



six°
F&P
FABRIQUE
& JAMIE ADKINS



Revue de presse, mis à jour août 2021



“Jamie Adkins sublime l’art de la jonglerie en jouant avec des fruits de plus en plus gros, et épate avec un numéro d’équilibriste sur corde loufoque, mais totalement maîtrisé. Du grand art.”

Le Journal de Montréal, Montréal, 2021

“tout ce qu’Adkins touche se transforme en rire”

La presse, Montréal, 2021

“Si la plupart des tableaux sont admirablement réussis (et que les performances des circanien·nes sont époustouflantes), certains s’avèrent particulièrement hypnotisants, dont celui de Méliejade Tremblay Bouchard à la roue Cyr”

Revue Jeu, Montréal, 2021

“entre les rires francs des enfants – et des adultes, ils usent de leur corps comme d’un outil entraîné, flexible et fort. D’un simple mouvement souple et précis, ils jonglent, dansent, sautent dans le vide et font de grandes acrobaties qui épateront grands et petits.”

Le Soleil, Québec, 2020



SPECTACLES

«Six°» de Flip Fabrique : entre prouesses et humour



PHOTO COURTOISIE/STÉPHANE BOURGEOIS

SAMUEL PRADIERMercredi, 14 juillet 2021 17:38
MISE À JOUR Mercredi, 14 juillet 2021 17:38

Partant du principe que nous sommes à six degrés de séparation de tous nous connaître, la troupe Flip Fabrique a imaginé un spectacle qui alterne entre le burlesque, les prouesses physiques et le jeu théâtral, le tout teinté d'une bande sonore exceptionnelle.

Actuellement présenté à la TOHU, dans le cadre du festival Montréal Complètement Cirque, «Six°» s'ouvre sur un décor «vintage» usé par le temps, dans lequel cinq personnages se croisent sans se voir, n'étant pas dans le même espace temporel.

Le premier à entrer s'appelle Robert, incarné par le génial Jamie Adkins. Homme terne sans envergure, son talent comique et son sens du burlesque se révèlent pourtant face aux petites difficultés de la vie, comme une porte qui ferme mal, un cadre qui se détache ou un téléphone mystérieux. Les rires jaillissent en cascades à chacune de ses facéties.

Plus tard, Jamie Adkins sublime l'art de la jonglerie en jouant avec des fruits de plus en plus gros, et épate avec un numéro d'équilibriste sur corde loufoque, mais totalement maîtrisé. Du grand art.

 **«Six°» de Flip Fabrique : entre prouesses et humour**
PHOTO COURTOISIE/STÉPHANE BOURGEOIS

Duos et solos

Tout au long de la soirée, les numéros s'enchaînent avec aisance et naturel. L'acrobatie Camille Tremblay repousse l'excellence dans un ravissant numéro



d'équilibre sur un plateau tournant, et l'émotion se décuple encore avec le splendide segment de roue Cyr, parfaitement exécuté par Méliejade Tremblay Bouchard, accompagnée de la voix caverneuse de Leonard Cohen. Le temps est

La trame sonore, concoctée par le metteur en scène Olivier Lépine et le directeur artistique Bruno Gagnon, est quasiment un personnage du spectacle, les artistes reprenant parfois les paroles ou jouant avec le rythme des musiques durant leurs numéros. The Commodores, Alt-J, Patrick Watson ou encore Dr John figurent notamment sur la liste de lecture de «Six°».

Alors que le dénouement se prépare, Jacob Grégoire arrive avec une portion de trampoline déconcertante. Il se lance, bondit, saute et arrive en équilibre sur le dossier d'une chaise. Son aventure et sa dextérité sont incroyables, comme s'il était né en apesanteur.

Malheureusement tous les numéros se déroulent en solo ou en duo, COVID oblige, mais le rythme et l'énergie ne connaissent aucune baisse. On est constamment hypnotisé par ce qui se déroule sur scène, l'enchaînement de chaque tableau laissant souvent place à des saynètes burlesques.

Dans la dernière scène, on retrouve finalement le fil conducteur du spectacle, qu'on avait un peu perdu en chemin, alors que tous les personnages des différentes époques se rencontrent. Et c'est avec un grand sourire que les spectateurs, qui peuvent enlever leur masque une fois assis à leur place, applaudissent ces cinq artistes de grand talent.

«Six°», de Flip Fabrique, est présenté à La TOHU jusqu'au 18 juillet, et ensuite à Montmagny, du 22 au 31 juillet. Flipfabrique.com pour les détails.

RECOMMANDÉ POUR VOUS



BOURSE

La fièvre boursière s'empare du Québec



FAITS DIVERS

Un policier de Gatineau arrêté par ses collègues



SOCIÉTÉ

Un juge ordonne la démolition d'une maison de 3 M\$ construite trop près de la rue



COVID-19

Le variant Delta enflamme presque toute la planète



ENTREPRISES

Maskicom veut se restructurer pour éviter la faillite



ENVIRONNEMENT

Une tornade fait plusieurs blessés dans le sud ontarien



EN 5 MINUTES

Le parcours d'un vin embouteillé au Québec

Hublo contenu promotionnel
Des desserts décadents à réaliser sur le BBQ avec des ingrédients d'ici

accusations d'importation

possession de cocaïne en vue d'en faire le trafic en lien avec cette saisie.

Sénateurs vs Canadiens

CANADIEN

Le CH ne compte pas sur les services de Weber

SOCIÉTÉ

Un juge ordonne la démolition d'une maison de 3 M\$

HKN-HKO-SPO-2021-NHL-EXPANSION-DRAFT

HOCKEY

Déception à Seattle

Contrairement à d'autres pays

ENTREPRISES

Des vêtements dont les États-olympiques non canadiens

Unis, la collection de vêtements de l'équipe olympique canadienne, offerte aux consommateurs, provient de manufactures étrangères.

À DÉCOUVRIR SUR LE WEB

Six^o de Flip Fabrique

Robert et les acrobates ★★★½



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Le maître farceur Jamie Adkins est au cœur du spectacle *Six^o* de la troupe Flip Fabrique.

Selon la croyance populaire, il n'y a que six degrés de séparation entre tous les humains de la Terre. C'est sur cette idée porteuse – mais exploitée qu'à moitié – que la troupe de cirque Flip Fabrique a décidé de construire son plus récent spectacle, justement intitulé *Six°*.

Publié le 15 juillet 2021 à 6h00



STÉPHANIE MORIN
LA PRESSE

Dans cette création présentée en première montréalaise à la TOHU dans le cadre du festival Montréal complètement cirque, cinq acrobates se partagent la scène. Chacun incarne un personnage vivant à une époque différente et c'est en fantômes qu'ils se croisent entre les murs d'une pièce à l'ambiance étrange.

Au centre du spectacle se trouve Robert, homme on ne peut plus ordinaire joué par Jamie Adkins, maître de l'art clownesque reconnu partout sur la planète Cirque. Et pour cause. Dès qu'il franchit la porte du décor, les rires jaillissent. Une porte qui ferme mal, un cadre à raccrocher au mur, puis, plus tard, une étonnante jonglerie avec des fruits ou un numéro d'équilibriste sur corde : tout ce qu'Adkins touche se transforme en rire. L'Américain (qui est aussi cocréateur de *Six°*) est l'étoile la plus lumineuse de ce spectacle ponctué de nombreuses prouesses acrobatiques.

1/5





Hula-hoop ou roue Cyr (fabuleuse Méliejade Tremblay Bouchard), trampoline (Jacob Grégoire), équilibre sur main (Camille Tremblay)... Les numéros – en majorité des solos ou des duos – sont parfaitement exécutés, avec un haut niveau de difficulté. Certaines performances nous hypnotisent par leur grâce et leur sensualité ; d'autres nous laissent le souffle court par leur énergie brute.

Pour accompagner musicalement les artistes, le metteur en scène Olivier Lépine et le directeur artistique Bruno Gagnon ont choisi une trame sonore éclectique, passant de Leonard Cohen aux Commodores ou de Dr. John à Patrick Watson.

Bref, il y a dans *Six°* des instants de ce jouissif plaisir que seul le cirque peut offrir (et dont la troupe québécoise Flip Fabrique s'est fait une spécialité, notamment avec ses spectacles *Blizzard* ou *Féria*). Malheureusement, il y a aussi des moments où l'énergie tombe à plat, en particulier dans les transitions entre les numéros. Le rythme se casse trop souvent et le public finit par se perdre dans cette histoire d'invités venus d'époques différentes pour on ne sait trop quoi.

La pandémie – et ses multiples restrictions et consignes de distanciation – n'a sans doute pas aidé pour la mise en scène. Les interactions entre les acrobates sont comme

toute limitées et les numéros en grand groupe, toujours impressionnantes, sont quasi inexistantes.

Dommage, car il y a beaucoup de talent au pouce carré dans ce spectacle techniquement très maîtrisé et d'une grande beauté visuelle.

Six°

Flip Fabrique

À la TOHU, Jusqu'au 18 juillet

★★★½

© La Presse (2018) Inc. Tous droits réservés.



Dossier
REPRÉSENTATIONS DE LA VIOLENCE
MÉLANIE DEMERS | Lara Kramer | Dana Michel
Olivier Choinière | Rhodnie Désir | Angélique Willkie

CRITIQUES

Six° : Un divertissement réussi

PAR MARJOLAINNE MCKENZIE

15 JUILLET 2021

COMMENTAIRES 0



Pour sa centième représentation depuis sa création, la compagnie [FLIP Fabrique](#) a présenté la grande première de son nouveau spectacle *Six°* à la Tohu. L'entrée en scène est marquée par une citation de Charles Baudelaire : « L'orage rajeunit les fleurs », à laquelle font écho, tout au long de la production, les averses, les tonnerres que l'on entend, de même que les fleurs colorées qui ornent la scène et celle qu'un admirateur cherche à offrir à une jeune femme, une histoire de séduction qui s'étire jusqu'à la fin

Sur le plateau, meublé d'une maison (ou est-ce plutôt une salle d'attente ?), cinq artistes de cirque proposent chacun·e un tableau unique dédié à sa discipline de préférence, unis par des chorégraphies qui donnent de l'entrain à l'ensemble. Une ambiance enjouée à laquelle contribuent l'interaction entre les interprètes et l'audience ainsi que la musique, une sélection d'échantillons de plusieurs styles et courants (de Leonard Cohen à Harry Nilsson), dont certains airs sont très entraînants. Les costumes rappellent aussi quelques époques différentes, parmi lesquelles la décennie 1970 avec ses couleurs pastel et ses tons de terre. Tout comme la trame musicale et les chorégraphies, ces tenues nous ramènent à l'ère rétro dans quelques numéros, dont celui de jonglerie où tous et toutes dansent derrière le jongleur en claquant des doigts.



© Jean-François Savaria

Habileté et prouesses

On peut voir plusieurs disciplines circassiennes dans *Six°*, outre celles déjà mentionnées, comme les acrobaties au sol, les cerceaux, le fil de fer et le trampo-mur. Les numéros de l'équilibriste Camille Tremblay, aux mouvements précis et contrôlés, sont incroyables. Si la plupart des tableaux sont admirablement réussis (et que les performances des circanien·nes sont époustouflantes), certains s'avèrent particulièrement hypnotisants, dont celui de Méliejade Tremblay Bouchard à la roue Cyr.

La scénographie en mouvement, les murs étant manipulés par les interprètes, permet que certaines scènes se déroulent à l'intérieur de la salle d'attente et d'autres, à l'extérieur. Parmi ces dernières, notons, le numéro de trampo-mur, entouré de beaucoup de fleurs colorées, et celui du clown sur un fil de fer. Ces deux tableaux sont humoristiques et divertissants, menés par trois artistes masculins énergiques.



© Jean-François Savaria

mais à différente époque ? Ils semblent tous avoir reçu une invitation, mais de qui vient-elle ? De la maison elle-même ? Car qui est le mystérieux narrateur qui prend à l'occasion la parole ? Et que veut-on nous communiquer en réunissant plusieurs individus issus de diverses décennies en un même lieu qui apparaît être leur seul point commun ? Difficile à dire. On peut toutefois accepter de bon gré de ne pas trop comprendre ce que la FLIP Fabrique entend nous dire et simplement admirer les prouesses physiques et stylistiques qu'elle nous offre.

Six°

Concept original : FLIP Fabrique. Coconception : Jamie Adkins. Mise en scène : Olivier Lépine. Direction artistique : Bruno Gagnon. Scénographie : Julie Levesque. Costumes : Camila Comin. Éclairages : Bruno Matte. Avec Jamie Adkins, Jacob Grégoire, Dylan Herrera, Camille Tremblay et Méliejade Tremblay Bouchard. Une production de FLIP Fabrique présentée à la TOHU, à l'occasion de Montréal Complètement Cirque, jusqu'au 18 juillet 2021, puis à l'Aréna de Montmagny du 23 au 31 juillet.

PARTAGER :



TAGS • À L'AFFICHE • ARÉNA DE MONTMAGNY • BRUNO GAGNON • CAMILLE TREMBLAY • DYLAN HERRERA • FLIP FABRIQUE • JAMIE ADKINS • MÉLIEJADE TREMBLAY BOUCHARD • MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE • OLIVIER LÉPINE • TOHU

À PROPOS DE MARJOLAINE MCKENZIE:

Marjolaine Mckenzie possède une formation en théâtre et a joué dans plusieurs productions. Elle a fondé sa propre compagnie de théâtre en 2005, Papu Auass, qui veut dire enfant rieur en langue innue. Elle écrit des textes et s'implique dans la co-création de projets artistiques. Présentement, elle est stagiaire à la revue JEU.

Le mardi 22 septembre

9°C



18 septembre 2020 22h23 / Mis à jour à 23h01



Six°: «acrobatique, léger, familial, avec un petit côté intrigant» [PHOTOS]



LÉA HARVEY
Le Soleil



Les collants, *trench coats*, chemises et pantalons de toile des acrobates – quelques fois pieds nus – contrastaient drôlement avec les tuques à pompons, les mitaines et les manteaux d'hiver du public, vendredi soir, en plein cœur du Domaine Maizerets. Plusieurs familles ont bravé le froid afin d'assister à la première mondiale du spectacle *Six°*, présenté gratuitement par la compagnie de cirque Flip Fabrique. Au menu: des performances poétiques, magiques et remplies d'humour

ARTS

Une salle d'attente. Cinq convives, six enveloppes. En attendant l'invité qui manque à l'appel, les personnages apprennent à se connaître. Dans le décor vert hôpital, aux allures défraîchies, les artistes prennent possession de la petite scène. Porte, chaise, cadre et fenêtre, qui semblent au premier abord banal, prennent part au spectacle.



Plusieurs familles ont bravé le froid afin d'assister à la première mondiale du spectacle *Six°*, présenté gratuitement par la compagnie de cirque Flip Fabrique.

— PHOTOS LE SOLEIL, YAN DOUBLET

Alors que la compagnie monte habituellement des spectacles d'une dizaine d'artistes, elle crée, avec *Six°*, un spectacle mystérieux, acrobatique, qui tend vers le théâtre. «C'est un spectacle de Flip Fabrique. Donc un spectacle de Flip Fabrique, ça se veut acrobatique, familial, léger, pour rigoler. Dans ce spectacle-ci,

ARTS

L'impact de la pandémie sur la pièce? En entrevue au *Soleil*, M. Gagnon se met à rire : «Comment dire...», hésite-t-il. En plein milieu de leur processus de création, l'équipe a du rapidement revoir ses plans et son concept. Avec des artistes de cirque qui ne pouvaient plus se toucher lors de chorégraphies, le travail d'Oliver Lépine, metteur en scène, n'était pas une mince affaire. «L'acrobatie prend énormément de place, mais on ne se base pas que là-dessus parce qu'évidemment les artistes ne peuvent pas vraiment se toucher», explique M. Gagnon.

Les costumes, la scénographie, les numéros, la façon de créer, tout a été revu «afin de respecter les règles de santé publique». Mais «c'est possible de le faire. C'est beaucoup plus compliqué, mais c'est possible de le faire», ajoute avec fierté le directeur général et artistique.



ARTS

par le jeu, les danses et les enchaînements des artistes de cirque. Avec le «maître farceur», Jamie Adkins, Jacob Grégoire, Dylan Herrera, Camille Tremblay et Méliejade Tremblay Bouchard offrent des prestations à la fois poétiques et humoristiques.

Sur la musique d'Alt-J ou la voix grave de Leonard Cohen, entre les rires francs des enfants –et des adultes, ils usent de leur corps comme d'un outil entraîné, flexible et fort. D'un simple mouvement souple et précis, ils jonglent, dansent, sautent dans le vide et font de grandes acrobaties qui épateront grands et petits.



Six° entamait, vendredi soir, sa tournée québécoise au Domaine Maizerets.

Malgré les 125 spectacles annulés, dont près d'une cinquantaine à l'international

ARTS

de cirque, se sont remplies très rapidement. En effet, l'up fabrique annonçait, 54 minutes après la mise en ligne des billets, le spectacle complet. Pour les représentations de samedi et dimanche, il est toutefois possible de s'inscrire sur une liste d'attente.

Parce que j'aime ma communauté, je contribue à mon média de proximité.

JE CONTRIBUE

CONTENUS À DÉCOUVRIR

ARTS

[Un parcours immersif signé Machine de Cirque à la baie de Beauport \[PHOTOS\]](#)

1

14 août 2020

TÉLÉ ET RADIO

[Trait d'humour : les comiques renouent avec le public au Petit Champlain](#)

2

13 août 2020

CINÉMA

[Mon cirque à moi: la petite fille qui rêvait d'une vie normale](#)

3

7 août 2020

FΛ.P FABRIQUE