Il est composé de bureaux, d'une grande salle de 342 places maximum, d'une petite salle pouvant accueillir 80 personnes assises et d'un cinéma classé art et essai pour le jeune public d'une capacité de 184 places.

Notre système de détection incendie ne comporte aucun détecteur automatique d'incendie.

Un plan de prévention sera établi à chaque fois que le cumul des heures des artistes et techniciens accueillis seront supérieurs à 400 heures ou lorsque les opérations prévisibles constituent des travaux dangereux, tels que figurants dans la liste établie par [l'arrêté du 19 mars 1993](#) et ce, quel que soit leur durée.

2 - Grande salle

Capacité : 342 avec régie en salle.

Le grand plateau est un espace scénique intégré (voir L75 du règlement incendie du 25/06/1980) avec 2 rangées de gradin sur plancher de scène en chêne noir sur lambourdes. Supporte une surcharge de 500 kg / m².

La fixation à l'aide de vis ou de tirefonds dans le plancher ne sera possible qu'en dernier recours et en conciliation avec le régisseur général.

Gril fixe composé de 5 passerelles :

- 3 au-dessus du plateau à la face
- 1 à mi-plateau supportant l'écran polichinelle
- 1 passerelle périphérique faisant le tour de la salle

La distance minimale entre le public et le décor doit être de 2m minimum et l'emploi de flamme et de bougie est interdit, sauf décors dont la réaction au feu est au minimum M1 (B-s2d0) et mise en place des mesures compensatoires adéquates. Merci de prévoir absolument un plan adapté.

Tout programme comprenant l'emploi d'artifices ou de flammes devra faire l'objet d'un examen spécial de la commission de sécurité (voir [L55 du règlement incendie du 25/06/1980](#)).

Dans tous les cas, les certificats de classement au feu des matériaux constituant l'aménagement de scène devront pouvoir être mis à disposition des régisseurs sur simple demande.

Les passerelles techniques permettent de faire le tour complet de la salle et les lisses des passerelles ainsi que les 6 herses motorisées (H) sont utilisés pour l'accroche des lumières. Attention les Perches (P) sont de diamètre 45 et sont très peu utilisables du fait de la différence d'altitude avec les Herses (H) / lisses passerelles et des risques au titre de l'évaluation des risques professionnels.

Le montage de la draperie se fait à façon, de préférence sur plan et nécessite une mise en œuvre conséquente (poulies/drisses/sous-perche).

Accès décors : R+1

Le quai de déchargement se situe au bout de l'arrêt de bus devant l'entrée du cinéma au 4 avenue de Villeneuve Saint-Georges. Pas de possibilité de parking sécurisé pour les véhicules supérieurs à 20m³.

Dimensions :

- Monte-charge : 138 cm largeur, 300 cm profondeur
- Porte monte-charge rue : 138 cm largeur, 348 cm hauteur
- Porte monte-charge palier haut : 112 cm largeur, 340 cm hauteur
- Porte scène : 186 cm largeur, 207 cm hauteur, 279 cm diagonale

Dimensions

- Ouverture :

17,69 m mur à mur à l'aplomb de H1
 12,60 m entre les colonnes au lointain
 11,25m avec le fond sur la lissoirée de passerelle du lointain
 13,70 m mur à mur au lointain (sous passerelle)

- Profondeur

10,41 m de H1 à l'aplomb de la passerelle du lointain
 11,26 m de H1 au mur du fond

Possibilité d'aller jusqu'à 12,20 m de profondeur en cas de besoin avec aménagement de la première rue jardin en fonction du dégagement public (voir plan)

- Hauteur :

6,57 m au point le plus bas (bas du carter de l'écran polichinelle)
 6,93 m hauteur de réglage
 7,90 m sous gril

TABLEAU DE CHARGE *

NUMERO D'EQUIPE	DIAM	CMU	CHARGE REPARTIE	CHARGE PONCTUELLE ENTRE CÂBLES / FIXATIONS	CHARGE A L'APLOMB DES CÂBLES / FIXATIONS	CHARGE EN PORTE-A-FAUX
H1	50 mm	300 KG	28,5 kg/m	250 KG	160 KG	150 KG
H2	50 mm		28,5 kg/m	250 KG	160 KG	150 KG
H3	50 mm		27,8 kg/m	250 KG	160 KG	140 KG
H4	50 mm		25,4 kg/m	250 KG	160 KG	100 KG
H5	50 mm		25,8 kg/m	250 KG	160 KG	100 KG
H6	50 mm		28,5 kg/m	250 KG	160 KG	100 KG
P1	50 mm	NC	NC	NC	NC	NC
P2	45 mm	200 KG	20 kg/m	160 KG	120 KG	100 KG
P3	45 mm	200 KG	20 kg/m	160 KG	120 KG	100 KG
P4	45 mm	200 KG	20 kg/m	160 KG	120 KG	100 KG
P5	45 mm	200 KG	20 kg/m	160 KG	120 KG	100 KG
P6	50 mm	200 KG	20 kg/m	160 KG	120 KG	100 KG
lissoirée mediane des passerelles	50 mm	400 KG TOTAL	60 kg / m	/	/	/

* H = perches américaines en acier (hauteur 50 mm) motorisées 4 brins. P = perches fixes diam 45

Matériel

- Ancrages / Rigging**

8	Longueurs de 3m pont tri noir 300 Prolytes + liaison + goupilles + beta (24m)
4	Longueurs de 1 m pont tri noir 300 Prolytes + liaison + goupilles + beta (4m)
4	Palans à chaînes CMU 1 t
2	Palans à chaines CMU 500Kg
6	Pinces IPN CMU 1t pour suspensions sur gril ou points d'ancrage
12	Systèmes Coulisstop version collier et élingues 6mm noires CMU 270kg longueur 4m et 6m
	Kit élingues tubulaires armées Steelflex noires CMU 1t toutes longueurs (1m, 2m, 3m)
	Kit élingues gainés translucides CMU 1t toutes longueurs (1m, 2m, 3m)
	Kit tubes alu noires Diam 50mm + manchons toutes longueurs (0,5m, 1m, 2m, 3m, 4m, 6m)
	Kit colliers pour tube Diam 50mm équipé d'anneaux de levage CMU 340kg
	Kit accastillage draperie: manilles 3/4t, poulies à roulement, élingues CMU 75kg
2	Ancrages sol CMU 500 kg à la face
2	Ancrages sol CMU 500 kg au ¾ lointain

NB : Des ancrages au sol supplémentaires pourront être réalisés (pour des agrès cirques notamment) après études sur plan et après validation financière. A anticiper obligatoirement.

- Draperie**

Demi-Fonds			
Nb	Grammage	Largeur (en mètre)	Hauteur (en mètre)
2	520 g/m2	10	6,80
1	520 g/m2	5,20	6,90
2	440 g/m2	6	6,75
Pendrillons			
4	520 g/m2	2,20	6,80
9	520 g/m2	2,20	6,70
2	520 g/m2	2,80	6,80
2	520 g/m2	2,80	6,70
2	520 g/m2	1,10	6,80
2	520 g/m2	2	5,30
2	440 g/m2	4	6,75
8	440 g/m2	2,80	6,75
4	440 g/m2	1,40	6,75
2	440 g/m2	1,10	6,75

Frises			
Nombre	Grammage	Largeur (en mètre)	Hauteur (en mètre)
1	520 g/m2	0,95	10,60
1	520 g/m2	1,35	10,60
1	520 g/m2	1,50	15
1	520 g/m2	1,90	10,50
1	520 g/m2	2	13
1	520 g/m2	2	15
1	520 g/m2	2,60	15,40
1	440 g/m2	0,40	13
1	440 g/m2	0,70	13
1	440 g/m2	1	13
1	440 g/m2	1,35	13

8 lés de tapis de danse Harlequin, modèle Duo noir / blanc réservés à la danse

8 lés de tapis de sol noir / blanc polyvalents pour les autres utilisations

1 écran de type cyclorama blanc crème 11m x 6.80m

- Lumière**

Régie et gradateurs		
108	Gradateurs	48 gradateurs mobiles / 60 dans baie régie
3	Gradateurs	5Kw
3	Gradateurs sur PC16A DMX 4 voies	RVE
1	Alimentation supplémentaire au sol à jardin	3 x 32A sur P17 triphasée
3	Multipaires « volants » de 10m	6 x 2PC 16A
3	Multipaires « volants » de 15m	6 PC 16A
1	Pupitre lumière Congo Kid Cobalt	V 8.2 256 circuits
1	Pupitre lumière Avab Presto	V 1.4 120 circuits
1	Pupitre lumière ADB Swing6	6 circuits
1	Splitter DMX	6 voies

Projecteurs		
12	Découpes Robert Julia 1000W	614S (ouverture 16/35°)
13	Découpes Robert Julia 1000W	614SX (ouverture 16/35°)
12	Découpes Robert Julia 1000W	613SX (ouverture 28/54°)
5	Découpes Robert Julia 2000W	714SX (ouverture 15/40°)
6	Découpes Robert Julia 2000W	713SX (ouverture 29/50°)
43	Plans Convexes (PC) 1000W	12 volets 4 faces pour PC1000W
12	Plans Convexes (PC) 650W	
12	Plans Convexes (PC) 2000W	12 volets 4 faces pour PC2000W
1	Fresnel 5000W ADB	1 volet 4 faces
12	Cycloïdes asymétriques HHL	1000W
12	Cycloïdes asymétriques ADB ACP1001	1000W
45	PAR64 longs Noirs	
40	Lampes de PAR64	CP62
30	Lampes de PAR64	CP61
30	Lampes de PAR64	CP60
10	PAR Led RGBW	Showtec compact PAR 7/15 Q4
12	Basse Tension (BT) Robert Julia	250W
15	PAR36 (F1)	Noirs
2	Blinder BT DTS	FL 1300 (2 lampes)
Effets / Accessoires lumière		
1	Machine à Brouillard	Antari HZ 500
1	Machine à Brouillard	Look Unique 2.1
1	Machine à fumée	Smoke Factory Captain D
1	Stroboscope DMX	Martin Atomic 3000
40	Platines	Pour projecteurs sol
10	Pieds de projecteurs (gris)	H max :2,50m
6	Pieds de projecteurs légers noirs	Manfrotto
6	Pieds de projecteur légers	Pour projecteurs 1KW max
4	Pieds de projecteurs légers	Type Cremer
8	Échelles de projecteurs 5 manchons	Hauteur du dernier tubes : 2m hauteur focale : 2.50m
14	IRIS	Découpes Robert Julia SX 2000W
25	Porte-gobos	Découpes Robert Julia SX 2000W

- Son

- 1 Mixing board Midas Pro 1, 40 Channels, 24 IN / 16 OUT analog + 4 channels IN/OUT AES on board
 1 Stage Rack Midas DL153 : 16 IN / 8 OUT analog
 1 Stage Rack Midas DL155 : 8 IN / 8 OUT analog + 8 IN / 8 OUT AES (Stage Left)
 1 analog Stage box 32 IN (Stage Left)
 1 analog Stage box 16 OUT (Stage Left)

L.Acoustics & Meyersound Speakers

Qty	Model	Driver	Directivity	Rig
8	MTD 112	12 " coaxial	85°	6
2	MTD 115	15 " coaxial	85°	2
2	108P	8 " coaxial	100°	2
2	Subwoofers Meyersound 650P	Two 18 "	Omni	
6	Speakers Stands			

Public Adress

Constant curvature line source L.Acoustics ARCS WIFO system 1 ARCS
 FOCUS + 1 ARCS WIDE rigged each side (spacing 13m, low 4m)
 2 SB18 rigged at center cardioid
 2 X8 Frontfill with rig available

Model	Driver	Directivity
Arcs Wide	12 " + 3"	90° x 30°
Arcs Focus	12 " + 3"	90° x 15 °
SB18	18 "	Cardio
X8	8 " coaxial	100°

Mics :			
5	Shure SM 57	1	DI Samson S. Direct
4	Shure SM 58	4	DI Radial J48
2	AKG C535	4	DI Passive Firstline (Rack 19")
4	Neuman KM184	3	DI SCV
2	Shure SM58 BLX Wireless	10	Tall Mic Stands
1	Shure SM58 ULX Wireless	4	Small Mic Stands
1	Sony ECM 670 (Microcanon)	1	Tall Mic Stand Round base

4 Wireless + 4 Wired intercommunication devices

- Vidéo**

1	Ecran de projection	Type cyclorama avec fourreau bas et nouette en haut	11m x 6,80m	Blanc crème	
1	Ecran de projection escamotable	Oray Orion Pro Blanc	4m x 3m	carter noir / kit rig diamm 50mm	Avec télécom-mande filaire
1	Ecran de projection	Type écran de cinéma fixe (polichinelle)	11m x 6m	Fixe, sous la « passerelle écran » (voir plans)	Fin de course bas à 1m du plancher de scène

1	Beamer	E-Vision Laser 10K	11.250 ISO Lumens	10 000 :1	WUXGA
	42 dBA	L :58cm	W :50cm	H :21,6cm	28kg
	HD Base-T	HDMI	DVI	VGA	CV
1	Lens	E-Vision	0,76		WUXGA
1	Lens	E-Vision	1.25	1.79	WUXGA
1	Lens	E-Vision	2.22	3.67	WUXGA
1	Mount braket	Home made	PAN FOCUS	TILT FOCUS	Diam 50mm

1	Beamer	Panasonic PT-D5500 EL	5000 ISO Lumens	1.600 :1	1024 x 768
		L :53cm	W :42,5cm	H :16,7cm	12,9Kg
1	Lens	ET-DLE200	2.5	4.0	
1	Mount braket	Generic trade mark	ISO 400	Pipe rig	Diam 50mm

1	Double monitor screen control	DMT DLD-72MKII	2 controls screens x 7 pouces	HDMI+VGA+CV	3U 19 pouces
1	Scaler	2 x HDMI / VGA / DVI	Black	Freeze screen	Monitor out
1	Distrib / Convers	Blacmagic	2 x HDMI	2 x SDI	
1	Distrib	Kramer	2 x DVI		
1	Distrib	Kramer	2 x VGA		
1	Distrib	Bluestream	2 x HDBase-T		

1	Shutter DMX	Blacky	1 adresse	DMX 5	D100 et D160
1	Shutter	Proscenium MASK'in			
1	PC Control	RJ 45	HDBase-T		
1	Kit	HDMI	DVI	RJ45cat6	Adapt.

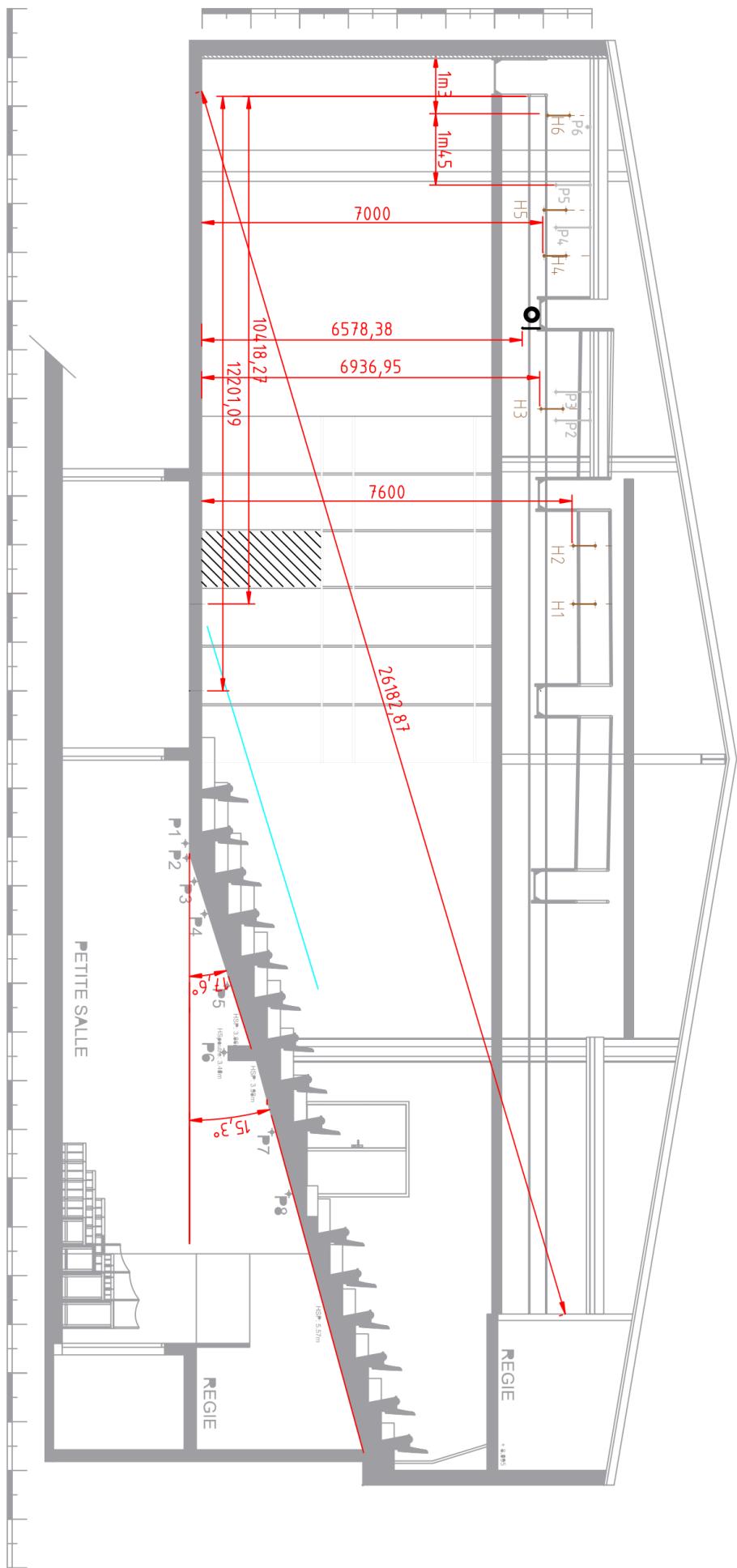
3 – Petite salle

Capacité : 80 places. Cette salle permet l'accueil de petites formes artistiques variées. Elle peut servir à l'échauffement des danseurs. La salle est équipée d'un dispositif léger en lumière, son et vidéo.

Attention, la proximité directe avec des bureaux nous empêchent ici d'accueillir des musiques amplifiées. Sauf accord express des régisseurs, les projecteurs et la sonorisation de la petite salle n'ont pas vocation à être déplacé.

4 – Plans des salles

• Petite salle



- Grande salle

