

EN PRÉVISION DE LA FIN DU MONDE ET DE LA CRÉATION D'UN NOUVEAU

PAULINE SALES

A LENVI

VINCENT GARANGER



© Juliette Mas

Une pièce et
une mise en scène
de **Pauline Sales**

Création tout public
dès 10 ans



Commande à l'écriture des
Théâtrales Charles Dullin
 Festival de la création contemporaine
 en Val-de-Marne

Texte et mise en scène
Pauline Sales

avec
Jacques-Joël Delgado
Vinora Epp
Cloé Lastère ou **Noémie Pastéger**

Assistante à la mise en scène
Noémie Pasteger

Scénographie
Damien Caille Perret

Musique
Simon Aeschmann

avec l'aide de
Cécile Kretschmar

Coproduction

Les Théâtrales Charles Dullin
 Le Théâtre André Malraux Chevilly Larue
 Communauté d'agglomération
 Mont Saint-Michel – Normandie
 Le Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi

Pré-achats

Théâtre de Gentilly
 La Grange Dimière, Fresnes
 Théâtre de St Maur
 La MC2 Grenoble

Avec le soutien en résidence du Théâtre Paul Eluard
 de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national
 art et création pour la diversité linguistique.



© Sally Mann

RÉSUMÉ

Ça commence dans une cave par une prise d'otage. Madison 11 ans séquestre Sofia, du même âge, avec le soutien involontaire d'Ethan, 10 ans. Madison veut changer le monde, rien que ça, elle trouve qu'il ne tourne pas rond du tout et que Sofia maire du conseil municipal des enfants ne fait rien pour le changer véritablement.

Faut-il agir par la force ? Faut-il donner du poids au vote et aux électeurs ? Malgré leurs contradictions qui s'expliquent aussi par leurs différences de vie, les trois enfants ont la farouche envie de se comprendre si ce n'est de s'entendre. Et puis brutalement le confinement leur tombe dessus sans prévenir.

UN SPECTACLE, DEUX FORMES

Une forme tout terrain pour aller jouer hors les murs dans les établissements scolaires, les médiathèques, les centres sociaux.

Une forme plateau. Les deux se complètent, cela peut permettre de redécouvrir le spectacle une seconde fois pour y emmener parents ou amis avec un dispositif scénique, une création lumière et sonore.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Des ateliers de pratique artistique sont proposés autour du spectacle. Possibilité de travailler avec les enseignants autour du questionnaire qui a permis l'écriture de la pièce. Création d'un podcast avec les paroles des élèves autour des questions soulevées par la pièce. Ateliers jeu et écriture.

NOTE D'INTENTION

Comment les enfants envisagent-ils le monde dans lequel nous vivons ? Comment sont-ils ou non perméables à l'actualité, aux grands débats de notre temps, le dérèglement climatique, les inégalités, les discriminations, le féminisme, la mondialisation ? Quelle conscience ont-ils des conditions sociales de leurs parents et donc des leurs ? Comment appréhendent-ils « le politique » ? Dans quel futur se projettent-ils ? La question des retraites, des migrations, le droit de grève, les gilets jaunes, comment cela résonnent-ils en eux et dans leur vie de tous les jours ?

Je suis allée à la rencontre des enfants du Val de Marne et d'ailleurs avec un questionnaire assez simple sur ces différentes thématiques. Je les ai vus, soit en groupe classe à partir du CM1, soit individuellement, certains déjà concernés par le sujet (qui ont fait le choix, par exemple, de se faire élire à un conseil municipal) d'autres apparemment peu intéressés par ces affaires d'adultes. Ces tout premiers entretiens ont été riches et ont permis de voir leurs réelles connaissances sur nombres de sujets et de mettre à jour les ambivalences, les points de tension. J'ai entendu les enfants osciller (comme beaucoup d'entre nous) entre conservatisme et esprit de progrès, entre végétarisme assumé et envie de mordre dans un Mac do, entre rêve de vie à la campagne et peur de s'embêter hors de la ville, entre envie de gagner beaucoup d'argent et souhait de vivre avec peu, désir de s'engager dans des luttes qui semblent justes et volonté de s'occuper de leurs futurs enfants en priorité, entre rêve d'un amour unique et visions d'amours multiples.

L'avenir semble un drôle de monstre en plein grand écart entre une évolution technologique qui nous rapprocherait des films de sciences fiction et une désagrégation du monde qui nous ramènerait au moyen âge.

Évidemment, on devine dans leurs paroles l'influence des parents, des enseignants, des réseaux sociaux, du bruit du monde, mais on parvient également à déceler comment ils se constituent, au milieu de tout cela, une pensée propre. On remarque encore une fois le silence des filles quand elles sont entourées de garçons alors que dans les familles ce sont souvent les mères désignées comme les plus concernées par les questions sociétales et politiques.

Ces rencontres ont été le terreau, espérons-le fertile, pour l'écriture de la pièce qui ne se présente pas pour autant comme une accumulation de témoignages enfantins sur différents sujets. Elle proposera bien une fable et des personnages. J'essaie de laisser le futur ouvert, de déjouer les stéréotypes, de ne pas infantiliser le propos, d'ouvrir des pistes de réflexion, de ne pas oublier les émotions, les contradictions qui nous font penser une chose et agir autrement, toutes nos humanités imparfaites, ce monde que nous faisons et sur lequel parfois il nous semble avoir si peu prise.

EXTRAIT

Madison.

Un otage, on doit voir qu'il souffre. Filme-moi.

Ethan utilise le téléphone que lui tend Madison.

Je prends en otage le maire fantoche de ce CME instrumentalisé par les adultes.
Je proteste contre le manque de pouvoir véritable du Conseil Municipal des Enfants.
Si vous voulez revoir Sofia vivante, si vous ne souhaitez pas la voir chaque jour amputée de quelque chose de nouveau, appliquez les mesures suivantes dans les plus brefs délais.

Le RMEE ou Revenu Minimum d'Existence pour Enfants.
Aucun enfant ne doit dépendre uniquement du revenu de ses parents. Avec cette somme mensuelle d'un montant à déterminer, tous les enfants sont égaux. Ils pourront préparer leurs études ou s'acheter ce dont ils estiment avoir besoin.

Ethan.

40 euros.

Sofia.

50 euros.

Madison.

100 euros minimum.
Le DDSCE ou Droit à Disposer de Son Corps d'Enfant.

Sofia.

Ça existe déjà.

Madison.

J'ai pas l'impression que tout le monde soit au courant.

Ethan.

Comment ça ?

Madison. (à Ethan)

Tu peux pas comprendre.

Sofia.

Si tu veux, on peut en parler.

Madison.

Tu es assistante sociale ? Tu es psy ? Tu es otage.

Le DCE ou Droit à Choisir son Éducation.
Aucun enfant ne doit subir une éducation qui lui semble inadaptée.

Le DCSP ou Droit à Choisir Ses Parents.
Il est possible de tomber sur des parents qui ne correspondent pas à l'enfant qu'on est. Il est alors envisageable de choisir un autre couple parental sur catalogue (voir pour cela le livre de Claude Ponty) ou de sélectionner, parmi les personnes de sa connaissance, un ou une adulte ayant les qualités adéquates.

Le DCSLDV ou Droit à Choisir Son Lieu De Vie.

Il arrive que des enfants naissent dans des appartements petits et surpeuplés ou immenses et vides, en plein béton ou de l'herbe jusqu'au cou. À partir de ses sept ans, appelé à juste titre l'âge de raison, l'enfant accède au DCSLV ce qui peut l'amener à se séparer de son entourage pour aller découvrir la pêche à la tortue en Australie.

L'ODFUCEPA ou Obligation de Faire Un Cours en Plein Air.

L'enfant a besoin d'air frais pour respirer, de pluie pour se réveiller, de neige pour jouer, de soleil pour bronzer. C'est dehors qu'il apprendra le mieux.

Le BOO, le Bain Obligatoire dans l'Océan est une mesure phare de mon programme qui ne me semble pas avoir besoin de justification, de même que la mesure suivante, L'EMJS, l'Escalade d'une Montagne Jusqu'à son Sommet. On se demande comment de telles évidences ne sont pas encore en place en 2020.

L'OAI en PFMECN ou l'Obligation d'Apprendre l'Indispensable en Prévision de la Fin d'un Monde Et de la Création d'un Nouveau.

Indispensable de savoir se nourrir, se protéger, survivre. D'où apprentissage à grande vitesse du jardinage et de l'agriculture (planter, arroser, bêcher, récolter), de la construction d'habitat provisoire, de la confection de feux, de la cueillette de plantes et de champignons comestibles, de la médecine par les plantes, de la construction d'outils et d'armes, de l'installation rapide de bivouac, du dressage d'animaux sauvages, de l'équitation à cru, de couture de vêtements dans des peaux de bêtes, de tissage, de tricot ... savoirs indispensables aux écoles itinérantes de demain qui se passeront de toute notation (hors celle de l'épreuve de la réalité) et quand je dis demain, c'est pas dans dix ans, c'est pas une formule, c'est pas une façon de parler, c'est pas quand on sera morts et que ce sera trop tard, c'est demain, demain, demain du verbe demain.

Sofia.

Ce n'est pas vraiment un verbe. Enfin il me semble.

Madison.

Comment ? Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ?

Sofia.

Demain c'est plutôt un ...

Madison.

Un quoi ?

Sofia.

Un nom ?

Madison.

Tu dis un demain toi ?

Sofia.

Ca ne se conjugue pas : Je demain, tu demain.

Madison.

On s'en fiche.

Ethan.

C'est la conviction qui compte. Moi j'avais vraiment l'impression que demain c'était le plus beau verbe de la langue française.



PAULINE SALES

Pauline Sales est comédienne, metteuse en scène et autrice d'une vingtaine de pièces éditées principalement aux solitaires intempestifs et à l'Arche. Elles ont entre autres été mises en scène par Jean Bellorini, Jean-Claude Berutti, Marie-Pierre Bésanger, Richard Brunel, Philippe Delaigue, Lukas Hemleb, Laurent Laffargue, Marc Lainé, Arnaud Meunier, Kheireddine Lardjam. Plusieurs de ses pièces sont traduites et ont été représentées à l'étranger.

De 2002 à 2007, elle est auteure associée à la Comédie de Valence, avant de prendre pendant dix ans la direction avec Vincent Garanger du Préau, Centre Dramatique National de Normandie à Vire où ils mènent de 2009 à 2018 un travail de création principalement axé sur la commande aux auteurs et aux metteurs en scène. Ils créent également le festival Ado, novateur dans le paysage théâtral français. Aujourd'hui, Pauline Sales continue sa démarche d'écrivaine et de metteuse en scène dans le cadre de la compagnie À L'ENVI. Après *en travaux* et *J'ai bien fait ?* elle met en scène *Normalito*, spectacle tout public créé en février 2020 à AM STRAM GRAM avant de se lancer dans la création de *Womanhouse*. Elle cherche à rendre sensible nos humanités dans toutes leurs complexités et contradictions. Elle fait partie de la coopérative d'écriture qui réunit treize écrivains français et propose diverses expériences d'écriture.



CLOÉ LASTÈRE

Formée au conservatoire municipal d'art dramatique du Centre de Paris sous la direction d'Alain Gintzburger puis à L'EDT91 sous la direction de Christian Jehanin, Cloé intègre en 2015 la promotion 28 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, parrainée par Pauline Sales. Elle a joué depuis sous la direction de Dorian Rossel (*Le dernier métro*, cie STT), d'Émilie Capliez (*Quand j'étais petit je voterai*), Kaspar Tainturier-Fink (*Full Circle*), Gilles Chabrier et le Collectif 7 (*Un fil à la patte*), Jeanne Desoubreaux (*Les Noces*, cie Maurice et les autres).



NOÉMIE PASTÉGER

Après sa formation à l'école de la Comédie de saint Etienne (promotion 28), Noémie Pastéger intègre l'académie de la Comédie française pour un an où elle intervient dans une dizaine de spectacles. Elle crée avec des membres de sa promotion la compagnie Opoponax dont elle est l'une des directrices artistiques. En 2019 et 2020, elle joue dans *Electre* et *Oreste* mis en scène par Ivo Van Hove, *C'est à se loger une balle dans la tête*, improvisations autour de Tchekhov avec la compagnie le Veilleur, *la Honte de François Hien* mise en scène par Jean-Christophe Blondel et dans *Helen Keller* mis en scène par Elsa Imbert.



VINORA EPP

Après une formation à l'école de la Comédie de Saint Etienne, promotion 28, Vinora Epp, joue dans *Sylvia*, d'après Sylvia Plath mis en scène par Fabrice Murgia, puis dans *Princesse de Pierre* de Pauline Peyrade mis-en-scène de Matthieu Crucciani en 2018. En 2019, elle joue dans *Narcisse et Écho* d'après Ovide, dans une mise en scène de David Marton et en 2020 dans *le Misanthrope*, *Dom Juan* et *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière mise en scène d'Elodie Guibert et de Léonce. Vinora Epp est par ailleurs co-directrice artistique de la jeune compagnie Opoponax. Elle est lectrice sur Arte Book Club.



JACQUES JOËL DELGADO

Jacques-Joel Delgado suit sa formation à l'ENSATT, promotion 79 (promotion Phia Ménard), il a joué avec Laurent Guttman, Olivier Maurin, Ricardo Moreno. Il jouera en 2021 *TO TUBE OR NOT TO TUBE* mise en scène Bernadette Gruson au Louvre Lens puis tournée dans les Hauts de France, et dans *En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau* mise en scène de Pauline Sales, tournée itinérante dans des écoles/lycée du Val de Marne, création en 2021-2022

LA COMPAGNIE À L'ENVI

Après l'aventure de la direction du Théâtre du Préau CDN de Normandie à Vire de 2009 à 2018, Pauline Sales et Vincent Garanger fondent début 2019 la compagnie À L'Envi implantée à Paris. Une compagnie dirigée par un acteur et une auteure, centrée sur les écritures contemporaines, avec la volonté d'un théâtre qui parle directement aux gens d'aujourd'hui. Rendre sensible nos humanités dans toutes leurs complexités et leurs contradictions constitue un axe de recherche pour leur travail d'écriture et d'incarnation.

Riche des multiples expériences d'irrigation du territoire menées à Vire, une attention particulière est accordée par la compagnie aux actions artistiques et culturelles qui accompagnent chacune de ses créations.

Le spectacle *J'ai bien fait ?* texte et mise en scène de Pauline Sales est en tournée jusqu'en mai 2019, puis au printemps 2020.

Le spectacle *George Dandin ou le mari confondu* de Molière mis en scène de Jean-Pierre Vincent avec Vincent Garanger dans le rôle-titre est en tournée de septembre à décembre 2019.

La compagnie À L'Envi est conventionnée par le Ministère de la culture.





CONTACT

Administratrice

Agnès Carré

agnes.carre@wanadoo.fr

06 81 05 24 34

Chargée de production

Clémence Faravel

faravelclemence@gmail.com

06 72 40 22 51

Production et diffusion

En Votre Compagnie

Olivier Talpaert

06 77 32 50 50

alenvi.cie@gmail.com
